



MAHAMAHOPADHYAYA  
DR. U.V. SWAMINATHA IYER LIBRARY  
TIRUVANMIYUR கி.வ.ம.ய.ம். MADRAS 41

வரதராச கவிராசர் இயற்றிய

# சிவராத்திரிபுராணம்

மூ ல மூ ட் ,

யாழ்ப்பாணத்து அச்சுவேலி

மயில்வாகனப்பிள்ளை அவர்கள்

குமாரரும்

உடுப்பிட்டி வாசருமாகிய

குமாரசூரியப்பிள்ளை அவர்கள்

இயற்றிய

## ப த வு ர ய ட்

இவை

மற்படி யூர் அ வேன்மயில்வாகனப்பிள்ளை அவர்கள்

கேட்டுக்கொண்டபடி

உரையாசிரியரந்ல்

தும்பைநகர்

க லா நி தி ய ந் தி ர் ச லை யி ற்

பதிப்பிச்சுபட்டன.

பிரமாதிசுவர ஆவணிமன்.

வலை நுபா கிநீனசுந்தரமஅனடுபிர

பு.ம.

CoPyright Registered.

பதித்தகவியாபாரம், புதுமண்  
மதுரை.

۵۱۴  
سید علی حسینی  
الطوسی



## உரைச்சிறப்புப்பாயிரம்.

புலோலி

பிரமஸ்ரீ. ம. முத்துக்குமாரசுவாமிக்குருக்களவர்கள்

சொல்லியது.

—o—o—o—

உலகம்போற்றிநெற்சுவராத்திரியுண்மையை யுணர்த்திடு புராணத்திற் றே  
கிலகரீபதவுரைவெளிப்படுத்தென வியமயிஸ்ரா வேண்டுகோண் மேற்கொண்  
திலகமாழுதிப்பிட்டியாம்பதியுறை செல்வவேளாளன் செயன்மிக்கான்  
பலகநாவிதன் குமாரசூரியப்பெயர்ப் பணடிதன் பண்புற வமைத்தானே.

நவின்டிஸ்

கந்தவன் ஆச்சகர்

பிரமஸ்ரீ. சு. கனகசபாபதிக்குருக்களவர்கள்

சொல்லியது.

—o—o—o—

வரைபக 'ஸ்ரீ'ந்தோன் வரம்பெறு வாதன் வழங்கிய ஸ்வாமிசி வல்லா  
றுரைநூ புராண முலகின ரெளிசு வுணர்த்திட வுரைவரை யென்னத்  
தனாபெறு முடுப்பைத் தாவில்வேன் மயிலாந் தரமக விமீஷுள சாற்றிடவே  
புரைதவி னனஷாக குமாரசூரியனும் புலமைபோன் புரித்தன னினிதே.

தும்பைநகர்

பிரமஸ்ரீ. ச சுப்பிரமணியசாஸ்திரிகள்

சொல்லியது.

—o—o—o—

செய்யசடைச் சுவனிரவின் பெருமை கூறுந்  
திவ்வியநற் புராணத்தி னருமை தேர்நது  
மையலகன் நெவருமுனா தன்மையாக  
மன்னுமுரை செந்தமிழி னினிதி யற்றி  
வையகமெங் கும்பரவ வச்சி விட்டு  
வழங்கினன் குமாரசூரியப்பேன் பெற்றேன்  
றுய்யமயில் வாகனப்பேர்த் தோன்ற லீன்ற  
சுதன்வேளாண் மரபின்மிகு சகுணன் முனே.

—o—o—o—



## உரைச்சிறப்புப்பாயிரம்.

தும்பைநகர்

குருஸ்வாமிமந்திரம்

பீரமஸ்ரீ. சிவ. பஞ்சாக்ஷரக்குருக்களவர்கள்

சொல்லியது.



சுன்னாகத் தமருமறைந் தொழுகுலத்து வரதகவித் தோன்றல் சொற்ற  
பைந்நாகத் தணிபரம னிசிபுரா ணத்துரையைப் பரிவிற் செய்தான்  
பைந்நாகத் தவனுலகை யனவுநிப்பைப் பதியில்லவா கனன்சேய் பானன்  
மன்னாகத் திசைந்ததொடைக் குமாரகு ரியப்பின்னே மதிவல் லோனே.

சுன்னாகம்

மகா வித் துவான்

ஸ்ரீமத். அ. குமாரசுவாமிப்புவரவர்கள்

சொல்லியது.



கங்கைநதி குடிசுவ நிசியின் மேன்மை  
கருதரிய புராணமுறை யலைத்துச் சுன்னை  
தங்கியநான் மறையாளன் வரதன் சொன்ன  
தமிழ்க்கவிக ளாய்ந்துபத வுரையொன் நீந்தான்  
பங்கமில்லீப் பாலியபண் டிதப்பேர் பெற்றோன்  
பகருமயில் வாகனவே டந்த பாலன்  
கொங்கலரும் பொழிலுடுப்பை நகரி வாசன்  
குமாரகு ரியநாமங் கொண்டோ னன்றே.

உடுப்பிட்டி

வித் துவான்

ஸ்ரீமத். சி. ஆறுமுகப்பிள்ளையவர்கள்

சொல்லியது.



ஆரியம் பரந்த வரனரு ளிரவி னமைதியி லொன்றினுக் கறிஞர்  
சரிய வரத மெனவிது காறுஞ் செப்பிய திறமது திறம்பிப்  
பேரிய குமார குரிய மெனமண் பிறக்கின ஹுரையுடுப் பிட்டிப்  
பாரிய ஸயில்வா கனன்றரு பால பண்டதன் குமாரகு ரியனே.

## உரைச்சிறப்புப்பாயிரம்.

தும்பளை

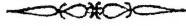
ஸ்ரீமத். வே. கணபதிப்பிள்ளைச்சோதிடரவர்கள்

சொல்லியது.

—o—o—o—

ஈவரத ராசனவில் சிவநிசியின் புராணமிரு டேரா தாய  
வாரபுவியிலெனவெழுதி யச்சிட்டான் பதவுரையொன் றச்சு கேல்  
புர்மயில்வா சுனன்மதலை யுதிப்பிட்டி வேளா ன னோந்து புந்தி  
கூடாமையுளா னின்னவற்குக் குமா ிரு ரியனெனும்தேப் கூற்றிப் பாறே

## தூற்சிறப்புப்பாயிரம்.



யாழ்ப்பாணம்

மயில்வாகனப்புலவரியற்றியது.

—•••••—

பரத ராசனுப ரசல ராசன்மகள் பங்க னன்புதரு பண்டிசே  
விரத ராசசிவ நிசியி ளீச்சரித மிகவி ளங்கிட விளம்பி னுண்  
காத ராசசைய மொழிய ரங்கனருள் கருணை மாநிலிகர் பருணிகு  
வரத ராசன்மறை வாண ராசன்மிகு மதுர வாசகவி ராசனே.

—•••••—

யாழ்ப்பாணம்

சின்னத்தமிழ்ப்புலவரியற்றியது.

—•••••—

மைத்தவிடப் பணிப்பணியான் வராசனமுஞ் சராசனமு மலையாக் ககாண்ட  
சுததனுயர் சிவநிசியான் மியமதனைச் செந்தமிழாற் றெரிததல செய்தா  
னததகைய பாரதது வாசகோத் திரனரங்க னருளு னைந்தன்  
சுத்தபுரி களிந்காசி நகர்வரத பண்டிதன்முத் தமிழ்வல் லோனே.

—•••••—

# பிழைதிருத்தம்.

பககம்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
ரு	க0	னன்குடினை	நன்குடினை
கரு	ரு	வளா	வழா
ய	க0	வளா	வழா
ய	கஅ	னகுவரதை	ணகுவரதை
ருக	உரு	மிகுந்து	கொண்டு
ருரு	உஉ	அதிகரிக்கவும்	அதிகரிக்க
ருசு	ச	இதன்	இதின்
சுக	கக	பிரமம்	பரம் அது
ருஉ	உரு	யாழ்மதிவளர்	யாழ்மதிமதிவளர்
ருரு	கக	மால்	மான்
ருசு	ச	அம் ஆ அசைகள்	அம்மா வியப்பு
சுச	உஅ	பாடுநய்	பாடுனய்
சுசு	உஉ	முடியிநான்கு	முடியினான்கு
௭0	கசு	னயப்பன்	நயப்பன்
௭க	கஉ	னன்று	நன்று
௭க	கசு	நூலானது இடையி லறுமென்று	நூல்போன்ற இடையானது மு மென்று
அச	கசு	வந்து	_____
அ௭	கக	முல்லை	_____
ய	உரு	மானகர்	மாநகர்
ச0உ	உஅ	நிகரான	னிகரான
க0ரு	உரு	மருகுநிற	மங்குநிற
ய	உஅ	டிகைததன	றிகைததன
க0சு	க(ரு)	அந்திக்காலமாகிய	இரளாகிய
கக்க	அ	பொருள்கள்	பொருள்
கக௭	௭	பரந்த	பரந்து
கக௭	ருச	பனை	பனைத்த
கரு௭	சு	அழல்	சுழல்
ய	௭	பெயர்த்திடும்	பேர்த்திடும்
கருஅ	சுரு	தாள	தாள்கள்
கருசு	கசு	இனையகூறி	இனையதுகூறி
கச0	உஉ	முன்னீர்	முந்நீர்
சசஅ	உக	அந்தணருக்கு	தறவு அந்தணருக்கு
ய	உஉ	பிராமணர்களுக்கு	தறவிகளான பிராமணர்களுக்கு
கருக	சு	மின்னும்	மின்னு
ய	உஅ	நால	நாவு
கருச	அ	சுவா	உயர்சுவா
ய	அ	நாய்க்கூட்டம்	உயர்ந்த நாய்க்கூட்டம்
ருஅ	உ௭,உஅ	அன்னெறி	அந்நெறி
ருசுசு	உ0	நினைந்து	னினைந்து
ய	உசு	இளந்த	இழந்த
சுசுசு	உசு	மொயம்புகள்	மொயம்புகண்
சஅரு	௭0	விதித்தாய்	விதித்தாய்
ககரு	கஅ	கமலதோடு	கமலத்தோடு

## பிழைதிருத்தம்

பக்கம்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
உ00	௯௪	தென்றலும்	தென்றல்
,,	௯௫	காற்றும்வீசு	காற்றவீசு
உ0௪	௧௧	பயந்து	பயந்தும்
,,	உ0	அஞ்சி	அஞ்சியும்
,,	உ௪	தெறிந்	தரிந்
உ0௮	௯௯	நிலத்திலு	நிலத்தினில்
உ௧௨	௧௮	சுவபெருமானது	சுவபெருமான்
,,	உ௨	(சங்குமெயம்பெருமான்)	
உ௧௫	உ௫	இறங்கி	இறங்கி
,,	உ௬	கீழிறங்கி	கீழிறங்கி
உ௧௯	உ௭	மெய்புடை	மெய்ப்புடை
உ௯௭	௬	முனிவருடைய	முனிவா தம்முடைய
உ௪௮	உ௫	துதிந்	துதித்து,
உ௫௧	௧௬, ௧௭	பழையபாசிய	புராதலமென்னும்
உ௬0	உ௨	இலக்குமி	இலக்குமி
உ௬௪	௯௪	சேர்வேம்	சேர்வேம்
உ௭௧	௯௯	உள்ளத்து	உள்ளத்து
உ௭௬	௧, ௨	மைசந்தன் ந்தையில்	மைந்தன் சந்தையில்
உ௯௦	௯௪	அவற்றை	அதனை
உ௯௪	௧, ௨	முரத்தில்	முப்புரம்
உ௯௫	௯	உற்றவனுவர்	உற்றவனுந்

----- இவ்வடையாளங்க்கல.

## சருக்க அகராதி.

சருக்கம்.	பக்கம்.	செய்யுட் டொணை.
வள்ளுவாழ்ந்து	உ	உ0
தற்சிற்றப்பாடியிரம்	௧௧	௧
சிவராத்திரியுற்பவச்சருக்கம்	௧௫	௮0
சிவராத்திரிமான்மியச்சருக்கம்	௫0	௫௨
சுகுமாரச்சருக்கம்	௭௪	௧௮௮
அங்குலச்சருக்கம்	௧௫௧	௧0௪
சௌமினிச்சருக்கம்	௧௯௨	௭௨
கன்மாடபாநச்சருக்கம்	உ௧௬	௮௧
விபரிசச்சருக்கம்	உ௫௧	௧௮
குடேரச்சருக்கம்	உ௬௬	௪௭
மாலிகோத்திரச்சருக்கம்	உ௮௬	௧௯

உ  
சிவமயம்.

## மு க வு ரை

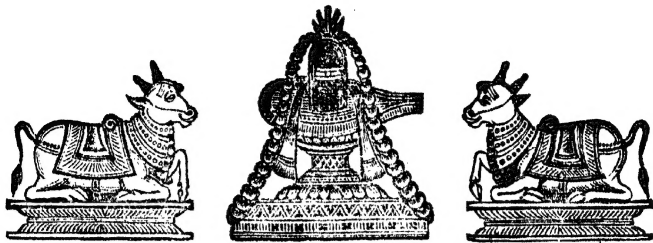
அகண்டாகார நித்திய வியாபக சச்சிதானந்தப்பிழம்பாகிய  
ய சிவபெருமான் சர்வான்மாக்களுக்கும் அனுக்கிரகிக்கும்பொரு  
டு எழுந்தருளியிருக்கின்ற திருக்கேதீச்சரம் திருக்கோணமாம  
லை திருக்கரசை சிவனொளிபாதம் முதலிய சிவஸ்தலங்களையும், சி  
வரம்பிரமணியக்கடவுள் ஞானக்காட்சிகொடுத்து வீற்றிருக்கும்  
அந்நியம்புதமான பஞ்சதிர்காமகேதந்திரத்தையும் தன்னுள் கொண்  
இவ்விவில்காபிரியிலே செந்தமிழ்நாவலர் செறிநதகுழீஇய யா  
ழ் பாரணதது அச்சுவேலியில் இற்றைக்கு ஏறக்குறைய இருநா  
யவருடங்குளின்முன் ஸ்ரீ காசியம்பதியிலிருந்து வந்து வசித்தவ  
ரும், பாரத்துவாசகோத்திர அரங்கநாத அந்நாளர்க்குத் தவக்கு  
தவியாயுற்பவீததவரும், சுன்கைவாசியும், வரகவியும், பிள்ளையா  
ககை எகாதசிபுராணம் முதலிய நூல்களைப்பாடியவருமாகிய வ  
ராசாசபண்டிதர், சிவராத்திரிவிரகத்தின்பெருமையை யாவரும்  
றிந்தாயும்பொருட்டு, தலைவனத்தறிஞர் சிலர் கட்டளையிட்டப  
யவ நூல்களிலுள்ள சிவராத்திரிமான்மியர்களைச் சிரட்டி ஒர்பு  
ராணமாகப் பாடினார். இச்சிவராத்திரிபுராணம் பொருட்சுவை  
சொதகவைகளால் எப்புவரையும் மிக மகிழ்வீக்ககதக்கது. இ  
வந் தன்னுணர்வில்லாதகையரு மெளிதினுணரும்பொருட்டு  
தநாயகியாதறவேண்டுமென்னும் கோரிக்கை என்னுள்ளத்தையி  
தூதமையானும், தூதநதவியாக ரம்புழர்வாசரும் கணபுநீங்காத  
வல்லுவாளருமூகிய ஸ்ரீமத். அ. வேன்மயில்வாகனப்பிள்ளை என்  
பார் பணனாடும் பனமுதையுந் தூண்டியமையானும், எனதுகிற  
வவும்கடடியவானு பாயுரையாக எழுதி வெளிப்படுத்தினேன.  
புண்தோத்தமர்கள இவவுரையிலுள்ள குற்றங்களைநீக்கிக் குண  
ங்களைப் கொள்வாரொன்பது எனதுதுணிபாகும்.

“தூதநங்கலிக்கிக்குணங்கா மைக்கொண்டாடல்  
புறநநீநோர்க்கேற்றகடன”

“அல்லார்பிறர்குற்றம்நாடார்நலந்தெரிந்து  
கனலாதவர்குற்றங்காண்டிரோ—அல்லாத  
என்னோல்வா ரென்னையிதழ்வாரோவிய்வுரைககுப்  
யின்பாரோகாந் பார்பிழை”

இங்ஙனம்

ம. குமாரசூரியப்பிள்ளை  
உடேபிட்டி.



உ

சிவமயம்.

# சிவராத்திரிபுராணம்

ப த வு ர

காப்பு.

ஒங்குமொரு மருப்பாணை யுயிர்க்குயிரா யிருப்பாணை யுரக வேந்தன், றுங்குநெடு நிலத்தாணை முகத்தாணை வலதத்தாணைச் சயில மாணைப், பாங்குவைத்து மழுத்தாணை பரித்தான்றத் தளித் தாணைப் பசும்பொற் றோட்டிப், பூங்கமல பதத்தாணைப் பொருவி லேந்து கரத்தாணைப் போற்றல் செய்வாம்.

இதன்போருள்: ஒங்கும் ஒரு மருப்பாணை—உயர்ந்த ஒருதிருக்கொ ம்பையுடையவரும், உயிர்க்கு உயிராய் இருப்பாணை—சீவான்மாக்களுக்கெல் லாம் பரமான்மாவாயிருப்பவரும், உரகவேந்தன் தாங்கும் நெடு நிலத்து ஆ ணைமுகத்தாணை வதைத்தாணை—(குண்டலினிசத்தியென்னும் சிவசத்தியாகி ய) ஆதிசேட னாற்பரிக்கப்படுகின்ற நெடியநிலவுலகத்தின்கட் கயமுகரகாணை க்கொன்றருளியவரும், சயில மாணைப் பாங்குவைத்து மழு தாணை பரித்தா ன் தந்து அளித்தாணை—இமயமலையின்கண்ணே திருவவதாரஞ்செய்தருளி ய நோக்கினால் மான்போல்பவராகிய உமையம்மையாரை வாமபாகத்திலிருத் தி மழுப்படையைத்திருக்கரத்திலேந்திய சிவபெருமான்பெற்றருளியவரும், பசும்பொன் தோட்டி பூம் கமல பதத்தாணை—செம்பொன்மயமான இதழ்க ள்பெரிருந்திய அழகியதாமரைமலர்களையொத்த திருப்பாதங்களையுடையவ ரும், பொரு இல் ஐந்து கரத்தாணை—ஒப்பில்லாத ஐந்துதிருக்கரங்களையுடை யவருமாகிய விநாயகக்கடவுளை, போற்றல் செய்வாம்—(இந்தூல் யாதொரு இடையூறுமின்றி இனிதுமுடியும்பொருட்டு யாம்) துதிப்பாம் என்றவாறு.

## கடவுள் வாழ்த்து

நடராசர்.

சீர்தந்த கமலமலர்த் திசைமுகனும்—திருமாலுந் தேவர் கோ  
வுங், கூர்தந்த நகப்புலிக்காற் றவமுனியும் பதஞ்சலியுங் குழைந்  
து போற்ற, வார்தந்த கலசமூலை மலைவனிகை விழிகளிப்ப மன்  
னுளாடுங், கார்தந்த மணிமிடற்றுக் கடவுடிரு வடியிணைகள் கருத்  
தாள் வைப்பாம்.

இ—ள். சீர்தந்த கமலமலர் திசைமுகனும்—அழகுபொருந்திய செ  
ந்தாமரைமலராசனாகிய பிரமதேவரும், திருமாலும்—மகாவிஷ்ணுமூர்த்  
தியும், தேவர்கோவும்—தேவர்களுக்கெல்லாந்தலைவனாகிய இந்திரனும், கூ  
ர் தந்த நகப் புலிக்கால தவமுனியும்—கூர்மைவாய்ந்த நகங்கள்பொருந்திய  
புலியின்கால்போன்றகால்களையுடைய தவசிரேட்டராகிய வியாக்கிரபாதமு  
னிவரும், பதஞ்சலியும் குழைந்து போற்ற—பதஞ்சலிமுனிவரும் மனமுரு  
கித்துதிக்க, வார் தந்த கலச மூலை மலைவனிகை விழி களிப்ப—கச்சிற்படி  
ந்த பூரணகும்பங்களைநிகர்த்த ஸ்தனங்களையுடைய இமயமலையரசன்புத்திரி  
யாகிய உமையம்மையாரது திருநயனங்கள் களிப்படைய, மன்றுள் ஆடும்—க  
ணகசுலபயின்கண்ணே (செருட்டி திதி சங்காரம் திரோபகம் அணுக்கிரகம் எ  
ன்கின்ற பஞ்சகிருத்தியகாரணமாகத்) திருநடனத்தைச் செய்தருளாரின்ற,  
கார் தந்த மணி மிடற்றுக் கடவுள் திரு அடி இணைகள்—நஞ்சண்டுகழுத்த  
அழகிய திருக்கண்டத்தையுடைய சிவபெருமானது உபயதிரூப்பாதங்களை யு  
ம், கருத்துள் வைப்புபாம்—மனத்திலிருந்துவாம் எ—று. (ச)

சிவகாமியம்மை.

கடி.கமழ்கடட் கமலமலர்க் கட்டிகிரிக் கரனெருகு கரம தாகி  
ப், படியிடந்து மறிவரிய பதப்பவள மலைமருங்கிற் படரும் பச்  
சைக், கொடிகொடிய பவக்கடலிற் குளித்தழந்தா தின்பமுத்தி  
கூடும் வுண்ண, மடியவருக் கருள்புரியுஞ் சிவகாமி யம்மைபதத்  
தன்பு கூர்வாம்.

இ—ள். கடி. கமழ்க் கமலமலர் கண்—வாசனைகுகின்ற தேன்றி  
றைந்த தாமரைமலராகிய திருநயனத்தையும், திகிரிக் கரன்—சக்கராயுத்  
தைத்தாய்கிய திருக்கரத்தையுமுடைய மகாவிஷ்ணுமூர்த்தி, ஒரு குகரம்  
அது ஆகிப் படி இடந்தும்—ஒருபன்றிவடிவங்கொண்டு பூமியைக்கிழித்துச்  
சென்றும், அறிவரிய பத பவள மலை மருங்கில்—அறிதற்கரிய திருப்பாதங்  
களைக்கொண்ட பவளமலைபோன்ற சிவபெருமானதுவாமபாகத்தில், படரும்  
பச்சைக் கொடி—படர்ந்த பச்சைக்கொடிபோன்றெழுந்தருளியிருக்கின்ற,  
கொடிய பவக் கடலில் குளித்து அழந்தாது—கொடுமையாகிய பிதவிக்கடலி

ன்கண்ணே அழுந்திவருந்தாது, இன்ப முத்தி கூடும் வண்ணம்—சுத்தசுகவ  
டிவாகிய மோட்சத்தையனுபவிக்கும்படி, அடியவருக்கு அருள் புரியும் சிவ  
காமியம்மை—தொண்டர்களுக்குக்கருணைபாலிக்கின்ற சிவகாமியம்மையா  
து, பதத்து அன்பு கூர்வாம்— திருப்பாதங்களினிடத்து அன்புமிகுவேம்  
எ—று. (௨)

விநாயகர்.

சொற்பகர்நா வினுக்கடங்கா வளங்குலவு தில்லைமன்று துல  
ங்கு கோயிற், பொற்பகலாக் குடதிசைக்கோ புரத்தமரர் கணத்  
தலைவர் போற்ற மேவி, யற்பகனாண் மலரிறைத்துத் தொழமுடி  
யார் வேட்டவர மளித்த லாலே, கற்பகநா மம்பெனுமே ரம்பனை  
யோர் கொம்பனையுட் கருதி வாழ்வாம்.

இ—ள்: நா பகர் சொல்லினுக்கு அடங்கா வளம் குலவு—நாவினாற்  
கூறப்படுகின்ற சொற்றொகுதிமுழுவதாலும் உரைக்கவியலாத வளம்பொரு  
ந்திய, தில்லை மன்று துலக்கு கோயில் பொற்பு அகலாக் குடதிசைக் கோபு  
ரத்து—சிதம்பரத்திலுள்ள கனகசபைவிளங்காநின்ற திருக்கோயிலினது அ  
ழகுருள்து மேலைக்கோபுரவாயிலில், அமரர் கணத்தலைவர் போற்ற மேவி-  
தேவர்களும் கணநாதர்களும் ஸ்தோத்திரிக்கும்படியெழுந்தருளி, அல் பகல்  
நாள் மலர் இறைத்து—இரவும்பகலும்ஓயாது புதியபுஷ்பங்களைத்தூவி, தொ  
ழும் அடியார் வேட்ட வரம் அளித்தலால்— வழிபாடுசெய்கின்ற அன்பர்கள்  
விரும்பியவாங்களையெல்லாம்ந்தருளுதலினால், கற்பக நாமம் பெறும்—கற்ப  
கமென்னுங்காரணப்பெயரைப்பெற்ற, ஓர் கொம்பனை ஏரம்பனை—ஒற்றை  
க்கொம்பையுடைய கணசமூர்த்தியை, உள் கருதி வாழ்வாம்— மனத்தின்  
கண்ணேசிந்தித்து வாழக்கடவேம் எ—று. (௩)

சுப்பிரமணியர்.

சூராட்டுப் பயில்சயிலத் துணைமுலைத்திண் டருவியர்மை  
தோயும் வாட்க, ணீராட்டுப் பெறமநீ டவுணருடற் புலவலகை  
நிறையத் தேக்கிப், பாராட்டுத் தரவடிவேற் படைபணித்த கரண  
ரன்பார்ப் பதிக்குச் செல்வச், சீராட்டுப் பிள்ளையெனு முருகன்  
முரு கவிழ்மலர்த்தாள் சென்னி சேர்ப்பீரம்.

இ—ள்: சூர் ஆட்டு பயில் சயிலம் துணைமுலை திண் தருவியர் மை  
தோயும் வாள் கண் நீராட்டுப் பெற— தேவமாதர்கள் விளையாட்டயராரின்  
ற மலைகளையொத்த இரண்டுஸ்தனங்களையுடைய வலியஅசுரர்ப்பெண்களது  
மைதிட்டிய வாள்போன்றகண்களினின்றும் நீர்சொரியவும், மறம் நீடு அவு  
ணர் உடல்புலவு அலகை நிறையத் தேக்கிப் பாராட்டுத்தர—கொடுமைமிகு  
ந்தஅசுரர்களது சரீரத்தின்நினைத்தைப் பிசாசுகள்நிரம்பஉண்டு களிகொண்  
டாடவும், வடி வேல் படை பணித்த கரண—கூர்மைபொருந்திய வேலாயுத  
த்தையேவியருளிய திருக்கரத்தையுடையவரும், அரண் பார்ப்பதிக்குச் செ



கொடியசூரபன்மனது மாந்பைத்துளைத்து, ஒரு தோகை ஏறி—ஒப்பற்றமயில்வாகனத்தின்மேலேறி, இரு தோகைமாரோடு ஏரசத்தில் இருந்த பிரான்—மயில்போலுஞ்சாயலையுடைய தெய்வயானை வள்ளியம்மையாகிய இரு தேவிமாரோடும் திருவேரகத்தின்கண்ணெழுந்தருளியிருந்தசுப்பிரமணியக்கடவுளானவர், என் அகத்தில் இருக்க என்பால் இடர்க்கு இடமின்று—எனதுமனதின்கண்ணே குழிகொண்டிருத்தலால் என்னிடத்திற்றுன்பங்களைவையேனுந்தங்குதற்கிடமில்லையாம் எ—று. (அ)

நீடலுறழ் கருங்கனங்கள் படிந்துமுழுவெனவதிர நிரந்து அம்பி, பாடல்புரி தரத்தழைத்த பாசடைச்சந் தன்பயணையிற் படருஞ் செய்ய, கோடலலர் விளக்கேந்தக் குலமயினுடகம்புரியுங்குன்று தோறு, மாடல்புரி முருகனிரு சரணமலர் பரவிவினையகற்றி வாழ்வாம்.

இ—ள்: நீடு அல் உறழ் கரும் கனங்கள் படிந்து முழவு என அதிரமிக்க அந்தகாரதையொத்த கரியமேகங்களானவை தங்கிரின்று முழவப்பறைபோல ஆரவாரிக்கவும், நிரந்து துழிப் பாடல் புரிதர—நெருங்கிரின்று வண்டுகளரிசைபாடவும், தழைத்த பாசடைச் சந்தனப் பீணையில் படருஞ் செய்ய கோடல்—குழைத்த பச்சிலைகளைக்கொண்ட சந்தனமார்க்கினாகளிற் படர்ந்த செங்காந்தன்கள், அலர் விளக்கு ஏந்த—மலராகியவிளக்கைத்தாங்கவும், குலமயில் நாடகம் புரியும் குன்று தோறும்—கூட்டமாகியமயில்களிடனஞ்செய்கின்ற மலைவர்க்கங்கடோறும், ஆடல் புரி முருகன் இரு சரணமலர் பரவி—திருவீளையாடலைச்செய்தருளிய முருகக்கடவுளது இரண்டுபாததாமரைகளையும் ஓங்கி, வீணை அகற்றி வாழ்வாம்—எமதுபாவவீணையை யொழித்து வாழ்க்கடவேம் எ—று. (ஆ)

உருத்தணியா வருமசுர ருடனுணிக்கு நெட்டிலேவே ஹரவோய் துன்பக், கருத்தணியாப் பெருவெயிலுட் டிளைத்திளைத்த களையகலக் கருணைக் கண்டந், திருத்தணியார் கழனிமுற்கீழென்றுவழி படுமடியா ரிதையத் துள்ளந், திருத்தணியாம் பதியகத்தாம் வாழ்குமர குருபரன்றாள் சிரமேற் கொள்வாம்.

இ—ள்: உருத்து அணியா வரும் அசுரர் உடல் துணிக்கும் நெடு இலை வேல் உரவோய்—கோபங்கொண்டு அணியாகவந்தஅசுரர்களது சரீரங்களேவெட்டிய நெடிய இலைவடிவாகிய வேலாயுதத்தைத்தாங்கிய வலியவரே, துன்பக் கரு தணியாப் பெரு வெயிலுள் திளைத்து இளைத்த களை அகல—துன்பங்களுக்கெல்லாங்காரணமான பிறவீவேராகிய மிக்கவெயிலில் அழுந்திவருந்திய இளைப்புநீங்கும்படி, கருணைக்கண் தந்து அணி ஆர் கழல் நிழல் கீழ் இருத்து என்று வழிபடும் அடியார் இதயத்துள்ளும்—உமதுகிருபானோக்கத்தைச்செய்து அழகுபொருந்திய வீரக்கழலணிந்ததிருப்பாதநிழலிலிருந்திய

ருளுமென்று வழிபாடுசெய்கின்றதொண்டர்களது இருதயத்தினும், திருத் தணியாம் பதி அகத்தும்—திருத்தணிகையாகியகேஷத்திரத்தினும், வாழ் கு மர குரு பரன் தாள் சிரமேல் கொள்வாம்—எழுந்தருளியிருக்கின்ற குமாரக் கடவுளதுதிருப்பாதங்களை எமதுசிரமேற்கூடக்கடவேம் என்று. (க0)

பொருவினது மலர்பொதுளந் தண்டலைசூழ் கதிரைநகர்ப் புனிதன் பாத, முருகியுளத் தழுத்திவினை நீறழுத்து மாறெழுத் து முணர்ந்து நாவின், முருகசர வணபவசண் முககுசுவென் ற னுதினமு மொழிவோர் தங்கண், மருமருவு கமலமல ரடி முடியி ன் மீதுவைத்து வணங்கல் செய்வாம்.

இ—ள்: பொரு இல் நறு மலர் பொதுளந் தண்டலை சூழ் கதிரை நகர்ப் புனிதன் பாதம்—ஒப்பில்லாத வாசனைகமழ்கின்ற புட்பங்கள்நிறைந்த சோலைகளாற்சூழப்பட்ட கதிர்காமகேஷத்திரத்தின்கண்ணையெழுந்தருளியிருக்கின்ற பரிசுத்தராகியசுப்பிரமணியக்கடவுளது திருப்பாதங்களை, உருகி உளத்து அழுத்தி—கசிவுகொண்டு மறைந்திருக்கின்ற நிலைபெறப்பதித்து, வினை நீறு அழுத்தும் ஆறெழுத்தும் உணர்ந்து— தீவினைகளெல்லாவற்றையும் நீறுக்குகின்ற ஸ்ரிசட்டசரங்களை விகிப்படியறிந்து, நாவில் முருக சரவணபவ சண்முக குக என்று—நாவினால் முருகனே சரவணபவனை சண்முகனே குகனையென்று, அனு தினமும் மொழிவோர் தங்கள்—தினந்தோறுஞ்செயிக்கின்ற அடியார்களது, மருமருவும் கமல மலர் அடி முடியின் மீது வைத்து—வாசனைபொருந்திய தாமரைமலையொத்ததிருப்பாதங்களை யெமதுசிரசின்மேற்குடி, வணங்கல் செய்வாம்— தோத்திரஞ்செய்யக்கடவேம் என்று. (கக)

திருநந்திதேவர்.

செய்யதழம் புரிசடையுந் திருநாசலிற் றனிவிழியுந் தின் டோ னுன்கும், கையதனிற் சுரிகைமழுப் பிரம்புகவை யடிச்சி றுமான் கன்றுந் தாங்கி, வையமுத லனைத்துலகந் தொழுங்கயி லை மலைகாக்க மதியஞ் சூடு, மையாநுள் பெற்றநந்தி யடிக்கமல முடிக்கமல மாக வைப்பாம்.

இ—ள்: செய்ய தழல் புரி சடையும்—சென்றிறம்பொருந்திய அக்கி னிப்பிழம்பையொத்த முறுகியசடையும், திரு நுதலில் தனி விழியும்— திருநெற்றியின்கண்பொருந்திய ஒப்பற்ற அக்கினிநேத்திரமும், தின் னோள்கும்— வலிய நான்குதிருப்புயல்களும், கை அதனில் சுரிகை மழு பி ரம்பு கவையடிச் சிறுமான் கன்றுந் தாங்கி— திருக்கரங்களின்கண்ணே உ டைவாளும் மழுவாயுதமும் பிரம்பும் பிளவுபொருந்தியபாதங்களைக்கொண் ட சிறியமான்களும் ஆகிய இவைகளையெல்லாந்தாங்கப்பெற்று, வையம் முதல் அனைத்து உலகும் தொழும் கயிலை மலை காக்க— பூமிமுதலெல்லாவ

அ

## சிவராத்திரிபுராணம்.

லசங்களினாலும்வணங்கப்பெற்ற கயிலைக்கிரியைக்காவல்புரியும்படி, மதிய ம் குடும் ஐயன் அருள் பெற்ற நந்தி— சந்திரனைத்திருமுடியின்றரித்தருளிய சிவபிரானது அருளைப்பெற்ற திருநந்திதேவருடைய, அடி சுமலம் முடி சுமலம் ஆக வைப்பாம்—பாதாரசிந்தங்களை எமதுசிரக்கமலமாகச்சூடக்கடவேம் எ—று.

முடிக்கு அமலம் எனினுமாம்.

(கஉ)

சரஸ்வதி.

காரதிருங் கயிலைமலைக் கண்ணுதன்முடிப் புரமெரிக்கக் கருது மந்தா, னீரதிருந் தருந்தரங்கத் தடங்கடல்குழந் திடும்பு விநெ மந்தே ருந்த, சாரதிதன் திருநாவி லடியருளத் தினிலிருக்குந் தவள மேனி, பாரதிதெம் பதபதமத் துணைப்போது முப்போ தும் பரவல் செவ்வாம்.

இ—ள் சார் அதிரும் கயிலைமலைக் கண்ணுதல்—மேசங்கள்முழுங்கா நின்ற கயிலையகிரியின்கண்ணெடுத்தருளிய நெற்றிக்கண்ணையுடைய சிவ பெருமான், முப்பும் எரிசக்க சுரதம் அந்தாள்— திரிபுரதசனஞ்செய்யத்தி ருவுங்கொண்ட அக்காலத்த, நீர் அதிகம் தரும தங்கத் தடம் கட ல்குழந்திடும்— நீரினைந்த திவரகளைக்கொண்ட விசாலமாகியசமுத்தித் தாற்குழப்பட்ட, புடவி நெடுமதேர் மலந்த சாரதிதன் திருநாவி—பூமி யாகிய நெடிய தேரைச்செ— லுக்கியசா தியாகும் பிரமதேவாதுதிருநாவின ம, அடிய உளத்தினிள் இருக்கும்— அன்பர்களுஇருநயங்களினும் வீரநி ருந்தருளரீன்ற, தவள மேனி பாரதி தெம் பத பதமத் துணைப்போது— வெண்ணிறமாகியபூமியினியைக்கொண்ட சரசுவதிதேவியினது அழகியநி ருப்பாதங்கள் பெ துரணத்தாமரைமலர்களையும், முப்போதும் பரவல் செய்வாம்—கா— உச்ச மாலையாகிய திரிகாலங்களினுஞ்ஞிக்கக்கடவேம் எ—று.)

சண்டேசர்.

நீளிரண்டு கரத்தெடுத்த நிலைமகுட ப்பான் முதற்புனித நீரி லாடடி, வாளிரண்டு நிகர்த்தவிழி மலைமகள்கேள் வனைவழுத்தி மலர்சள் சாத்தி, யாளிரண்டு பரமதெதென்' நருச்சிக்கு மமைய மதி லவஞ்செய் தந்தை, தாளிரண்டு மறவொறிந்த சண்டேசர் மு ண்ட கப்பொற் றுளற் றுழ்வாம்.

இ—ள் நீள் இரண்டு கரத்தி எடுத்த நிறை குடம் பால் முதல் புனித நீரில் ஆட்டி— நீண்ட இரண்டிருக்கருங்குளினாலுந்நாகிய நிறைந்தகுடத்தின்மண்ணையுள்ள பால்முதலாகச் சுத்தோதகமிறுதியாகவுள்ளவஸ்துக்களைக்கொண்டபிடேகித்து, வாள் இரண்டு நிகர்த்த விழி மலைமகள் கேள்வனை— இரண்டொளாயுதங்களையொத்த திருநயனங்களைக்கொண்ட இமலத் பர்வதபுத்திரநாயகராகிய சிவபெருமானே, வழுத்தி மலர்கள் சாத்தி—தோ

த்திரங்களைக்கூறிப் புட்பங்களைச்சாத்தி, இரண்டு பதம் அளித்து ஆனென்று அருச்சிக்கும் அமையத்தில்—உமது இரண்டுதிரப்பாதங்களையும் அடியேற்குத்தந்தருளி ஆட்கொள்ளக்கடவீரென்று பூசைசெய்யுஞ்சமயத்து, அவம்செய்தந்தை தான் இரண்டும் அற எறிந்த—அப்பூசைக்கிடையூறுசெய்த பிதாவாகிய (எச்சதத்தனது) இரண்டுகால்களையும் துணியும்படிவெட்டியருளிய, சண்டேசர் முண்டகம் பொன் தாளில் தாழ்வாம்—சண்டேசரநாயனானது கமலமலர்களைப்போன்ற அழகிய திருப்பாதங்களின்சண்ணை விழுந்துவணங்குவாம். எ—று. (௧௬)

திருஞானசம்பந்தமுர்த்திசுவாமிகள்.

வெங்குருவிற் கவுணியர், தங் குலத்துதித்து மீனவன்நன் வெப்பங் கூனா, மெங்குமிசை பெறமாற்றி யாமணரெண்ணு யிரர் கழுவி னிறக்க வேற்றிப், பங்கமிலென் பரிவையுருப் படைத்து யிர்பெற நெழ்ப்பதிகம் பாடி மேன்மை, தங்குமறைத திருஞான சம்பந்தன் றுட டீணைக டலைமெற் கொள்வாம்.

இ—ள் வெங்குருவில் கவுணியர் தம் குலத்து உதித்து—(தேவகுருவாகிய பிரகஸ்பதியினாலேபூசிக்கப்பட்ட) சீகாழிப்பதியின்கண்ணே கவுணியர்கோத்திரத்திற்றிருவவதாரஞ்செய்து, மீனவன் தன் வெப்பும் கூனும் எங்கும் இசைபெற மாற்றி—கூன்பாண்டியராசனது சுரநோயையுங் கூனையும் எவ்வகுகழும்புகழுண்டாகும்படி மாற்றியருளி, அமணர் எண்ணாயிரர் இறக்க கழுவில் ஏற்றி—(சமயவாதஞ்செய்த) எண்ணாயிரஞ்சமணர்களும் உயிர்துறக்கும்படி சுழமரத்திலேற்றவித்து, பங்கமில் என்பு அரிவை உருபடைத்து உயிர் பெற்று எழ பதிகம் பாடி—(பலதினங்களுக்குமுன் விஷந்தீண்டி உயிர்துறந்த பூம்பாவையென்னுஞ்சிறுமியினது) குற்றமற்றவ லும்புகளானவை(பழைய) பெண்ணுருவமடைந்து உயிர்கொண்டெழும்படி திருப்பதிகத்தைப்பாடியருளி, மேன்மை தங்கும் மறை திருஞானசம்பந்தன் தான் துணைகள்—மகிமைதருப்பெற்ற வேதங்களை யோதிய திருஞானசம்பந்தமுர்த்திசுவாமிகளது திருப்பாதங்களிரண்டையும், தலைமேல கொள்வாம்—(எமது)சிரமிசைக்குடக்கடவேம் எ—று. (௧௭)

சுந்தரமுர்த்திநாயனா.

மங்குனிநாத் திருநெடுமால் வளையெயிறுப் பெருங்கோழல் வடிவந் தாங்கி, யங்கணில முழுதுமுழு தறிவரிய கமலமல ரடிகள் சேப்பச, சங்கணிகைக் குதலைமொழிச் சரவைவிழிப்பதவை யென்பா டன்பா லன்பாற், பொங்கிருளிற் சுந்தரனை நடப்பித்த சுந்தரனைப் போற்றல் செய்வாம்.

இ—ள்: மங்குல் நிற திரு நெடு மால் வளை எயிற்று பெரும் கோழல் வடிவம் தாங்கி—மேகத்தையொத்த நீலநிறத்தைக்கொண்ட நெடியிருவடி

வந்தையுடைய மகாவிஷ்ணுமூர்த்தி வளைந்தகொம்புகளையுடைய பெரிய ப  
ன்றிவடிவத்தைப்பொருத்தி, அங்கண் நிலம்முழுதும் உழுது அறிவரிய—  
ய இடமகன்ற பூமிமுழுவதையும் ஊடுருவிச்சென்றும் அறிதற்கரியனவா  
கிய, கமல மலர் அடிகள் சேப்ப—செந்தாமரைமலர்களைப்போத்த திருப்பாத  
ங்கள்(சுந்தரிச்)சிவக்கும்படிசுந்து அணி கை குதலை மொழி சா வை விழி ப  
ரவை என்பாள் தன்பால்—சங்கு வுளையல்களணித்தகரங்களையும் மழலைவார்  
த்தைபையும் அம்பைப்போத்த கடரியகண்களையுமுடைய பரவையாரென்னுந்  
திருநாமத்தைப்பொருத்திப் தமது நாயகியாரிடத்தில். அன்பால் பொங்கு இ  
ருளில் அரணை சந்து நடப்பித்த—அன்பினால் மிக்க இருளிலே சிவபெருமா  
னைத்தூதாக்கருடக்கும்படியேவிய, சுந்தரனை போற்றல் செம்வாய்—சுந்தரமூர்  
த்திராயனாரைத் தோத்திரஞ்செய்யக்கடவேம் எ—று. (கசு)

திருநாவுக்கரசுநாயனார்.

காவரசு மலாயன்மால் கடவுளாக்காச் சென்றமர்செய் கா  
மனாமை, பூவரசு படவிறிந்துப் புனைவங்கை பத்தியுள் புனை  
ந்து போர்த்த, தேவரசு மனமகிழத் திருநாடிக மிசைத்தமிழ்ந்  
சிறக்கப்பாடு, காவரசு பதம்பரசு நமக்குயர்பொன் னாட்டரசு ந  
ல்கு மன்றே.

இ—ள் கா அரசு மலர் அயன் மால் கடவுளாக்கு ஆ சென்ற—கற்  
பகச்சோலைக்கதிபதியாகிய தேவேந்திரனும் செந்தாமரையாசனராகியபிரம  
தேவரும் மகாவிஷ்ணுமூர்த்தியும் ஆகிய தேவர்கள்பொருட்டாகப்போய், அம  
ர் செய்யு று அரசு ஆம் காமன் பட விழித்த—யுத்தஞ்செய்த பஞ்சபுட்ப  
பாணங்களுக்கரசுனையமன்மதன் இறக்கும்படி கெற்றிக்கண்ணுற் பார்த்தரு  
ளி, புன வேங்கை (அசுர) புனைந்து அத்தி அதன் போர்த்த-வனத்திற்கஞ்ச  
ரிக்கின்ற புலியின் தோலைபுடையாகவுடுத்தும் யானையின் தோலைப் போ  
ர்வையாகப்போர்த்துமருளிப், தே அரசு மனம் மகிழ —தேவாதிதேவராகிய  
சிவபெருமானது திருவுள்ளமானந்தமடையுட்படி, தமிழில் இசை திருப்ப  
திகம் சிறக்க பாடம்—தமிழிலேபண்ணமைத்த திருப்பதிகங்களைச் சிறப்புண்  
டாகப்பாடியருளிப், கா அரசு பதம் பரசு நமக்கு —திருநாவுக்கரசுநாயனார  
து திருப்பாதங்களைவணங்குகின்ற அடியேங்களுக்கு, உயர் பொன் நாட்டு அ  
ரசு நல்கும்—(அத்தொண்டானது) மேன்மையையுடைய சுவர்க்கலோகவர  
சாட்சியைக்கொடுத்தருளும் எ—று.

அன்று ஏ அரசுநிலைகள்.

(கவி)

மாணிக்கவாசகசுவாமிகள்.

பெருவாத நிகத்தகரம் நினைக்குடையு முடற்சுமக்கும் பிறந்  
தை நீக்கி, யொருவாத சிவகநிழி னுரிமைபெற நெவமல ருமிழு  
ஞ் சேரலை, மருவாத மனைந்துலவு மன்முடையாற் குக்கோவை

மாலே சாத்தும், திருவாத லூடிக ளடிகள்பாடி யுறவணங்கிச் செ  
ன்னி சேர்ப்பாம்.

இ—ள்: பெரு வாத பித்த கப ப்ணிகு உடையும்—மிக்க வாத பித்த  
சேட சம்பந்தமாயுதிக்கின்ற நோய்களினாற்பிடிக்கப்பட்டிருக்கின்ற, உடல்  
சுமக்கும் பிறத்தை நீக்கி— சரீரத்தையெடுத்துவிலக்கின்ற பரவிதானபம் நீ  
ங்கப்பெற்று, ஒருவாத சகசுதியின் உரிமை பெற—என்றும்நீங்காதமோட்ச  
கதியின்உரித்தையடையுமபடி, நரவ மலர் உமிழும் சோலை மரு வாதம் அ  
னைந்து உலவும் மன்று உடையாற்கு— தேனைப்புட்பங்கள்செந்துகின்ற சோ  
லைக்கணுள்ளசுகந்தத்தை(மந்த)மாறாமானது அளாவிலந்துவீசும் கனகசபை  
யிலெழுந்தருளியிருப்பவாராகிய சிவபிரானுக்கு, கோவை மாலே சாத்தும்  
திருவாதலூடிகள் அடிகள்—திருக்கோவையாராகிய பாமாலையச்சாத்திய  
மாணிகசுவாசகவாமிகளது திருப்பாதங்களை, டடி உற வணங்கி சென்னி  
சேர்ப்பாம்—நிலத்தில் (உறுப்புகள்)தோயும்படி பணிந்து சிரமேற்குடக்கட  
வேம் என்று. (கஅ)

தில்லைமூவாயிரவர்.

செம்மையா ரழலொருகை தடி யொருகை தரித்துமன்றிற்  
றருக் கூட்டாடு, மெம்மையா னுடைய பிரான் யாமவரி லொருவ  
ரென்றன் நிலைச்சுப் பெற்ற, மும்மையா யிரமுனிவர் பொற்  
பொதுவிற் றிருப்ப ணீரண் முயன்று செய்வோர், தம்மையா யி  
ரமுறைகை தொழுதனையோர் தாட்டுணைக டலைமேற் கொள்வாம்.

இ—ள் செம்மை ஆர் அழல் ஒருகை தடி ஒருகை தரித்து—(தா  
ருகனததிருடிளாலனுப்பப்பட்ட) செந்நிறம்பொருந்திய (அயிரவேள்  
வியின்)அடிகளினைய ஒருதிருக்கரத்தினும் உடுக்கை மற்றோர் திருக்கரத்தி  
னுந்தாங்கியுளரி, மன்றில் திருக்கூத்து ஆடும் எம்மையாளுடைய பிரான்—  
கனகசபையின்உண்ணை திருநடனஞ்செய்கின்ற எம்மையாடிகையாகவுடை  
யசிவபிரான்,யாம் அவரில் ஒருவர் என்று அன்று இசைக்க பெற்ற—யாரும்  
அவர்களுககுள் ஒருவரென்று அந்நாளிற்றிருவாய்மலர்ந்தருளப்பெற்ற, பொ  
ன் பொதுவில் திருப்படணிகள் முயன்று செய்வோர்— கனகசபையின் கண்  
னையுள்ள திருத்தொண்டுகளையாவற்றையும் ஊக்கத்தோடுசெய்கின்ற, மும்  
மை ஆயிர முனிவர் தம்மை—மூவாயிரவர்களாகிய அந்தணர்களை, ஆயிரமு  
றை கைதொழுது—ஆயிரந்தரம் கைகுவித்துவணங்கி, அனையோர் தாள் து  
ணைகள் தலை மேல் கொள்வாம்—அவர்களது உபயபாதங்களையும் எமதுசுரமி  
சைச்சூடக்கடவேம் என்று. (கக)

சிவனடியார்.

பொய்விரவு பவநீறு படப்புரிவெண் டிருநீறு பூசிக் கண்டி,  
கைவிரவு மணியினரா யஞ்செழுத்து முணர்ந்துமனக் களங்க நீங்

கி, மெய்விரவு மறைவரம்பு மலர் தொழுகியருண் மேன்மை பூண்ட, மைவிரவு கண்டாடுதலுண்டர் மலரடிகள் சிரத்திருத்தி வழத்தல் செய்வாம்.

இ—ள்: பொய் விரவு பவம் நீறு பட புரி வெண் திருநீறு பூசி—பொய்யாகிய பிறவித்துன்பம் நீறயழியும்படிசெய்கின்ற வெண்ணிறமாகிய விபூதியைத்தரித்து, கண்டிகை விரவும் அணியினராய்—உருத்திராக்கமாலையைத் தரித்தவர்களாய், அஞ்சு எழுத்தும் உணர்ந்து—ஸ்ரீபஞ்சபட்சரங்களையும் விதிப்படியறிந்து, மன களங்கம் நீங்கி—மனத்தின்கண்ணே சிறிதும்மாசில்லாதவர்களாய், மெய் விரவும் மறை வரம்பின் நிலை கடவாது ஒழுக்கி—உண்மைவடிவாகியவேதங்களின் விதிமுறைகடவாத ஒழுக்கத்தையுடையவராய், அருள் மேன்மை பூண்ட— திருவருளின்மகிமையைடைந்துகொண்ட, மை விரவு கண்டர் தொண்டர் மலர் அடிகள்— நீலநிறம்பொருந்திய திருக்கண்டத்தையுடைய சிவபெருமானது அடியார்களின் மலர்போன்றபாதங்களே, சிரத்து இருத்தி வழத்தல் செய்வாம்—சிரசின்கண்ணேகுடித் துதிக்கக்கடவேம் என்று.

(உ௦)

கடவுள் வாழ்த்துமுற்றற்று.

## தற்சிறப்புப்பர்யிரம்.

கந்தமலர்ப் பொழில்புடைசூழ் தில்லைவனத் தறிஞர் திருக் கடைக்க ணைக்க, முந்தவுரைத் தனர் பலரு மாயினுநீ யாகமநான் மொழிவனாரமற், பந்தமனாத் திடுகிவராத் திரிவிரத சரிதைநீனைப் பாடு கென்னச், செந்தமிழி னுயர்விருத்தப் பாவதனாற் திரட்டி யொன்றாச் செப்ப லுற்றேன்.

கு—ள்: கந்த மலர் பொழில் புடை சூழ் தில்லைவனத்து அறிஞர்—நறு மணங்கமழாரின்ற மலர்நிறைந்தசோலைகள் பக்கத்திற்குமுந்த சிதம்பரத்தின் கணுள்ள அறிவிற்திறந்தபெரியோர்கள், திரு கடைக்கண நோக்கி—திருக்க டாட்சவீட்சணஞ்செய்தருளி, பலரும் முந்த உரைத்தனர் ஆயினும்--பலரும் முன்னரே கூறினாராயினும், ஆசம தூல் மொழி வனாமல்—ஆகமங்களிற் கூறிய கிரமந்தவறாமல், பந்தம் அறத்திடும் சீவரத்திரி விரத சரிதை தனை—மும்மலங்களையும்நாசஞ்செய்கின்ற சீவரத்திரிவிரதமான்மியத்தைக் கூறுஞ் சரித்திரங்களை, நீ பாடுக என்ன—நீ பாடக்கடவையென்று ஆஞ்ஞாபிக்க, செந்தமிழில் உயர் விருத்த பா அதனால்—செந்தமிழ்ப்பாடையில் உயர்வுபொருந்திய விருத்தப்பாவிலால், ஒன்றாய் திரட்டி செப்பலுற்றேன்—ஒன்றுசேரக்கூட்டிப் பாடத்தொடங்கினேன் என்று. (க)

வீணிலிவன் தனதுமடம் வெளிப்படையாச் செய்தனனால் வித்தின் பாதி, நாணிலினென் நெனையுலகி னாவலர்க னுருவரதை நாடிச் சற்றும், போணிலின் மலனிரவின் பெருமைபெடுத் துரைக்குமிந்தப் பேறு கூறு, மேணிலினென் சீவபதத்து ளிருந்து மெனும் விருப்புளத்தை யீர்க லாலே.

கு—ள்: வீணில் இவன் தனது மடம் வெளிப்படையா செய்தனன்—ஒரு பயனுமின்றி இவன் தன்னறியாமையை யார்க்கும் வெளிப்படப் புலப்படுத்தினான், ஆல வித்தின் பாதி நாண் இலன் என்று—ஆலம்வித்தின்பாதி யளவாயினும் இவனிடத்தில்கிடக்கமில்லையென்று, நாவலர்கள் உலகில எனை நகுவர்—பண்டிதர்கள் உலகத்தில் என்னையிகழுவார்கள், அதை நாடி சற்றும் பேணிலன்—அதனைக்குறித்துச்சிந்தாயினும் யான் சிந்திக்கின்றிலேன் (வெணிலில்), நின்மலன் இரவின் பெருமை எடுத்து உரைக்கும் இந்தப்பேறு—மலரகி தராகியசீவபெருமானது திரு இரவின்மகிமையை எடுத்துக்கூறுகின்ற இந்தப்பேறுனது, கூறும் ஏண் இலன் என்—அவற்றைக்கூறத்தக்க ஆற்றலிலான கியஎன்னை, சீவ பதத்துள் இருத்தும் எனும் விருப்பு—சீவலோகத்திலிருத்தும் என்கின்றவிருப்பமானது, உளத்தை ஈர்தலால்—என்மனத்தையிழுத்தகாரணத்தால் என்று.



வேறு.

ஆரியநற் பரத விதிமுறை வருவா தாடுந் ராடல்கண் வெப்  
பொர், விரிசினேத சருவில் வாழ்கவி நடமும் கண்டுள விருப்பொ  
டு வியப்பார், தெரிதமிழ்ப் புலவ ரமிழ்தெனத் தெருட்டுஞ் செய்  
யுள் கெட் ட மகக்ற் சிறந்தோ, ஞரியரென் புன்சொற் கவிசெவி  
பேற்றுள் ஞுவப்புறற் கென்பதா லுரைத்தேன்.

இ—ள் அரிய நல் பரத விதிமுறை வருவாது ஆடுநர் ஆடல் கண  
பு உவப்போர்-அரிதாகிய நல்ல பரதசாஸ்திரத்தின் விதிககிரமந்தவருமல் ஆ  
டுகின்ற நாடகர்களது நடனத்தைக்கண்டு மகிழ்பவர்கள், விரிசினே சருவில்  
வாழ்கவி நடமும் கண்டு உள விருப்பொடுவியப்பார்-பாந்தகொம்பர்களையு  
டைய விருட்சங்களில் வாசஞ்செய்கின்ற வானரங்களின்நடனத்தையும் பா  
ர்த்து உளளத்திற்பொருந்திய இச்சைசூன்றாது மகிழுவார்கள் (அதுபோல),  
தெரி தமிழ் புலவர் அமிழ்து என தெருட்டும் செய்யுள் கேட்டு- தமிழ்ப்பா  
வைய நன்கறிந்தகவிமான்கள அமுதத்தைப்போலக்கூறிய இன்பத்தை  
கொடுக்கும் பாக்களைச் செய்யுற்று, அக மகிழ் சிறந்தோர்- மனமகிழ்ச்சி  
கொள்ளுகின்ற (புலமையையுடைய)பெரியோர்கள், என் புன் சொல் உவி  
செய் ஏற்று- எனது எளியசொற்களாலமைந்த இடபாக்களையுந் தமதுசெ  
வியுடேற்று, உள உவப்பு உறற்கு உரியர் என்பதால் உரைத்தேன்- மனம  
கிழ்ச்சியடைதற்கும் உற்மையையுடையவென்னுந்துணிபால் இந்நூலைப்பா  
டினன எ-று.

சுந்தரிடபுப்பாயிரம்முற்றிற்று.

ஆசிரியர்

—

## சிவராத்திரியுற்பவச்சுருக்கம்.

திலக வாணுதற் கலைமகள் செறிதலாற் றினமு  
மிலகு நான்மறைத் தொனினனி யிரைத்திடு தலினு  
லலகிலா வுயிர் படைக்குநான் முகற்கிணை யாமென்  
றுலகு போற்றுகை மிசவன் வளஞ்சிறி துரைப்பாம்.

இ—ள் திலக வாள் நுதல் கலை மகள் செறிதலால்—பொட்டணிக்  
துவிளங்குகின்ற ஒள்ளியதிருநெற்றியையுடைய சரசுவதிதேவிவாசஞ்செய்  
தலினாலும், தினமும் இலகும் நால் மறை தொனி நனி இரைத்திடுதலினு  
ல—என்றான்றும்விளங்குகின்ற நான்குவேதங்களின் துகோஷமும் மிகுகொ  
லித்தலினாலும், அலகு இலா உயிர் படைக்கும் நான்முகற்கு இணையாம எ  
ன்று—அளவிற்றத் ஆன்மவர்க்கங்களாயவற்றையும் படைத்தருளுகின்ற சது  
ர்முகப்பிரமாவுக்குச் சமமுடையதென்று, உலகு போற்றும் நைமிச வன வ  
ளம் சிறிது உடைப்பாம்—உலகத்தாராற புகழ்ந்துரைக்கப்படுகின்ற நைமிசா  
ரணிபத்தினது வளங்களைச் சிறிதுகூறுவாம் என்று. (க)

மண்ட லந்தனைச் செங்கனிப் பவளவாய் மடுத்தன்  
றுண்ட முண்டகக் கப்புரு டோத்தம னுறைவை  
குண்ட மொண்டமுற் கண்ணினுன் குலவுல கொப்பென்  
றண்டர் யாவரும் புகழ்வது ஸம்மீசா ரணியம்.

இ—ள் நைமிசாரணியம்—அந்தநைமிசவனமானது, மண்டலம் த  
னை செம் கனி பவள வாய் மடுத்து அன்று உண்ட—பூமண்டலத்தைச் செ  
ன்றிறம்பொருத்திப் (கொவ்வைக்)கனிபையொத்த பவளம்போன்ற தமதுதிரு  
வாயிவிட்டிப் பண்டைநாளிலுண்டருளிப், முண்டக கண் புருட உத்தமன்-  
தாமரைகண்ணையுடையவரும் புருடோத்தமருமாகிய மகாவிஷ்ணுமூர்த்தி,  
உறை வைகுண்டம்—எழுந்தருளியிருக்கின்ற வைகுண்டலோகத்துக்கும், வ  
ள் தமல் கண்ணினுன் குலவு உலகு ஒப்பு என்று—ஒளிபொருத்திய அக்கினி  
தேத்திரத்தையுடையராகிய சிவபெருமானெ ழுந்தருளியிருக்கின்ற சிவலோ  
கத்துக்குஞ் சமமுடையதென்று, அண்டர் யாவரும் புகழ்வது— எத்தேவர்க  
ளாலும் புகழ்ந்துரைக்கப்படுவது என்று. (உ)

முனிவர் முன்னேநாண் முண்டகத் தவிசினுன் முகனைப்  
புனித மாதவம் புரித்தியாம் வைகிடப் புயி  
வினிய நற்றல மியம்புதி யென்னவெண் கமல  
வனியைக் கேள்வனோர் நுண்ணுதித் தருப்பையை வாங்கி.

இ—ள் முனிவர்—முனிவர்கள் எல்லோரும், முன்னே நாள்— ப  
ண்டைக்காலத்தில், முண்டக தவிசில் நான்முகனை— தாமரையாசனராகிய

பிரமதேவரைப்(பார்த்து), புனித மா தவம் புரிந்து யாம் வைகிட—பரிசுத்த மாகிய பெருமைபொருந்திய தவங்களைச்செய்து யாம்வசித்தற்கு, புவியில் இனிய நல் தலம் இயம்புகி என்ன-பூமியின்கண்ணேயுள்ளதானங்களில் பலவகைச்சுகங்கட்டுமுரிய நல்ல ஒருகூடத்திரத்தைக் கூறியருளவேண்டுமென்று வேண்டலும், வெண் கமல வனிதை கேள்வன்—வெண்டாமரையாசனியாகிய சரசுவதிக்கு நாயகராகும்பிரமதேவரானவர், ஓர் நுண் நுகி தருப்பையை வாங்கி--ஒரு துட்பமாகிய நுகிபொருந்திய தருப்பைப்புல்லையெடுத்து எ—று.

(ந)

இருகை யால்வளைத் துருட்டியீ நிறுத்திடு மிடத்திற்  
பொருவின் மாதவம் புரிநிரென் னுரைத்திடப் போனார்  
கருது மக்குசை தங்கிய கானமற் றதனாற்  
நிருவு றைந்திடு ரைமிச வனமெனச் சிறந்த.

இ—ள்: இரு கையால் வளைத்து உருட்டி—(தமது) இரண்டுதிருக்கரங்களினாலும் அத்தருப்பைப்புல்லைச் (சக்கரம்போல)வளைத்து உருளச்செய்து, ஈது இறுத்திடும் இடத்தில்—இச்சக்கரமானது தங்குகின்றதானத்தில், பொரு இல் மா தவம் புரிநீர் என்று உரைத்திட போனார்— ஒப்பில்லாத மகிமைதங்கிய தவத்தைச்செய்யுங்கொன்ற கூறியருளும் அப்பொருடேயதன்பின்சென்றனர், கருதும் அக்குசை தங்கிய கானம்—எண்ணப்படுகின்ற அத்தருப்பைச்சக்கரமானது சென்றுதங்கியவனம், அதனால்—அக்காரணத்தால், திரு உறைந்திடும் ரைமிச வனம் என சிறந்த—இலட்சுமீகரம்பொருந்திய ரைமிசாரணியமென்று பெயர்பெற்றுச் சிறப்படைந்தது எ—று.

மற்று அசைநிலை.

(ச)

துன்று கொன்ஹையாற் பசுங்கொடி விரவலாற் சுடுதீ  
யென்று மேவலாற் கடுவிடப் பணிகளெய் துதலாற்  
கன்று மாணுகண் டிறைதலாற் கதிர்மணிக் கனக  
மன்று ளாடிய பரம்பர னிகர்க்குமல் வனமே.

இ—ள்: அவ்வனம்—அந்த ரைமிசாரணியமானது, துன்று கொன்றையால்—நெருங்கிய கொன்றைமரங்கள் நின்றலினாலும், பசும் கொடி விரவலால்- பச்சைக்கொடிகள் நெருங்கியிருத்தலினாலும், சுடுதீ என்றும் மேவலால்—சுடுகின்ற அக்கினியானது எந்நாளும் (ஆவியாமல்)இருத்தலினாலும், கடுவிட பணிகள் எய்துதலால்— கொடியநஞ்சையுடைய சாப்பங்களிருத்தலினாலும், மான் கன்று உகண்டு உறைதலால்—மான்கன்று துள்ளி வசித்தலினாலும், சுதிர் மணிகனக மன்றுள் ஆடிய பரம்பரன் நிகர்க்கும்—கிரணங்க ளையுடைய இரத்தினககிதமாகிய கனகசபையின்கண்ணே நிர்த்தருஞ்செய்கின்ற சிவபெருமானை ஒக்கும் எ—று.

எ-அசைநிலை. சிவபிரானுக்குக்கூறுங்கால், கொன்றை-கொன்றைமலர். பசுங்கொடி-உயாதேவி.

(இ)

ஆண்டெ ழுந்துயர் சோலைக ளறவருக் கடைகாய்  
மாண்ட நற்கனி மலர்முதல் வழங்கினஞ் சுரார்க்கு  
மீண்ட ளித்திட வேண்டுமென் றெண்ணிவா னளவாய்  
ரீண்ட வன்றடஞ் சினைக்கையை நீட்டியே நிற்கும்.

இ—ள். ஆண்டு எழுந்து உயர் சோலைகள்—அந்நைமிசாரணியத்தி  
லே தோன்றியுயர்ந்த சோலைகளானவை, அறவருக்கு—அங்கேயுள்ள முனி  
வர்களுக்கு, அடை காய் மாண்ட நல் கனி மலர் முதல் வழங்கினம்—பத்தி  
ரங்களும் காய்களும் மாட்சிமைபொருந்திய நல்ல கனிவர்க்கங்களும் புஷ்பங்  
களும் ஆகிய இவற்றைக்கொடுத்தோம், சுரார்க்கும்—தேவர்களுக்கும், ஈண்டு  
அளித்திட வேண்டும் என்று எண்ணி—இப்பொழுது (யாம் அவ்வஸ்துக்க  
ளாக்) கொடுக்கவேண்டுமென்று நினைத்து, வான் அளவாய்—ஆகாயமளவிற்  
கு, நீண்ட வன் தடம் சினைக் கையை நீட்டி நிற்கும்—நீட்சிபொருந்திய வ  
லிய விசாலித்த கொம்புகளாகிய தம் கைகளையுயர்த்தி நிற்கின்றன எ—று.)

சடையர் குண்டிகை தரித்திடும் கரத்தர்கண் டிகையின்  
றொடைய ராதப மறைத்திடும் தோகைமென் பீலிக்  
குடையர் செய்யகற் றேய்த்திடும் தோடிக மிறைஞ்சி  
புடையர் மாதவத் துறுவர்க ளுறுவத்வ வனமே.

இ—ள். அவ்வனம்—அந்த நைமிசாரணியம், சடையர்—சடை  
முடியையுடையவர்களும், குண்டிகை தரித்திடும் கரத்தர்—கமண்டலத்தை  
த் தாங்கிய கைகளையுடையவரும், கண்டிகையின் தொடையர்—உருத்திரா  
க்கமணி மாலையையுடையவரும், ஆதபம் மறைத்திடும் தோகை மென் பீலி  
க்குடையர்—சூரியவெப்பத்தைத் (தம்மேற்படாது) மறைக்கின்ற மிருதுவா  
கிய மயிலிறுகளினஞ்செய்யப்பட்ட குடைகளையுடையவரும், செய்ய கல்  
தோய்த்திடும் கோடகம் இறைஞ்சி உடையர்—சிவந்த காவிக்கல் தோய்க்கப்  
பெற்ற வஸ்திரங்களையும் மரவுரிகளையும் உடைகளாகக்கொண்டவரும் (ஆகி  
ய), மாதவத்து உறுவர்கள் உறுவது—மகாதவத்தையுடைய முனிவர்கள் வா  
சஞ்செய்யப்படுவது எ—று.

ஏ-அசை.

(எ)

ஆத பந்தெறு வேனினை ளம்புதந் துளித்துச்  
சீத நீர்பொழி மாரிநா ளிமம்பெயுந் தினங்கண்  
மாத வந்தவ றுதிளைத் தும்பரு மதிக்கப்  
பாத கங்களைக் கடிந்திடும் படிவரப் படிவர்.

இ—ள். அப்படிவர்—அந்தமுனிவர்கள், ஆதபம் தெறும் வேனில்  
நாள்—வெயில்வருத்துகின்ற வேனிற்காலத்தும், அம்புதம் துளித்து சீத நீர்  
பொழி மாரி நாள்—மேகங்களானவை திவலைகளாகக் குளிர்ச்சிபொருந்திய

மழையைச்சொரிசின்ற மாரிக்காலத்தும், இமம் பெயும் தினங்கள்-பனிக்கர  
லத்தும், மா தவம் தவறாது இளைத்து—பெருமைபொருந்திய தவங்களை வ  
ழுவின்றிச்செய்து, உம்பரும் மதிக்க—தேவர்களும் விவக்கும்படி, பாதகங்க  
ளாக் கடிந்திடும் படிவர்—பாவங்களைநசித்த புண்ணியத்திருமேனியையுடை  
யவர்கள் எ—று. (அ)

உருப்ப வெந்தழல் வேட்பவ ரொண்மலர் சமிதை  
தருப்பை தண்டளி ரெடுப்பவர் தமனியச் சிகரப் ,  
பருப்ப தந்தனைத் தனுவெனக் குனிசெய்த பரனை  
விருப்ப மோடருச் சிப்பவ ரெண்ணிலார் விளம்பில்.

இ—ள்: விளம்பில்—கூறுமிடத்து, எண்ணிலார்—(அங்குதவஞ்செ  
ய்கின்ற) எண்ணிறந்த மேலோர்கள், உருப்ப வெம் தழல் வேட்பவர்—சொ  
லிக்கும்படி வெவ்விய அக்கினியைவளர்த்து யாகஞ்செய்பவர்களாயும், ஒண்  
மலர் சமிதை தருப்பை தண் தளிர் எடுப்பவர்—ஒளிபொருந்திய புஷ்பங்  
ளையும் யாகவிதிகளையும் தருப்பைப்புலையுங் குளிர்ச்சிபொருந்திய பத்தி  
ரங்களையுஞ் சேகரிப்பவர்களாயும், தமனியச் சிகரப் பருப்பதம் தனை—பொ  
ற்கொடுமுடிகளையுடைய மகாமேருகிரியை, தனு எனக் குனிசெய்த பர  
னை—வில்லாக வணக்கிய பரமசிவனை, விருப்பமோடு அருச்சிப்பவர்—அன்  
போடு அருச்சினைசெய்பவர்களாயுள்ளவர்கள் எ—று. (ஆ)

இன்ன ரைமிச வனத்தியல் பனைத்தையு மெடுத்து  
வன்ன மாமணி கிடந்தொளிர் பல் தலை வாயாற்  
சொன்ன ஸூழிகள் பற்பல தொலைந்திடத் துணிந்து  
பன்ன காதிபன் பகரினும் பகர்ந்திடற் கரிதால்.

இ—ள்: இன்ன ரைமிச வனத்து இயல்பு அனைத்தையும்— இத்த  
கைய ரைமிசாணியத்தினது இயற்கைகள் யாவற்றையும், பன்னக அதிப  
ன்—ஆதிசேடனானவன், வன்ன மாமணி கிடந்து ஒளிர் பல் தலை  
வாயால்—அழகிய பெரிய இரத்தினங்க்கிடந்து ஒளிகாணுகின்ற ஆயிரஞ்சி  
ரங்களினுமுள்ள வாய்களினால், சொன்ன ஸூழிகள் பல் பல தொலைந்திட  
துணிந்து எடுத்துப் பகரினும்—(கணிதநூலார்) வகுத்துக்கூறிய பல்லாழிகா  
லங்கள் தொலையுமளவும் துணிந்தெடுத்துப் புகன்றாலும், பகர்ந்திடற்கு அ  
ரிது—கூறிமுடித்தற்கியலாது எ—று.

ஆல்-அசைநிலை.

(க0)

தெருண்ம னத்துயர் வியாதன்மா ணுக்கறிற் சிறந்தோன்  
மருண்ம னத்தினர்க் களவிடற் றரியநான் மறையின்  
பொருண்ம னத்துணர் சூதன்முற் புராணநூல் வல்லோ  
னருண்ம னத்துட னனையரை மிசவன மடைந்தான்.

இ—ள்: தெருள் மனத்து உயர் வியாதன் மாணக்கரில் சிறந்தோன்—நூனவறிவினையுடைய மனத்தைக்கொண்ட மேலவராகிய வியாசமுனிவரது மாணவருட்டலைமையுடையவரும், முன் புராண நூல் வல்லோன்—ஆதிகாலத்திற் பதினெண் புராணங்களையும் வகுத்துக்கூறிய வலிமையையுடையவரும், மருண் மனத்தினர்க்கு—மயங்குகின்ற மனத்தையுடையவர்களுக்கு, அளவிடற்கு அரிய நால் மறையின் பொருள் மனத்து உணர்சூதன்—அளந்தறிதற்கியலாத இருக்கு யசர் சாமம் அதர்வணம் என்கின்ற சதுர்வேதங்களின் பொருளாயின்னதென்றறிந்த மனத்தையுடையவருமாகிய சூதமுனிவர், அருள் மனத்து உடன் அனைய நைமிச வனம் அடைந்தான்—அருள்நிறைந்த மனத்தையுடையராய் அந்த நைமிசாரணியத்தின்கண் வந்தருளிஞர் எ—று.

(௧௧)

வேறு.

வந்தமா முனிவன் தனக்கெதிர் புகுந்து வருகென வுரைத்திவண் வரநீ, யெந்தமா தவஞ்செய் தனமென முகம னியம்பியங்கியாவரு மிறைஞ்சி, யந்தமா மணிப்பொற் றவிசினி லிருத்தி யருத்தியோ டருக்கய முதலா, முந்தவா தரவிற் பூசனை விதியின் முறைதவ றுவகை முடித்து.

இ—ள்: வந்த மா முனிவன் தனக்கு எதிர் புகுந்து—ஆங்குவந்த மேலவராகிய சூதமகாமுனிவருக்கு எதிர்சென்று, வருகென உரைத்து—வந்தருளுகவேன்றழைத்து, இவண் நீ வர எந்த மா தவம் செய்தனம் என முகமன் இயம்பி—இவ்விடத்திற்குத் தேவரீர் எழுந்தருளியிருவதற்கு யாங்கொளத்தவத்தைச் செய்தோமென்று உபசாரவாக்குக்கூறி, அங்கு யாவரும் இறைஞ்சி—அங்கிருந்த முனிவர்களுள்ளோரும் நமஸ்காரஞ்செய்து, அந்த மா மணிப் பொன் தவிசினில் இருத்தி—அழகிய பெருமைபொருந்திய இரத்தினங்கள் புதித்துப் பொன்றாற்செய்யப்பட்ட ஆசனத்தின்கண்ணேயிருக்கச்செய்து, அருத்தியோடு—உள்ளன்புடனே, அருக்கியம் முதலாப் பூசனை—அருக்கியமுதலாகிய பூசையை, ஆதரவில் விதியின் முறை தவறா வகை முந்த முடித்து—அன்புடன் விதிக்காமந்தவற்றமல் முதலிற்செய்துமுடித்து எ—று.

(௧௨)

மழைக்கரு முகின்மின் னிறத்தசெஞ் சடிவ மாதவர் சூதனை நோக்கி, யிழைப்பதற் கெளிதாய்ப் பவக்கடல் சுவற்றி யிருங்குதிப் பேறுநல் குவதாய்க், குழைக்கய னடந்து கழிக்கயன் மருட்டுங் கூர்விழிக் கோதைபங் கிருக்கு, முழைக்கரப் பெருமான் விரதமொன் றெமக்கீண் டிரைத்திட வேண்டுமென் றிரப்ப.

இ—ள்: மழை கரு முகில், மின் நிறத்த செம் சடிவ மாதவர்— மழையைப்பெய்கின்ற கரிய முகில்களினின்றுந்தோற்றுவதாகிய மின்னலை

யொத்த செந்நிறத்தைக்கொண்ட சடைமுடியைத்தாங்கிய தவசிரேட்டர்கள், சூதனை நோக்கி—சூதமுனிவரைப்பார்த்து, இழைப்பதற்கு எளிதாய்—யாவரும் அனுட்டிப்பதற்கு மிகவிலகுவானதாய், பவக் கடல் சுவற்றி இரும் கதிப்பேறு நல்குவதாய்—பிறவிச்சமுத்திரத்தை வற்றச்செய்து பெருமை பொருந்திய மோட்சப்பேற்றைக் கொடுத்தற்கு வலிமையுடையதாய், குழைக்கு அயல் நடந்து—காதணிகள்வரையுந் தாவிச்சென்று, கழி கயல் மருட்டும் கூர் விழி கோதை பங்கு இருக்கும்—(நீர்க்) கழிகளில்வசிக்கின்ற கயல்மற்சங்களையும் மருளச்செய்யுங் கூரிய திருநேத்திரங்களையுடைய உமாதேவியார் எழுந்தருளிப் இடப்பாகத்தைக்கொண்ட, உழை கர பெருமான் விரதம் ஒன்று—மான்கன்றைத்தாங்கிய திருக்கரத்தையுடைய சிவபிரானுக்குரிய விரதமொன்றை, ஈண்டு எமக்கு உரைத்திட வேண்டும் என்று இரப்ப— இவ்விடத்து எங்களுக்குக் கூரியருளவேண்டுமென்று யாசிப்பென்று.

(கக)

நன்றென முகமு மிதயமு மலர்ந்து நயனநீர் பொழிதா விருந்தே, முன்றவ மிழைத்த பயனிது கேட்க முயன்றது நீவிர்முக்குறும்பை, வென்றமா தவத்தீர் விடையுயர்த்தருளும் விமலனுக்குரியநல் விரத, மொன்றுள தமர ரனைவரு நோற்பு துரைக்குவ னுவந்து கேட்டிடுமின்.

தி—ள்: நன்ற என முகமும் இதயமும் மலர்ந்து—நல்லதென்று முகமும் மனமுமொருசேர விளக்கமுடையனவாகி, நயன நீர் பொழிதா இருந்து—கண்களினின்றும் ஆனந்தபாஷ்பம்சொரியச் (சுவத்தியானத்தில்) இருந்து (அதன்பிழ்நீர்), முக்குறும்பை வென்ற மா தவத்தீர்—காமம் வெகுளி மயக்கம் ஆகிய மூலகைக்குற்றங்கலையும்வென்ற பெருந்தவத்தையுடைய முனிவர்காள், நீவிர் இது கேட்க முயன்றது—நீங்களிதனைக்கேட்டு ம்படி முயற்செய்யத் செயலானது, முன் இழைத்த தவப் பயன்—முன்னே (சென்றபலபிறவிகள்தோறும்) செய்ததவத்தின் பலனாகும், விடை உயர்த்து அருளும் விமலனுக்கு உரிய நல் விரதம் ஒன்று உளது—இடபக்கொடியையுயர்த்தியருளிய மலர்கிதராகிய சிவபிரானுக்குரிய நல்லவிரதமொன்றை, அமரர் அனைவரும் நோற்பது—(அது) தேவர்களுள்ளோராலும் அனுஷ்டிக்கப்படுவது, உரைக்குவன் உவந்து கேட்டிடுமின்—கூறுவேன் மகிழ்ச்சியுடன் சிவனருஞ்செய்யின் எ—று.

ஏ-அசை.

(கச)

மின்னேநேர் சடிவத் தவிர்மநிக் கொழுந்து மிலைச்சிய சிவுனிசிப் பெருமை, அன்னவூர் நியுமோ ராயிரக் கவைநா வனந்தனுமறைந்திடற் கரிதான், மன்னுமா தவஞ்செய் நந்திவா னவற்கு வமுவையு முழுவையு முரித்தோன், முன்னேநா றுரைத்த தென்னொரு நாவான் மொழிந்திட முடியுமோ முடியா.

கு—ள்: மின்னை நேர் சடிலத்து அவர் மதி கொழுந்து மிலைச்சிய சிவநிசிப் பெருமை—மின்னலையொத்த சடைமுடியின்கண்ணே ஒளிபொருந்திய இளஞ்சந்திரனைத்தரித்த சிவபெருமானது திருவிருவின் மான்மியத்தை, அன்ன ஊர்தியும்—அன்னவாகனராகிய பிரமதேவரும், ஓர் ஆயிரம் கவை நா அனந்தனும்—ஆயிரம் கவர்பொருந்திய நாகக்களையுடைய ஆதிசேடனும், அறைந்திடற்கு அரிது—எடுத்தளவுபடுத்திக்கூறுதல் கூடாது, மன்னு மா தவம் செய் நந்திவானவற்கு—நிலைபெற்ற பெரிய தவத்தைச் செய்த நந்திபந்தேவருக்கு, வடிவையும் உருவையும் உரித்தோன்—யானையையும் புலியையுமுரித்தருளிய சிவபெருமான், முன்னை நாள் உரைத்ததுபண்டைக்காலத்துத்திருவாய்மலர்ந்தருளியது, என் ஒரு நாவால் மொழிந்திட முடியுமோ முடியா—(அதனை) என்னுடைய ஒருநாவினால் கூறிமுடிக்க வியலுமோ இயலாது எ—று. (கரு)

உலகுயிர் பிரமன் படைப்பதுந் திருமா லுயிர்த்தொகை காப்பது முலக, லலகிலா வளம்பெற் றியக்கர்கோ னளகை யளிப்பதுங் களிப்பொ டுந்திரன்று, னிலகுபொன் னுலகம் புரப்பது மதிய மிரவிசெந் தழற்கிறை யிவர்க, டலைமைபெற் றதுவுஞ் சிவநிசி விரதம் தனையிழைத் தெனவுள, துணர்வீர்.

கு—ள்: உலகு உயிர் பிரமன் படைப்புதும்—உலகத்தையும் உயிர்களையும் பிரமதேவர் சிருட்டிப்பதும், திருமால் உயிர்த்தொகை காப்பதும்—விஷ்ணுதேவர் ஆன்மாக்களையெல்லாமிரட்சிப்பதும், உலகில் அலகிலா வளம் பெற்று இயக்கர் கோன் அளகை அளிப்பதும்—உலகின்கண்ணையளவற்ற பெருஞ்செல்வத்தையடைந்து இயக்கர்களுக்குத்தலைவனாகிய குபேரன் அளகாபுரியைப்பிரபலிப்பதும், களிப்பொடு இரந்திரன்றான் இலகு பொன் உலகம் புரப்பதும்—மகிழ்ச்சியுடனே தேவேந்திரன் விளங்குகின்ற சுவர்க்கலோகத்தை ஆளுவதும், மதியம் இரவி செம் தழற்கு இறை இவர்கள் தலைமை பெற்றதுவும்—சந்திரனுஞ்சூரியனும் அககினிதேவனும் ஆகிய இவர்கள் முதன்மையடைந்ததுவும், சிவநிசி விரதம் தனை இழைத்து என, உளத்து உணர்வீர்—சிவராத்திரிவிரதம் அனுஷ்டித்தமையினாலென்று மனத்திலறிந்துகொள்ளக்கடவீர் எ—று. (கசு)

ஊநான் மறைபோர்க் கிருநிலம் புகம்பொற் குவைபுகக் கொடநல் கடினும், வேறுவேறு நரைத்த விரதநோற் றிடினும் விரியுணர் புரவியின் வேள்வி, ஊறுசெய் திடினும் புளவெண்ட ராள் நரைத்திரை கொழித்திடுங் கங்கை, யாறுமூழ் கிடினுஞ் சிவநிசி நோற்போர் பெறுபய னடைதன்மற் றரிதால்.

கு—ள்: கூறு நால் மறையேர்க்கு—(விதந்து) பேசப்படுகின்ற நான்குவேதங்களையுமறிந்த பிராமணர்களுக்கு, இரு நிலம்—பெருமைபொருள்



திய பூமிமையும், பசும் பொன் குவை—பசுமையாகிய பொற்குவியல்களையும், கோடி பசு நல்கிடினும்—கோடிபசுக்களையும் (தானமாகக்) கொடுத்தாலும், வேறு வேறு உரைத்த விரதம் நோற்றிடினும்— வெவ்வேறாய்க்கூறப்படுகின்ற பலவிதங்களையும்னுஷ்டித்தாலும், விரி உளை புரவியின் வேள்வி தூறுசெய்திடினும்— பரத்த பிடர்மயிரையுடைய குதிரைகளைக்கொண்டு செய்யப்படுகின்ற தூறு அசுவமேதயாகங்களைச்செய்தாலும், வெண் தரளம் புரள துரைத்திரை கொழித்திடம் கங்கையாறு மூழ்கிடினும்—வெள்ளிப் பூத்துக்கள் புரளும்படி துரைபொருந்திய திரைகளைவீசுகின்ற கங்காநதியிலே ஸ்நானஞ்செய்தாலும், சிவநிசி நோற்போர் பெறுபயன் அடைதல் அரிது— சிவராத்திரிவிரதத்தையனுஷ்டிப்பவர்கள் அடைகின்றபயனைப் பெறுவதரிதாகும் என்று.

மற்று ஆல் அசைகள்.

(க௭)

அந்தண அரசர் வணிகர்வே ளாள ராதியா விழிசூலத் துதித்த, வெந்தொழி லாள ரந்தமா விந்த விரதமே நோற்றிடி லவர்தா, மிந்திர னயன்மா ஷிமையவர் முனிவர் யாவரு மிறைஞ்சுகின் றேத்தக், கந்தடு களிறன் னுரித்துமெய் தரித்த கண்ணுதற் கடவுளின் பொலிவார்.

இ—ள்: அந்தணர் அரசர் வணிகர் வேளாளர் ஆதியா—பிராமணரும் அரசரும் வைசியரும் சூத்திரருமுதலாக, இழி சூலத்து உதித்த வெம் தொழிலாளர் அந்தமா—எளிபசூலங்களிலே தோன்றிய சண்டாளரிறுதியாக, இந்த விரதமே நோற்றிடி—இச்சிவராத்திரிவிரதத்தையனுஷ்டிப்பாராகில், அவர் தாம்—அவர்கள், இந்திரன் ஆயன் மால் இமையவர் முனிவர் யாவரும் இறைஞ்சி நின்று ஏத்த—இந்திரன் பிரமா விஷ்ணு தேவர்கள் முனிவர்களாகிய எல்லோரும் வணங்கிவந்து துதிக்க, கந்து அடிகளிறு அன்று உரித்து மெய் தரித்த—கட்டுத்தறியை முரிக்கின்ற யானையைப்நாளிலுரித்துத் தமது திருமேனியிலணித்தருளிய, கண்ணுதற் கடவுளின் பொலிவார்—நோற்றிக்கண்ணையுடைய சிவபெருமானது திருவுருவத்தைப்பெற்று வாழ்வார்கள் என்று.

(க௮)

ஆவினைப் புரிதூ லணிதரு மருமத் தருமறைக் கிழவரைக் கருங்கண், மாவினை யளித்த கடலமு தனைய மழலைமென் மொழிச்சிறு மகாரைக், காவினைப் பொருவுக் கருங்குழற் செவ்வாய்க் கன்னிய ரிவர்களைச் செஞ்சுத்த, தீவினை யனைத்தும் பரிதிமுன்னிருள்போற் சிவநிசி நோற்றிடிற் றீரும்.

இ—ள்: ஆவினை—பசுக்களையும், புரி தூல் அணிதரும் மருமத்து அருமறை கிழவரை—மூப்புரிதூலணித்த மார்பையுடைய அரிய வேதங்களை யோதுகின்ற பிராமணர்களையும், கரும் கண் மாவினை அளித்த கடல் அமு

து அனைய—கரிய கண்களையுடைய இலக்குமிதேவியைப்பெற்ற திருப்பாற் கடலிற்றேன்றியவமுதத்தையொத்த, மழலை மென் மொழி சிறு மகாரை— நிரம்பாமென்சொல்லையுடைய சிறுகுழந்தைகளையும், காவீனை பொருவும் கரும் குழல் செவ்வாய் கன்னியர் இவர்களை—சோலையையொத்த கரியகூந்தலையுஞ் சிவந்த வாயையுடைய பெண்களையுமாகிய இவர்களை, செகுத்த தீவினை அனைத்தும்—கொன்ற தீச்செயல்கள் யாவும், சிவநிசி நோற்றிடி— சிவராத்திரிவிரதத்தையனுட்டிப்பின், பரிதி முன் இருள் போல் தீரும்—சூரியனுக்கு முன்னையழிகின்ற இருளைப்போல நீங்கும் என்று. (கக)

மறைகளிற் சாம மகங்களிற் புரவி மகமலை களின்மக மேரு நிறைபுன னதியிற் கங்கையோ ரைந்தாய் நிகழ்ந்தபூ தத்திலா காய, முறைதெரி சுரரிற் சுருமுகி லூர்தி முதன்மைபெற் றுயர்ந்தவாறென்ன, வறைதரு விரத மனைத்தினு முரைக்கு மரனிர வதி கமென் றறியின்.

இ—ள்: மறைகளில் சாமம்—வேதங்களுக்குள்ளே சாமவேதமும், மகங்களில் புரவிமகம்—யாகங்களுக்குள்ளே அசுவமேதயாகமும், மலைகளில் மகமேரு—பருப்பதங்களுக்குள்ளே மகாமேருமலையும், நிறை புனல் நதியில் கங்கை—நிறைந்த சலத்தைக்கொண்ட நதிக்குள்ளே கங்கைநதியும், ஓர் ஐந்தாய் நிகழ்ந்த பூதத்தில் ஆகாயம்— ஒப்பற்ற பிரதிவி அப்பு தேயு வாயு ஆகாயமென ஐந்தாக விளங்குகின்ற பூதங்களுக்குள்ளே ஆகாயமும், முறை தெரி சுரரில் சுரு முகில் ஊர்தி— விதிவிலக்குகளையறிந்த தேவர்களுக்குள்ளே கரிய மேகவாகனாகிய இந்திரனும், முதன்மை பெற்று உயர்ந்தவாறு என்ன—மேன்மையடைந்துயர்ந்தாற்போல, அறைதருவிரதம் அனைத்தினும்—கூறப்படுகின்ற விரதங்களெல்லாவற்றினும், உரைக்கும் அரன் இரவு அதிகம் என்று அறிமின்— கூறப்படுகின்ற சிவராத்திரிவிரதமொன்றே விசேடித்ததென்றறியக்கடவீர் என்று. (உ௦)

மற்றொரு விரதஞ் சிவநிசிக்கு இணையா மதிப்பது மாண்டுமீண்டுதித்துப், பெற்றன தொழில்க ளியற்றிநின் றுழலும் பிரமன்மான் முதலிமை யவரைப், பற்றலர் புரமோர் நொடியினி லடலை படவட வரைகுனித் தருளுங், கற்றையஞ் சடிலக் கண்ணுதற் கிணையென் றறிவிலா றுரைப்பது கடுக்கும்.

இ—ள்: மற்று ஒரு விரதம் சிவநிசிக்கு இணையா மதிப்பது—வேறெந்தவிதத்தையாவது சிவராத்திரிவிரதத்துக்குச் சமமுடையதாக எண்ணுவது, மாண்டு மீண்டு உதித்து பெற்றன தொழில்கள் இயற்றி நின்று உழலும்—இறந்து பின்னும் பிறந்து தாம்பெற்ற தொழில்களைச்செய்து நின்றலைகின்ற, பிரமன் மால் முதல் இமயவரை— பிரமா விஷ்ணுமுதலிய தேவர்களோ, பற்றலர் புரம் ஓர் நொடியினில் அடலை பட வடவரை குனித்து அரு

ளும்—அன்பிலிகளாகிய அசுரர்கள்வாழ்ந்த முப்புரங்களையும் கணப்பொழுதினுள்ளே சாம்பராகும்படி மகாமேருமலையை வில்லாகவளைத்தருளிய, கற்றை அம் சடில கண்ணுதற்கு இணை என்று—கூட்டமாகிய சடாமுடியையுடைய சிவபெருமானுக்குச் சமமென்று, அறிவிலார் உரைப்பது கடுக்கும்—அறிவில்லாதவர் சொல்வதையொக்கும் எ—று. (உக)

அன்புளா ரன்றி யன்பிலா ரெனினு மானிர விளிலுண வகற்றிப், புன்புலா லுடலம் வருந்திடத் துயில்கண் பொருந்திடா தருச்சனை புரிந்தாம், துன்பநீள் பிறவிச் சுழிக்கட லழுந்தித் துயருறார் துறக்கமே முதலா, மின்பமார் பதத்திற் போகமார்ந் தமலனினைப்பதம் பெறுவரென் றிசைத்தான்.

இ—ள் அன்புளார் அன்றி அன்பிலார் எனினும்—அன்புள்ளவர்கள் ஸல்லாமல அன்பில்லாதவர்களாயினும், அரன் லிரவீனில் உணவு அகற்றி—சிவராத்திரிதினத்திலே உணவையொழித்து, புன்புலால் உடலம் வருந்திட—எளிய மாமிசத்தாலாகிய உடம்பானது வருந்தும்படி, கண் துயில் பொருந்திடாது—நித்தினைசெய்யாது, அருச்சனை புரிந்தால்—சிவபூசைபுரிந்தாராயின், துன்பம் நீள் பிறவி சுழி கடல் அழுந்தி துயர் உறார்—துன்பம்மிகுந்த பிறப்பாகிய சுழியைக்கொண்ட சமுத்திரத்தின்கண்ணே விழுந்துவருந்தார், துறக்கமே முதலாம் இன்பம் ஆர் பதத்தில் போகம் ஆர்ந்து—சுவர்க்கலோகம்முதலாகிய இன்பம் நிறைந்த மேலுலகங்களிற் பலவகைச் சுகங்களையும்னுபவித்து, அமலன் இணை பதம் பெறவர் என்று இசைத்தான்—முடிவில் நிர்மலமாகிய உரமசுவனது இரண்டு திருப்பாதங்களையுமடைவரென்று கூறியருளினார் எ—று. (உஉ)

இணையன மொழிகள் கனைகட லமிழ்த மெனச்செவிப் புலம்புக முனிவ, ரனைவரு மகிழ்ந்து மெய்மயிர் பொடிப்ப வங்கையார் றொழுதுபலங் குவளைச், கனையயில் கயிலைச் சிவநிசி விரதத் தோற்றமு நோற்றிடு மியல்பும், விணையக தவத்துச் சூதமா முனிவ விரித்துரைத் தருளென விளம்பும்.

இ—ள் இணையன மொழிகள் கனை கடல் அமிழ்தம் என செவிப்புலம்புக—இவ்வாறாகிய வார்த்தைகளெல்லாம் ஒலிக்கின்ற திருப்பாற்சமுத்திரத்திற்குேன்றிய அமுதத்தைப்போலச் செவிவழியே செல்லுதலும், முனிவர் அனைவரும் மகிழ்ந்து—(அந்நைமிசாசணியவாசுகளாகிய) முனிவர்களெல்லோருமானந்தமடைந்து, மெய் மயிர் பொடிப்ப அம் கையால் தொழுது—சரீரமெக்கனும் ரோமானுச்சங்கொள்ள அழகிய கைகளைக்குவித்துத் தொழுது, பைங்குவளை சுளை பயில் கயிலை சிவநிசி விரத தோற்றமும்—பசுமையாகிய சூவளாமலர்கள்பொருந்திய தடாகங்கள்விளங்குகின்ற கயிலாயகிரியின்க

ண்ணெயெழுந்தருளியிருக்கின்ற சிவபெருமானது திருவிரவிற்பொருந்திய விரதத்தினுற்பவத்தையும், நோற்றிடும் இயல்பும்—அவ்விரதத்தையனுஷ்டிக்குமுறைமையையும், வீணை அகல் தவத்து சூத மா முனிவ—சிவனை முழுவதும் நீங்கட்பெற்ற தவத்தான்மிக்க சூதமகாரிஷியே, விரித்து உரைத்து அருளென—விரித்துக்கூறியருளுகவேன்று வேண்ட, வளம்பும்—அம்முனிவர் கூறுவாராயினர் எ—று. (உரு)

பெற்றுயர் கற்ப வீற்றுல கீன்ற பிதாமக னுலந்துபே ருலக, முற்றுமற் றொடுங்கப் பிரளயத் துயிர்கண் முடிந்திடும் கங்குலி னுளத்தன், புற்றுமா மறையா கமவிதிப் படிவண் டுமுதுதே னு ண்டுபாட் டயரும், பொற்றுணர்க் கடுக்கைத் தொடைமிடை சடி ரப் புனிதனை யருச்சனை புரிந்தாள்.

இ—ள் பெற்று உயர் கற்ப ஈற்று உலகு ன்ற பிதாமகன் உலந்து உயர்வுபொருந்திய கற்பாந்தத்தில் எல்லாவுலகங்களையுஞ் சேருட்டித்த பிரம தேவரரசுகட்பெற்று, பேரலகம முற்றும் ஒடுங்கி—பெரியவுலகங்களெல்லாம் நசிந்து, பிரளயத்து உயிர்கள் முடிந்திடும் கங்குலி—பிரளயமெளளத்திலே சர்வான்மாகுகளும் அழிந்தவிரவில், உமா உளத்து அன்புற்று—உமா தேவியார் தருவுளளத்திலே டண்டுகொண்டு, வண்டு உழுது தேன் உண்டு பாட்டி உடரும்—வண்டுகள் உழக்கூர்ந்து தேனைப்பருகியிசைபாடுகின்ற, பொன் துணா கடுகுகைத் தொடை மிடை சடிவப் புனிதனை—பொன்போனற விதழ்களபொருந்திய கொன்றைமலராத் சமைக்கப்பட்ட மாலையை ண்ந்த சடை முடிமையுடைய பர்சத்தாகிய சிவபெருமானை, மறை ஆகம விதிப்படி—மேதாகமங்களிற்பொருந்திய விதிதவறாமல, அருச்சனை புரிந்தாள்—பூசனைசெய்தனர் எ—று.

மற்று-அசை.

(உச)

யாமமோர் நான்குஞ் சென்றகன் றுசாந்தத் திருட்பொழுதகன்றபி னிப்பி, யாமமார் புனைந்த சோமசே கரன்பொற் று ளிணை பணிந்தான் தனது, வாமமா ரிமய வல்லியின் றுணையான் வாழிபடு சங்குல்வா னவரு, யாமநீர் வெலி யுலகுளோ ரெவருஞ் சிவநிசி யெனாவின் றிடவும்.

இ—ள் யாமம் ஓர் நான்கும் என்று அகன்று—நான்குசாமங்களும் போய்க்கழிந்து, உசாந்தத்து இருட்பொழுது அகன்றபின்—புசமுடிவின் ரவு கழிந்தபின்பு, அவன் தனது வாமம் ஆர் இயம வல்லி—அப்பெருமான திடப்பாகத்திலெழுந்தருளிய இமயமலையோன் புத்திரியாராகிய உமாசேவியார், இதழித் தாமம் ஆர் புனைந்த சோமசேகரன் பொன் தாள் இணை பணிந்து—கொன்றைமலர்மாலையையும் ஆத்திமாலையுந்தார்த்த சந்திரசேகரராகிய சிவபெருமானது பொன்மயமாகிய உடம்பாதங்களையும் நமஸ்கரித்

து, யான் இன்று உனை வழிபடும் கங்குல்—நான் இன்றுதேவரீரை வழிபட்ட இவ்விரவை, வானவரும் நாமநீர் வேலி உலகுளோர் எவரும்— தேவர்களும் கடல்குழந்த பூமியின்கண்ணேயுள்ள மனுடர்களும் மற்றுமயாவரும், சிவரிசி என நவின்றிடவும்—சிவராத்திரியென்றுகூறவும் எ—று. (உரு)

இச்சிவ நிசினோற் றியாவரா யினுமுன் னிணையிழத் தாமரை கருதிப், பச்சிமத் தடைந்த பரிதிபூ ருவத்திற் பருப்பதத் து தித்திடு மளவு, நச்சிந் பூசை புரிந்தவர் முத்தி நண்ணவும் வேண்டுமென் றிரப்ப, வுச்சியின் மணிசே ரூரகபூ டணனு முமைய வட் கவ்வர மளித்தான்.

இ—ள்: யாவர் ஆயினும் இச் சிவரிசி நோற்று— எச்சிறுநிலையுடையராயினும் இச்சிவராத்திரிவிரதத்தையனுஷ்டித்து, உன் இணை அடித் தாமரை கருதி—தேவரீரது உபயபாதாரவிந்தங்களையும் சிந்தனைசெய்து, பச்சிமத்து அடைந்த பரிதி பூருவத்தில் பருப்பதத்து உதித்திடும் அளவும்—மேற்றிசையின்கண்ணே சென்றஸ்தமித்த சூரியன் சீழ்த்திசையின்கணுள்ள உதயகிரியிற்றோன்றாமாவும், நச்சி நல் பூசை புரிந்தவர்— அவாவுடனே நல்லசிவபூசையைச்செய்தவர்கள், முத்தி நண்ணவும் வேண்டும் என்று இரப்ப—மோகூஷின்பத்தைப் பெறுதலும்வேண்டுமென்று யாசிப்ப, உச்சியின் மணி சேர் உரக பூடணனும்—சிரசின்கண்ணே மாணிக்கரத்தினத்தைப் பொருந்திய சர்ப்பங்குளையாபரணமாகவுடைய எம்பெருமானும், அவ்வரம் உமையவட்கு அளித்தான்— அவ்வரத்தையுமாதேவிக்கீந்தருளினார் எ—று.

ஆதலாற் சிவராத்திரியெனு நாம மனைவரு மறைத்திட நிகழ்ந்த, தீதலாற் பரம னிரவினிற் றோற்ற மின்னுமோர் காரணமுளதென், றோதவாரிதிசு மூலகுளோர் பொருட்டா லுறுவர்கேட்டுவந்துள முருகச், சூதமா முனிவன் வியாதன்முன் மொழிந்த சொற்படி சொல்லுவான் னுணிந்தே.

இ—ள்: ஆதலால்—ஆகிய விக்காரணத்தால், சிவராத்திரி எனும் நாமம் அனைவரும் அறைத்திட நிகழ்ந்தது— சிவராத்திரியென்கின்ற வித்திரூப்பையானது யாவருஞ்சொல்லும்படிவழங்கியது, சது அலால்— இக்காரணமேயல்லாமல், பரமன் இரவினில் தோற்றம்—சிவராத்திரியுற்பவத்திற்கு, இன்னும் ஓர் காரணம் உளது என்று— இன்னுமொருகாரணமுள்ளதென்று, ஐதம் வாரிதி சூழ் உலகு உளோர் பொருட்டால்—நீர்நிறைந்த சுமுத்திரத்தினுற்சூழப்பட்ட உலகத்தின்கணுள்ள மனுடர்களின்ரிமித்தமாய், உறுவர்கேட்டு உவந்து உளம் உருக—அந்நைமிசாரணிபத்துமுனிவர்கள் கேட்டு மனங்கசியும்படி, வியாதன்முன் மொழிந்த சொற்படி—வியாசமுனிவரானவர் தமக்குமுன்னேயுபதேசித்தவண்ணம், சூதமாமுனிவன் துணிந்து சொ

ல்லுவான்—சூதமகாரிஷியானவர் (அப்பெருமையைத்தம்மாலளத்தவியலாத தாயினும் பக்திவலிமையால்) துணிந்து சொல்வாராயினர் எ—று.

ஏ-அசை.

(உஎ)

பின்னுமோர் கற்ப விறுதியி னிரசப் பிரசமென் கமலவீட் டிருக்கு, மன்னவா கன்னு முலகுமா ருயிரு மழிந்திடு மற்றை நா ளிருண்ட, வன்னமா முகல்க ளீண்டியோ ரேழு மறிகட னீர் முகந் தெழுந்து, முன்னமே பொழிந்த பிரளயப் புனல்வான் மு கட்டள வளாவி முட்டியநால்.

இ—ள்: பின்னும் ஓர் கற்ப இறுதியில்—பின்னருமொரு (பிரம)கற் பார்த்தத்தில், இரசப் பிரச மென் கமல வீட்டு இருக்கும் அன்ன வாகனனும்—இனிய தேன்றிறைந்த மிருதுவாகிய தாமரைமலரையாசனமாகக்கொண்டே மூந்தருளியிருக்கும் அன்னத்தைவாகனமாகவுடைய பிரமதேவரும், உலகும்—(அவரார் சீரட்டிக்கப்பட்ட) உலகங்களும், ஆரயிரும்—(அவற்றில் வாழா நின்ற) நின்றவாகிய ஆன்மாக்களும், அழிந்தும் உற்றைநாள்—அழிந்த அற்றைத்தினமாகிய (சங்காரகாலத்து), இருண்ட வன்ன மா முகில்கள் ஒரே பூம் ஈண்டி—கருநிறம்பொருந்திய சப்தமேகங்களுமொன்றாகத்திரண்டி, ம றி கடல் நீர் முகந்து எழுந்த—திருமறிகின்ற சமுத்திரத்தின்சலத்தைக்கு டித்து மேலெழுந்து, முன்னமே பொழிந்த பிரளயப்புனல்—முன்னரேபொ ழிந்த பிரளயவெள்ளமானது, வான்முசுட்டு அளவு அளாவி முட்டியது—ஆ காய முகடுவெயும் நிறைந்துமுட்டியது எ—று.

ஆல்-அசை.

(உஅ)

ஊதிலா னுயிருக் குயிரதா யிருக்கு மொருபொரு ளொப்பு ட னுயர்வு, வேதிலா னகண்ட பூண மான வெறுவெளி வெறு த்தெதி ரடச்சு, மாதிலா னிமய மலைமக டனைத்தன் வாமமீ திரு த்தினோன் வாழ்நா, ளீதிலா முதல்வன் யாவரு முய்ய யோகமுற் றிருந்தன னிப்பால்.

இ—ள்: ஊது இலான்—எவ்வகைக்குறைவுமில்லாதவரும், உயிரு க்கு உயிரதாய் இருக்கும் ஒரு பொருள்—சீவான்மாக்களுக்குப் பரமான்மவா கவிருக்கின்ற ஒருவஸ்துவும், ஒப்புடன் உயர்வு வேறு இலான்—ஒப்புடைப் பொருளும் உயர்வுடைப்பொருளும் வேதில்லாதவரும், அகண்ட பூணமான வெறு வெளி—கண்டிக்கட்டாது நிறைந்த சுத்தவெளியும், வெறுத்து எதி ர் அடக்கும் மாறு இலான்—பகைத்து எதிர்கொண்டு தம்மையடக்கத்தக்க பகைமையொன்றுமில்லாதவரும், இமய மலை மகள் தனை தன் வாமம் மீது இருத்தினோன்—இமவத்பர்வதபுத்திரியாராகிய உமாசேவியாரை யிடப்பாக த்தில் வைத்தருளிடவரும், வாழ்நாள் சறு இலா முதல்வன்—முடிவில்லாத வாயுட்காசனதயுடைய முதல்வருமாகிய சிவபெருமான், யாவரும் உய்ய

யோகம் உற்று இருத்தனன்—எல்லாவான்மாக்களும் (பாவத்தினின்று)மும்  
யும்பொருட்டு யோக்கிலையபடைத்திருத்தனர், இப்பால்— இதன்மேல்  
எ—று. (உக)

கானிமிர் துளபக் கண்ணியு மணிபுங் கவின்பெறப் புனைந்தி  
டுங்கரிய, மேனிய னளித்த சராசர மனைத்து மீளவும் படைப்பத  
ற்கெண்ணி, யுனிமி ருடற்செங் கட்பெருங் கேழ லுருத்தரித் தா  
ழ்த்தபே ருலகைக், கூனிய மருப்பிற் றுங்கியப் புனலுட் குளித்  
தாய் தெடுத்துயர்த் தியபின்.

இ—ள்: கான் நிமிர் துளபக் கண்ணியும் மணியும் கவின்பெறப் பு  
னைந்திடும் கரிய மேனியன்—பரிமாங்கமழுகின்ற துளசிமாலையையுங் கொள  
த்துவமணியையும் அழகுபொருந்தும்படி தரித்த கருவண்ணராகிய மகாவிஷ்  
ணுமுர்த்தியானவர், அளித்த சராசர அனைத்தும் மீளவும் படைப்பதற்  
கு எண்ணி—தாம்முன்னே காத்தருளிய இயங்கியற்பொருள் நிலையிற்பொ  
ருள்களாகிய யாவற்றையும் பின்னருஞ் சிருட்டித்தற்குரியேத்து, ஊன் நிமி  
ர் உடல் செம் கண் பெரும் கேழல் உருத் தரித்து—தகைவிறைந்த உடலத்  
தையும் சிவந்தகண்களையுமுடைய பெரிய (வெண்) பந்திவடிவத்தைக்கொ  
ண்டி, ஆழ்த்த பேர் உலகை—(பிராயசலத்திலே) யமிழ்த்துக்கிடந்த பெரிய  
வுலகத்தை, அப் புனல் குளித்து—அப்பிராயவெள்ளத்தில் நிழ்த்தி, கூனி  
ய மருப்பில் தாங்கி—வறையத் தமது கொம்புகளினுற்சுமந்து, எடுத்து மீது  
உயர்த்திய பின்—றுக்கியவ்வெள்ளத்தின்மேலே யுயர்த்தியபின்பு எ—று.()

சரிதிசைச் சிறிக ளெட்டுமெண் டிகையிற் தளம்பிடா வலக  
முத னுட்டி, விரிகதிர் பசும்பொற் கொடுமுடி விளங்கு மேரு  
வை யணிபெற நிறுத்திப், பரிவுறு முயிர்க ளனைத்து மீரேழு பு  
வனமும் பண்டுபோற் படைத்தற், குரியநான் முகத்துக் குர்வ  
னை விரவு முந்தியம் போதின லுதவி.

இ—ள்: சரி திசைச்சிறிகள் எட்டும் எண் திசையில் தளம்பிடாவ  
கை முதல் நாட்டி—சரித்த திக்குமேலகவெட்டையும் அட்டதிக்குகளிலுமு  
றுதியாக முதலில்நிறுத்தி, விரிகதிர் பசும்பொன் கொடுமுடி விளங்கும் மே  
ருவை அணிபெற நிறுத்தி—பரந்த கிரணங்களையுடைய செம்பொற்சிகரங்  
களிலுள்ள்குகின்ற மகாமேருகிரியை யழகுதங்க நிலைப்படுத்தி, பரிவு உறும்  
உயிர்கள் அனைத்தும்—அன்புபொருந்தியவான்மவர்க்கங்கொல்லாவற்றையு  
ம், சுரேழு புவனமும்—பதினான்குலகுகளையும், பண்டுபோல் படைத்தற்கு  
உரிய நான்முகத்துக் குரவனை—முன்போலச்சிருட்டித்தற்கு உரிமையையு  
டைய நான்குமுகங்களைக்கொண்ட பிரமாவை, விரவும் உந்தியம் போதின  
ல் உதவி—பொருந்திய உந்தியங்கமலத்தினின்றந்தோற்றுவித்து எ—று.()

பங்கயத் தயனைக் கடைக்கணித் துலகம் பண்டுபோற் படைத்திடப் பணித்துத், துங்கவேற் றடங்கட் டிருமகள் சுருதி துதித் திடுந் துணைப்பதம் வருட, வெங்கண்மா மணிச்சூட் டாவணைப் புறத்து வெண்டிரைப் பாற்கட னடுவ, ணங்கண்மா ஞால முழுது முண் மிழிந்த வமலனங் கறிதுயில் புரிந்தான்.

இ—ள்: அங்கண் மா ஞாலம் முழுதும் உண்டு உமிழ்ந்த அமலன்—அழகிய இடமகன்றபெரிய பூமியைமுற்றவுண்டிகக்கிய நிர்மலாகிய மகாவிஷ்ணுமூர்த்தியானவர், பங்கயத்து அயனைக் கடைக்கணித்து—தாமரையா சணராகிய பிரமதேவரைத்திருக்கடைக்கணைக்கஞ்செய்து, உலகம் பண்டு போல் படைத்திட பணித்து—அழிந்த உலகங்களெல்லாவற்றையும் முன்போலச்சிருட்டிக்கும்படி ஆஞ்ஞாபித்து, துங்க வேல் தடம் கண் திரு மகள் சுருதி துதித்திடும் துணை பதம் வருட—அழகுபொருந்திய வேற்படை யை யொத்த விசாலத்தகண்களையுடைய இலக்குமிதேவி வேதங்களினாற்றுகிக் கப்படுகின்ற உபயபாதங்களையுந்தைவர், வெம் கண் மா மணி சூட்டு அரவு அணைப்புறத்து—கொடிய கண்களையும் மாணிக்கரத்தினம்பொருந்திய உச்சியையுமுடைய சர்ப்பசயனத்தின்மேல், வெண் திரை பாற்கடல் நடுவண்— வெள்ளிய திரைகளைக்கொண்ட பாற்கடலின்மத்தியில், அறி துயில் புரிந்தான்—யோகரித்திரை செய்தருளினர் எ—று.

அங்கு-அசைநிலை.

(௩௨.)

உத்தியி லுதித்த நான்மறைப் பிரம னுரைக்குமுக் கால மு முணர்ந்து, புத்தியிற் றெளிந்தீ ரேமுல குடனே புலவர்கற் றருவர்கிம் புருடர், வெந்திற லரக்க ரியக்கர் ளசுரர் விஞ்சையர் கருடர் பைசாசர், முந்திய சித்தர் மனுடர் நீ ரெகர் முனிவரர் முதன்முதல் படைத்தே.

இ—ள்: உத்தியில் உதித்த நால் மறைப்பிரமன்—விஷ்ணுதேவரின் கமலநாபியினின் றுந்தோன்றிய நான்குவேதங்களையுமுணர்ந்த பிரமதேவர், உரைக்கும் முக்காலமும் உணர்ந்து—கூறப்படுகின்ற இறப்புரிசுழ்வெதிர்வென்னும்மூன்றுகாலங்களையுமிந்ந்து, புத்தியில் தெளிந்து—தமது விவேகத்திற் றெளிவடைந்து, ஈசேழு உலகுடன்—பதினான்றலகங்களையும், புலவர் கந்த ருவர் கிம்புருடர்—தேவர்களையும் கந்தருவர்களையும் கிம்புருடர்களையும், வெம் திறல் அரக்கர் இயக்கர் வாள் அசுரர்—கொடிய வலிய அரக்கர்களையும் யக்ஷர்களையும் வாட்பயிற்சியைக்கொண்ட அசுரர்களையும், விஞ்சையர் கருடர் பைசாசர்—வித்தியாதரர்களையும் கருடர்களையும் பிசாசபத்தினர்களையும், முந்திய சித்தர் மனுடர் நீடு உரகர்—முதன்மைபொருந்திய சித்தர்களையும் மனுடர்களையும் நெட்டுடலினையுடைய நாகர்களையும், முனிவரர்—முனிவர்களையும், முதன் முதல் படைத்து—முன்னரேசிருட்டித்து எ—று.

ஏ-அசை.

(௩௩.)



## சிவராத்திரிபுராணம்.

பூதிய மைந்தி னனுபவம் பொருந்திப் பொருவின்முகக் குணங்களைத் தழுவி, யாதியிற் புகனை கிருபதின் மேனான் கமைந்த நூ ருயிர பேசு, மோதிய யோனி நாவிடத் துதிப்பித் தொற்றை யாழியந்தடந் தேருநர், சோதிவா னிரவி குளிர்கதிர் மதியந் தோற்றுவித் தனனத் துவசன்.

இ—ள்: அனத் துவசன்— அன்னக்கொடியையுடைய பிரமதேவர், பூதியம் ஐந்தின் அனுபவம் பொருந்தி—(உலகசுருட்டிப்புக்குக் கீரணமாகிய) சுத்தபஞ்சபூதங்களினதும் அனுபவம் வாய்க்கப்பெற்று, பொருவில் முக் குணங்களைத் தழுவி—ஒப்பில்லாத சாத்வீக இராசத் தாமதங்களாகிய முக் குணங்களையும் பொருந்த அமைத்து, ஆதியில் புகல்-ஆதிகாலத்திலே கூறப்பட்டென்ன, நான்கு இருபதின்மேல் நான்கு அமைந்த நூறு ஆயிர பேதம் ஓதிய யோனி—எண்பத்துநான்குட்சம் யோனிபேதமாக விரித்துரைக்கப்பட்ட ஆன்மாக்களையும், நாலு இடத்து உதிப்பித்து—அண்டசம் சுவேதசம் உற்பிச்சம் சராயசம் என்னும் நான்கினதும்வழியாகத்தோற்றுவித்து, ஒற்றை ஆழி அம் தடம் தோ ஊர் சோதிவான் இரவி- ஒற்றைச்சக்கரத்தையுடைய அழகிய விசாலித்த தேர்னசண்ணே நிச்செல்லுகின்ற ஒளிபொருந்திய ஆகாயசஞ்ஞாபிகிய சூரியனையும், குளிர் கதிர் மதியம்—குளிர்ச்சிபொருந்திப் கிரணங்களையுடைய சந்திரனையும், தோற்றுவித்தனன்—சுருட்டித் தனர் எ—று. (௩௪)

பாருல கெவையுஞ் சராசரத் தொகையும் படைத்தபின் பண்ணவர் முதலாச், சூருல விடுநீ ரொன்பது கணமும் திரண்டிரு மருங்குசே விப்பன், கூருல வியவெள் றாகர்ப்பெரும் பேழ்வாய்க் கோளரி சுமந்தொற் றவிசிற். காரூல வியமைக் குழற்கருந்தடங்கட் கலைமகள் கொழுநன் வீற்றிருந்தான்.

இ—ள் பாருலகு எவையும் சர அசர தொகையும் படைத்தபின்—பூமண்டலக்கன்யாவற்றையும் அவற்றில் வாழாரின்ற இயங்கியற்பொருள் நிலையிற்பொருள்களையுஞ் சுருட்டித்ததன்பேல், பண்ணவர் முதலாச்—உலவிடம் ஈரொன்பது கணமும்—தேவர்கள்முதலாகச் சிறப்புப்பொருந்தியபதினெட்டுவனாகக் கணத்தவாகளும், திரண்டு இரு மருங்கு சேவிப்ப—கூடிரின்று இரண்டுகங்களினுஞ் சேனவூரிய, கூர் உலவிய வெள் உகர்—கூர்மைகங்கிய வெள்ளிய நகங்களையும், பெரும் பேழ்வாய்—பெரிய புகர்ந்த வாயையுமுடைய, கோளரி சுமந்த பொன் தவிசல்—சங்கங்களிளுலே தாங்கப்பெற்ற அழகிய ஆசனத்தின்மேல், கார் உலவிய மைக்குழல்—கருமையமைந்த மேகத்தையொத்த கூந்தலையும், சரும் தடம் கண்—கரிய விசாலித்த கண்களையுமுடைய, கலைமகள் கொழுநன் வீற்றிருந்தான்—சரஸ்வதிநாயகராகிய பிரமதேவர் வீற்றிருந்தனர் எ—று. (௩௫)

பின்னரோர் தினத்திற் றுன்வகுத் தமைத்த பேருல களைத்  
தையு நோக்கச், சொன்னமா கணங்கள் சூழ்வர வெழுந்து துல  
ங்குமே லுலகுபா தலங்கள், பொன்னவிர் குடுமிப் பூதர முதலாப்  
போயவன் கண்டுடல் புளகித், தென்னினு முதல்வ ரினிப்பிற  
ரொருவ ரிலரென விருஞ்செருக் குற்றே.

இ—ள்: பின்னர் ஓர் தினத்தில்—பின்பு வேறொருதினத்திலே, அவ  
ன் தான் பகுத்து அமைத்த பேருலகு அனைத்தையும் நோக்க—அப்பிராமதே  
வர் தாம் வகைபடச்சிருட்டித்த பெரியவுலகங்களையையும் காணும்பொரு  
ட்டு, சொன்ன மா கணங்கள் சூழ்வர எழுந்து போய்—கூறிய பதினெண்  
கணத்தலைவர்களுந் தம்மைச்சுற்றிவர எழுந்து புறப்பட்டு, பொன் அவிர் கு  
டுமி பூதாம் முதலா— பொன்னுலமைந்துவிளங்குகின்ற சிகரங்களையுடைய  
மகாமேருகிரிமுதலாக, துலங்கு மேல் உலகு பாதலங்கள்—விளங்குகின்ற சு  
வர்க்காதிமேலேழுலகங்களையும் அதலாதிமேலுலகங்களையும், கண்டு உட  
ல் புளகித்து—பார்த்து (மகிழ்ச்சியினால்) சரீரமானது ரோமாஞ்சங்கொண்  
டு, இனி என்னினும் முதல்வர் பிறர் ஒருவர் இவர் என— இனி எம்மிலும்  
பார்க்க மேலாகியதலைவர் வேறொருவருமில்லையென்று, இரும் செருக்கு உற்  
று—மிக்க கர்வங்கொண்டு எ—று.

எ-அசை.

(௩௬)

உளமிகத் தருக்கிக் கொண்டுமண் டலம்பண் டெண்டவன்  
றொண்டையங் கனிவாய்த், தளரிடைக் கரிய கெண்டையத் தடங்  
கட் டாக்கலங் கின்றவன் சரமாத், துளவணி மருமத் தரியர வ  
ணையிற் றுணைவிழி முகிழ்த்தறி துயில் செய், கிளர்நெடுந் தமர  
திரைமணி கொழிக்குங் கிரவா நிதிமருங் கடைந்தான்,

இ—ள்: உளம் மிக தருக்கி கொண்டு—மனத்திலே மிகவுமகங்கா  
ரம் மிகுந்தி, மண்டலம் பண்டு உண்டவன்—பூமிமுழுவதையும் முன்னேநா  
ளிலேயுண்டருளிப்பவரும், தொண்டை அம் கனிவாய்-கொவ்வைக்கனியை  
யொத்த அழகிய வாயையும், தளர் இடை—அசைகின்ற (துண்ணிய) இடை  
யையும், கரிய கெண்டை அம் தடங்கண்—கருமையாகிய கெண்டைமற்சம்  
போன்ற அழகிய விசாலித்த கண்களையுமுடைய, தாக்கணங்கின் தவன்—  
இலக்குமிதேவிக்கு நாயகரும், துளவு சரமா அணி மருமத்து அரி— துளசி  
யை மாலையாகவணிந்த திருமார்பையுடையவருமாகிய விஷ்ணுமூர்த்தியா  
னவர், அரவு அணையில் துணை விழி முகிழ்த்து அறிதுயில் செய்— சர்ப்பச  
யனத்தின்மேல் இருநயனங்களையும் மூடி யோகரித்திரைசெய்கின்ற, கிளர்  
நெடுந் தமர திரை மணி கொழிக்கும்— பிரகாசம்பொருந்திய நீண்ட ஒலிநி  
றைந்த திரைகளானவை இரத்தினங்களாவாரி வீசுகின்ற, கீர வாரிதி மருங்  
கு அடைந்தான்—திருப்பாற்கடலின் கரையையடைந்தார் எ—று. (௩௭)

விண்ணினின் நிழிந்து முதிர்ந்ததும் காள் மேகமொன் றமு தசா கரத்தி, னண்ணிய தெனவே நெட்டுடற் பருவாய் நகுமணி ச் சுழிகைவா ளரவிற், புண்ணிய முதல்வன் யோகநித் திரைமு ன் புரிவது கண்டுளம் பொறும், லெண்ணினின் றடர்ந்து கண்ப டை வளர்வோன் யாவனீ யெழுந்திரென் றிசைத்தான்.

இ—ள்: விண்ணின் நின்று இழிந்து—ஆகாயத்தினின்றும் கீழேயி றங்கி, சூல் முதிர்ந்த காள் மேகம் ஒன்று—கருமுதிர்ச்சியையுடைய கரிய லொருமேகமானது, அமுத சாகரத்தில் நண்ணியது என—திருப்பாற்சமு த்திரத்தின்கண்ணே வந்து தங்கிஹற்போல, நெட்டு உடல் பருவாய் நகு ம ணி சுழிகை வார் ஆரவில்—நெடியவுடலையும் பிளந்தவாயையும் பிரகாசம் பொருந்திய இரத்தினத்தைக்கொண்டவுச்சியையுமுடைய ஒளிபொருந்தி ய சேஷனாகிய சுரப்பத்தின்மேல், புண்ணிய முதல்வன் யோக நித்திரை மு ன் புரிவது கண்டு—புண்ணியசொருநயாகிய விஷ்ணுமூர்த்தியானவர் முன் னரே யோகநித்திரைசெய்வதைப்பார்க்து, உளம் பொறாமல் எண்ணி நின்று ஆடர்ந்து—மனதினிடத்திற் பொறுமைதோன்றலினால் சிதிதுநேரம் ஆலோ சித்து நின்று (பின்னர்)நெருங்கி, கண்படை வளர்வோன் நீ யாவன்—(இங் கு) தயில்புரிகின்ற நீ யார், எழுந்திரு என்று இசைத்தான்—எழுந்திருக்கக் கூடவையென்று கூறினார் என்று.

எ-அசை.

(௩௮)

வெறு.

அகலந்தான் லலர்மின்பயி லமலன் றயி லொருவி யிகல்கொண்ட வை புகல்கின்றனை யார்நீயென வினவப் புகலம்பர புகலும்பர்கள் புவனங்கனல் பவனஞ் சகலந்தனி யுதயும்பொரு டானென்றுரை தந்தான்.

இ—ள்: அகலம் தனில் அலர் மின் பயில் அமலன்—திருமார்பின் க ண்ணே கமலாசனியாகுமிலக்குமிவாசஞ்செய்கின்ற மலரகிதராகிய விஷ் ணுமூர்த்தியானவர், துயில் லருவி—தமது யோகநித்திரையைவிட்டெழுந் து, இசல் கொண்டு இவை புகல்கின்றனை—பகைமைகொண்டுவைக்கூ றாநின்றும், நீ யார் என வினவ—நீயாரென்றுவினாவுதலும், புகல் அம்பரம் உலகு உம்பர்கள் புவனம் கனல் பவனம் சகலம்—கூறப்படுகின்ற திக்கு உ லகம் தேவர்கள் புவனங்கள் ஆக்கினி வாயு முதலிய எல்லாவற்றையும், தனி உதவும் பொருள் தான் என்று உரை தந்தான்—பிறர்துணையின்றிச்சிருட்டி த்சமுதற்பொருள் தாமேயென்று கூறினார் என்று.

(௩௯)

பூவுந்தியில் வந்தோனிலை புகலப்பய லனையான்

தாவந்திரை தவழுங்கட றரையெண்டிசை வரைபார் மேவும்பல வுயிரும்பர்கள் விதியிங்குனை முதன்மற் றியாவந்தரு பரதத்துவன் யானென்றுரை செய்தான்.

இ—ள்: பூ உந்தியில் வந்தோன் இவை புகல—விஷ்ணுவின்து கம லநாபியினின்றந்தோற்றிய பிரமதேவரிவ்வாறுகூறுதலும், புயல் அனையா ன்—மேகவண்ணராகிய விஷ்ணுமூர்த்தியானவர், தாவும் திரை தவழும் கடல்—தாவிப்பாய்கின்ற திரைவிச்சைக்கொண்ட சமுத்திரங்களையும், தரை எண்திசை வரை—பூமியையும் அதனெண்டிக்கினுமுள்ள மலைகளையும், பா ர் மேவும் பல உயிர்—அப்பூமியின்கண்ணே வாசஞ்செய்கின்ற பல்வகையா ன்மாக்களையும், உம்பர்கள்—தேவர்களையும், இங்கு விதி உனை முதல் மற்று யாவும் தரும்—இங்கேநிற்கின்ற பிரமாவாகிய நீடுதலாக மந்தெப்பொருள் களையும் உண்டாக்கிய, பரதத்துவன் யான் என்று உரை செய்தான்—மேலாகிய தத்துவத்தையுடைய தலைவன் யானேயென்று கூறினார் எ—று. (௪௦)

மறைநாலுமென் னாவற்றது மண்கால்புனல் விண்ட  
நிறைவாகிய பொருள்யாவுமென் னினைவின்படி படைப்பே  
னினைவாகிய பரதத்துவன் யானல்லது நீயென்  
றவைவாயறி வற்றாயென வயனுங்கழ றுற்றான்.

இ—ள்: மறை நாலும் என் னாவற்றது—இருக்கு யசர் சாமம் அதர் வணமாகிய நான்குவேதங்களும் என்னாவின் னின்றந்தோன்றின, மண் கால் புனல் விண் தீ நிறைவாகிய பொருள் யாவும்—பிருதவியும் வாயுவும் சலுமும் ஆகாயமும் அக்கினியுமாகிய பஞ்சபூதங்களின் நிறைவாகிய வெப்பொருள் களையும், என் னினைவின்படி படைப்பேன்—எனதெண்ணத்தின்படியே சீரு ட்டிக்கவல்லேன், ஆதலினால், நிறைவாகிய பரதத்துவன் யான் அல்லது—சர்வவல்லமையும்நிறைந்த மேலாகியதத்துவத்தையுடையவன் யானேயல் லாமல், நீ என்று அறைவாய் அறிவற்றாய் என—நீ (பதிப்பொரு) னென்று கூறுகின்றனை யறிவிலியேயென்று, அயனும் சூறுற்றான்—பிரமதேவருங் கூறினார் எ—று. (௪௧)

அக்காலையி லிருவோரையு மடர்மாயை மறைக்கப்  
புக்காருணர் வில்லாரமர் பொருவான்முயல் பொழுதிற  
கைக்கார்முக முனிவுற்றெதிர் கண்ணன்குனி வித்துத்  
திக்காளைகள் வெருவும்படி சிறுநாணொலி செய்தான்.

இ—ள்: அ காலையில் இருவோரையும் அடர் மாயை மறைக்க—அ ச்சமயத்திற் பிரமவிஷ்ணுக்களிருவரையும் நிறைந்தமாயை மறைவுசெய்த லினால், உணர்வு இல்லார் அமர் பொருவான் புக்கார் முயல் பொழுதில்—சுத்தவறிவில்லாதவர்களாயுத்தஞ்செய்தற்குச்சென்று முயன்றசமயத்தில், எதிர் கண்ணன் முனிவு உற்று கைக் கார்முகம் குனிவித்து—எதிர்நின்ற விஷ்ணுமூர்த்தியானவர் கோபங்கொண்டு தமது திருக்கரத்தின்கண்ணையு ள்ள (சார்ங்கமென்னும்) வில்லைகளைத்தரளி, திக்கு ஆனைகள் வெருவும்படி சிறு நாண் ஒலி செய்தான்—திக்குயானைகளைல்லாமஞ்சுட்படி தமது வில்நா ணினின்ற ஞ்சிறிது தொனியைவீண்த்தனர் எ—று. (௪௨)

வலிசேர்புய நெடுமால்கர மருவுங்கொடு மரநா  
 ணைவியாலர வாசும்பர்க னுடனுட்கிட வுவரார்  
 கவியார்கடை யனல்கால்கிளர் காலங்கள் கடுப்பச்  
 சலியாதட லுடனின்றடு சரமாரி பொழிந்தான்.

இ—ள்: வலி சேர் புய நெடு மால்—வலிமைதங்கிய புயங்குளையுடைய நெடிய மகாவிஷ்ணு மூர்த்தியானவர், கரம் மருவும் கொடுமர நாண் ஒலியால்—தமது திருக்கரத்திற்பொருந்திய வில்லினது நானேந்தையினால், அரவு அரசு உம்பர்கள் உடன் உட்கிட—சர்ப்பராசனாகிய ஆகிசேடனுந்தேவர்களுமொருங்கேருங்கும்படி, உவர் ஆர்கலி ஆர் கடைஅனல் கால் கிளர் காலங்கள் கடுப்ப—உவர்க்கட லும் அக்கடலிற்பொருந்திய வடவாமுகாக்கினியும் பிரசண்டமாருதமும் ரிமிர்ந்து பரவுகின்ற ஊழிக்காலத்தைப்போல, சலியாது அடல்உடன் நின்று—சோர்வில்லாமல் வலிமையுடனேநின்று, அடு சரமாரி பொழிந்தான்—கொலைசெய்கின்ற அம்புகளை மழைபோல்செய்வுத்துத் தினர் எ—று.

(சாந)

கடுத்தானுருத் தெழுந்தாலெனக் காயுங்கத மிகவந்  
 தடுத்தான்முத லகிலஞ்சடு மயிலம்புகள் பலவும்  
 விடுத்தானவை முடுகாதயல் விலகும்படி விரைவிற்  
 நடுத்தானொரு குசைகொண்டயர் சலசத்தவி சுறையோன்.

இ—ள்: கடு தான் உருத்து எழுந்தால் என— ஆலகாலஞ்சானது மிகவுங்கோபங்கொண்டெழுந்தாற்போல, காயுந் கதம் மிகவந்து அடித்தான்—கொதிக்கின்ற கோபமானது மிகவும்மூளப்பெற்றவராய், முதல் அகிலம் சுடும் அயில் அம்புகள் பலவும் விடுத்தான்—முன்னையாளிலே திரிபுரங்குளையுந்தகித்த சுடர்மையாகிய அம்புகள் பலவற்றையுந்தெரிந்தேவினார், அவை முடுகாது அயல் விலகும்படி—அப்பாணங்கள் தம்மிடத்திலே நெருங்காது அயலில்நீங்கும்படியாய், உயர் சலசத் தவிசு உறையோன்—உயர்வுபொருந்திய தாமரையாசனராகிய பிரமதேவர், விரைவில் ஒரு குசை கொண்டு தடுத்தான்—வேகமாயொருதருப்பைப்புல்லக்கொண்டு தடைசெய்தனர் எ—று.

சிறித்திசை முகனீடிய சிறையோதிம மூதன்மே  
 லேறிப்பல படைமந்திர மெடுத்தோதினன் விடுத்தா  
 னூறித்தரு கருணைக்கட லுவணப்பு னுகைத்தே  
 நூறிச்சில கணைகொண்டொரு நொடியிற்றுந் செய்தான்.

• இ—ள்: சிறி திசைமுகன் நீடிய சிறை ஒதிமம் அதன் மேல் உறி—கோபங்கொண்டு சதுர்முகனாகிய பிரமதேவர் நீண்ட சிறைகளையுடைய அன்னவாகனத்தின்மேலேறி, பல படை எடுத்து மந்திரம் ஒதினன் விடுத்தான்—பலபடைக்கலங்களையெடுத்து அவ்வவற்றின்மந்திரங்களைச்செபித்துச்செய்துத்தினர், ஊறித்தரு கருணைக்கடல்—பெருகாரின்ற கிருபாசமுத்திரமா

கிய விஷ்ணுதேவரானவர், உவணப்புள் உகைத்து— கருடவாகனத்தின் மேலாரோகணித்து, சில கணை கொண்டு—சிலபாணங்களினால், ஒரு நொடியில் தூறித் துகள் செய்தான்—ஒரு கணப்பொழுதினுள் அவற்றையெல்லாம் அழித்துத்துகளாகச்செய்தனர் எ—று. (௪௫)

கண்டந்தண னிவனாகமொர் கழிகைப்பொழு தளவிற்  
துண்டஞ்செய்வ னென்றேழ்கடல் சுவறச்சுரர் பதற  
வண்டங்கள் வெடித்துட்கிட வசனிக்குல நாணுந்  
தண்டொன்றது கொண்டங்குரி தடமார்பி லெறிந்தான்.

இ—ள்: அந்தணன் கண்டு—பிரமதேவரதனைக்கண்ணுற்று, இவன் ஆகம் ஓர் கழிகை பொழுது அளவில் தண்டம் செய்வன் என்று— இவனது சரீரத்தை ஓர் கணப்பொழுதினுள்ளே யான்துணித்து விடுவேனென்று, ஏழ் கடல் சுவற—சப்தசாகரங்களும் வறப்பவும், சுரர் பதற—தேவர்கள் நடுங்கவும், அண்டங்கள் வெடித்து உட்கிட—பல அண்டங்களும் பிளந்துகுலுங்கவும், அசனிக்குலம் நாணும் தண்டு ஒன்றது கொண்டு—இடியேற்றின் றொகுதிகளெல்லாம் வெட்கமடையத்தகுந்த ஓர் தண்டாயுதத்தையெடுத்து, அங்கு அரி சட மார்பில் ஏறிந்தான்—அவ்விடத்தில் விஷ்ணுதேவரது விசாலமாகிய திருமார்பின்கண்ணே வீசினர் எ—று. (௪௬)

முதிரச்சின மெதிரச்சுதன் முடுகுங்கதை கடுகிற்  
பிதிர்வாட்டுதிர் தரமைப்புயல் பிளிறுற்றிடு மொலிபோ  
லதிப்பொரு செருவிற்றின மட்டாட லரக்க  
ருதரப்பிண முடைநாற்று மோர் தண்டுமு னுய்த்தான்.

இ—ள்: சினம் முதிர—கோபமானது அதிகரிக்கவும், அச்சுதன்—திருமாலானவர், எதிர் முடுகும் கதை கடுகில் பிதிர் பட்டு உதிர் தர—எதிர் த்து நெருங்கிவருகின்ற தண்டாயுதம் கடுகைப்போலத்துகளாய்ச் சிதறவும், மை புயல் பிளிறுறநீடும் ஒலி போல அதிர—கருநீரமாகிய மேகங்கள் சத்திக்கின்ற தொனியுட்போல அதிர்ச்சியுண்டாகவும், பொரு செருவில் தினம் அட்டு ஆடல் அரக்கர் உதிர் பிணமுடை நாறிடும்—செய்யப்படுகின்ற யுத்தத்தில் தினந்தோறும் கொலைசெய்து வலியவரக்கர்களது இரத்தஞ்சிந்திய பிணத்தினது முடைநாற்றம் வீசுகின்ற, ஓர் தண்டு முன் உய்த்தான். ஒரு தண்டாயுதத்தை எதிரேயெடுத்துச்செலுத்தினார் எ—று. (௪௭)

விண்ணுடெரி கதுவத்திரை விரியுங்கடல் சுவறத்  
தண்ணர்மதி தபனன்றிசை தடுமாறினர் திரிய  
மண்ணாழி வுற்றும்பரு மடியும்படி மறமுற்  
றெண்ணுதமர் பொருதிட்டன ரீரைய்ப்பது வருடம்.

இ—ள்: விண் நாடு எரி கதுவ—சுவர்க்கலோகமானது அக்கினிபற்றவும், திரை விரியும் கடல் சுவற—திரைபரவுகின்ற சமுத்திரங்கள் வற்றவும், தண் ஆர் மதி தபனன் திசை தடுமாறினர் திரிய—குளிர்ச்சிநிறைந்த சந்திரனும் சூரியனும் தாஞ்செல்லுந் திக்கறியாது தடுமாறித்திரியவும், மண் நாடு அழிவு உற்று உம்பரும் மடியும் படி—பூமியுமழிந்து தேவர்களும்ழிந்துபோகும்படி, மறம் உற்று—படைகொண்டி, ஈரைம்பது வருடம் எண்ணுது அமர் பொருதிட்டனர்—நூறுவருடகாலம் வேறுசிந்தனையின்றி யுத்தஞ்செய்தனர் என்று.

(சஅ)

பொருதிப்படி மலைவற்றிடு போதிற்றிரு மார்பன்  
சுருதிக்கிறை வன்சென்னி துணிக்கும்படி நெஞ்சிற்  
கருதித்துணை விழியிற்கனல் காலக்கனல் காலும்  
பரிதிப்படை விட்டானது பலியாதுறல் கண்டே.

இ—ள்: பொருது இப்படி மலைவு உற்றிடு போதில்—எதிர்த்து இவ்விதமாகப்போர்புரியுஞ்சமயத்தில், திருமார்பன்—இலக்குமியை மார்பகத்திற்கொண்டதிருமாலானவர், சுருதிக்கு இறைவன் சென்னி துணிக்கும்படி நெஞ்சில் கருதி—சதுர்வேதங்களுக்குந்தலைவராகிய பிரமதேவரது சிரசை வெட்டும்படி மனத்திற் சிந்தித்து, துணை விழியில் கனல் கால—இரண்டிகண்களினின்றும்க்கினிபானதுசொலிக்க, கனல் காலும் பரிதிப்படை விட்டான்—அக்கினியைக்கக்குகின்ற சக்கராயுதத்தைச்செலுத்தினார், அது பலியாது உறல் கண்டு—அப்படைக்கலமொன்றுஞ்செய்யாமையைக்கண்டு என்று.

(சக)

சுரமாமுகத் துருமேலினிக் கொள்வான் கொதித்தேதன்  
சரமானதங் கெடுத்தேவினன் தனியாடல்வீற் குனித்தே  
திரமாமுக மொருநான்குள செழுநான்மறை யவன்றன்  
வரமார்குணை விடுத்தான்வளர் வடவைக்கனன் மான.

இ—ள்: இனி மேல் சுரமாமுகத்து உரு கொள்வான் கொதித்து—இனிமேற்கர்க்கியவதாரங்கொள்பவராகிய விஷ்ணுமூர்த்தியானவர் கோபமிகப்பெற்று, தனி ஆடல் வில் குனித்து—ஒப்பில்லாத வலிய (சாரங்கம்) என்னும்வில்லைவளைத்து, தன் சரம் ஆனது அங்கு எடுத்து எவின்ன—தமது நாராயணஸ்திரத்தை ஆங்கேயெடுத்துச்செலுத்தினார், திர மா முகம் ஒரு நான்கு உள செழு நால் மறையவன்—உறுதியாகிய நான்குமுகங்கையுடைய பொருள்விரிந்த சதுர்வேதங்களுக்குந்தலைவராகிய பிரமதேவர், வளர் வடவைக் கனல் மான—பொங்கியெழும்புகின்ற வடவாமுகாக்கினியையொப்ப, தன் வரமார் குணை விடுத்தான்—தமது வரப்படைக்கலமாகிய பிரமாஸ்திரத்தைச்செலுத்தினார் என்று.

ஏ-அசை.

(இ0)

பெண்டான்முடி கொண்டாணிடம் பெற்றானுத விற்தீக்  
கண்டானுது மெண்டோளிறை கண்டானகன் மண்டா  
னுண்டானுது துண்டாதித தொண்டாமரை யுறைவோன்  
மண்டானுதி வண்டான்முதிர் சமரம்பொரு தமரம்.

இ—ள்: ஆகல் மண் தான் உண்டான்—விசாலமாகிய பூமியையுண்  
டருளிய விஷ்ணுதேவரும், துண் தாது உறு இதழ் ஒன் தாமரை உறைவோ  
ன்— நுண்ணிய பராகத்தைக்கொண்ட இதழ்களமைந்த ஒளிபொருந்திய  
தாரைமலரில் வாசஞ்செய்பவராகிய பிரமதேவரும், தண்டால்— தண்டா  
யுத்ததினாலும், நுதி வண்டால்—கூரிய அம்புகளினாலும், முதிர் சம  
ரம் பொரு தமரம்— மிக்கயுத்தஞ்செய்கின்றதினாலுண்டாகிய ஆரவாரத்  
தை, பெண்தான் முடி கொண்டான்— கங்காதேவியைச் சடையின்கண்  
ணை தரித்தருளியவரும், இடம் (பெண்)பெற்றான்—இடப்பாகத்தே உமா  
தேவியாரை வைத்தருளியவரும், துதலில் தீ சண் உறும் எண்ணோள் இ  
றை கண்டான்— திருநெற்றியில் அக்கினிக்கண்ணைக்கொண்ட எட்டுத்தி  
ருப்புயங்களுயுடைய தலைவருமாகிய சிவபெருமான் திருநோக்கஞ்செய்தன  
ர் என்று. (ருக)

கடுவெஞ்சின மொடுதம்படை விடுகின்றனர் கடிதின்  
றடுவெங்கள் மிசைதுஞ்சுவ ரரியம்புய ரெனவே  
சடுவெங்கனல் சிகைகொண்டெழு சுடரின்றிரள் வடிவாய்  
நடுநின்றனன் மதியம்பொதி நளிர்செஞ்சடை முதல்வன்.

இ—ள்: அரி அம்புயர்— விஷ்ணுமூர்த்தியும் பிரமதேவரும், கடு  
வெம் சினமொடு தம் படை விடுகின்றனர்— மிக்ககோபத்தோடு தமதுப  
டைக்கலங்களைச் செலுத்துகின்றனர், கடிது இன்று அடு வெம் களமிசை  
துஞ்சுவர் என—வேகமாயித்தினத்தில் கொலைத்தொழிற்குரிய கொடிய யு  
த்தகளத்திலே இறந்துவிடுவார்களென்று(திருவுளங்கொண்டு), சுடு வெம் க  
னல் சிகை கொண்டு எழு சுடரின் திரள் வடிவாய்—சுடுகின்ற கொடியவக்  
களியானது கிளைத்தெழுகின்ற சுவாலையடிவாய், நளிர் மதியம் பொதி செ  
ம் சடை முதல்வன்—சூளிர்ந்த சந்திரனைத்தாங்கிய சிவந்தசடைமுடியையு  
டைய சிவபெருமான், நடு நின்றனன்—(அவ்விருவருக்கும்) நடுவேதோன்றி  
நின்றனர் என்று.

ஏ-அசை.

(ருஉ)

எடுக்குங்குட மாதத்தினி விலகும்பிறை குறையத்  
தொடுக்குந்திதி பன்னான்கெனச் சொல்லுஞ்சுதூர்த் தசியி  
னடுக்கங்குலி னப்பேரொளி நண்ணுற்றபி னன்னோர்  
விடுக்கும்படை நீரூயவை வெந்திட்டன மாதோ.



இ—ள்: எடுக்கும் குட மாதத்தினில்—(வியந்து) எடுத்துக்கூறப்படுகின்ற மாசிமாதத்தில், இலகும் பிறை குறையத் தொடுக்கும் திதி பன்னுன்கு என சொல்லும் சதுர்த்தசியில்— விளங்குகின்ற சத்திரன் கலைகள்குறைந்துவருமபரபக்கத்துப் பதினான்காந்திதியாகச் சொல்லப்படுஞ் சதுர்த்தசிதினத்தில், நடுக் கங்குலில் ஆப் பேரொளி நண்ணுற்றபின்— நடுவிரவில் அந்தப் பெரிய அக்கினிச்சவாலையரனது தோன்றியபின்னர், அன்னோர் விடுக்கும் படை நீரூய் அவை வெந்திட்டன—அப்பிரமவிஷ்ணுக்கள் செலுத்திய படைக்கலங்கள் வெந்து நீரூயின எ—று.

மாதோ—ஈற்றைசை.

(௩௩)

வேறு.

நின்மலை தனக்கு மூத்த நீலமா மலைக்கும் வேதப் பொன்மலை தனக்கு நாட்பட்ட புரைதவிர் பதும ராக மன்மலை நின்ற தென்ன மாறுகொண் டவர்தம் மிற்றாஞ் சொன்மலை வுறாத வண்ணந் தோன்றிய சுடரைக் கண்டார்.

இ—ள்: நின்மலை தனக்கு மூத்த நீல மா மலைக்கும்—உமாதேவியாருக்கு முன்னோன்றிய விஷ்ணுமூர்த்தியாகிய நீலமலைக்கும், வேதப் பொன்மலை தனக்கும் நாட்பண்—சதுர்வேதங்களையுமறிந்த பிரமதேவராகிய பொன்மலைக்கும் நடுவெண்க, புரை தவிர் பதுமராக மன் மலை நின்றது என்ன— குற்றமற்ற நிலையான பதுமராகமலையொன்று நின்றாற்போல, மாறுகொண்டு அவர் தம்மில் தாம் சொல் மலைவு உறாத வண்ணம்—மாறுபாடாக அவ்வரிபிரமர்கள் தமக்குள்ளேதாம் வாதஞ்செய்யாவண்ணம், தோன்றிய சுடரை கண்டார்—தோன்றிய அக்கினிப்பிழம்பைக் கண்டனர் எ—று. (௩௪)

பங்கயத் தயன்மால் விண்ணோர் பார்த்தகட் புலனுக் கெட்டா தங்கவர் மனத்தி னாலு மளவிடத் கரிய தாகிச் செங்கதிர்ப் பரிதி கோடி திரண்டொரு வடிவாய்க் கூடிப் பொங்கொளி விரித்தா வென்னப்பொலிந்தபே ரொளியை நோக்கி.

இ—ள்: பங்கயத்து அயன் மால் விண்ணோர்—தாமரையாசனராகிய பிரமதேவரும் திருமாலும் மற்றையதேவர்களும், பார்த்த கட்புலனுக்கு எட்டாது—நோக்கிய கண்பார்வைக்கப்படாது, அங்கு அவர் மனத்தினாலும் அளவிடற்கு அரியது ஆகி—அவ்விடத்து அவர்களுடைய மனத்தாலுமளவு செய்தற்கருமையையுடையதாய், செம் கதிர் பரிதி கோடி திரண்டு ஒரு வடிவாய்க் கூடி—சேவந்த கிரணங்களையுடையகோடிகுரியர்கள் ஒருமித்தொரேவடிவங்கொண்டு, பொங்கு ஒளி விரித்தாஸ் என்ன—பொலிவுபொருந்திய ஒளியைக் கக்கினாற்போல, பொலிந்த பேரொளியை நோக்கி— பரந்த பெரிய சோதிவடிவத்தைப்பார்த்து எ—று. (௩௫)

அதிசய மடைந்து நீண்ட வழற்பிழம் பாகி நிற்றகு மிதினடி முடிகள் காண்பா னிருவ்ரு மிசைந்து தம்மிற்ப

கதிதரு மடிக டேடக் கடவனென் றேன மாகித்  
துதிபெறு முகுந்தன் கீழேழ் தொன்னிலங் கீண்டு சென்றான்.

இ—ள்: அதிசயம் அடைந்து—ஆச்சரியகரத்தராய், நீண்ட அழல் பிழம்பு ஆகி ரிற்கும் இதின் அடி முடிசுள் காண்பான்—நெடிய அக்கினிப்பிழம்பாகிறிகின்ற இச்சோதிவடிவத்தின் அடியையும்முடியையுந்தேடிக்காலும்படி, இருவரும் தம்மில் இசைந்து—இருவருந் தங்களுக்குள் மனஒற்றுமை கொண்டு, கதிதரும் அடிகள் தேட கடவன் என்று—மோட்சத்தைக்கொடுத்தற்குவல்லதாகிய இதனதுஅடியை யான்தேடிக்காண்குவனென்று, துதிபெறு முகுந்தன்—(எல்லா ஆன்மாக்களாலும்) துதிக்கப்படுகின்ற திருமாலானவர், ஏனமாகி—ஒரு (வெண்)பன்றிவடிவங்கொண்டு, கீழ் ஏழ் தொல் நிலம் கீண்டு சென்றான்—கீழேயுள்ள பழமையாகிய சப்பாதலங்களையுங் கிழித்துச் சென்றார் என்று. (௩௬)

கன்னமா மதங்கள் சிந்துங் கரிமுதலாக முன்னோர்  
செர்ன்னவா ருயிர்க ளெல்லாந் துணுக்கிடப் பவளச் செங்கா  
லன்னமாய்ச் சிறைக்கான் மேரு வசைத்திடப் பறந்து வாச  
வன்னவா ரிசத்தோன் வானின் மணிமுடி தேடிப் போனான்.

இ—ள்: கன்ன மா மதங்கள் சிந்தும் கரி முதலாக—கபோலத்தினின்றுமதிகமாகிய மதம்பாய்கின்ற யானைமுதலாக, முன்னோர் சொன்ன ஆர் உயிர்கள் எல்லாம் துணுக்கிட—மேலோர்களினாலே கூறப்பட்டுள்ள நிறைவாகிய ஆன்மவர்க்கங்களெல்லாம் நடுங்கும்படி, வாச வன்ன வாரிசத்தோன்—பரிமளங்கமழாநின்ற அழகிய தாமரையாசனராகிய பரிமதேவர், பவளசெம் கால் அன்னமாய்—பவளம்போன்ற சிவந்த கால்களையுடைய அன்னவடிவாகி, சிறை கால் மேரு அசைத்திட—அதன் சிறகுகளினின்றுந் தோன்றிய காற்றானது மகாமேருகிரியையுமசைக்கும்படி, வானில் பறந்து—ஆகாயமார்க்கமாய்ப் பறந்து, மணி முடி தேடிப் போனான்—அழகிய முடியைத்தேடிச்சென்றார் என்று. (௩௭)

மருவருந் துளப மாலு மலர்மிசை வதிகின் றேனு  
மிருவரு மனந்த கால மிறந்துட லிழைத்த தன்றித்  
திருவரு மழலின் செய்ய சேவடி முடிகா ணாமல்  
வெருவரு மனத்த ராகி வெள்கனார் மீள்கின் றாரால்.

இ—ள்: மரு வரும் துளப மாலும்—வாசனைப்பொருந்திய துளசிமாலையையணிந்த மகாவிஷ்ணுவூர்த்தியும், மலர் மிசை வதிகின்றேனும் இருவரும்—தாமரைமலரின் கண்ணை யெழுந்தருளிய பரிமதேவருமாகியவிருவரும், அனந்த காலம் இறந்து உடல் இளைத்தது அன்றி—அளவற்றகாலங் கழிந்து தம்முடல்களுமிளைக்கப்பெற்றதேயன்றி, திருவரும் அழலின் செய்ய சே அடி முடி காணாமல்—அழகுதங்கிய அச்சோதிவடிவத்தினது செம்மைய

வாய்ந்த திருவடியையுந்திருமுடியையுங் காணாதவர்களாய், வெருவரும் மனத்தர் ஆகி—அச்சம்பொருந்திய மனத்தையுடையவராகி, வெள்கினர் மீள்கின்றார்—நாணடைந்து (பாதலத்தினின்றும் ஆகாயத்தினின்றும்) மீண்டெருகின்றார் என்று.

ஆல் அசை.

(ருஅ)

கூடியங் கருவர் தாமும் கோலரீ டொளியை நோக்கி யாடியி னடங்கும் வெற்பி னமர்ந்துய் தன்ப ருள்ளத் தாடிருந் தருள்வோய் நினை யுணர்ந்தில மெமது சென்னி குடியாம் வாழ வின்றுன் றுணைப்பதங் காட்டு கென்றார்.

இ—ள். அங்கு இருவர் தாமும் கூடி—அவ்விடத்திலவ்விருவருமொருங்குகூடி, கோலம் நீடு ஒளியை நோக்கி—அழகுமிருந்த சோதிவடிவத்தைப் பார்த்து, ஆடியின் அடங்கும் வெற்பின் அமர்ந்து—(சிறு)கண்ணாடியினுள்ளேயடங்கிக்காணப்படும் பெரிய மலையைப்போல அணுவடிவாகி, உயர் அன்பர் உள்ளத்து ஊடு இருந்து அருள்வோய்—உயர்வுபொருந்திய அடியார்களது உள்ளத்தினுள்ளே வீற்றிருந்தருள்கின்ற எம்பெருமானே, நினை உணர்ந்திலம்—(எரிய யாங்கள் முன்னா) உம்மையறிந்தேமல்லேம், இன்று உன் துணை பதம் எமது சென்னி குடியாம் வாழ—இற்றைத்தினத்தே தேவரீருடைய திருவடிகளாண்டையும் எமதுசரசிற்றரித்து யாம் வாழ்வடையும்படி, காட்டுக என்றார்—அடியேங்களுக்குக் காட்டியருளவேண்டுமென்று வேண்டினார் என்று.

(ருசு)

மாசிமா தத்திற் றேன்று மதிக்கலை குறைந்து தேயு  
மாசில்பன் னாநகாம் பக்கத் தரையிரு ளியாமந் தன்னிற்  
மேசினல் விளங்குந் சோதிச் செழுஞ்சுட ராகி நின்ற  
காசிலா நுதற்கட் பெம்மான் றனதுருக் காட்டி நின்றான்.

இ—ள்: மாசி மாதத்தில் தோன்றும் மதிக்கலை குறைந்து தேயும் ஆசு இல் பண்ணைகாம் பக்கத்து—மாசிமாதத்தின்கண்ணே வருகின்ற சந்திரன் தனதுகலைகள் தேய்ந்து குறைகின்ற குற்றமில்லாத அபரபக்கச் சதுரத்தசியில், அரை இருள் இயாமம் தன்னில—அர்த்தராத்திரியில், தேசினல் விளங்கும் சோதி செழும் சுடர் ஆகி நின்ற—அழகுநிறைந்து பிரகாசிக்கும் மிக ஒளியையுடைய அக்கினிப்பிழம்பாகியெழுந்தருளிரின்ற, காசு இலா நுதல் கண் பெம்மான்—குற்றமில்லாத நெற்றிக்கண்ணையுடைய பரமபதியானவர், தனது உரு காட்டி நின்றான்—(அப்பிரமவிஷ்ணுக்களுக்குத் தோன்றத்தக்கதாய்)தமது திருவருவத்தைக் காட்டிநின்றருளினார் என்று. (சு0)

நீலகண் டமுமெண் டோளு நெற்றியிற் கண்ணு நீறுங்  
காலனைக் காய்ந்த கா லுங் கையின்மான் மழுவங் கண்டு

மாலவன் வாமந்தன்னின் மலரயன் வலப்பா னின்று  
சூலபா ணியனை நோக்கித் துதிபல சொல்ல லுற்றார்.

இ—ள்: நீலகண்டமும்—கரியதிருமிடற்றையும், எண்.தோளும்—  
எட்டிப்புயங்கோயும், நெற்றியில் கண்ணும் நீறும்—திருநெற்றியில் அக்கி  
னிக்கண்ணையும் விபூதியையும், காலனைக் காய்ந்த காலும்—யமனை உதைத்  
தருளிய திருப்பாதத்தையும், கையில மான் மழுவும் கண்டு—திருக்கரங்களி  
ன்கண்ணே மான்கன்றையும் மழுவாயுதத்தையுங்கண்டு, மாலவன் வாமம் த  
ன்னில்—மகாவிஷ்ணு இடப்பாகத்திலும், மலரயன் வலப்பால் நின்று—கம  
லாசனராகிய பிரமதேவர் வலப்பாகத்திலும்நிற்கொண்டு, சூலபாணியனை  
நோக்கி—சூலாயுதத்தைத்தாங்கிய திருக்கரத்தையுடைய சிவபெருமானைப்  
பார்த்து, துதிபல சொல்லலுற்றார்—பலதோத்திரங்களுயுங்கூறுவாராயினார்  
என்று. (சுக)

ஓதியா யனுவா யெண்ணி லுயிர்க்குயி ராகி யென்றும்  
பேதியாப் பரம தாகிப் பிறப்புட னிறப்பி லாமற்  
சோதியா யெழுதாக் கேள்விச் சுருதியின் முடிவா யெங்கட்  
காதியா யநாதி யாகு மடி.கணின் னடிகள் போற்றி.

இ—ள்: ஓதியாய்—ஞானமாகியும், அணுவாய்— துண்பொருளாயு  
ம், எண்ணில் உயிர்க்கு உயிர் ஆகி—அளவுகடந்த ஆன்மாக்களுக்கெல்லாம்  
பரமான்மாவாகியும், என்றும் பேதியாப் பரம தாகி—எக்காலத்தினும் வே  
ற்றுமையடையாத பரப்பிரமமாகியும், பிறப்புடன் இறப்பு இலாமல்—தோ  
ற்றமும் நாசமுமின்றி, சோதியாய்—சுயஞ்சோதிவடிவாயும், எழுதாக் கே  
ள்விச் சுருதியின் முடிவாய்—எழுதாக்கேள்வியாகிய சதூர்வேதங்களின் து  
ணிவுப்பொருளாகியும், எங்கட்கு ஆதியாய்—எம்மனோர்க்கு முன்னாகியும்,  
அநாதியாகும் அடிகள்—தொடக்கமின்றியுமுள்ள பெருமானே, நின் அடிக  
ள் போற்றி—உமது திருப்பாதங்களுக்கு நமஸ்காரம் என்று. (சுக)

விடைக்கொடி யுயர்த்தாய் போற்றி விரிமலர்ச் செழும்பொ  
ற் கொன்னைத், கொடைப்புயா சலனே போற்றி துலங்குபொற்  
றோட்டிற் றாவும், படைக்கருங் கடைக்கட் செவ்வாய்ப்பைந்தொ  
டி பங்கா போற்றி, சடைப்பரம் பரனே போற்றி சங்கரீ போற்  
றி போற்றி.

இ—ள்: விடை கொடி உயர்த்தாய் போற்றி—இடபக்கொடியையு  
யர்த்தியவரேநமஸ்காரம், செழும் பொன் கொன்றை விரிமலர் தொடைப்பு  
ய அசலனே போற்றி—செழுமைபொருந்திய பொன்மயமாகிய கொன்றை  
யின்விரிந்த மலர்மாலையையணிந்த புயமலைகளையுடைய பெருமானே நமஸ்  
காரம், துலங்கு பொன் தோட்டில் தாவும் படைகளும் கடைக்கண் செவ்வா  
ய்ப்பைத்தொடி பங்கா போற்றி—ஒளிவிளங்குகின்ற பொன்னாலாகிய காதணி

யளவுமீண்ட வேற்படையையொத்த கரிய கடரிய கடைக்கண்களையும் சிவந்த திருவாயையும் பசுமையாகிய வளையல்களையுமுடைய உமாதேவியாரை இடப்பக்கமாகக்கொண்டருளியவரே நமஸ்காரம், சடைப்பரம் பரனே போற்றி—சடைமுடியையுடைய பரம்பொருளேநமஸ்காரம், சங்கரா போற்றி போற்றி—(ஆன்மாக்களுக்கெல்லாங்) சுதத்தைச்செய்பவரே நமஸ்காரம் நமஸ்காரம் எ—று. (சு௩)

விரித்துல கனைத்து மாக்கி வீக்குநாட் சராச ரங்கள்  
பரித்துள புவன மூன்றும் பாலநேத் திரத்தீ யூட்டி  
யெரித்துநீ ருக்கிப் பூசி யென்பணிந் திலங்கு குலந்  
திரித்துநின் ருமி நின்பொற் சேவடி போற்றி போற்றி.

இ—ள்: விரித்து உலகு அனைத்தும் ஆக்கி—மிக்க விரிவுடையதாயு  
லகங்களெல்லாவற்றையுஞ்சிருட்டித்து, வீக்கு நான்—அவைகளைச்சங்கரிக்கி  
ன்ற காலத்தில், சர அசரங்கள் பரித்துள புவனம் மூன்றும்—சென்றும்நின்  
றும் வாழாரின்ற ஆன்மவர்க்கங்களையெல்லாந்தரித்துள்ள சுவர்க்கமத்திய பா  
தலங்களாகிய திரிலோகங்களையும், பால நேத்திரத் தீயூட்டி—நெற்றிக்கண்  
ணிற்பொருந்திய அக்கினியைப்பற்றச்செய்து, எரித்து நீருக்கிப் பூசி—தக  
னித்து நீருக்கித்(திருமேனியெங்கணும் பரவப்) பூசி, என்பு அணிந்து—(பி  
ரமவிஷ்ணுக்களின்) என்புமாலையெண்ணிந்து, இலங்கு குலம் திரித்து நின்  
று ஆமீம்—விளங்குகின்ற குலாயுதத்தைச்சுழற்றிநின்று நடனம்புரியும், நி  
ன் பொன் சே அடி போற்றி போற்றி—உமது சுவர்ணமயமாகிய சிவந்த தி  
ருப்பாதங்களுக்கு நமஸ்காரம் நமஸ்காரம் எ—று. (சு௪)

இலகொளிக் கதிரொன் றுகி யீர்ப்புனற் கும்பந் தோறும்  
பலவுரு வாகித் தோன்றும் பான்மைபோ லங்கங் காயநின்  
றுலகுயிர்க் கனுப வங்க ளுட்டுவித் தொழிந்த காலத்  
தலக்கலாக் கருணை நல்கு மடிகணின் னடிகள் பேற்றி.

இ—ள்: இலகு ஒளிக்கதிர் ஒன்றாகி—விளங்குகின்ற கிரணங்களையு  
டைய சூரியனொருவனையாகியும், ஈர்ப்புனல் கும்பம் தோறும் பல உருவா  
கித் தோன்றும் பான்மை போல்—சூளிர்ச்சிபொருந்திய சலம்நிறைந்த குட  
ங்கள்பலவற்றினும் வெவ்வேறுகிய பலசூரியர்களைப்போலக்காணப்படுகின்ற  
தன்மையையொப்ப, அங்கு அங்காய் நின்று—ஆங்காங்கே (பலவற்றினுந்  
தோற்றி) நின்று, உலகு உயிர்க்கு அனுபவங்கள் ஊட்டு வித்து—உலகங்கள்  
தோறும் வாசஞ்செய்கின்ற ஆன்மவர்க்கங்களெல்லாம் அவைகள் புக்கவே  
ண்டிய ஊழின்பிரகாரம் அனுபவங்களயாவற்றையுமுண்ணும்படிசெய்து, ஒ  
ழிந்த காலத்து—(அவ்வாண்மாக்கள் தாமனுபவிக்கவேண்டிய அனுபவங்கள்)  
கழிந்துநின்ற(பற்றற்ற) காலத்து, அலகு இலா கருணை நல்கும் அடிகள்—  
கணித்தற்கியலாதவுமது கிருபையையீந்தருள்செய்கின்ற சுவாமி, நின் அடி  
கள் போற்றி—உமது திருப்பாதங்களுக்கு நமஸ்காரம் எ—று. (சு௫)

அருவமா யுருவமாகி யகண்டமா யசல மாகி  
யொருபரம் பொருளாய் வண்ண மொப்புட னுயர்வுமின்றி  
நிருமல னாகி யெங்கு நிறைந்துநீங் காதுநிற்கும்  
சருதரு ஞான னந்தக் கருணையங் கடலே போற்றி.

இ—ள்: அருவமாய்—உருவமற்றவராயும், உருவமாகி—(கரசந்நாகி  
களோடுக்கடிய) உருவுடையராயும், அகண்டமாய்—சர்வபொருளுந்தானே  
யாகியும், 'அசலமாகி—அசைவில்தவராயும், ஒரு பரம் பொருளாய்— த  
னித்த முதற்பொருளாயும், வண்ணம் ஒப்புடன் உயர்வும் இன்றி நிருமலன்  
ஆகி—நிறமும் சமத்துவமும் உயர்வுடைமையும் தமக்கில்லாத மலரகிதராகியு  
ம், எங்கும் நிறைந்து நீங்காது நிற்கும்— சர்வவியாபகியாயென்றமன்னிலை  
தளராதநிற்கின்ற, சருதரு ஞான ஆனந்தக் கருணையம் கடலே போற்றி—  
நினைவினாளைக்கொற்றாத சுத்தஞானத்தையும் நித்தியானந்தத்தையுமுடை  
ய கிருபாசாகரமே நமஸ்காரம் எ—று. (சுக)

காலஞர் வீழத் தாக்குங் கணைகழற் காலா போற்றி  
மூலமாம் பொருளுக்கெல்லா முழுமுதற் பொருளே போற்றி  
பாலநேத் திரனே போற்றி படர்நிறைப் பாலின் வேலை  
யாலமுண் டிருண்ட கண்டத் தண்ணலே போற்றி போற்றி.

இ—ள்: காலஞர் வீழத் தாக்கும் கணை கழல் காலா போற்றி— இய  
மனும் விழுந்திருக்கும்படியுடைத்தருளிய ஒலிக்கின்ற வீரக்கழலணிந்த திரு  
ப்பாதத்தையுடையவரே நமஸ்காரம், மூலமாம் பொருளுக்கு எல்லாம் முழு  
முதல் பொருளே போற்றி— ஆதிசாரணமாகியவென்பபொருள்களுக்கு  
ம் அனாதிகாரணமாகிய பொருளே நமஸ்காரம், பால நேத்திரனே போற்றி—  
திருநெற்றியிற்கொண்டவக்கினிக்கண்ணே நமஸ்காரம், படர் நிறைப் பாலி  
ன் வேலை ஆலம் உண்டு இருண்ட கண்டத்து அண்ணலே போற்றி போற்  
றி—விசாலமனகிய திரைகளையுடைய திருப்பாற்கடலிற்கேற்றிய ஆலகாலந  
ஞ்சையுண்டு கறுத்த திருமிடற்றைக்கொண்ட தலைவரே நமஸ்காரம் நமஸ்  
காரம் எ—று. (சுக)

பொடியெழப் புரமோர் மூன்றும் புன்னகை கோட்டிச் சுட்  
டாய், கொடியின்மீ னெழுதும் வேளைக் குளவீழி யழலிற் கொ  
ன்றாய், படிமுதற் ககனமீறும்பு பரந்தியாம் பரிந்து தேடி, யடி  
முடி காண்டற் கெட்டா வத்தனே போற்றி போற்றி.

இ—ள்: பொடி எழப் புரம் ஓர் மூன்றும் புன்னகை கோட்டிச் சுட்  
டாய்—சாம்பராகும்படி முப்பரங்குளையுந் தேவரீரது சிறுகையாகிய (அக்கி  
னியைக்) கொண்டு தகித்தருளினீர், கொடியில் மீன் எழுதும் வேளைக் கு  
ள வீழி அழலில் கொன்றாய்—மீனெழுதிய துவசத்தையுடைய மன்மதனே  
திருநெற்றியிற்கொண்ட நேத்திரத்தினக்கினியால் தகித்தருளினீர், படிமு

தல் ககனம் ஈராய் பரந்து யாம் பரிந்துதேடி—பூமிமுதலாகாயபரியந்தம் எ  
ங்குத்திரிந்து யாங்கள் வருந்தித்தேடியும், அடி முடி காண்டற்கு எட்டா அ  
த்தனே போற்றி போற்றி—திருவடியையுந்திருமுடியையுங்காண்பதற்கு அ  
திதமாகவிருக்கின்ற தலைகரே நமஸ்காரம் நமஸ்காரம் என்று. (சுஅ)

நீர்வடி வான செய்ய நெருப்புல வுலவை வானம்  
பார்வடி வாகத் தோன்றப் படைத்திட முன்ன மன்னுங்  
கார்வடி வான கூந்தல் கவுரியு நீயு மொன்றப்  
பேர்வடி வின்றி நின்ற பிஞ்ஞகா போற்றி யென்றே.

இ—ள். நீர் வடிவு ஆன செய்ய நெருப்பு உலவு உலவை வானம் பா  
ர்—தண்ணீரும் அழகமைந்த சிவந்த அக்கினியும் சலனம்பொருந்தியகாற்று  
ம் ஆகாயமும் மண்ணுமாகிய இவ்வைந்தும், வடிவாக தோன்ற படைத்திட  
முன்னம்—உருவமாகத்தோன்றுமபடி சிருட்டித்தற்குமுன்னே, மன்னும் கா  
ர் வடிவான கூந்தல் கவுரியும் நீயும் ஒன்றாய்—நிலைபெற்ற மேகம்போன்ற க  
ரியவழகிய கூந்தலையுடைய உமாதேவியாருந்தேவாரும் அத்துவி நமாய், பே  
ர் வடிவு இன்றி நின்ற பிஞ்ஞகா போற்றி என்று --நாமரூபமில்லாமலெழந்  
தருளிரின்ற சடைமுடியையுடையவெம்பெருமானே நமஸ்காரம் என்று  
என்று. (சுக)

எய்ச்சிலை யுண்டென் றோதற் கேதுவா ிடையாண் மாரன்  
கைச்சிலைப் புருவ மைக்கட் கவுதமன் பன்னி கொண்ட  
மைச்சிலை யுருவ மாற்று மலர்ப்பதன் வடத்தண் டார்ந்த  
பச்சிலைப் பள்ளியா னுட் பரிவுடன் பழிச்சி யேத்த.

இ—ள். எய்த்து இலை உண்டு என்று ஒத்தற்கு ஏதுவாம் இடையா  
ள்—சிறுத்து இல்லையோவுண்டோவென்ற (சந்தேகத்துக்) கூறுதற்கேது  
வாகிய இடையையுடையவளும், மாரன் கை சிலை புருவம் மைகண் கவு  
தமன் பன்னி—மனமதனுடையகையின்கண்ணேயுள்ள வில்லையொத்த புரு  
வம்வாய்ந்த கரிய கண்களையுடையவளும் கௌதமரிஷியினது மனைவியுமா  
கிய அகலிகையானவர், கொண்ட மை சிலை உருவம் மாற்றும் மலர்ப்பத  
ன்—(சூபத்தினால்) அடைந்திருந்த கருங்கல்வடிவத்தை மாற்றியருளிய தா  
மரைமலர்போன்ற திருப்பாதங்களையுடையவளும், வடத்தண்டு ஆர்ந்த பச்  
சிலை பள்ளியான்—ஆலவிருட்சத்தின் கிளையிற்பொருந்திய பச்சிலையைப்  
பாயலாகக் கொண்டவருமாகிய விஷ்ணுமூர்த்தியானவர், உள் பரிவுடன் ப  
ழிச்சி ஏத்த— மனத்திற்கொண்ட அன்போடு தோத்திரஞ்செய்து துதிக்க  
என்று.

எய்த்து என்பது எதுகைநோக்கி எய்ச்சு என்றாயிற்று. (எடு)

மருவிரி கமலப் போதின் மன்னுநான் முகத்தோன் வெற்பி  
 னருவிபோல் விழிநீர் சோர வாகநெக் குருகி யன்பாற்  
 மருவிரி மலர்க ளேவித் தமனியச் சபையி லாடும்  
 பொருவிரி கமலச் செம்பொற் பூவடி போற்றி செய்தான்.

இ—ள்: மரு விரி கமல போதில் மன்னும் நான்முகத்தோன்— வா  
 சனைகமழுகின்ற தாமரைமலரின்மேல்வாசஞ்செய்யும் நான்குமுகங்கலாயு  
 டையபிரமதேவர், வெற்பின் அருவிபோல் விழி நீர் சோர— மலையருவி  
 யைப்போலக் கண்களினின்றும் நீரானதுசொரிய, ஆகம் நெக்கு உருகி—  
 மனமானது கசிந்துருகி, அன்பால் தரு விரி மலர்கள் தாவி—அன்போடு ப  
 ஞ்சுதருக்களினலாந்த புஷ்பங்களைத்தாவி, தமனியச் சபையில் ஆடும்— கனக  
 சபையின்கண்ணே நின்று நடனஞ்செய்கின்ற, பொரு இரி செம் பொன்  
 கமலபூ அடி போற்றி செய்தான்—ஒப்பில்லாத சிவந்த அழகிய தாமரைமல  
 ர்போன்ற திருப்பாதங்களை நமஸ்காரஞ்செய்தனர் எ—று. (எக)

வேறு.

நிலத்தாணைக் கடுவொடுக்கு மிடற்றாணை மழுத்தாணை நீங்கா  
 ச்செங்கை, வலத்தாணை மலைமகள்சே ரிடத்தாணை வரிசிலைக்கை ம  
 தனைக் காய்ந்த, சலத்தாணை முசலபுயா சலத்தாணை தனைச்சூழத்  
 தருக்கி வாழ்தென், புலத்தாணை யுதைத்தமலர்ப் பதத்தாணைப்  
 போற்றிசெய்தார் புலவ ரெல்லாம்.

இ—ள்: நில தாணை கடு ஒடுக்கும் மிடற்றாணை— பூமியினுடையா  
 கிய(சமுத்திரத்திற்குள்ளேயுள்ள) நஞ்சையடக்கிய திருக்கண்டத்தையுடையவ  
 ரும், மழு தாணை நீங்கா செங்கை வலத்தாணை—மழுப்படைநீங்காத சிவந்த  
 வலத்திருக்கையையுடையவரும், மலைமகள் சேர் இடத்தாணை— மலையரச  
 ன்புத்திரியாகிய உமாதேவியார் பொருந்தப்பெற்ற இடப்பாகத்தையுடைய  
 வரும், வரி சிலை கை மதனை காய்ந்த சலத்தாணை—வரிந்துகட்டிய வில்லைக்  
 கையிலேந்திய மன்மதனையுழித்த கோபத்தையுடையவரும், முசல் புய அச  
 ல தாணை தனைச்சூழ தருக்கி வாழ் தென்புலத்தாணை உதைத்த மலந் பதத்தா  
 ணை—இருப்புலக்கைபோன்ற புயமலைகளையுடைய சேனைகள் தன்னைச்சூழ  
 ம்படி செருக்குடனேவாழ்கின்ற தென்புலத்தையுடையவனாகிய இயமனை  
 யுதைத்தருளிய மலர்போன்ற திருப்பாதத்தையுடையவருமாகிய சிவபெரு  
 மாணை, புலவர் எல்லாம் போற்றி செய்தார்—தேவர்களெல்லோருக் தோத்  
 திரஞ்செய்தனர் எ—று. (எஉ)

கந்தரநேர் கந்தரத்தான் கருணைவிழிக் கடையருளிக் களிப்பி  
 னோடு, மந்தரவா னவர்புகழ்புள் ளரசுகைக்கு மச்சுதனை யளித்தே



ஹண்ணுங், கொந்தவிழ்நாண் மலர்க்கமலத் தவிசிருக்கு நான்மு  
கணைக் குறித்து நீவிர், சிந்தைதனில் விழைந்தவரங் கேண்மினது  
தருவலெனச் செப்ப ஹற்றான்.

இ—ள். கந்தர நேர் கந்தரத்தான்—மேகத்தையொத்து விளங்குகி  
ன்ற திருக்கண்டத்தையுடையவராகிய சிவபெருமான், கருணை விழி கடை  
அருளி—கருபாநோக்கஞ்செய்தருளி, களிப்பினோடும்—திருவுள்ளமகிழ்ச்சி  
யோடும், ஆந்தர வானவர் புகழ் புன் அரசு உகைக்கும் அச்சுதனை—சுவர்க்க  
லோகவாசிகளாகிய தேவர்களெல்லாம் புகழுகின்ற கருடவாகன  
த்திலேறுபவராகிய விஷ்ணுமூர்த்தியையும், அளி தேன் உண்ணும்  
கொந்து அவிழ் நாள் மலர் கமல தவிசு இருக்கும் நான்முகனை—உண்டிகள்  
தேனைப்பருகுகின்ற இடத்தின்கண்விரிந்த புதிய தாமரைமலராசனத்தின்வீற்றிரு  
க்கின்ற பிரமதேவரையும், குறித்து—பார்த்தருளி, நீவிர் சிந்தைதனில் வி  
ழைந்த வரம் கேண்மின்—நீங்களுங்கள் மனத்திலவிரும்பிய வரங்களைக் கே  
டக்கட்டவீர், அது தருவல் என செப்பஹற்றான்—அவ்வரங்களைத்தருவோ  
மென்று திருவாய்மலர்ந்தருளினார் என்று. (எஃ)

கரியெனநின் றுயிர்க்கருள்செய் கண்ணுதனீ கனற்பிழம்பா  
ய் நின்ற காலே, விரிகடர்விட் டெழுமொளிசேர் விளக்கல்விழும்  
விட்டிலென விழ்ந்து நீறு, யெரியுமெம தத்திரங்க ளீங்கெமக்கு  
மீண்டுதவி யாங்க ளென்றும், புரியுமிரு தொழிலுநிலை பெறவுன  
ருள் புரிதெனப் போற்றி நின்றார்.

இ—ள். சி என நின்ற உயிர்க்கு அருள் செய் கண்ணுதல்—சாட்  
சியாய் நின்ற ஆன்மாக்களுக்கெல்லாமனுக்கொஞ்செய்கின்ற நெற்றிக்கண்  
ணையுடைய எம்பெருமானே, நீ கனல் பிழம்பாய் நின்ற காலே—தேவரீர் அ  
க்கினிக்கண்டமாய் நின்ற அப்பொழுது, விரிகடர் விட்டு எழும் ஒளி சேர்  
விளக்கில் விழும் விட்டில் என விழ்ந்து நீறும் எரியும் எமது அத்திரங்கள்—  
விரிந்த கிரணத்தைப்பரப்பித் தோன்றுகின்ற ஒளிபொருந்தியதீபத்தில் விழ்  
ந்தவியும் விட்டிற்பறவைபோல விழ்ந்து சாம்பாக எரிந்துபோன எமது அ  
ம்புகளை, சுங்கு எமக்கு மீண்டு உதவி—இவ்விடத்திலே பின்னருமெங்களுக்  
குத்தந்தருளி, யாங்கள் என்றும் புரியும் இரு தொழிலும் நிலை பெற—அடி  
யேங்களெக்காலமும் நடாத்துகின்ற படைத்தல் காத்தலாகிய இருதொழில்  
களும் நிலைபெறும்படி, உன் அருள் புரிதி என போற்றி நின்றார்—உமது  
திருவருளைச்செய்தருளுகவென்று தேரத்தொஞ்செய்துகொண்டு கின்றார்கள்  
என்று. (எசு)

அன்றமரி விருவீரு முடியாமற் சோதிவடி வாயா நும்மு  
னின்றவிராச் சிவநிசியந் நிசு வருநாட் களில்விதித்த நியமத்தோ  
டு, மன்றன்மலர் கொடுபூசை புரிந்திடினீர் நினைந்தவெலாம் வழ

ங்கல் செய்வா, மென்றயன்மா விருவருக்கு மனமகிழ வரமளித் திட்டுயம்பும் பின்னும்.

இ—ள்: அன்று அமரில் இருவீரும் முடியாமல் சோதி வடிவாய் யர் ம் தும் முன் நின்ற இராசிவரிசி—அக்காலத்துச்செய்த யுத்தத்தின்கண்ணே நீவிரிவீருமழிந்துபடாமல் அக்கினிவடிவமாகி உமக்குமுன்னே யாம் தோன்றிநின்ற இரவானது சிவராத்திரியாகும், அந்நிசி வரு நாட்களில்—அச்சிவ ராத்திரிவந்துசேருகின்ற தினங்களில், விதித்த நியமத்தோடு—ஆகமங்களிற் கூறிய விதிக்கிணங்க, மன்றல் மலர் கொடு பூசை புரிந்திடில்—வாசனைபொருந்திய புஷ்பங்களைக்கொண்டு பூசனைசெய்வீராகில், நீர் நினைந்த எலாம் வழங்கல் செய்வாம் என்று அயன் மால் இருவருக்கும் மனம் மகிழ வரம் அளித்திட்டு—நீங்கள்விரும்பியவெல்லாம் யாம் கொடுத்தருள்வோமென்று பிரம விஷ்ணுக்களிருவருக்கும் மனக்களிப்புண்டாகும்படி வரங்கொடுத்து, பின்னும் இயம்பும்—மேலுக்கூறியருளுவார் என்று.

(எடு)

ஆதியிலம் பிகைநோற்ற வீரதமிதன் பெருமையெவ ரளக்க வல்லார், சாதிமுறை நெறிதவனுஞ் சண்டாளர் நோற்றிடினும் தக்கோ ராகி, மோதிவருங் கடல்புடைசூ முலகில்விரும் பியபோக முற்றிப் பின்னர், பூதிதரும் பெரும்பாவக் கடல்கடந்து முத்தி நெறி பொருந்து வாரால்.

இ—ள்: ஆதியில் அம்பிகை நோற்ற வீரதம் இதன் பெருமை—ஆதிகாலத்தில் உமையவளினாலேயனுஷ்டிக்கப்பட்ட இவ்விதத்தின் மகிமையை, எவர் அளக்க வல்லார்—யார் அளந்துசொல்ல வல்லவர், சாதிமுறை நெறி தவறும் சண்டாளர் நோற்றிடினும்—வருணத்துக்கிசைந்த முறைமை யாகியவொழுக்கங்களைத் தவறவிட்ட எளியவர்களுனுஷ்டித்தாலும், தக்கோ ராகி—மேலவர்களாகி, மோதி வரும் கடல் புடை சூழ் உலகில்—திரைமோதிப்புரளுகின்ற கடலினால் நாற்புறமுஞ்சூழப்பட்ட உலகத்தில், விரும்பிய போகம் முற்றி—தாம்விரும்பிய போகங்களையனுபவித்து, பின்னர் பூதி தரும் பெரும் பாவ கடல் கடந்து—அதன்மேல் நரகங்களைக்கொடுக்கின்ற பெரிய பாவமாகிய சமுத்திரத்தைக்கடந்து, முத்திநெறி பொருந்துவார்—மோட்சபதத்தையடைகுவார் என்று.

ஆல் அசை.

(எசு)

ஆவிந்த மறையவர்கட் களித்தாலும் புரவிமக மாற்றினாலு, மேவிந்தச் சிவரிசிபோற் பலன்றாரா வெனவியந்து விண்ணி னோங்கு, மாவிந்த நடைபயின்று வந்தனைய கரியுரித்த வரதன் வாமக், கோவிந்த னரவிந்தன் கோவிந்தன் முகநோக்கிக் கூறிப் போனன்.

இ—ள்: ஆ விர்தம் மறையவர்கட்கு அளித்தாலும்— பசுக்களை விர்தக்கணக்காய்ப் பிராமணர்களுக்குத் (தானமாகக்) கொடுத்தாலும், புரவி மகம் ஆற்றினாலும்—அசுவமேதயாகஞ்செய்தாலும், மேவு இந்த சிவரிசுபோல் பலன் தாரா என வியந்து—பொருந்திய இந்தச்சிவராத்திரியைப்போல நற்பலனைத் தரமாட்டாவென்று புசுழ்ந்து, விண்ணின் ஒங்கும் மா விர்தம் நடைபயின்ற வந்தனைய கரி உரித்த வரதன்—ஆகாயத்திலுயர்ந்து வளர்ந்த பெரிய விர்தகிரியானது நடந்துவந்தாற்போன்ற யானையை யுரித்த வாதரும், வாமகோ இந்தன்—இடக்கண் சந்திரனாகவுடையவருமாகிய சிவபெருமான், அவிர்தன் கோவிந்தன் முகம் நோக்கி—பிரமா விஷ்ணுவாகியவிருவர்முகங்களை யும் பார்த்து, கூறி போனான்—திருவாய்மலர்ந்தருளிச்சென்றார் எ—று.

உலங்குலவும் புயமுருந்த னிவ்விரத நோற்றுயிர்காத் துடற்ற போரிற், சலங்குலவு மாக் கர்குலச் சலத் தவட வையிற் சலற்றுநதானை பெற்றுப், பொலங்குலவு மிசுழ்விரிந்து தேன் னுளித்து விடந்திடும் புயர்பொற் பூவி, னிலங்குலவு மயிலைமணந் திமையவர்கண் முசுவெவர்க்கு மிறைவ னானான்.

இ—ள் உலங்குலவும் புய முருந்தன் இவ்விரதம் நோற்று—திரண்டகல்லையொத்த பயங்கலையுடைய விஷ்ணுடர்த்தி இவ்விரதத்தையனுட்டித்து, உயிர் காத்து—ஆன்மாவையெல்லாங் காவுச்செய்தும், உடற்று போரில் சலங்குலவும் அரக்காகுல சலதி—எதிர்த்துச்செய்யப்படுகின்ற யுத்தத்தில கோபம்பொருந்திய வரக்கூட்டமாகிய சமுத்திரத்தை, வடவையில் சுவற்றுந் தானை பெற்று—உடவாமுகாக்கினியைப்போல வற்றச்செய்கின்ற சுகராயுதத்தைப்பெற்றும், பொலம் குலவும் இதழ் விரிந்து தேன் துளித்து வழிந்திடும் அபுய பொன் பூவின் இலம் குலவும் மயிலைமணந்து—பொன்போலயினங்கூன்ற இதழ்களமலர்ந்து தேன் துள்ளியாகச் சீந்துகின்ற அழகிய தாமரைமலராகிய இல்லத்தில் வாசஞ்செய்கின்ற இலக்குமியை விவாகஞ்செய்தும், இமையவர்கள் முதல் எவர்க்கும் முதல்வன் ஆனான்—தேவானுமுதலாகிய எல்லோர்க்குந் தலைவருமாயினார் எ—று. (எஅ)

நல்லுணர்வுற் றுயர்கமல நான்முகனோற னுலகமுநால் வாகையிற் றோற்றும், பல்லுயிரு நினைத்தமனப் படிபடைத்துத் தனது கரப் படையும் பெற்றுச், சொல்லுமறை முழுதுணர்ந்து தாவிய யனப் புள்ளூர்ந்து சுணங்கு பூத்த, “வல்லுறழ்மைக் கருங்கண்முலை வாணிதனை மணந்துபெரு வாழ்வு பெற்றான்.

இ—ள்: நல் உணர்வு உற்று உயர் கமல நான்முகன் நோற்று—நல்லறிவுகொண்டு உயர்ச்சிபொருந்திய தாமரையாசனமாகிய பிரமதேவரதனையனுட்டித்து, உலகமும் நால் வகையில் தோற்றும் பல் உயிரும் நினைத்த ம

னப்படி படைத்து— சகலவுலகங்களையும் அண்டசம்முதலாக நான்குவகையாய்ப்பிறக்கின்ற பலவான்மாக்களையும் தாம்நினைத்த எண்ணத்தின்படி சிருட்டித்தும், தனது கா படையும் பெற்று—தம்முடைய திருக்கரத்திற் பொருந்திய பிரமாஸ்திரத்தைப்பெற்றும், சொல்லு மறை முழுதுணர்ந்து—சொல்லப்படுகின்ற சதுர்வேதங்கள் முழுவதையுமறிந்தும், தூவி அனப்புள் ஊர்ந்து—சிறகுகளையுடைய ஆன்னவாகனத்தைச்செலுத்தியும், சுணங்கு பூத்த வல் உறழ் மை கரும் கண் முலை வாணிதனை மணந்து—தேமல் படர்ந்த சூநாகுகருவியை நிகர்த்த கரிய கண்களையுடைய ஸ்தனங்கள்பொருந்திய சரசுவதிதேவியை விவாகஞ்செய்தும், பெறவாழ்வு பெற்றான்—பெருவாழ்வடைந்திருந்தார் எ—று. (எக்)

சீதரணுந் திசைமுகனு நோற்றதற்பி னிவ்விரதஞ் சிறந்த தெங்கு, மோதவரு மாகமதிச் சிவநிசியுற் பவமீதென் றுணர்வீ ரென்றே, மாதவத்தி லுயர்சனகன் முதலாநை மிசவனத்தோர் மகிழ்ந்து கேட்பச், சூதமுனி வரணிகழ்ந்த சரித்திரத்தை விரித் தெடுத்துச் சொன்னான் மன்னே.

கு—ள்: சீதரணும் திசைமுகனும் நோற்றதன்பின்— விஷ்ணுமூர்தியும் பிரமதேவருமில்விரதத்தையனுஷ்டித்ததன்பின்பு, இவ்விரதம் எங்கும் சிறந்தது—இச்சிவராத்திரிவிரதமானது உலகமெங்குஞ் சிறப்படைந்தது, ஒதவரும் மாக மதி சிவநிசி உற்பவம் ஈது என்று உணர்வீர் என்று—எடுத்துக்கூறப்படுகின்ற மாசிமாதத்தில்தவரும் சிவராத்திரியின் தோற்றமானது இதுவாகுமென அறியக்கடவீரென்று, மாதவத்தில் உயர் சனகன் முதலாம் நைமிச வனத்தோர் மகிழ்ந்து கேட்ப—மகத்தாகிய தவதீதி லுயர்ந்த சனக முனிவர் முதலாகிய நைமிசாரணியத்திலுள்ள முனிவர்கள் களிகூர்ந்துகேட்கும்படி, சூதமுனிவரன்—சூதமகாமுனிவரானவர், நிகழ்ந்த சரித்திரத்தை விரித்து எடுத்துச் சொன்னான்—தோன்றிய இச்சிவராத்திரிசரித்திரத்தை எடுத்து வீசாலமாகக்கூறினார் எ—று.

எ மன் ஓ அசைகள்.

(அ0)

சிவராத்திரியுற்பவச்சுருக்கம் முற்றிற்று.

ஆக விருத்தம் ௧0௩.

## சிவராத்திரிமான்மியச்சுருக்கம்.



சொன்ன சூதனை நோக்கியவ் வனத்துறை துறவர்கண் மறைகூறு, மன்ன மாவிர தத்தினை நோற்றிடு மடைவுமன் றரன் றுளிற், பன்ன மாமல ரிட்டருச் சனைபுரி பரிசுநீ பரிவோடின, லின்ன வாறென விரித்தெமக் குரைத்தியென் றிரப்பவங் கிசைக்கி ன்றான்.

இ—ள்: அவ்வனத்து உறை துறவர்கள்—அந்நைமிசாரணியத்தின் கண்ணே வாசஞ்செய்கின்ற முனிவர்கள், சொன்ன சூதனை நோக்கி—இவ் வாறுகூறிய சூதமகாபுனிவரைப்பார்த்து, மறைகூறும் அன்ன மா விரதத் தினை நோற்றிடு ம் அடைவும்—வேதங்களினாலெடுத்துக்கூறப்படுகின்ற அப் பெரியவிரதத்தை அனுஷ்டிக்கும்முறைமையும், அன்று அரன் தாளில் பன் ன மா மலர் இட்டு அருச்சனை புரி பரிசும்—அத்தினத்திற் சிவபெருமானு டைய திருப்பாதங்களுக்குப் பச்சிலைகளையும் மகத்தாகிய பூக்களையுஞ்சொரி ந்து பூசனைசெய்கின்ற கிரமமும், இன்று நீ பரிவோடு இன்னவாறு என வி ரித்து எமக்கு உரைத்தி என்று இரப்ப—இப்பொழுது தேவரீரன்புடனே இத்தன்மையையுடையதென்று விரிவாக எங்களுக்குக்கூறியருளவேண்டு மென்று யரசிப்ப, அங்கு இசைக்கின்றான்— அவ்விடத்தேயதனைக்கூறுவா ராயினர் என்று. (க)

மாக மாமதிச் சீவநிசி யுற்பவம் வகுத்துரைத் தனமிப்பா லாக வத்துட னைந்துள வரனிரா வவற்றைநீ ருணர்வீரால் யோக ராத்திரி சோமவா ரத்தினன் றுதயகா லையிலேதொட் டேக மாகவந் நிசிக்கடை யளவுவா விசைந்திடி விதுவாமே.

இ—ள்: மாக மா மதி சிவநிசி உற்பவம் வகுத்து உரைத்தனம்— மாசிமாதத்தின்கண்ணே வருகின்ற மகாசிவராத்திரியின் உற்பவத்தைவிரித் துக்கூறினேம், இப்பால்—மேல், ஆக அத்துடன் ஐந்துள அரன் இரா—அ ம்மகாசிவராத்திரியுடன் ஐந்துசிவராத்திரிகளுள்ளன, அவற்றை நீர் உணர்வீ ரால்—அவைகளைக்கிரமமாக நீங்களறியக்கடவீர், யோகராத்திரி-(அவைகளு ள்) யோகசிவராத்திரியானது, சோமவாரத்தினன்று உதய காலையிலேதொ ட்டு—திங்கட்கிழமை சூரியோதயகாலத்திற்றொடங்கி, ஏகமாக அந்நிசிக்க டை அளவும் உவா இசைந்திடிவ் இதுவாம்— தனிமையாக அன்றிரவின் றுதிக்காலம்வரையும் அமாவாசைபொருந்துமாயின்—இதுவேயாகும் என்று.

திங்க ளின்கலை குறைசதூர்த் தசிமதிக் கிழமையிற் றிகழல்  
லிற், தங்கு சாமநான் களவுதொட் டிருந்திடிற் சயிலமீன் றருண்  
மாணப், பங்கில் வைத்திடும் பரமனைப் பூசனை பண்ணுக பரிவோ  
டு, மிங்கு ரைத்தவா கமங்கண்மற் றிதனையும் யோகராத் திரியெ  
ன்றே.

இ—ள்: திங்களின் கலை குறை சதூர்த்தசி—சந்திரனது கலைகள்தே  
ய்கின்ற (அபரபக்கத்துச்) சதூர்த்தசியானது, மதிக்கிழமையில் திகழ் அல்லி  
ல் தங்கு சாமம் நான்கு அளவு தொட்டு இருந்திடல்—சோமவாரத்தில் வி  
ளங்குகின்ற இரவிற்பொருந்திய நான்குசாமங்களினும் தொடர்ந்திருக்குமா  
யின், சயிலம் ஈன்றருள் மாணப் பங்கில் வைத்திடும் பரமனைப் பரிவோடு பூ  
சனை பண்ணுக—மலையரசன்பெற்ற புத்திரியாராகிய உமாதேவியாரையிட  
ப்பாகத்தின்கண்ணே கொண்டருளிய சிவபெருமானை அன்போடு பூசை  
செய்யக்கடவீர், ஆகமங்கள் இதனையும் யோகராத் திரி என்று இங்கு உரை  
த்த—ஆகமங்களானவை இதனையும் யோகசுவராத் திரியென்றே இங்கு கூறி  
ன ள—று.

மற்று ஏ அசைகள்.

(ங)

ஈறு வந்தசா மர்தரை நாழிகை யிருளுவா விருந்தாலுந்,  
தேறு கின்றவச் சதூர்த்தசி யட்படிச் சேரினுங் கொளல் வேண்  
டு, ஸூறு தீர்தவத் துறவீர்காள் விதிமுறை யுரைக்குமிங் கிவை  
நோற்கிற், கூறுமற்றுள சிவநிசி விரதமுக் கோடிநோற் றிடலொ  
க்கும்.

இ—ள்: ஈறு வந்த சாமத்து உரை நாழிகை இருள் உவா இருந்தாலு  
ம்—(இரவின்) நான்காஞ்சாமத்தின்பின் அரைநாழிகையளவு இருள்நிறைந்த  
அமாவாசை பொருந்திரின்றாலும், தேறுகின்ற அச் சதூர்த்தசி அட்படிச்  
சேரினு—(கணித்துத்) தெளியப்பட்ட அவ்வபரபக்கத்துச்சதூர்த்தசியான  
து அவ்வாறு நான்காஞ்சாமத்தின் முன் அரைநாழிகையில் வந்துகூடினும்,  
கொளல் வேண்டும்—(யோகசுவராத் திரியாகக்) கொள்ளல்வேண்டும், ஊறு  
தீர் தவத் துறவீர்காள்—குற்றப்நீங்கிய தவவொழுக்கத்தைக்கொண்ட மூனி  
வர்களே, விதிமுறை உரைக்கும் இங்கு இவை நோற்கில்—விதிக்கீழ்மந்தவ  
ருமற் கூறப்படுகின்ற இவ்விரதங்களையனுஷ்டிக்கில், கூறும் மற்று உள சி  
வநிசி விரதம்—சொல்லப்பட்ட வேறு சுவராத் திரிவிரதங்கள், முக் கோடி  
நோற்றிடல் ஒக்கும்—மூன்றுகோடிக்கணக்கானவற்றை யனுஷ்டித்தலை நிக  
ர்க்கும் ள—று.

(ச)

பருவ மாறுள வருடமோ ரொன்றுங் பன்னிரு மதிதோறு  
முருவ மாமதி நிறைந்தது குறைந்திடு மோரிரு பக்கத்து

மருவு மாசதூர்த் தசியறு நான்கினு நோற்பது வழக்காகுந்  
திருவ மாந்தமா தவரிதை நித்திய சிவநிசி யெனச்சொல்வார்.

இ—ள்: ஆறு பருவம் உள வருடம் ஓர் ஒன்று உறும் பன்னிரு மதி  
தோறும்—ஆறுபருவங்களைக்கொண்ட ஒவ்வொரு வருடகாலத்தினுமுள்ள ப  
ன்னிரண்டொத்தங்களினும், உருவ மா மதி நிறைந்து அது குறைந்திடும் ஓர்  
இரு பக்கத்தும்—அழகிய பெரிய சந்திரனாவன் வளர்ந்துநீதேய்த்தும் வரு  
கின்ற ஒவ்வொருபூருவ அபரபக்கங்களிரண்டினும், மருவு மா சதூர்த்தசி அ  
றுநான்கினும்—பொருந்திய பெருமையையுடைய இருபத்துநான்குசதூர்த்த  
சிதினங்களினும், நோற்பது வழக்கு ஆகும்—இவ்விரதத்தையறுஷ்டிப்பதுவ  
ழக்கமாகும், திரு அமர்ந்த மாதவர்—அருள்நிறைந்த மகாதவத்தையுடைய  
பெரியோர்கள், இதை நித்திய சிவநிசி எனச் சொல்வார்—இதனை நித்திய  
சிவராத்திரியென்று கூறுவர் என்று. (௫)

மாசுதூர்த்தி:—

அதிக மாகமா தத்தினிற் குளிர்கதி ரம்புலி குறைபக்கத்  
திதிபன் னான்குமீன் நிங்கண்முற் றிருதியை சித்திரை மதிதேயு  
மதியி னட்டமி யிடபமா தத்துமுன் மருவுமட் டமிமாசில்  
பதக யாழ்மதி மதிவளர் சதூர்த்தியாம் பகர்த்தகற் கடகத்தில்.

இ—ள்: அதிக மாக மாதத்தினில்—பெருமையையுடைய மாசிமாத  
த்தில், குளிர் கதிர் அம்புலி குறை பக்க திதி பன்னான்கு—குளிர்ந்த கிர  
ணங்களையுடைய சந்திரன் கலைகன்குறைந்த அபரபக்கச்சதூர்த்தசியும், மீன்  
திங்கள் முன் திருதியை—பங்குனிமாதத்தில் பூருவபக்கத்திருதியையும், சி  
த்திரை மதிதேயும் மதியில் அட்டமி—சித்திரைமாதத்தில் அபரபக்கத்தட்ட  
மியும், இடப மாதத்து முன் மருவும் அட்டமி—வைகாசிமாதத்தில் பூருவபக்  
கத்தட்டமியும், மாசில் பதிக யாழ் மதிவளர் சதூர்த்தி—குற்றமில்லாத ஆ  
னிமாதத்தில் பூருவபக்கச்சதூர்த்தியும், பகர்த்த கற்கடகத்தில்—கூறப்பட்  
ட ஆடிமாதத்தில் என்று. பஞ்ச யாழ்மதி - தீர்மானாயாழ்மதி (சு)  
இடப மதிதூர்த்தி (அனி) மாதம்

விரியும் வெண்ணிலா க் கலைகுறைபஞ்சமி விளங்குமா வணிதன்னி  
பரியுஞ் சுக்கில பக்கவட் டமிபுரட் டாதிமுற் பதின்மூன்று  
மரிய லாவட்டிசிக் கம்புலி வளர்திதி யாறிரண் டறைதேளிற்  
றெரியு முற்படு சத்தமி பிற்படு திதியிலட் டமிதானும்.

இ—ள்: விரியும் வெண் நிலா கலை குறை பஞ்சமி—கிரணங்கள் வி  
ரிந்த வெள்ளிய சந்திரனது கலைகன்தேய்ந்த அபரபக்க பஞ்சமியும், விளங்  
கும் ஆவணிதன்னில் பரியும் சுக்கிலபக்க அட்டமி—விளங்குகின்ற ஆவணி  
மாதத்தில்பொருந்திய பூருவபக்கத்தட்டமியும், புரட்டாதி முன் பதின்மூன்  
றும்—புரட்டாதிமாதத்தில் பூருவபக்கத்திரயோதசியும், அரிய ஐப்பசிக்கு  
அம்புலி வளர் திதி ஆறிரண்டு—அருமையாகிய ஐப்பசிமாதத்திற் சந்திரன்

பதினாழ்வார் மரிய -

வனருகின்ற பூருவபக்கத் துவாதசியும், அறை தேளில் தெரியும் முன்படு சத்தமி—சொல்லப்படுகின்ற கார்த்திகைமாதத்தில் எண்ணப்படும் பூருவபக்கச் சத்தமியும், பின்படு திதியில் அட்டமி தானும்— அபரபக்கத்தட்டமியும் எ—று. (எ)

ஒப்பின் மார்கழி யுபயபக் கத்தினி லுறுதிதி பதினான்குஞ் செப்பு மான்மதி வளர்மதி தனிலுறு திருதியை யிவைவருலக் கப்பு வேற்கரக் கண்ணுத லருச்சனைக் குரியவா கமமெல்லார் தப்பி லாதெடுத் திவைகண்மா தச்சிவ நிசியெனச் சாற்றும்மே.

இ—ள்: ஒப்பு இல் மார்கழி உபய பக்கத்தினில் உறு திதி பதினான்கும்—ஒப்பில்லாத மார்கழிமாதத்தின்பொருந்திய பூருவ அபரபக்கங்களிரண்டினுமுள்ள சதுர்த்தசிகளும், செப்பு மான்மதி வளர் மதி தனில் உறு திருதியை—சொல்லப்பட்ட தைமாதத்தில் வனருகின்ற பூருவபக்கத்திருதியையும், இவை—ஆகிய இப்பதினான்குதிதிகளும், கப்பு வேல் குலக்கரக் கண்ணுதல் அருச்சனைக்கு உரிய—முக்கருப்பொருந்திய குலாயுத்தைத்தாங்கியிருக்கரத்தையும் நெற்றிக்கண்ணையுமுடைய சிவபெருமானையருச்சனைசெய்தற்குரிய (காலமாகும்), இவைகள்—இத்திதிகளை, ஆகமம் எலாம் தப்பிலாத எடுத்து—எல்லா ஆகமங்களும் தவறாமலெடுத்து, மாத சிவநிசி என சாற்றும்—மாதசிவராத்திரியென்று கூறும் எ—று. (அ)

மாறின் மார்கழிச் சதுர்த்தசி யாதிரை மருவிலுத் தமமாகு மூறி லாக்குடத் திங்களிற் குளிர்கதி ருடுபதி குறைபக்கந் தேறி நின்றிடு சதுர்த்தசி குசன்கதிர்க் கிழமையிற் சேர்வுற்றா னீறி னன்கதி கொடுக்குமுக் கோடியாஞ் சிவநிசிக் கிணையாமால்.

இ—ள்: மாறு இல் மார்கழிச் சதுர்த்தசி ஆதிரை மருவில் உத்தமம் ஆகும்—குற்றமில்லாத மார்கழிமாதத்துச்சதுர்த்தசியானது திருவாதிரையுடன்கூடி லுத்தமமாகக்கொள்ளப்படும், ஊறு இலாக் குடத்திங்களில்—குற்றமில்லாத மாசிமாதத்தில், குளிர் கதிர் உடுபதி குறைபக்கம்—குளிர்த்தகரணங்களையுடைய சந்திரன்தேயானின்ற அபரபக்கத்தில், தேறி நின்றிடு சதுர்த்தசி—தெளியப்பட்டவொன்றின் சதுர்த்தசியானது, குசன் கதிர்க் கிழமையிற் சேர்வுற்றால்— செவ்வாய்க்கிழமையிலேனும் ஞாயிற்றுக்கிழமையிலேனும் பொருந்துமாகில், ஈறு இல் நல் கதி கொடுக்கும் முக்கோடியாம் சிவநிசிக்கு இணையாம்—அழிவற்ற மோகூத்தைக்கொடுக்கின்ற மூன்றுகோடிகணக்காகிய சிவராத்திரிக்குச்சமுடையதாகும் எ—று.

ஆல்-அசைநிலை.

(க)

[

உற்ற பன்னிரு மதியிலிவ் விராதரோற் றுளம்விழைந் தனமுன்னு பெற்று னோராயன் மாசியிற் கேசவன் பிறங்குபங் (சுனிதன்னிர்



சொற்ற சித்திரைத் திங்களிற் பார்ப்பதி சூரியன் விடைமாதத் தற்ற மற்றிடு மிதுன்மா தத்தர னுடியிற் குமரேசன்.

இ—ள்: உற்ற பன்னிரு மதியில் இவ்விரதம் நோற்று— பொருந்திய பன்னிரண்டுமாதத்தினும்வருகின்ற இமமாத சிவராத்திரிகளை அனுட்டித்து, உளம் விழைந்தன முன் நாள் பெற்றுளோர்—மனதின்கண்ணே விரும்பியவைகளை முன்னாளிலே பெற்றவர்கள் (யாரெனில்), மாசியில் ஆயன்—மாசமாதத்தில் பிரமாவும், பிறங்கு பங்குனி தன்னில் கேசன—விளங்காநின்ற பங்குனிமாதத்தில் விஷ்ணுவும், சொற்ற சித்திரைத் திங்களில் பார்ப்பதி—சொல்லப்பட்ட சித்திரைமாதத்தில் பார்ப்பதிதேவியாரும், விடைமாதத்து சூரியன்—வைகாசிமாதத்தில் சூரியனும், அற்றம் அற்றிடு மிதுன மாதத்து அரன்—சேடற்ற ஆனிமாதத்தில் உருத்திரனும், ஆடியில் குமரேசன்—ஆடிமாதத்தில் குமாரக்கடவுளும் எ—று. (௧௦)

சிங்கத் தம்புலி கன்னியிற் சேடனிந் திரனெடுந் துலைத்திங்க டங்கு கார்த்திகை நாமக டனுமதி தனிந்மனோன் மனிதையிற் றுங்க மாரிமி லிடபதே வன்பசுஞ் சுகமொழி யுமைவாம பங்க நீட்டு டந்திடத் தக்கநற் பக்கராத் திரிசொல்வாம்.

இ—ள்: சிங்கத்து அம்புலி—ஆவணிமாதத்திற்சந்திரனும், கன்னியில் சேடன்—புரட்டாதிமாதத்தில் ஆதிசேடனும், நெடும துலைத் திங்கள் இத்திரன்—நெடிய ஐப்பசிமாதத்தில் இத்திரனும், தங்கு கார்த்திகை நாமக ள்—பொருந்திய கார்த்திகைமாதத்தில் சரசுவதியும், தனுமதி தன்னில் மனோன்யனி—மார்கடும்மாதத்து மனோன்மனிதேவியும், தையில் துங்கம் ஆர்ஜிமில் இடபதேவன்—சைமாதத்தில் உயர்வுபொருந்திய முரிப்பையுடைய நந்திதேவருமாகிய (இவர்களேயாம்), பசும் சுக மொழி யுமை வாம பங்கன்—பச்சைநிறம்பொருந்திய கிளிமொழியையொத்த இனியவார்த்தையையுடைய உமாதேவியாலர யிடப்பாகத்திற்கொண்டருளிய சிவபெருமான், நீடு அருள் தந்திடத் தக்க நல் பக்கராத்திரி சொல்வாம்—மிகவுமனுக்கிரகஞ்செய்தற்குரிய நல்ல பக்கசிவராத்திரியையினிக்குடறுவாம் எ—று. (௧௧)

மகர திங்களி னபரபக் கத்திடை வருபிர தமையெய்தப், புக லு மன் லுதொட் டெதிர்த்தபன் மூன் றுநாட் புசிப்பதோர் பொழு தாகிப், பகர்த ரும்பதி னுன்கனி னோற்பது பக்கராத் திரியாகு, மிகப ரந்தரு விரதம்ற் றிதற்கிணை யரவரே புகல்கிற்பார்.

இ—ள்: மகர திங்களின் அபரபக்கத்திடை வரும் பிரதமை எய்த—தைமாதத்தின்கண்ணே அபரபக்கத்தில்வருகின்ற பிரதமையானது பொருந்த, புகலும் அன்று தொட்டு—சொல்லப்படுகின்ற அத்தினந்தொடங்கி, எதிர்த்த பன்மூன்றுநாள்—எதிராகவருகின்ற பதின்மூன்றுதினங்களும், ஓர்

பொழுது புசிப்பது ஆகி—ஒருபொழுதுமாத்திரம் புசிப்பதாய், பகர்தரும் பதினான்கினில் நோற்பது—கூறப்படுகின்ற பதினான்காந்தியாகிய சதுர்த்த சிதினத்திலுபவாசஞ்செய்வது, பக்க ராத்திரியாகும்—பக்கசிவராத்திரியென்று கூறப்படும், இதற்கு இணை—இச்சிவராத்திரிக்குச் சமமாக, இகபரம் தரும் விரதம்—இம்மை மறுமைச்சுகத்தைத் தரத்தக்க விரதங்கள், யாவரே புகல்கிற்பார்—யார்தாம் எடுத்துக்கூறவல்லவர் எ—று.

மற்று அசை.

(௧௨)

அருட் ருஞ்சிவ ராத்திரி யிப்படி யைந்துபட்டனவாகு, முருகு காதலோ டைந்தையு நோற்றனன் றுரைத்தவை முடியாதேன், மருவு மிங்கிதி னொன்றனை விதித்திடும் வரன்முறை வழுவாமற், பெருகு மன்புட னோற்றவர் பெறற்கரும் பெருங்கதி பெறுவாரால்.

இ—ள்: அருள் தரும் சிவராத்திரி இப்படி ஐந்து பட்டனவாகும்—அனுக்கிரகத்தைக்கொடுக்கின்ற சிவராத்திரியானது இவ்வாறு ஐந்துயிரிவையுடையதாகும், உருகு காதலோடு ஐந்தையும் நோற்றல் நன்று—கசியுகொண்ட அன் பே ரு இவ்வைந்து சிவராத்திரிகளையும் அனுஷ்டிப்பது நன்மையாம், உரைத்தவை முடியாதேல்—கூறப்பட்ட அவையனைத்தையும் அனுஷ்டிக்கமுடியாதாயின், மருவும் இங்கிதில் ஒன்றனை— பொருந்திய இவ்விரதத்தில் ஒன்றைமாத்திரம், விதித்திடும் வரன்முறை வழுவாமல்—விதிக் கப்பட்ட கிரமத்தவழமல், பெருகும் அன்புடன் நோற்றவர்—மிக்க காதலோடு அனுஷ்டித்தவர்கள், பெறற்கு அரும் பெருங்கதி பெறுவார்—பெறுதற்கரிய மோகூழ்ப்பேற்றை அடைகுவர் எ—று.

ஆல் அசை.

(௧௩)

ஊதை முன்படு பஞ்சியி னுறுவினை யோட்டியொண் டுவ ரோட்டக், கோதை பங்கன தருட்கடற் குளித்திடும் கோதறு குணத்தீர்கா, னேதை யாமெடுத் துரைப்பதிங் குமக்கினி யிமையவ ரறியாநிப், பேதை மாணுட ரறிவரோ சிவநிசிப் பெருமையின் றி நனம்மா.

இ—ள்: ஊதை முன்படு பஞ்சியின் உறுவினை ஒட்டி—காற்றின்முன்னகப்பட்ட பஞ்சைப்போலப்பொருந்திய தீவினையோட்டெடுப்ப்செய்து, ஒன் துணர் ஒட்டக் கோதை பங்கனது—ஒளிபொருந்திய பவளம்போன்ற அதரங்களையுடைய உமாதேவிபங்கராகிய சிவபெருமானது, அருள் கடல் குளித்திடும் கோது அறு குணத்தீர்காள்—கிருபாசாகரத்தின்கண்ணையமிழ்ந்தாரின்ற குற்றமற்ற குணத்தையுடைய முனிவர்களே, இங்கு உமக்கு இனி ஏதை யாம் எடுத்து உரைப்பது—இங்கே உங்களுக்கு இனியெவற்றை யாமெடுத்து (விதந்து) கூறுவது, சிவநிசிப் பெருமையின் திறன்—சி

வாராதிரியினது மகிமையின்வலிமையை, இமையவர் அறியார்— தேவர்களும் முற்றஅறிந்திலர், இப்பேதை மானுடர் அறிவரோ—இந்த அறியாமையையுடைய மானுடர்களறிவார்களோ (அறியார்) என்று.

அம ஆ-அசைகன். அம்மா வியப்பு

(௧௭)

வேறு.

மத்தகமால் களிற்றுரிவை போர்த்துமுனை யுரித்துடுகது மகப்பஞ் சூடும், வித்தகனீ னிறமிடற்றுச் சிவனிரவா கயவிரதம் விளங்க னோற்கி, லுத்தமமத் திமமதம மெனவொருமு வகைப்படுமவ வொழுங்கற் சொல்வன், முத்தழல்வேட டிடுமுனிவீர் கேண்மினெனச் சூடமுனி மொழிவ தானான்.

இ—ள். மத்தக மால் களிற்று உரிவை போர்த்து— மத்தகத்தையுடைய மயகம்பொருந்திய யானையின்தோலைப் போர்வையாகக்கொண்டும், உடலை உரித்து உடுத்து—புலியையுரித்து (அத்தோலை) உடையாகத்தரித்தும், மதியஞ்சூடும் வித்தகன்—சந்திரனேத்திருமுடியிற்குடிய வித்தகத்தன் மையையுடையவராகிய, நீல் நிற மிடற்றுச் சிவன் இரவாகிய விரதம்—காம்பகண்டததைக்கொண்ட சிவபெருமானது திருவிரவின்விரதத்தை, விளங்க னோற்கில்—விளக்கமாக அனுஷ்டிச்சில், உத்தமம் மத்திமம் அதமம் என ஒரு புவகைப்படும்—உத்தமம் மத்திமம் அதமம் என மூன்றுபேதப்படும், அவ்வொழுங்கில் சொல்வன்—அவைகளைக்கிரமமாகக்கூறுவேன், முத்தழல் வேட்டிடும் முனிவீர் கேண்மின் என—ஆகவனியம் காரகப்பதியம் தக்கணைக்கினியம் என்கின்ற மூன்றுவகையாகிய அக்கினியையுங்கொண்டு யாகஞ் செய்கின்ற முனிவர்களே கேட்கக்கடவீர்களென்று, சூதமுனி மொழிவதானான்—சூதமகாமுனிவர் சொல்லுவாராயினார் என்று.

(௧௮)

விரித்தசெழுங் கதிர்ப்பரிதி மேற்றிசைபோ யந்திவந்து மேவுங் காறுந், தெரித்ததிர யோதசியார் திதிநின்று பின்புசுதூர்த்த சிதான் கூடித், தரித்தவிரா வன்றிமற்றைப் பகன்முழுதுந் தங்கியிடிற் றறுகட்டந்தி, யுரித்தபிரா னிரசனிக்கு லுத்தமத்தி லுத்தமமா யுரைப்பர் மன்னே.

இ—ள்: விரித்த செழும் கதிர்ப்பரிதி மேல் திசை போய் அந்தி வந்து மேவும் காறும்—பரந்த செழுமையாகிய கிரணங்களுையுடைய சூரியன் மேற்குத்திசையையடைந்து அந்திக்காசும்வரும்வரையும், தெரித்த திர யோதசியாம் திதி நின்று—கணிக்கப்பட்ட திரயோதசித்திதியானதுநின்று, பின்பு சதூர்த்தசி தான் கூடி—பின்பு சதூர்த்தசித் திதியானது கூடப்பெற்று, தரித்த இரா அன்றி—பொருந்திய இரவுமாத்திரமன்றி, மற்றைப்பகல் முழுதும் தங்கியிடில்—மற்றைநாட்பகல்முழுவதும் செறிந்துநிற்குமாயின்,

றகண் தந்தி உரித்த பிரான் இரகணிக்குள்— வன்கண்ணையுடைய யானை யையுரித்த சிவபெருமானது இராத்திரிக்குள், உத்தமத்தில் உத்தமமாய் உரைப்பர்—உத்தமோத்தம சிவராத்திரியென்று கூறுவர் என்று.

மன் ஓ அசைநிலைகள்.

(கசு)

உதித்தகதி ரத்தமித்த பின்கூடுஞ் சதூர்த்தசியுத் தமமா மென்பர், துதித்தவுத யாதியுத யாந்தமதாய்ப் பகலிரவு தோய்ந்து நிற்கும், கதித்தசதூர்த் தசிகதிரத் தமிக்குமுன்சேர் சதூர்த்தசிகந் கங்குற் போதின், மதித்தபத்து நாழிகையின் பின்கூடுஞ் சதூர்த்தசிகமத் தமமா மன்றே.

இ—ள்: உதித்த கதிர் அததமித்த பின் கூடும் சதூர்த்தசி—உதயஞ் செய்த சூரியனுனைவன் அஸ்தமனமானபின்பு கூடுகின்ற சதூர்த்தசியானது, உத்தமமாம் என்பர்—உத்தமசிவராத்திரியென்று புகலுவர், துதித்த உதயாதி உதய அந்தமதாய் பகலு இரவு தோய்ந்து நிற்கும் கதித்த சதூர்த்தசி—துதிக்கப்படுகின்ற உதயந்தொடங்கி மற்றநான் உதயம் இறுதியாகவுள்ள பகலும் இரவும் செறிந்து நிற்கின்ற சிறந்த சதூர்த்தசியும், கதிர் அததமிக்கு முன் சேர் சதூர்த்தசி—சூரியன் அஸ்தமிக்குமுன்னே கூடுகின்ற சதூர்த்தசியும், நல உக்குப் போதில் மதித்த பத்து நாழிகையின் பின் கூடும் சதூர்த்தசி—நல்ல இரவின்சண்ணே சணிக்கப்பட்ட பதநாழிகைகெழுமேல் வந்துகூடுகின்ற சதூர்த்தசியும், மததிமமாம்—மத்திமசிவராத்திரியாகும் என்று.

அன்று வ அசைநிலைகள்.

(க௭)

அல்லினிரு பதகடி கை யளவுசதூர்த் தசிகதானின் மதற்குப் பின்னர்ச், சொல்லினுயர் மதிபரிதி யுடன்கூடு மமாவாசை தொட்டத் தோடு, புல்லியடி நதமசிவ ராத்திரியா மெனவெடுத்துப் புகல்வ ரல்லி, னல்லியல்சேர் பதின்மூன்றாம் திதிதொட்ட சதூர்த்தசியே நன்ற தாமால்.

இ—ள்: அல்லின் இருபத கடிவை அளவும் சதூர்த்தசிதான் நின்றது—இரவிலிருபத நாழிகைவரையும் சதூர்த்தசித்திதிநின்று, அதற்குப் பின்னர்—அதன்மேல், சொல்லின் உயர் மதி பரிதி உடன் கூடும் அமாவாசை தொட்டு அத்தோடு புல்லியடி—மேலாகக்கூறப்படுகின்ற சந்திரனுனைவன் சூரியனுடன்வந்துகூடுகின்ற அமாவாசைத்திதியானதுதொடங்கி அச்சதூர்த்தசியோடு பொருந்தாமாயின், அதம சிவராத்திரியாம் என எடுத்துப் புகல்வர்—அதமசிவராத்திரியென்று விதந்து கூறுவர், அல்லில் நல இயல்சேர் பதின்மூன்றாம் திதி தொட்ட சதூர்த்தசியே—இரவில் நன்கமைந்த பதின்மூ

ன்றூத்திபாகிய திரயோதசித்திதியோடு பொருத்தப்பெற்ற சதூர்த்தசித்திதியே, நன்றதாம்—நன்மையையுடைத்தாம் என்று.

ஆல் அசை.

(௧௮)

கங்குறனிற் பதின்மூன்றூத் திதியுடனே சதூர்த்தசியோர் கலைதான் கூடி, லங்கதுவே சிவநிசியாக் கொளல்வேண்டுஞ் சிவரூப மாகு மேன்மை, தங்குசதூர்த் தசிதிரயோ தசிசத்திரூபமிவை தாமொன் றுகித், துங்கமுறக் கூடுமிராச் சிவலிங்கா கர்ரமெனச் சொல்வர் மன்றே.

இ—ள்: கங்குல்தனில் பதின்மூன்றூத் திதியுடனே சதூர்த்தசி ஓர் கலைதான் கூடல்—இரவில் திரயோதசித்திதியோடு சதூர்த்தசித்தியானது ஓர்கலையளவுகாலமாயினும் பொருந்தில், அங்கு அதுவே சிவநிசியாக் கொளல் வேண்டும்—அதனையே சிவராத்திரிதினமாகக்கொள்ளல்வேண்டும், மேன்மை தங்கு சதூர்த்தசி சிவரூபம் ஆகும்—மகிமைபொருந்திய சதூர்த்தசித்தி சிவவடிவமாகும், திரயோதசி சத்திரூபம்—திரயோதசித்தி சத்திவடிவமாகும், இவைதாம் ஒன்றாகித் துங்கமுறக் கூடும் இரா—இவ்விரண்டு திகளும் ஒன்றுபட்டு உயர்வுபொருத்தக்கூடுகின்ற இரவானது, சிவலிங்காகாரம் எனச் சொல்வர்—சிவலிங்கவடிவமுடையது என்றுகூறுவர் (அறிஞர்) என்று.

மன் ஓ அசைநிலைகள்.

(௧௯)

ஆசிலமா வாசைதொட்ட சதூர்த்தசிதா னாவிய லங்கம் போலாம், பேசுமிதிற் பூசைசெய்யிற் பிரமகத்தி தோடமுண்டாம் பிறங்கு மந்தத், தேசமுழு வதுங்கெடுமுற் புண்ணியம்போஞ் சிந்தைசெய்யிற் றிடுக்கிட் டுள்ளங், கூசுநர கங்கடம்மிற் கொடிய விரௌ ரவமதனிற் குளிப்பர் மாதோ.

இ—ள்: ஆசில் அமாவாசை தொட்ட சதூர்த்தசிதான்— குற்றமில்லாத அமாவாசைத்திதியை(அர்த்தராத்திரியில்)திண்டிற்றிருஞ் சதூர்த்தசியானது, ஆவி அசல் அங்கம்போலாம்—உயர்நீங்கப்பெற்ற சரீரத்திற்குச்சமமாகும், பேசும் இதில் பூசைசெய்யில்—கூறப்படுகின்ற இத்தினத்திற்சிவராத்திரிபூசைசெய்யின், பிரமகத்தி தோடம் உண்டாம்— பிராமணனைக்கொன்ற தோஷமுண்டாகும், பிறங்கும் அந்த தேசம் முழுவதும் கெடும்—விளங்குகின்ற அந்நாடுமுழுவதும் நாசமடையும், முன் புண்ணியம் போம்—முன்னான்ற செய்த புண்ணியங்களுமழியும், சிந்தைசெய்யில்—மனதினால்நினைத்தாலும், திடுக்கிட் டு உள்ளம் கூசு நரகங்கள் தம்மில்—நடுக்கங்கொண்டு மனங்கூசுகின்ற நரகங்களுக்குள், கொடிய இரௌரவம் அதனில் குளிப்பர்—கொடுமையையுடையரௌரவம் என்னும் நரகத்தில் வீழ்ந்து வருந்துவர் என்று.

மாத ஓ அசைநிலைகள்.

(௨௦)

ஊறிலமா வாசைதொட்ட சதூர்த்தசிவை நிகர்விரத்தர்க் குரிய தாகும், கூறுபுகழ்ச் சைவர்முன்னாட் கொளல்வேண்டுந் திருவோணங் கூடி நிற்கு, மாறிலமா வாசைதொட்ட சதூர்த்தசிதான் விரத்தருக்கும் வாழ்வின் மிக்க, தூறில்கிரு கத்தருக்கு மாருமமா வாசையெனுந் தோட மின்றே.

கு—ள்: ஊறு இல் அமாவாசை தொட்ட சதூர்த்தசி—குற்றமற்ற அமாவாசைத்திதியோடு பொருந்திய சதூர்த்தசியானது, வைதிகர் விரத்தர்க்கு உரியது ஆகும்—வேதஒழுக்கத்தையுடையவர்களுக்கும் துறவிகளுக்குமுரிய விரதமாகும், கூறுபுகழ் சைவர் முன் நாள் கொளல் வேண்டும்—சொல்லப்பட்ட கீர்த்தியையுடைய ஆகமகிரமத்தைக்கொண்ட சைவர்கள் முதற்றினைத்தையே அனுஷ்டிக்கவேண்டும், திருவோணம் கூடி நிற்கும் மாறு இல் அமாவாசை தொட்ட சதூர்த்தசிதான்—திருவோணநட்சத்திரத்தோடு சேர்ந்துநிற்கின்ற குற்றமில்லாத அமாவாசையுடன்கூடிய சதூர்த்தசியானது, விரத்தருக்கும் வாழ்வின் மிக்க தூறு இல் கிருகத்தருக்கும் ஆகும்—துறவிகளுக்கும்மிக்கவாழ்வையுடைய இழிவற்ற இல்லாச்சிரமிகளுக்குமுரியதாகும், அமாவாசை எனும் தோடம் இன்று—அமாவாசைதீண்டுதலாகிய குற்றம் இல்லையாம் என்று.

ஏ-அசை.

(உக)

அற்றமில்லத் தராத்திரிமுன் சதூர்த்தசியோர் கலைகூடி லன்று கொள்க, செற்றமில்ச் சதூர்த்தசிகள் எரிவினிற்பின் நொருகலை நான் சேடித்துற்றான், மற்றநாட் கொளல்வேண்டும் வைதிகரும் விரத்தர்களு மதிக்கும்பக்க, முற்றதுதா னிரண்டுபடி விரவிலதி சுத்திதிதா னுசிதமாமே.

கு—ள்: அற்றம் இல் அர்த்தராத்திரி முன் சதூர்த்தசி ஓர் கலை கூடில்—கேடில்லாத நடுவிரவின்முன் சதூர்த்தசித்திதியானது ஒருகலையளவு கூடின்னரால், அன்று கொள்க—அத்தினத்திலே விரதத்தைக்கொள்ளல்வேண்டும், செற்றம் இல் அச் சதூர்த்தசி—பகைமையில்லாத அச்சதூர்த்தசித்தியானது, நள் இரவின் பின் ஒருகலையான சேடித்து உற்றால்— மறுநாள் அர்த்தராத்திரியின் பின் ஒருகலையளவு எஞ்சிநிற்குமாயின், வைதிகரும் விரத்தர்களும் மற்றநாள் கொளல் வேண்டும்—வைதிகரும் துறவிகளும் பின் னாளிலே விரதத்தைக்கொள்ளல்வேண்டும் (சைவர்முதலாட்கொள்ளவேண்டிமென்பதாம்), மதிக்கும் பக்கம் உற்றது தான் இரண்டுபடில்—மதிக்கப்படுகின்ற சதூர்த்தசித்திதி இரண்டு அர்த்தராத்திரிகளினும்வந்து இரண்டுபட்டு வருமாயின், இரவில் அதிகத்திதிதான் உசிதமாம்—இரவற்சதூர்த்தசித்தியதிகமாய்நிற்குந்தினமேவிரததினமாகக்கொள்ளத்தக்கதாம் என்று.

ஏ-அசை.

(உஉ)

திதித்திரயஞ் சேர்ந்துவரில் வைதிகர்க்குஞ் சைவருக்குஞ் சிறந்த தாகு, மதிக்குமற்றை நிசிக்கடையி லமாவாசை கூடமுதன் மழுமா னேந்து, நதிச்சடையோன் றனைப்பூசை புரிந்திடுதல் சைவருக்கு நன்று மென்றே, விதித்தனரான் மதிக்கிழமைச் சதுர்த்தசிக்கு மித்தமுறை வேண்டுந் தானே.

இ—ள்: இதித் திரயம் சேர்ந்து வரில்—(திரயோதசியின் பிற்கூறும் சதுர்த்தசியின் முழக்கூறும் அமாவாசையின் முற்கூறமாகிய) 'மூன்றுதிதிகளும் வருதினத்தில் வருமாயின், வைதிகர்க்கும் சைவருக்கும் சிறந்ததாகும்—வேத ஒழக்கத்தையுடையவர்களுக்கும் ஆகம ஒழக்கத்தையுடையவர்களுக்கும் சிறப்புடையதாகும், மதிக்கும் அற்றை நிசிக்கடையில் அமாவாசை கூட முதல்—விரததினமாக நிச்சயிக்கப்பட்ட அதினத்தினிராமுழுவில் அமாவாசையானது வந்துகூடுமுன்னர், மழு மான் வந்தும் நதிச் சடையோன் தனை பூசை புரிந்திடுதல்—மழுவாயுதத்தையும் மான்கன்றையுந்தாங்கிய கங்கைநதிபைக்கொண்ட சடைமுடியையுடைய சிவபெருமானைப் பூசிப்பது, சைவருக்கு நன்றும் என்று விதித்தனர்—ஆகமிகளுக்கு நன்மையையுடைய தென்று (மேலோர்) கூறினார், மதிக்கிழமைச் சதுர்த்தசிக்கும் இந்தமுறை வேண்டும்—சோமவாரத்திலேவருகின்ற சதுர்த்தசித்திதிக்கும் இந்தக்கிரமங்கொள்ளல்வேண்டும் என்று.

ஏ ஆல் தான் ஏ அசைகள்.

(உ௬)

அற்றனின்மு வைந்துகன்ன லாமள விற் சதுர்த்தசிமுற் றினத்திற் கூடி, முற்றைநா ளிரவுபதி னைந்துகன்ன லளவிலுவா வந்தொன் றாகி, யுற்றிடிற் பிற் றினந்தனிலே பூசைபுரிந் திடலாகா தொழிக முந்தச், சொற்றதினத் தருச்சனைசெய் திடவிதித்தார் சைவநெறித் துறைநின் றோர்க்கே.

இ—ள்: அல் தனில் மூவைந்து கன்னல் ஆம் அளவில்—இரவிற் பதினைந்துநாழிகையளவில், சதுர்த்தசி முன் தினத்தில் கூடி—சதுர்த்தசித்திதியானது முதலாளிந் கூடி, மற்றை நாள் இரவு பதினைந்து கன்னல் அளவில்—பின்னைநாள் இரவு பதினைந்துநாழிகையளவில், உலா வந்து ஒன்றாகி உற்றிடி—அமாவாசையானது வந்து ஒன்றாகக்கூடுமாயின், பின் தினந்தனிலே பூசை புரிந்திடல் ஆகாது ஒழிக—பின்னைத்தினத்திலே பூசனைசெய்தல் நன்றன்று ஆதலின் அதனைக்கக்கடவர், சைவ நெறித்துறை நின்றோர்க்கு—ஆகமவழியிலே நிற்கின்றவர்களுக்கு, முந்தச் சொற்ற தினத்து அருச்சனை செய்திட விதித்தார்—முதலாகச் சொல்லப்பட்டநாளிற் பூசனைசெய்யும்படி கூறினார் என்று.

ஏ அசை.

(உ௭)

முற்றிதியி லோர்பொழுதுகண் டிடையில்விதித் திடுந்திதியி ன் முழுது முண்ணு, திற்றிதனிற் றுயிலொருவி யேறேறி தனை ப்பூசித் தியாம நான்கும், பிற்றிதியிற் சிவனடியார்க் கன்னல்கு ப் பாரணந்தான் பின்னர்ச் செய்யச், சொற்றிமொ கம்மாதச் சி வநிசினோற் றிடக்கருதித் துணிந்து னோர்க்கே.

இ—ள்: மாக மாத சிவநிசி நோற்றிட கருதி துணிந்துளோர்க்கு— மாசிமாதத்தின்கண்வருகின்ற மகாசிவராத்திரியை அனுஷ்டிக்க நினைத்துத் துணிந்தவர்கட்கு, முன் திதியில் ஓர் பொழுது உண்டு—முற்றிதியாகிய தி ரயோதசவருந் தினத்தில் ஒருபொழுதுமாத்திரம் உணவுகொண்டு, இடை யில் விதித்திடும் திதியில் முழுதும் உண்ணாது—இடையிலே கூறப்பட்ட ச தூர்த்தசத்திதியில் முழுதும் உபவாசியாகி, இற்று இதனில் துயில் ஒருவி— இரத்தினத்திலே கித்திரையுமின்றி, ஏறு ஏறிதனை யாமம் நான்கும் பூசித் து—இடபவாசனாடராகிய சிவபிரானை அவ்விரவின் நான்குயாமங்களும் பூ சனைசெய்து, பின் திதியில் சிவன் அடியார்க்கு அன்னம் நல்கி—பின் திதியா கிய அமாவாசையிற் சிவபெருமானுடைய அடியவர்களுக்கு அன்னதானஞ் செய்து, பின்னர் பாரணந்தான் செய்ய சொற்றிடும்—பின்பு பாரணஞ்செ ய்யும்படி கூறும் என்று. ஏ அசை. (உக)

ஓதவருஞ் சோமசிவ நிசினனக்குச் சதூர்த்தசிபி லுண்டு வா விற், றுதவிழ்ப்புங் கொன்டையணி வேணியனைப் பூசைசெய்து சாம நான்குந், தீதகன்ற பிரதமையிற் பாரணஞ்செய் திடவேண் டிஞ் செப்பு மைந்து, பேதமுள்ள சிவநிசின்குட் சதூர்த்தசிசங் க ரனிரவாய்ப் பிறங்கி நின்றால்.

இ—ள்: ஓத வரும் சோம சிவ நிசினனக்கு—எடுத்துக்கூறத்தகும் (பெ ருமையையுடைய) திங்கட்கிழமையின்கண்ணே வருகின்ற யோகசிவராத்திரி க்கு, சதூர்த்தசியில் உண்டு—சதூர்த்தசித்திதியில் ஒருபொழுதுதணவுகொண் டி, உவாவில்—அமாவாசைத்திதியில், தாது அவிழ் கொன்றை பூ அணி வேணியனை—இதழ்விரிந்த கொன்றைமலர்மாலையை யணிந்த சடைமுடி யையுடைய சிவபெருமானை, சாமம் நான்கும் பூசை செய்து—(இரவின்) நா ன்குசாமங்களினும் அருச்சுனைபுரிந்து, தீது அகன்ற பிரதமையில் பாரணம் செய்திடல் வேண்டும்— குற்றம்நீங்கிய பிரதமைத்திதியிற் பாரணஞ்செய்த ல்வேண்டும், செப்பும் ஐந்து பேதம் உள்ள சிவ நிசின்குள்—(முன்) கூறப்பட் ட மாகசிவராத்திரி போகசிவராத்திரி நித்தியசிவராத்திரி மாசிவராத்திரி ப க்கசிவராத்திரியென்கின்ற ஐந்துவகைப்பட்ட சிவராத்திரிகளுக்குள், சதூர்த் தசி சங்கரன் இரவாய் பிறங்கி நின்றால்— சதூர்த்தசித்திதியானது சிவராத்திரி தினமாக வ்வினங்கிவிட்டதால் என்று. (உசு)



இன்னசிவ நிசிவிரத நோற்றிடுவோர் முற்றினத்தி லெய்தா  
நின்ற, வன்னதிர யோதசியி லொருபொழுதுண் டரிவையர்தோ  
ளணைத லின்றிச், சொன்னவிர வகற்றியற்றை வைகறையிற் பு  
னிகந்திக் தோயத் தாடிப், பின்னர்தின மணிபுதிக்குங் காலையிற்  
செய் கடனைத்தும் பிறழா தாற்றி.

இ—ள். இன்ன சிவரிசி விரதம் நோற்றிடுவோர்— இவ்விதமாகிய  
சிவராத்திரிவிரதத்தையனுஷ்டிப்பவர்கள், முன் தினத்தில் எய்தாநின்ற  
அன்ன திரயோதசியில் ஒரு பொழுது உண்டு—முதல்நாளில் வந்த அந்தத்  
திரயோதசத்தியில் ஒருபொழுதுணவுகொண்டு, அர்வை உர்தோள் அ  
ணைதல் இன்றி—பெண்களோடு சையோகமில்லாதவாணாய், சொன்ன  
இரவு அகற்றி—கூறிய திரயோதசியிரவைக்கழித்த, அற்றை வைகறையி  
ல்—அந்தவிடியற்காலத்தில், புனிதநதித் தோயதது ஆடி— பரிசுத்தமாகிய  
நதிநீரில்ஸ்நானஞ்செய்து, பின்னர் தினமணி ம திக்கும் காலையில்—பன்பு கு  
ரியனுதயஞ்செய்கின்ற சமயத்தில், செய்கடன் அனைத்தும் பிறழாது ஆற்  
றி—செய்யவேண்டிய கடமைகளாவற்றையும் வழுவாதுசெய்து ஏ—று.()

மதிமுடியோன் கோயிறனை வலம்வந்து தண்டனிட்டு வண  
க்க வாடாற், றுதிபுகன்றில் வயினைக யிழிசுலத்தோர் பாதகர்  
பாற் றுன்னி டாமற், கதியுமற் றவரு ன்வாய் பேசாமற் கண்  
னினெதிர் கண்டி டாம, னதியிடைப்போய் நண்பகலி னானவிதி  
வழுவாது நன்னீ ராடி.

இ—ள். மதி முடியோன் கோயிற் தனை வலம் வந்து—சந்திரனைத் த  
ரித்த திருமுடியையுடைய சிவபெருமானது திருக்கோவிலப்பிரதக்ஷிணஞ்  
செய்து, தண்டனிட்டு வணங்கி— தண்டாகாரமாக (விழுந்து) கும்பிட்டு,  
வாயால் துதி புகன்று—வாயினால் ஸ்தோத்திரங்களைக்கூறி, இல் வயின் ஏ  
கி—தமது இலலததையடைந்து, இழிசுலத்தோர் பாதகாபால் தன்னிடா  
மல்—தாழ்ந்தசுலத்தவர்களையும் கொலையாளிகளை யுஞ்சேராமல், கதி அறு  
ம் அவருடன் வாய் பேசாமல்—நற்கதிக்கு அருகரல்லாத அவர்களோடுரை  
யாடாமலும், கண்ணின் எதிர் கண்டிடாமல்—கண்ணினால் எதிரோகனா  
லும், நதியிடைப்போய்—ஆற்றிற்சென்று, நண் பகலில் ஆன விதி வழுவா  
து நல் நீர் ஆடி—மத்தியானகாலத்தில் சொல்லியவிதிமுறைவழுவாமல் சுத்  
தசலத்தில் ஸ்நானஞ்செய்து ஏ—று.

மற்று அசை.

(உஅ)

துய்ய வெண்ணீ சிரண்டுடுத்திட் டுச்சியிற்செய் கடன்கழித்  
துச் சுடலை யாடு, மையனைப்பூ கிக்குமிடங் கோமயத்தான் மெ

மூகியபின் னம்பொன் னாடை, செயயதுகி னேத்திரத்தால் விதா  
னித்து வாழைகன்னல் சிறக்கநாட்டி, மையகனாண் மலர்மலை  
தோரணங்க ணிரைரிரையின் வயங்கநாற்றி.

இ—ள்: துய்ய வெண் தூச இரண்டு உடுத்திட்டு—பரிசுத்தமாகிய  
இரண்டு வெள்ளாவஸ்திரங்களைத்தரித்துக்கொண்டு, உச்சியில் செய் கடன்  
கழித்து—மத்தியானகாலத்திற்செய்யவேண்டிய கிரியைகளைமுடித்து, சுட  
லை ஆடும் ஜபினை பூசிக்கும் இடம் கோமயத்தால் மெழுகியபின்—மயானபூ  
மியின்கண்ணே நடனஞ்செய்கின்ற சிவபெருமானுக்குப் பூசைசெய்யுமிடத்  
தைச் சாணத்தினாற்றிருமெழுக்கிட்டபின்னர், அம்பொன் ஆடை செய்ய து  
கில் நேத்திரத்தால் விதாளித்து—அழகியபொற்பீதாம்பரங்களினுஞ் செ  
ந்நிறமாகிய வஸ்திரங்களினாலும் பட்டுவஸ்திரங்களினாலும் மேற்கட்டிக்கட்டி,  
வாழை கன்னல் சிறக்க நாட்டி—வாழைகளையும் கரும்புகளையுஞ் சிறப்புறும்  
படிநட்டு, மை அகல் நாள் மலர் மலை தோரணங்கள் நிரைநிரையின் வயங்க  
நாற்றி—குற்றம்சீங்கிய அன்றலர்ந்த பூமலைகளையும் தோரணங்களையும் வ  
ரிசைவரிசையாக விளங்கும்படி தூங்கக்கட்டி எ—று. (௨௯)

கண்ணுதலை யருச்சித்தம் குரியபொரு ளனைத்தினையும் கரு  
தித்தேடி, விண்ணுலவு கதிரருக்கன் மேற்றிசைவே லையின்முழுக  
யீழும் வேலை, தண்ணுலவு சந்தனநற் தூபதீபாதிபிம் சயில மீ  
ன்ற, வொண்ணுதலோர் பாகனுறை சந்தியின் முன்னமியை யு  
தவி யன்பால்.

இ—ள். கண்ணுதலை அருச்சித்தற்கு உரியபொருள் அனைத்தினையும்  
கருதித்தேடி—லலாடநேத்திரமாகிய சிவபிரானுக்குப்பூசைசெய்தற்குவேண்  
டியபொருள்களெல்லாவற்றையும் நினைவோடுசம்பாதித்து, விண் உலவு கதிர்  
அருக்கன் மேல் திசை வேலையில் முழுக வீழும் வேலை—ஆகாயசஞ்சாரியாகிய  
சூரியன் மேற்குத்திககுச்சமுத்திரத்தில் அமிழ்த்தியஸ்தமிக்குஞ்சமயத்தில்,  
இம் சயிலம் சுன்ற ஓன் நுதல் ஓர் பாகன் உறை சந்தியில்—இம்மமலையரசன்  
பெற்ற ஒளிவீள்குற் திருநெற்றியையுடைய உமாசேவியாரோட்பாகத்தில்  
வீற்றிருக்கின்ற சிவபெருமனெழுந்தருளிய திருக்கோவிலில், தண் உலவு  
சந்தனம் நல் தூபம் தீபாதி இவை முன்னம் அன்பால் உதவி—சூளிர்ச்சி  
பொருந்திய சந்தனம் நல்ல தூபம் தீபமாகியவிப்பொருள்களை முன்னமேய  
ன்போடுபுகரித்து எ—று. (௩௦)

அந்தியினிற் தண்புனரோய்ந்தருக்கியநற் கிரியைசெபமாற்றி  
ப் பின்னர், வந்தினமா மதிமுடித்த வள்ளறனைப் பீடிகையில் வை  
த்துத் தாபித், திந்தியமோ ரைத்தவித்திட டாகமநூன் மறைக  
ளெடுத்தியம்பாநிற்கு, முந்தியமற் திரங்குனிநம் பூசைவிதி வழ  
வாமன் முடித்தல் வேண்டும்.

இ—ஊ: அந்தியினில தண் புனல் தோய்ந்து— சாயம்போதிற் குளிர்ந்த சுவத்தில் ஸ்நானஞ்செய்து, அருக்கியம் நல் கிரியை செபம் ஆற்றி— அருக்கியம் நன்கிதாபிகிரியைகள் மந்திரசெபங்களா தியவற்றை (விதிப்படி) செய்து, பின்னர் வந்து—பின்புவந்து, இள மா மதி முடித்த வள்ளல் தனை ட்டிகையில் வைத்து தாபித்து—இனஞ்சந்திரனைத் திருமுடியிற்றரித்த சிவ பெருமானைப் பீடத்தின்கண்ணைவைத்து ஸ்தாபித்து, இந்தியம் ஓர் ஐந்து அவிததிட்டு—பஞ்சப்புலன்களையுமடக்கிக்கொண்டு, ஆகம தூல் மறைகள் எடுத்து இயம்பா நிற்கும் முந்திய மந்திரங்களினால்— ஆகமங்களிலும் வேதங்களிலுமெடுத்து முன்னமேசொல்லப்பட்ட மந்திரங்களினால், பூசை விதி வடிவாமல் முடித்தல் வேண்டும்—பூசாககிரமத்தைத் தவறாம்செய்துமுடித்த லவேண்டும் எனறு.

(௩௧)

முன்னமுதற் சாமத்தி லானினைந்தா லாட்டிடுக முறைமை பாகப், பின்ன ரிரண் டாஞ்சாமத் தைந்தமிந்தா லாட்டிடுக பிரசந்தன்னு, என்னயஞ்சேர் மூன்றாய சாமத்தி லாட்டிடுக நாலாஞ்சாமத், கன்னலிஞ்சாற் றினிலாட்டக் காரணவா கமமெடுத்துக் க கழறிற்றன்றே.

இ—ஊ முன்னம் முதற்சாமத்தில் ஆனின் ஐந்தால் ஆட்டிடுக— முன்னம் முதற்சாமத்தில் பஞ்சகௌவியத்தினால் அபிடேகிக்க, முறைமையாக பின்னர் இரண்டாம் சாமத்து ஐந்து அமிதால் ஆட்டிடுக—கிரமப்படி பிந்திய இரண்டாஞ்சாமத்தில் பஞ்சமூராதத்தினுலபிடேகிக்க, நல் நயம சோ மூன்றாய சாமத்தில் பிரசம் தன்னால் ஆட்டிடுக— மிககநன்மைபொருந்திய மூன்றாஞ்சாமத்தில் தேனினுலபிடேகிக்க, நாலாம் சாமம் கன்னலின் சாற்றினில ஆட்ட— நான்காஞ்சாமத்திற் கருப்பஞ்சாற்றினுலபிடேகிக்கவென்ற, காரண ஆகமம் எடுத்து கழறிற்று— காரணாகமம் எடுத்து(விதந்து) கூறிற்று எனறு.

அன்று ஏ அசைகள்.

(௩௨)

ஆசகல்சோ சலந்தயிர்பால் கோமயநெய் கௌவியமைந் தாகுஞ் செந்தேன், காசகல்சர்க் கரைத்திபா லெய்யிலையைந் தமிர்மெனக் கலரவ ரிந்தை, மாசகல்கௌ வியம்போலத் தனித்தனியே தாபித்து மதியஞ் சூடு, மீசன்மணி முடிபீதி லாட்டிடவா க மதூல்க ளெடுத்துக் கூறும்.

இ—ஊ ஆச அகல் கோசலம் தயிர் பால் கோமயம் நெய் கௌவியம் ஐந்து ஆகும்— குற்றமில்லாத பசுவின்சலமும் தயிரும் பாலும் சாணமும் நெய்யுமாகிய இவைகளைந்தும் பஞ்சகவ்வியமாகும், செம் தேன் காச அகல் சர்க்கரை ததி பால் நெய் இவை ஐந்து அமிர்தம் எனக்கரைவர்— சிவந்த

தேன் குற்றமில்லாத சர்க்கரை தயிர் பால் நெய்யாகிய இவ்வவந்தையும் பஞ்சாமிர்தமென்று கூறுவர், இத்தை—இவைகளை, மாசு அகல் கௌவியம் போல தனித்தனியே தாபித்து— குற்றமில்லாத டஞ்சகௌவியத்தைப் போலத்தனிமைதனிமையாக ஸ்தாபனஞ்செய்து, மதியம் சூடும் ஈசன் மணி முடிமீதில் ஆட்டிட—சந்திரனைத்தரித்த சிவபெருமானது அழகிய திருமுடியின்மேலபிடேகஞ்செய்யும்படி, ஆகம நூல்கள் எடுத்து கூறும்—ஆகமசாஸ்திரங்கள் எடுத்து(விதந்து)ரைக்கும் எ—று. (௩௩)

சந்தனமுற் சாமத்தி லகிலிரண்டாஞ் சாமமதிற் சாமமூன்றிற், கந்தமிசும் கருப்பூங் கடைச்சாமங் குங்குமஞ்செங் கமலப்போதில், வந்தருணை முகன்முகுந்தன் மகபதிவா நவரெவரும் வணங்கி யேந்து, மந்தமிலா முழுமுதல்வன் திருமேனி குளிரமி குமன்பிற் சாத்தி.

இ—ள்: செம் கமல போதில் வந்து அருள் நான்முகன் முகுந்தன் மகபதி வானவர் எவரும் வணங்கி ஏத்தும்— செந்நிறமாகிய தாமரைமலரின் கண்ணே வீற்றிருந்தருள்கின்ற நான்குமுகங்களையுடைய பிரமதேவரும் மகாவிஷ்ணுமூர்த்தியும் யாகாதிபதியாகிய இந்திரனும் மற்றையதேவர்களாகிய வெவ்வேறாரும் வணங்கித்துதிக்கின்ற, அந்தம் இலா முழுமுதல்வன் திருமேனி குளிர்—அழிவிலலாத முழுமுதற்பொருளாகிய சிவபெருமானது திருமேனியானது குளிர்ச்சியடையும்படி, முன் சாமத்தில் சந்தனம்—முதற்சாமத்திற் சந்தனத்தையும், இரண்டாம் சாமமதில் அகில்—இரண்டாஞ்சாமத்தில் அகிலஞ்சந்தனத்தையும், சாமம் மூன்றில் கந்தம் மிகும் கருப்பூரம்—மூன்றாஞ்சாமத்தில் வாசனையுடைய கருப்பூரப்பொடியையும், கடைச்சாமம் குங்குமம்—இறுதிச்சாமத்திற்குங்குமத்தையும், மிகும் அன்பில் சாத்தி—மிகுந்த அன்புடனே சாத்தி எ—று. (௩௪)

முற்சாமம் வில்வமதிற் பிற்சாம முளரிமலர் மூன்றஞ்சாம, நற்சாதி மலர்நாலாஞ் சாமமதி னந்தியா வர்த்தப் பூக்கொண், டற்சாரும் களத்திலறற்குச் சாத்துகவென் றுகமத்து ளதிகமான, சொற்சார முள்ளித்த நந்திரநா நெகுத்தினைச் சொன்ன சாமால்.

இ—ள்: ஆகமத்துள் அதிகமான சொல் சாரம் உள்ள சித்தத்திர நூல்—ஆகமங்களுக்குள் விசேடமாகிய சொற்பொருளடங்கப்பெற்ற சித்தத்திரமென்னும் நூலானது, அல சாரும் களத்து இறைக்கு— அந்தகாரத்தை யொத்த திருமிடற்றையுடையவராகிய சிவபெருமானுக்கு, முன் சாமம் வில்வம்—முதற்சாமத்தில் வில்வத்தையும், அதின் பின் சாமம் முளரிமலர்—அதன்பின் ஸூரியவிரண்டாஞ்சாமத்திற்குமரைமலரையும், மூன்றாம் சாமம் நல்சாதிமலர்—மூன்றஞ்சாமத்தில் நல்ல சிறுசண்பகமலரையும், நாலாம் சாமமதில் நந்தியாவர்த்தப்பூ கொண்டு சாத்துக என்று—நான்காஞ்சாமத்தில்க

ந்தியாவர்த்தமலரையுங்கொண்டு சாத்தக்கடவரென்று, தொகுத்து இதனைச் சொன்னது—தொகுத்திதனைக்கூறிற்று என்று.

ஆம் ஆல் அசைகள்.

(௬௫)

முண்டகமுற் சாமமநிற் றுளசியிரண் டாஞ்சாம மூன்றாஞ் சாமம், கண்டகஞ்சேர் கூவிளமுத் தளபகிலேநான் கெனப்பகுத்த கடையிற்சாமம், விண்டலர்த் து மதுத்துளிக்கு முற்பலந்தின் மலர்சாத்த வேண்டு மென்றே, யண்டரெலாம் புகழ்ந்தேத்துஞ் சிந்தியமா மாசமநூ லறைந்த தன்றே.

இ—ள்: அண்டர் எலாம் புகழ்த்து வத்தும் சிந்தியமாம் ஆகமநூல்—தேவர்களெல்லாராலும்புகழ்த்து துதிக்கப்படுகின்ற சிந்தியமென்னுமாக மதூலானது, முன் சாமமதில் முண்டகம்—முதற்சாமத்தில் தாமசைமலரையும், இரண்டாம் சாமம் துளசி—இரண்டாஞ்சாமத்தில துளசியையும், மூன்றாம் சாமம் கண்டகம் சேர் கூவிள முத்தளக் கிலே—மூன்றாஞ்சாமத்தில் முட்கிலைகொண்ட வில்வத்தினது மூவிதழ்கள்பொருந்திய பத்திரத்தையும், நான்கு என பகுத்த கடையில் சாமம் விண்டு அலர்ந்து மகி துளிக்கும் உற்பலத்தின் மலர் சாத்த வேண்டும் என்றே அறைந்தது—நான்காவதாகப் பகுக்கப்பட்ட கடைச்சாமத்தில இத்தழ்கள்விரிந்து தேனைப்பீலிற்றுகின்ற நீலோற்பலமலரையும் சாத்தவேண்டுமென்றே கூறிற்று என்று.

அன்று ஏ அசைகள்.

(௬௬)

வில்வநொச்சி மாவிலங்கை முட்கிளுவை வெள்ளில்பஞ்ச வில்வ மாகச், சொல்வரிவற் றின்றழைமுகக் கிலையாகக் கொண்ட யன்மா ரெடர்ந்துங் காணா, நல்வரதன் திருமுடி யி னேன்குசாம முஞ்சாத்த நன்ற மென்று, கல்வியறிந் தவருணரக் காரணாகமு ரைத்த கருத்தா மன்றே.

இ—ள்: வில்வம் நொச்சி மாவிலங்கை முட்கிளுவை வெள்ளில் பஞ்சவில்வமாகச் சொல்வர்—வில்வமும் நொச்சியும் மாவிலங்கையும் முட்கிளுவையும் விளவுமாகிய (இவ்வைந்தையும்) பஞ்சவில்வமென்றுகூறுவர், இவற்றின் தழை முககிலையாகக்கொண்டு—இவற்றின் தழைகளில்மூவிதழ்கள் கொண்ட பத்திரங்களைக்கொண்டு, அயன் மால் தொடர்ந்துங் காணா நல்வரதன் திருமுடியில் நான்கு சாமமும் சாத்த நன்றும் என்று—பிரமவிஷ்ணுக்கள் தேடியுங்காண்டற்கரிய நல்லவரங்களைக்கொடுத்தருளுகின்ற சிவபிரானதுதிருமுடியில் நான்குசாமமுமணிதலுமீ நன்மையையுடையதென்று, கல்வி அறிந்தவர் உணர காரணாகம உரைத்த கருத்தாம்—கற்றறிந்தவர்களையும்படி காரணாகமம்(எடுத்துக்)கூறிய துணிபாகும் என்று.

அன்று ஏ அசைகள்.

(௬௭)

ஏதமின்முற் சாமமுற்கப் பருப்பொடன்ன மாகுமற்றை யிர ண்டாஞ் சாமந், தீதகல்பா யசமாகுஞ் சாமமொரு மூன்றதனிற் றிலஞ்சே ரன்ன, மோதவரு சாமமொரு நான்கதனிற் சுத்தான னை முரைத்தார் பூந், நாநனிவேத் தியந்தனக்குச் சுத்தான்ன மா ஞ்சாம நான்கிற் கும்மே.

இ—ள். பூதநாதன் நிவேத்தியம் தனக்கு—பூதங்களுக்குத்தலைவரா கிய சிவபெருமானுடைய நிவேதனத்திற்கு, ஏதமில் முன் சாமம் முற்கப்ப ருப்பொடு அன்னம் ஆகும்—குற்றமில்லாத முதற்சாமத்திற் பயற்றம்பருப்பு ச்சேர்ந்த அன்னமாகும், மற்றை இரண்டாம் சாமம் தீது அகல பாயசம் ஆகு ம்—மற்றைய இரண்டாஞ்சாமத்திற்றீங்கற்ற பாயசமாகும், சாமம் ஒரு மூ ன்று அதனில் திலம் சேர் அன்னம்—மூன்றாஞ்சாமத்தில் எஞ்சேர்ந்த அன் னமாகும், ஓத வரு சாமம் ஒரு நான்கு அதனில் சுத்த அன்னம் உரைத்தா ர்—சொல்லப்படுகின்ற நான்காஞ்சாமத்தில் சுத்த அன்னமாகுமென்று (மே லோர்) கூறினா (இ துவன்றி), சாமம் நான்கிற்கும் சுத்த அன்னம் ஆம்—சா மங்கள் நான்கிற்கும் சுத்த அன்னமுமமையும் எ—று.

ஏ அசை.

(௩௮)

சறுவனே யுக்கிரனே சங்கரனே சிவனேசாம் பவனே சான் றப், பெறுகதியை நல்வயிடு மீசான னேமகவுக் கிரனே பேசு. ம றுவறுபூ தாதிபதி யேயென்னு மந்திரமோ ரெட்டுமோதி, யுறு தியுடன் றுபாதி சிவேனனங்க ளனே, தினைபு மொழுங்கிற் செய் தே.

இ—ள். சர்வனே—சர்வனும், உக்கிரனே—உக்கிரனும், சங்கரனே— சங்கரனும், சிவனே—சிவனும், சார்பவனே—சார்பவனும், சான்றப் பெறு கதியை நல்கியிடம் ஈசானனே—(எவாதுசெய்கைகளுக்குஞ்) சாட்சியாய் நி ன்று (அவரவர்) அடையவேண்டிய பலங்களை யீந்தருளாற்ற ஈசானனும், மக உக்கிரனே—மகோச்சிரனும், பேசும்மறு அறு பூத அதிபதியே—கூறப் படுகின்ற குற்றமில்லாத பூதாதிபதியும், என்னும் மந்திரம் ஓர் எட்டும் ஒ தி—என்றுகூறப்படும் அஷ்டமந்திரங்களையுமுச்சரித்து, தூபம் நிவேதனங் கள் ஆதி அனைத்தினையும்— தூபம் நிவேதனங்கள் முதலாகிய சர்வோபசார ங்களையும், உறுதி உடன் ஒழுங்கில் செய்து— நிலையாகிய மனத்தோடு கிர மமாகச்செய்து எ—று.

ஏ அசை. சர்வ என்னும் வடமொழியைத் தொடைநோக்கிச் சறுவ னென்றார்.

(௩௯)

நாமத்தி னிருக்கெனுஞ்சொன் னாட்டுமறை முந்தவந்து நண் னுஞ் சாமந், தோமத்தி நகற்றிரண்டாஞ் சுருதியிரண் டாஞ்சா மஞ் சொற்ற மூன்றாஞ், சாமத்திற் சாமமறை யீற்றிலுறு மறை

நாலாஞ் சாமம் தன்னி, ஸீமத்தி னின்றாடு மாதிரி முன்னோதியிருக்கை கூட்டி.

இ—ஊ. நாமத்தில் இருக்கு எனும் சொல் நாட்டு மறை முந்த வந்து நண்ணும் சாமம்— பெயரினாலே இருக்கு என்று உயர்த்திக்கூறப்படும் முதல்வேதத்தை முதலில்வருகின்றசாமத்திலும், தேரம் அகற்று இரண்டாம் சுருதி இரண்டாம் சாமம்— குற்றத்தைநீக்குகின்ற இரண்டாம்வேதமாகிய யசுவேதத்தை இரண்டாஞ்சாமத்திலும், சாம மறை சொற்ற மூன்றாம் சாமத்தில்—(மூன்றாம்வேதமாகிய) சாமவேதத்தைக் கூறப்பட்ட மூன்றாஞ்சாமத்திலும், சுற்றில் உறு மறை நாலாம் சாமம் தன்னில்— இறுதிக்கணுள்ளதாகிய (நான்காம்வேதமாகும்) அதர்வணவேதத்தை நான்காஞ்சாமத்திலும், சாமத்தில் நின்று ஆடும் ஆதி திருமுன் ஒதி— மயானபூமியின்கண்ணே நின்று நடனஞ்செய்கின்ற ஆதிகர்த்தாவாகிய சிவபெருமானது திருமுன்னிலையில் (சார்பேதங்கள்) தவறாமல் ஒதி, இருக்கை கூட்டி— இரண்டுகைகளையுங்குவித்து எ—று.

அத்து இன் சாரியைகள்.

(ச௦)

உருகுமுளத் துடனிருந்தே யுணைருவி யிருவிழியு முறக்கமின்றி, யிருளுறுகங் குவினயாம நான்கினுமிப் படியருச்சித் திருதி தோறும், பொருவிலருக் கியங்கொடுத்து நாயடியேன் புரியுமிக்கப் பூசைதன்னைத், திருவுளத்தி நயந்தருள்வா யெனத்துதித்துத் தண்டனிட்டித் திருமுன் வீழ்ந்தே.

இ—ஊ. உருகும் உளத்துடன் இருந்து—கசிவுகொண்ட மனத்தோடு இருந்து, ஊண் ஒருவி இரு விழியும் உறக்கம் இன்றி—உணவையொழித்து இருகண்களிலுந் தூக்கமுமின்றி, இருள் உறும் கங்குலின் யாமம் நான்கினும் இப்படி அருச்சித்து— இருள்நிறைந்த சிவராத்திரியின் சாமங்கள் நான்கினும் இவ்வாறு பூசித்து, இறுதிதோறும் பொரு இல் அருக்கியம் கொடுத்து—முடிவுகடோறுமொப்பில்லாத அர்க்கியசலத்தினாலுபசரித்து, நாய் அடியேன் புரியும் இந்த பூசைதன்னை திரு உளத்தில் நயந்து அருள்வாய் என—நாய்போன்ற எளிய யான்செய்யுமிக்கப் பூசையை திருவுள்ளத்திலேற்று அருள்செய்யக்கடவீரென்று, திருமுன் தண்டனிட்டி வீழ்ந்து துதித்து—சந்திரியில் தண்டாகாரமாக விழந்து நமஸ்கரித்து எ—று.

ஏ இரண்டும் அசைகள்.

(ச௧)

இன்னணநற் சிவபூசை யியற்றியற்றைப் புலரினனி லெழுந்து போகி, நன்னதியிற் புனலாழிக் காலையிற்செய் கடன்கழித்து நவீன்ற வாறே, யன்னதினத் தினும்பகற்போ தரணையருச் சித்ததற்பி னாதி திக்கை, சொன்னகுர வனைப்போற்றி யந்தணருக் காயடையன்னஞ் சொன்ன மீந்தே.

இ—ள்: இன்னணம் நல் சிவபூசை இயற்றி—இவ்வாறு நன்கமைந்த சிவபூசையைச் செய்து, அற்றை புலரிதனில் எழுந்து போகி—அன்று விடியற்காலத்தில் எழுந்து சென்று, நல் நதியில் புனல் ஆடி—நல்ல ஆற்றின் சலத்திலே ஸ்நானஞ்செய்து, காலையில் செய்ய கடன் கழித்து—உதயகாலத்திற்செய்யவேண்டிய கிரியைகளைச் செய்துமுடித்து, நவின்றவாரே அன்ன தினத்தினும் பகற்போத அரணை அருச்சித்து—முன்னர்க்கூறியபடியேயத் தினத்திலும் பகற்காலத்திற் சிவபிரானுக்குப் பூசனைசெய்து, அதன்பின்—அதன்பின்னர், ஆதி தீக்கை சொன்ன குரவனைப் போற்றி—சுவதீக்கைசெய்த குருவைநமஸ்கரித்து, அந்தணருக்கு ஆடை அன்னம் சொன்னம் நந்து—பிராமணர்களுக்கு வஸ்திரங்களையும் அன்னத்தையும் பொன்னையும் தானமாகக்கொடுத்து எ—று.

ஏ அசை.

(சஉ)

அங்கவர்த மனுமதியாற் பாரணஞ்செய் திடல்வேண்டு மற் றை வைகற், நங்குடாகற் கடனனைத்துங் காலசந்தி யுடன்முடித் துத் தாமுங் கீழ்பாற், செங்கதிர்வந் துதித்தாறு கன்னலுக்குட் பாரணந்தான் செய்தா ராகிற், துங்கமுறு கவளமொன்றுக் கனற் தபல முளதெனநூல் சொல்லு மாதோ.

இ—ள்: அங்கு அவர்தம் அனுமதியால் பாரணம் செய்திடல் வேண் டம்—அவ்விடத்து அவ்வந்தணர்களது உத்தரவின்றேற் பாரணஞ்செய்யக்க டவர், அற்றை வைகல் தங்கு பகல் கடனனைத்தும் காலசந்தியுடன் முடித் து—அத்தத்தினத்திலே பகலுக்குரியகிரிபைகள் யாவற்றையும் காலையிற்செ ய்கின்ற கிரிபைகளோடுசேர்த்துச் செய்துமுடித்து, தாமும் கீழ்பால் செம் கதிர் வந்து உதித்து ஆறு கன்னலுக்குள் பாரணந்தான் செய்தார் ஆகில்— தாழ்வாகிய கீழ்த்திசையிற்சூரியன்வந்துதோன்றி ஆறுநாழிகைக்குள் பார ணத்தைச்செய்வார்களாகில், துங்கமுறு கவளம் ஒன்றுக்கு அனந்தபலம் உள தென தூல் சொல்லும்—(அங்ஙனம்புகிக்கின்ற) உயர்வுபொருந்திய கவளம் ஒன்றுக்கு அளவற்றபலன்களுண்டென்று ஆகமதூல்கள் கூறும் எ—று.

மாதோசற்றைசை.

(ச௬)

அலைசெறிபாற் கடல்விடமுண் டருள்வான்முப் புரந்தமுறு க் களிப்பான் மேருச், கிலைகுனிந்த சிவனிரவிப் படிநோற்போர் சிவகதியிற் செல்வ ரன்றிக், கலைமுழுதுங் கற்றுணர்ந்த மாதவத் தீ ரன்னவர்முற் கருவின் மூவேழ், தலைமுறையி லுள்ளவருஞ் சத்தியமுற் தியிற்சேர்த மப்பிடா தால்.

இ—ள்: அலை செறி பாற்கடல் விடம் உண்டு அருள்வான்—திரை மிகுந்தகிருப்பாற்கடலிலிருந்து தோற்றிய நஞ்சையுண்டருளியவரும், முப்



புரம் தழலுக்கு அளிப்பான் மேரு நிலை குனித்த சிவன் இரவு இப்படி நோற்போர்—திரிபுரங்களை யுமக்கினிக்குணவாகக்கொடுக்கும்பொருட்டிமகாமேரு கிரியை வில்லாகவளைத்தருளியவருமாகிய சிவபெருமானது திருவிரவை முன்னர்க்கூறியபடியனுஷ்டிப்பவர்கள், சிவ கதியில் செல்வர்—சிவபதத்தை யடைவார்கள், அன்றி—அதுவுமல்லாமல், கலை முழுதும் கற்று உணர்ந்த மாதவத்தீர்—கலைஞானங்கள் முழுவதையும் படித்தறிந்த பெருமைபொருந்திய தவத்தையுடையவர்களே, அன்னவர் முன் கருவில் மூவேழ் தலைமுறையில் உள்ளவரும்—அவர் முதலாக விந்துசம்பந்தமாயுள்ள இருபத்தொரு தலைமுறையிலுள்ளவர்களும், முத்தியில் சேர்தல் சத்தியம்—மோக்ஷத்தையடைதலுண்மையாகும், தப்பீடாது—இது தவறமாட்டாது என்று.

ஆல்-அசை.

(சச)

அறைமறைமங் திரவிதியா லருச்சிக்க விரகிலரே லன்பருள் ளத், துறைபரம னைந்தெழுத்தை யுச்சரித்தீ ரெட்டுவகை யுபசா மத்தாரம், பொறைதருமன் புடன்பூசை புரிந்திடுக பொறியளிகள் பூந்தர தூது, நறைகமழ்செந் கமலமலர் நான்முகத்தோன் பூசையினு னியப்ப னம்பன்,

கு—ள்: மறை அறை மந்திர விதியால் அருச்சிக்க விரகிலரேல்—வேதங்கள் கூறுகின்ற மந்திரவிதிப்படி பூசனை செய்தற்கருகரல்லாதவராயின் அன்பர் உள்ளத்து உறை பரமன் ஐந்து எழுத்தை உச்சரித்து—தொண்டர் சளுடைய உள்ளத்தின்கண்ணேயெழுந்தருளியிருப்பவராகிய சிவபெருமானுடைய பஞ்சாக்ஷரத்தைச் செய்து, எட்டு வகை உபசாரத்தால் பொறைதரும் அன்புடன் பூசை புரிந்திடுக—சோடசோபசாரங்களினுற் பொறுமை பொருந்திய அன்போடுபூச்சுக்க்கடவர், நம்பன்—சிவபெருமான், பொறி அளிகள் பூ தூது ஊதும் நறை கமழ் செம் கமல மலர் நான்முகத்தோன் பூசையினும் நயப்பன்—புள்ளிபொருந்திய வண்டுகள் பூஞ்சண்ணத்தை யூதுகின்ற வாசனைகமழுஞ்செந்தாமரைமலராசனராகிய நான்குமுகங்களுடைய பிரமதேவரது சிவபூசையினும் பார்க்க அங்கீகாரஞ்செய்தருளுவர் என்று. (சசு)

இத்தகைய சிவார்ச்சனைசெய் திடமாட்டார் விருத்தர் கொடி யிடையார் நோய், ருத்தமநற் சிவநிசியி லுந்நெருவித் துயினீ த்துச் சாம நான்குந், சித்தமிகக் களிகூர்ந்து சிவபுரா ணங்கேட்டுச் செபங்கள் பண்ணி, முத்தனுறை சினகரத்திற் சென்றரனைச் சேவித்தன் முறைமை யாமே.

கு—ள்: இத்தகைய சிவார்ச்சனை செய்திடமாட்டார் விருத்தர் கொடி இடையார் நோய்—இவ்விதமாகிய சிவபூசையியற்றாதற்கு அருகரல்லாத வர்களாகிய வயோதிபர்களும் கொடிபோன்ற இடையையுடைய பெண்களும் நோயாளர்களும், உத்தம நல் சிவநிசியில் ஊண் ஒருவி துயில் நீத்து—உ

த்தமமாகிய நன்மையத்தற்குரிய சிவராத்திரிகினத்தில் போசனமின்றியும் நித்திரையின்றியும், சாமம் நான்கும்—இரவில் நான்குசாமங்களிலும், சித்தம் மிகக் களி கூர்ந்து—மனமானது மிகவும் மகிழ்வடைந்து, சிவபுராணம் கேட்டு—சிவபுராணசரித்திரங்களைக்கேட்டும், செபங்கள் பண்ணி—ஸ்ரீ பஞ்சாட்சரசெபங்கள்செய்தும், முத்தன் உறை சினகரத்தில் சென்று அரணைச் சேவித்தல் முறைமையாம்—இயல்பாகவே பாசங்களினின்றும்நீங்கிய பதிப் பொருளாகுஞ்சிவபெருமானெழுந்தருளியிருக்கின்ற திருக்கோவிலையடைந்து அப்பெருமானைச்சேவித்தல் தகுதியாகும் எ—று.

ஏ-அசை.

(சசு)

அசிக்கணுமை பங்களைமுற் சாமந்தி லருச்சித்தாங் கதற்குப் பின்னர், பசிக்கழிந்தோர் நீர்சிறிது பால்சிறிது பருகவன்றேற் பழங்கள் சற்றே, புசிக்கசல பாணன்னு மத்திமம்பால் பழமதமம் பொருவில் கந்தகு, சுசிக்கொளப்பர் 'தோசைபிட்டு மாந்தலதமத்தமஞ் சொல்லுங்காலே.

இ—ள்: அசிகண் உமை பங்களை—வாள்போன்ற கூரியகண்களையுடைய உமாதேவிபங்கராகிய சிவபெருமானை, முன் சாமத்தில் அருச்சித்து—முதற்சாமத்திலே பூசனைசெய்து, ஆங்கு அதற்குப்பின்னர்—அவ்விடத்தேயப்பூசைமுடிந்தபின்பு, பசிக்கு அழிந்தோர் சிறிது நீர் சிறிது பால் பருக—பசியினாலே வருந்தியவர்கள் அற்பநீராவது அற்பபாலாவது பாளஞ்செய்யக்கடவர், அன்றேல் பழங்கள் சற்றே புசிக்க—அது அமையாதாயின் பழங்களை அற்பமாகப்புசிக்கக்கடவர் (இவற்றுள்), சலபானம் நன்று—தண்ணீர்பருகியிருத்தலுத்தமமாகும், பால் மத்திமம்—பால்பருகுதல் மத்திமமாகும், பழம் அதமம்—பழமுன்னுதலதமமாகும், பொரு இல் கந்தம் சுசிக்கொள் அப்பம தோசை பிட்டு மாந்தல் சொல்லுங்கால் அதமத்து அதமம்—ஒப்பில்லாத கிழங்குகளையும் சுவைகொண்ட அப்பம தோசை பிட்டு முதலியவற்றையும்புசித்தல் வகுத்துக்கூறுமிடத்து அதமாதமமாகும் எ—று.

ஏ-அசை.

(சஎ)

பகர்தருபா ரணமுமுவாப் புணர்ந்திடமுன் பலன்கொள்ளைசவர் பண்ணல் வேண்டு, மிகறருமுப் புரமெரித்த பரமனுயர்சீர்த்திகளை யெடுத்து முன்னோர், புகல்சரிதை பாராடடிப் பிற்பொழுது போக்கியெழு புரவித் தேரோ, எனகல்பொழுதிற் கடன்கழித்துத் துயில்வரற்றை யந்தியன்ன மருந்த லாகா.

இ—ள்: பலன்கொள் சைவர்—நற்பலனையடைதற்கு விரும்பிய சைவர்கள், உவா புணர்ந்திடமுன்—அமாவாசை கூடுமுன்னரே, பகர்தரு பாரணமும் பண்ணல் வேண்டும்—விதிக்கப்பட்ட பாரணத்தையுஞ்செய்துமுடித்த

ல்வேண்டும், இகல் தரு முப்புரம் எரித்த பரமன் உயர் சீர்த்திகளை— பகை  
மைமொண்ட முப்புரங்களைத்தகித்தருளிய சிவபெருமான துயர்வுபொருந்தி  
ய சிறப்புக்களை, முன்னோர் எடுத்து புகல் சரிதை பாராட்டி பின்பொழுது  
போக்கு—மேலோர் எடுத்துக்கூறுகின்ற கதைகளைக்கேட்டுப்பாராட்டுதல்செ  
ய்து பின்பகலைக்கழித்து, எழு புரவி தேரோன் அகல் பொழுதில் கடன்க  
ழித்து துயில்வர்—எழுருதிரைகள் பூண்ட இரதத்தையுடையவனாகிய சூரிய  
ன் அஸ்தமிக்குஞ்சமயத்திற் செய்யவேண்டியகடமைகளைச் செய்துமுடித்து  
நீத்திரைசெய்குவர், அற்றை அந்தி அன்னம் அருந்தல் ஆகா—அன்றுமாலே  
யுணவுபுசித்தலாகாவாம் எ—று. (சஅ)

பாரணந்தான் புரிந்ததன்பின் பகற்பொழுதிற் சோம்பொடுக  
ண் படைசெய்தாரே, லாரணங்கள் பயின்றகுல வந்தணரைம் ||  
திற்றிரட்டி யாயினேரைக், காரணங்க ளொன்னுமின்றிக் கொண்  
றகடும் பழியடைவர் கருதுஞ் சாந்தி, பேரணங்க ளோமமறை வி  
திப்படியே புரியிலந்தப் பிழைபோ மன்றே.

இ—ள்: பாரணந்தான் புரிந்ததன் பின் பகற்பொழுதில் சோம்பொ  
டு கண்படை செய்தாமேல்—பாரணஞ்செய்தபின்புஅற்றைப்பகலிலே சோ  
ம்பலினால் நித்திரைசெய்தாயின், ஆரணங்கள் பயின்ற குல அந்தணர் ஐ  
ம்பதில் இரட்டி ஆயினேரை—சதுர்வேதங்களையுமோதிய குலோத்தமர்களா  
கிய பிராமணர்கள் நூறுபெயரை, காரணங்கள் ஒன்றும் இன்றிக் கொன்ற  
கடும் பழி அடைவ்—யாதொருகாரணங்களுமின்றிக்கொலைபுரிந்த கொடிய  
பாதகத்தையடைகுவர், கருதும சாந்தி—அதற்கு மதிக்கப்பட்ட சாந்தியாவ  
து, பேர் அணங்கு இல் ஓமம் மறை விதிப்படியே புரியில்— மிக்கதுன்பமற்ற  
ஒழுத்த வேதவிதிப்படி செய்வாராயின், அந்தப் பிழை போம்— அக்குற்ற  
மீர்க்கும்—ஈ—று.

அன்ற எ அசைகள்.

(சக)

முத்தியினை விரும்பிமுதற் சங்கற்பத் தவறாது மூவெட் டா  
ண்டு, பத்தியுட னிவ்விரத நோற்றதற்பின் வேதியர்க்குப் பகர்பூ  
தான, நித்திலவெண்ணகைக்கன்னி காதான மன்னமுட னிதிய  
நல்கிப் புத்தியுடன் சிவநிதியாம் விரதமொழி வதுவழக்காப் புகல்  
வர் மன்றே.

இ—ள்: முத்தியினை விரும்பி—மோகூத்தைவிரும்பி, முதல் சங்க  
ற்பம் தவறாது மூவெட்டு ஆண்டு பத்தியுடன் இவ்விரதம் நோற்றதன் பி  
ன்—தொடக்கத்திலே செய்துகொண்ட நியமங்கள் தவறாமல் இருபத்துநா  
ன்குறடும் அன்புகொண்டு இவ்விரதத்தை அனுஷ்டித்தபின்னர், வேதிய  
ர்க்கு—பிராமணர்களுக்கு, பசு பூ தானம்—கோதானபூதானங்களும், நித்தி  
ல வெண் நகைக் கன்னிகாதானம்—முத்தையொத்த வெண்ணையையுடைய

பற்களைக்கொண்ட கன்னிகைகளைக்கொடுக்குந்தானமும், அன்னமுடன் நிதியும் நல்கி—அன்னதானமுஞ்சுவர்ணதானமுமிந்து, புத்தியுடன் சிவரிசியாம் விரதம் ஒழிவது வழக்காப் புசல்வர்—வீவேகபூர்வமாய்ச்சிவராத்திரிவிரதத்தைநிறுத்துதல் முறையாமென்றுகூறுவர் (அறிஞர்) எ—-று.

மன் ஓ அசைசன்.

(60)

வேறு.

இந்தநல் விரதந்தனைச்சிவ னந்திக் கிசைத்திட வுணர்ந்துசெங்குதினோன், கந்தவேள் கதைக்கைக் காலன்விற் காமன் கடவுள்கண்னொரா யிரத்தோன், ரெந்தமுற் கட வுண் மதிநிதிக் குபேரன் செப்பிய வான்முறை நோற்றுச், தந்தம மனத்தில் விழைந்தன பெற்றுத் தகைபெறு தலைவரா யினரால்.

இ—ள்: இந்த நல் விரதந்தனை சிவன் நந்திக்கு இசைத்திட—இந்த நல்லவிரதத்தைச் சிவபெருமான் நந்தியந்தேவருக்கு முதலிலுபதேசிக்க, உணர்ந்து—அவரிடமதனைக்கேட்டறிந்து, செம் கதினோன்—சிவந்தகிரணங் களையுடைய சூரியனும், கந்தவேள்—சுப்பிரமணியக்கடவுளும், கதை கை காலன்—தண்டாயுதச்சையேந்திய கையையுடையமனமும், வில் காமன்—விலையுடைய மன்மதனும், கடவுளர்—தேவர்களும், கண் ஓராயிரத்தோன்—ஆயிரங்கண்களையுடைய இந்திரனும், செம் சமல் கடவுள்—செந்நிறத் தனாகிய அக்கினிதேவனும், மதி—சந்திரனும், நிதி குபேரன்—செல்வப்பெருக்கையுடைய குபேரனும், செப்பிய வான் முறை நோற்று—முன்கூறிய விதிவழுவாது அனுஷ்டித்து, தந்தம மனத்தில் விழைந்தன பெற்று—தங்க ளாதங்கள் மனத்தில் விரும்பியவைகளை அடைந்து, தகைபெறு தலைவர் ஆயினர்—உயர்வுபொருந்திய அதிகாரிகளாகப்பெற்றனர் எ—று.

ஆல்-அசை. கந்தவேள் - சந்திரனார் என்றபடி. (61)

என்றுரைத்திட லு நைமிச வனத்தி லிருந்தவ ரிருகரங் கூப்பி, என்றுரைத் தனை நீ நானிலத் துள்ளோர் நவையறு சிவரிசி நோற்றிட், டொன்றுதற் கரிதா முத்திபெற் றவர்க ளுளு ரெனிலுமையென வுபர்ந்த, குன்றுறழ் தவத்துச் சூதமா முனிவன் னுவன் கேண்மினென் றிசைட்டான்.

இ—ள்: உயர்ந்த குன்று உறழ் தவத்து சூதமா முனிவன்—உன்னதமாகிய மலையையுடைய தவப்பெருக்கையுடைய சூதமகாமுனிவர், என்று உரைத்திட லும்—என்றிவ்வாறு கூறுதலும், நைமிசவனத்தில் இருந்தவர் இருகரம் கூப்பி—நைமிசாரணியத்தின்கண்ணேயிருந்த முனிவர்கள் இரண்டு கைகளையுஞ்சுரிகண்ணேனாகுவித்து, நீ நன்று உரைத்தனை—தேவரீர நன்றாய்விடுத்துக்கூறினீர், நானிலத்து உள்ளோர் நவை அறு சிவ ரிசி நோற்

திட்டு—பரந்தபூமியின்கண்ணேயுள்ள மனுடருள் குற்றமில்லாத சிவராத்திரிவிரதத்தை அனுஷ்டித்து, ஒன்றுதற்கு அரிதாம் முத்திபெற்றவர்கள் உளர் எனில் உரை என—அடைதற்கரிய மோக்ஷத்தைப்பெற்றவர்களுண்டாயின் கூறக்கடவீரென்றுவேண்டலும், கூறுவன் கேண்மின் என்று இசைப்பான்—சொல்லுவேன்கேளுங்கனென்று புகல்வாராயினார் என்று. (௫௨)

சிவராத்திரிமான்மியச்சருக்கம் முற்றிற்று.

ஆக விந்தம் கருடு.

## சு கு ம ர ச் ச ரு க் க ம் .



கந்த நாண்மலர்க் குவளைநட் புறுகதிர் மதியஞ்  
சந்த னூடவிப் பொதும்பரிற் தவழ்ந்துசெல் சாரல்  
விர்த மால்வரைக் குத்தரத் துகதியின் விரிநீ  
ருந்து வெண்டிரைச் சிந்துவென் றொருநதி யுளதால்.

கு—ள்: கந்த நாள் மலர் குவளை நட்புறு கதிர் மதியம்— பரிமளமிருந்த அன்றலர்ந்த குமுதத்தோடு நண்புழண்ட கிரணங்களையுடைய சந்திரனாவன், சந்தன அடவிப் பொதுப்பரில் தவழ்ந்து செல் சாரல்— சந்தன மரச்சோலைபின்கண்ணே தவழ்ந்துசெல்லுகின்ற சாரலையுடைய, விர்த மால்வரைக்கு உத்தரத்து—பெரியவிர்தகிரியின் வடக்குப்பக்கத்தில், உததியின் விரிநீர் உந்தும் வெண் திரை சிந்து என்று ஒரு நதி உளது—சமுத்திரத்தைப்போல விரிந்தசலத்தை வீசுகின்ற வெள்ளிய திரைகள்பொருந்திய சிந்துவென்னும்பெயரையுடைய ஒருநதியுள்ளது என்று.

ஆல் அசை. குமுதம் அஸ்தமனகாலத்திலலர்தலால் சந்திரனைக்குமுதற்பெனென்றுவழங்குவர். (க)

விடுங்க திர்த்திர ணித்திலக் கோடுகள் விரவி  
நெடுந்த ருக்களை முரித்துநன் னீலவண் டார்ப்ப  
வடுந்தொ ழிற்புரிந் தடவிமால் வரைநின்று வரலாற்  
கொடுங்கொ லைக்கடம் பொழிகவுட் களிநெனக் குலவும்.

இ—ள்: விடும் கதிர்த்திரன் தித்திலக் கோடுகள் விரவி—(அச்சிந்து கதியானது) வீசுகின்ற கிரணக்கூட்டங்களமைந்த முத்துக்களையுடைய கரைகள் பொருந்தப்பெற்று, நெடும் தருக்களை முரித்து—உயர்ந்த விருட்சங்களை முரித்து, நல் நீல வண்டு ஆர்ப்ப—நல்ல நீலநிறத்தைக்கொண்ட வண்டுகள் ஆரவாரிக்க, அடும் தொழில் புரிந்து—கொலைத்தொழிலைச் செய்து, அடவி மால் வரை நின்று வரலால்—மரச்செறிவையுடைய பெரிய மலையினின்றும் வருதலினால், கொடும் கொலை கடம் பொழி கவுள் களிறு என குலவும்—கொடிய கொலைத்தொழிலையும் மதம்பாய்கின்ற கபோலத்தையுட்கொண்ட யானையென்று சொல்லும்படி செல்லும் எ—று.

யானைக்குக்கூறுங்கால் கோடு-கொம்பு.

(உ)

கலைகள் கற்றறி புலவர்வாய்த் தோன்றிய கவிபோன் மலையி டைப்பிறந் தளக்கரும் பொருள்கொடு வந்து தலைமை யுற்றசீர் பெற்றுயர் சங்கமார்ந் தெங்கு முலவி மாநிலத் தவர்களுக் கின்பமே யுதவும்.

இ—ள்: கலைகள் கற்றறி புலவர் வாய் தோன்றிய கவிபோல்—பலகலைகளையுங்கற்றறிந்த கல்விமான்களது வாயினின்றும்பிறந்த செய்யுட்களைப் போல, மலையிடைப் பிறந்து—மலையினின்றும்புறப்பதியாகி, அளக்க அரும் பொருள் கொடு வந்து—கணக்கற்ற திரவியங்களைவாசிக்கொண்டபாய்ந்து, தலைமை உற்ற சீர் பெற்று—தலைமையாகிய சிறப்பைத்தாங்கி, உயர் சங்கம் ஆர்ந்து—மேலாகிய சங்குகள் பொருந்தப்பெற்று, எங்கும் உலவி—தேசமெங்கும்பரந்து, மா நிலத்தவர்களுக்கு இன்பமே உதவும்—பெரிய பூமியின்கணுள்ளவர்களுக்கு எந்நாளுஞ்சுகத்தையேதரும் எ—று.

கவிக்குக்கூறுங்கால் மலை பொதியமலை, பொருள்-ஆர்த்தம், சீர் அசைகளாலாயசீர். சங்கம் கற்றோர்சபை. இன்பம் மகிழ்ச்சி. (ஈ)

எந்து பூண்முலை யெயிற்றியர் வயிறலைத் திரங்கக் காய்ந்த புற்குரம் பைகளழித் தம்புவிற் கவர்ந்தே யாய்ந்த பாலையிற் குறும்புக ளடக்கி வேலரசர் வாய்ந்த வெள்வளை முழங்கவந் தாலென வருமால்.

இ—ள்: பூண் எந்து முலை எயிற்றியர் வயிறு அலைத்து இரங்க—ஆபரணங்களைத்தாங்கிய ஸ்தனங்களையுடைய வேட்டுவப்பெண்கள் தம்பவயிற்றைப்பிசைந்துகலங்கும்படி, காய்ந்த புல் குரம்பைகள் அழித்து—உலர்ந்த புல்லினால்வேயப்பட்ட சிறகுடல்களைச்சிதைத்து, அம்பு வில் கவர்ந்து—அம்புகளையும் விற்களையும் வாசிக்கொண்டு, ஆய்ந்த பாலையில் குறும்புகள் அடக்கி—ஆராயப்பட்ட பாலைநிலத்திலேயுள்ள வெப்பத்தைமாற்றி, வாய்ந்த வெள்வளை முழங்க வேல் அரசர் வந்தால் என வருடம்—சிறந்தவெண்ணிறத்தை

யுடைய சங்குசுள்ஒலிக்க வேற்படையையேந்திய அரசர்கள் வந்தாற்போலப்  
பாயாநிற்கும் எ—று.

அரசர்க்குக்கூறுங்கால் குறம்பு-குறநிலமன்னர். (சு)

கருது மந்திக் கரைமருங் குளதுகட் கமலச்  
திரும கட்கணி யன்னது தேவரும் வியப்பத  
தரும நீதியுஞ் செல்வமுந் தழைப்பது தகைசால்  
பொருவில் குஞ்சர புரியெனப் புகல்வதோர் நகரம்.

இ—ள்: கருதும் அந்திக் கரை மருங்கு உளது—எண்ணத்தகுந்த அ  
ச்சிந்துநதிக்கரையின் பக்கத்திலுள்ளது, கள் கமல திருமகட் கு அணி அன்  
னது—தேனிறைந்த தாமரைமலராசனியாகிய இலக்குமிதேவிக்கு ஆபரண  
ம்போன்றது, தேவரும் வியப்ப தரும நீதியும் செல்வமும் தழைப்பது -- தே  
வர்களும் புகழ்ந்துரைக்கத்தக்க ஆன்முறையான நீதியுஞ்சம்பத்துவால்ந்  
தோறும்பெருகுந்தன்மையையுடையது, தகை சால் பொரு இல் குஞ்சர பு  
ரி என புகல்வது ஓர் நகரம்—தகுதியையுடைய ஒப்பற்ற குஞ்சரபுரியென்  
றுசொல்லப்படுகின்ற ஒருநகரம் எ—று. (ரு)

உழுவ ருவயற் கமலவாண் முகத்திய ருவார்  
மழுவ ருதநல் லாடவர் மணவினை முடிக்கும்  
விழுவ ருதவெண் சங்கொலி வீதிதோ றிரட்ட  
முழுவ ருதவம் முதுநகர்ப் பெருமையார் மொழிவார்.

இ—ள்: உழவு அறு வயல் கமல வான் முகத்தியர் உவப்ப—உழுதொ  
ழில்நீங்காத வயல்களின்கணுள்ள தாமரைமலர்போன்ற ஒளிபொருத்திய மு  
கத்தையுடைய பெண்கள்மகிழும்படி, மழவு அறுத நல் ஆடவர் மணவினை  
முடிக்கும்—இளமைநீங்காத நற்குணமமைந்த ஆண்மக்கள் மணத்தொழி  
யைச் செய்து, விழவு அறுத வெண் சங்கு ஒலி வீதி தோறு இரட்ட—சிறப்  
புநீங்காத வெள்ளியசங்கின்முழக்கமானது வீதிகடோறுஞ்சத்திக்க, முழ  
வு அறுத அம் முது நகர் பெருமையார் மொழிவார்—முழுவவாத்தியத்தின்  
உலர்நீங்காத பழமைபொருத்திய அக்குஞ்சரபுரியினது பெருமையையாரெடு  
ததுச்சொல்லவல்ல எ—று. (சு)

நீரு கந்தகார் நிகர்நிறம் படைத்திடு நெடுமால்  
பாரு கந்தபைந் துகிலுடுத் தரிக்கலை யிகந்து  
பாரு கந்தளந் திடநிமிர்ந் தாலெனப் படுமம்  
போரு கந்திக முகநிசூழ்ந் திடுநெடும் புரிசை.

இ—ள்: அம்போருகம் திகழ் அகழி சூழ்ந்திடு நெடும் புரிசை— தா  
மரைகள்விளங்குகின்ற அகழியினற்குழப்பட்ட நீண்டமதிலானது, நீர் உக

த கார் நிகர் நிறம் படைத்திடு நெடு மால்—நீரைவிரும்பியுண்ட மேகத்தை  
பொத்த நீலவர்ணத்தையுடைய நெடிய மகாவிஷ்ணுமூர்த்தியானவர், அநிக  
கலை இகந்து—பீதாம்பரத்தையகற்றி, ஏர் உகந்த பைந்துகில் உடுத்து--அடி  
குபொருந்திய பசுமையாகிய வஸ்திரத்தையணிந்து, பார் உகந்து அளந்திட  
நிமிர்ந்தால் எனப்படும்—பூமியைவிரும்பியளக்கும்படி நெடிய வடிவுசொண்  
டாற்போலுமுயர்ந்திருக்கின்றது எ—று.

தாமரையிலேநெருங்கிய அகழிசூழ்ந்தமையாற்பச்சைவஸ்திரந்தரித்  
ததிருமாலையுமரித்தார். (எ)

வீழ்ந்து விண்முகில் வேலையென் னுண்ணநீர் மிகுந்திட்  
டாழ்ந்த கன்று நீ டிஞ்சியை வளைந்தபே ரகழி  
தாழ்ந்து மீதுய ரடிமுடிச் சக்கர கிரியைச்  
சூழ்ந்து வெண்டிரைப் பெருங்கடல் சுற்றிய தொக்குர்.

இ -ள். ஆழ்ந்து அகன்று நீடி இஞ்சியை வளைந்த பேர் அகழி—ஆ  
சமுடைத்தாய் விசாலம்பொருந்தி நீண்டமதிலைச்சுற்றியிருக்கின்ற பெரிய  
அகழியானது, விண்முகில்—ஆகாயத்திற்சஞ்சரிகுகின்ற மேகமானது, வே  
லை என்று வீழ்ந்து உண்ண நீர் மிகுந்திட்டு—சமுத்திரமென்று கருதிப்பம  
ந்து பருகும்படியான நீர்மிகுதியையுடையதாய், அடி தாழ்ந்து முடி மீது உ  
யர் சக்கர கிரியை சூழ்ந்து—அடியாழமுடைத்தாயும் முடி மிக்கஉன்னதமு  
டைத்தாயு புள்ள சக்கரவாளமலையைவளைந்து, வெண் திரை பெரும் கடல்  
சுற்றியது ஒக்கும்— வெள்ளியதிரையையுடைய புறவாழிச்சமுத்திரமான  
து சுற்றியிருப்பதைநிகர்க்கும் எ—று. (அ)

குறையில் பொன்னெயிற் குடுமியிற் றெழுத்துயர் கொடி க  
ளறைதி ரைப்புன லகழிசூ ழ்ந்நக ரரிவை  
நிறைவ னப்பெதிர் நோக்குறு மாடியா நிலவின்  
கறைது டைத்திட நீட்டிய கரங்களிற் கவினும்.

இ—ள். குறை இல் பொன் எயில் குடுமியில் தொடுத்து உயர் கொ  
டிகள்—எவ்வகைக்குறைவுமில்லாத அழகிய மதிவினுச்சிவிகட்டப்பட்டயு  
ந்த கொடிசுளானவை, அறை திரை புனல் அகழி சூழ் அந்நகர் அரிவை—ஒ  
விக்கின்ற திரைபொருந்திய நீரையுடைய அகழியினுலேசூழப்பட்ட அக்கு  
ஞ்சரபுரியாகிய பெண்ணானவள், நிறை வனப்பு எதிர் நோக்குறுமீ ஆடியாம்  
நிலவின் கறை துடைத்திட நீட்டிய கரங்களில் கவினும்—தன்னுடைய நீ  
றைந்த அழகை எதிரிலேபார்க்கப்படுகின்ற கண்ணடியாகிய சந்திரனது கள  
ங்கத்தைத் துடைக்கும்பொருட்டு நீட்டிய கைகளையொத்துவிளங்கும் எ—று.

நிலவு மாமணி விமானங்க ணிலத்திருந் தென்னி  
லலவு மால்வரைக் குலநிரைத் தெனக்கதிர் பாப்பி  
யுலவு மான்மதிக் கூன்முது குரிஞ்சிட வுயர்ந்து  
குலவு மாடகத் தியற்றிய கூடமா டங்கள்.



இ—ள்: நிலவு மா மணி விமானங்கள் நிலத்து இருந்து என்ன—விளங்குகின்ற மகத்தாகிய இரத்தினங்கள் பதித்துச் செய்யப்பட்ட விமானங்களானவை பூமியின்கண்ணே வந்து தங்கினாற்போலவும், மால் வரை குலம்பலவும் நிரைத்தென—பெரிய மலைக்குழாங்கள் பலவற்றையும் வரிசையாக வைத்தாற்போலவும், கதிர் பரப்பி உலவு மால் மதி கூன் முதுகு உரிஞ்சிட—கிரணங்களைப்பரவச் செய்து செல்லுகின்ற பெரிய சத்திரனது வளைந்த முதுகானது தேயும்படி, ஆடகத்து இயற்றிய கூட மாடங்கள் உயர்ந்து குலவும்—ஆடகம் என்னும்பொன்னினாற்செய்யப்பட்ட கூடங்களும் மாடங்களும் உயர்ந்து விளங்காநிற்கும் எ—று. (௧௦)

மாற தாமென நிழலுடன் மலைகர மலை  
ளாற தாமென விடுமதம் பெருக்கெடுத்தலைப்பச்  
சேற தாய்நெடுந் தேர்களுஞ் சனங்களுஞ் செல்ல  
நீற தாய்த்துக ளெழுந்துவிண் புதைக்குநீள் வீதி.

இ—ள்: மாறது ஆம் என நிழலுடன் மலை கர மலைகள்—(பகையானென்று நினைத்து) தனது சாயையோடுபொரானின்ற யானைகளானவை, ஆறது ஆம் என விடு மதம்பெருக்கு எடுத்து அலைப்ப நீள் வீதி சேறதாய்—(கண்டோரிதனையிறக்கையாகிய)நதியேயென்றுசொல்லும்படி சொரிந்தமத நீரானது பெருகி அலைகொண்டு பாய்தலினால் நீண்ட தெருவீதிகளெங்குஞ் சேறாகி, நெடும் தேர்களும் சனங்களும் செல்ல நீறதாய்—பெரிய இரதங்களும் மனுடர்களுஞ்செல்லாதலினால் புலர்ந்து துகளாகி, துகள் எழுந்து விண் புதைக்கும்—அத்துகள் கிளம்பி ஆகாயத்தை மறைவுசெய்யும் எ—று. (1)

வையம் யாவையும் விலைபெற வளர்முலை வருத்த  
நையு நுண்ணிடை நாரியர் புலவியிற் கழித்த  
தய்ய மான்மதச் சேற்றொடு துவளு முத்தாரஞ்  
செய்ய மாமணிக் கலன்நிடந் தெறிப்பன தெருத்தள்.

இ—ள்: வையம் யாவையும் விலைபெற வளர் முலை வருத்த நையும் நுண் இடை நாரியர்—பூமிமுழுவதையும் விலையாகப்பெறும்பொருட்டு வளராதின்ற ஸ்தனபாரம் வருத்துதலினால் துன்புறுகின்ற மிருதுவாகிய இடையையுடைய பெண்கள், புலவியில் கழித்த தய்ய மான் மதச் சேற்றொடு—உடைவினாலே நீக்கிய சுத்தமாகிய கஸ்தாரிக்குழம்புடனே, துவளும் முத்து ஆரம்—அசைகின்ற முத்துமாலைகளும், செய்ய மா மணி கலன்கள்—செந்நிறமாகிய மாணிக்கரத்தினங்கள்பதித்துச் செய்யப்பட்ட ஆபரணங்களும், தெருக்கள் கிடந்து எறிப்பன—வீதிகளின்கண்ணே பரவிக்கிடந்து பிரகாசிப்பன எ—று. (௧௨)

ஆதி நாலுண ரத்தணர் சாலேக ளொருபா  
னீதி மன்னவர் நிறைமணி மாளிகை யொருபா

லூதி யம்பெறு வணிகர்வாழ் வசதிக ளொருபாற்  
கோதின் மண்மகள் புதல்வர்தங் குலமனை யொருபால்.

இ—ள்: ஆகி நூலுணர் அந்தணர் சாலுகள் ஒருபால்—முதலூலாகிய வேதங்கையறிந்த பிராமணர்கள்வசிக்கின்றசாலுகள் ஒர்பக்கத்திலும், நீதி மன்னவர் நிறை மணி மாளிகை ஒருபால்—நியாயவொழுங்கு தவறாத அரசர்களது முழுவதும் இரத்தினங்கள்பதித்துச் செய்யப்பட்ட மண்டபங்கள் ஒர்பக்கத்திலும், ஊதியம் பெறு வணிகர் வாழ் வசதிகள் ஒருபால்—ஆநாயத்தையடைகின்ற செட்டிகள்வசிக்கின்ற இல்லங்கள் ஒர்பக்கத்திலும், கோது இல் மண்மகள் புதல்வர் தம் குல மனை ஒருபால்—குற்றமில்லாத வேளாளர்கள்வசிக்கின்ற உயர்வுபொருந்திய இல்லங்கள் ஒர்பக்கத்திலுமுள்ளன எ-று.

மெலிக்கு நூலிடை யறுமென மேகலை யரற்றிச்  
சலிப்ப நாண்மலர்த் தாளணி தண்டைநூ புரங்கள்  
கலிப்ப நீடிய காந்தளங் கைவளை கலினென்  
றொலிப்ப மாதர்க ண்டாக மாடரங் கொருபால்.

இ—ள்: மெலிக்கும் நூல் இடை அறும் என மேகலை அரற்றி சலிப்ப—மெல்லிய நூலானது இடையிலுமென்று மேகலாபரணம்புலம்பித் துண்புறவும், நாண் மலர் தாள் அணி தண்டை நூபுரங்கள் கலிப்ப—அன்றலரந்த தாமரைமலர்போன்ற பாதங்களின்கண்ணே அணியப்பட்ட தண்டைகளுஞ் சிலம்புகளும் ஒலிக்கவும், நீடிய காந்தள் அம் கை வளை கலின் என்று ஒலிப்ப—நீண்ட செங்காந்தள்மலர்போன்ற கைகளின்கண்ணே யணியப்பட்ட வளையல்கள் கலினென்னுங்குறிப்புடன் ஒலிக்கவும், மாதர்கள் நாடகம் ஆடு அரங்கு ஒருபால்—பெண்கள் நடனம்புரிகின்ற சபாமண்டபங்கள் மற்றோர்புறத்துமுள்ளன எ-று.

(௧௪)

அலைகடற்கடைந் தரிசுரர்க் கமுதளித் ததுபோற்  
றலைமை பெற்றமுத்க் தமிழ்க்கட ருலமத் ததனா  
லுலவு றக்கலக் கிச்சுவை செவிப்புலத் துண்பான்  
கலைகள் கற்பவர்க் குரைப்பவர் கழகங்க ளொருபால்.

இ—ள்: அலை கடல் கடைந்து அரி சுரர்க்கு அமுது அளித்தது போல்—திரைபொருந்திய பாற்கடலைக்கடைந்து மகாவிஷ்ணுமூர்த்தியானவர் தேவர்களுக்கு அமுதத்தைக்கொடுத்தாற்போல, தலைமை பெற்ற முத்தமிழ்கடல்—முதன்மையையுடைய இயல் இசை நாடகம் என்கின்ற மூலகைத்தமிழாகிய சமுத்திரத்தை, தால மத்து அதனால்—நாவாகிய மத்தைக்கொண்டு, உலைவு உறக் கலக்கி—கலங்கும்படி கலக்கி, சுவை செவிப்புலத்து உண்பான்—அதன்தெளிவாகிய இரசத்தைச் செவியுணர்வினால் துகரும்படி, கலைகள் கற்பவர்க்கு—சாஸ்திரங்களை அப்பியாசஞ்செய்கின்ற மாணவர்களுக்

கு, உரைப்பவர் கழகங்கள் ஒருபால்—கற்பிக்கின்ற ஆசிரியர்களது பாடசாலைகள் பின்னோர்பாங்கரினுமுள்ளன எ—று. (கடு)

வார்வி சித்திடு மணிமுர சோதையுங் கொடிஞ்சித்  
தேர்வி டுத்திடு மோதையும் பிளிறுசிந் துரங்கள்  
போர்வி டுத்திடு மோதையும் புரவியின் களைப்பும்  
கார்வி டுத்திடு மோதையின் மும்மடி காட்டும்.

இ—ள்: வார் விசித்திடு மணி முரசு ஓதையும்—வாரினாலே இறுக்கப்பட்ட அழகிய முரசுப்பறையினது ஆரவாரமும், கொடிஞ்சி தேர் விடுத்திடும் ஓதையும்—கூட்புகளேக்கொண்ட தேர்களைச்செலுத்துகின்ற முழக்கமும், பிளிறு சிந்துரங்கள் போர் விடுத்திடும் ஓதையும்—முழங்குகின்ற யானைக் கூடா ஒன்றோடொன்று யுத்தஞ்செய்யும்படி ஏவுகின்ற ஆரவாரமும், புரவியின் களைப்பும்—குதிரைகளின் களைப்பொலியும், கார் விடுத்திடும் ஓதையின் மும்மடி காட்டும்—மேகத்தினின்றும்பிறக்கின்ற முழக்கத்தினும்பார்க்க மும்மடங்காய்த்தொனிக்கும் எ—று. (கசு)

மறைவி ரித்துரை பயிற்றுந ரோதையு மன்னர்  
திறைய ளக்கவந் திண்டின ரோதையுந் தேவர்க்  
கிறைமை யிற்றினஞ் சாறய ரோதையு மெழுந்திட்  
டறைக டற்படு முழக்கமுந் துளக்குற வலைக்கும்.

இ—ள்: மறை விரித்து உரை பயிற்றுநர் ஓதையும்—வேதங்களை விரித்துக்கூறச் சுவரங்களை மாணக்கர்களுக்குப் பழக்குபவர்களுடைய சத்தமும், மன்னர் திறை யுளக்க வந்து ஈண்டினர் ஓதையும்—அரசர்களுக்குத் திறைகொடுக்கும்படி வந்து நெருங்கிய சிற்றரசர்களுடைய ஆரவாரமும், தேவர்க்கு இறைமையில் தினம் சாறு அபர் ஓதையும்—தேவர்களுக்கு முதன்மையோடு எந்நாளுந் திருவிழாநடாத்துகின்ற ஆரவாரமும், எழுந்திடும்—ஒன்றாய்த்திரண்டு மேலெழுந்து, அதை சடல் படு முழக்கமும் துளக்குற அலைக்கும்—திரைமோதுகின்ற சமுத்திரத்திலுண்டாகிய ஒலியுமமையும்படி அடக்கும் எ—று. (கசு)

தண்ட மாமதி தவழ்மதிந் நென்னக ரதனுட்  
கண்ட வாருயிர்த் தொகைமுழு தடங்கிய கணக்கா  
லண்ட கோளகை கவித்திடும் பேருல களைத்து  
முண்ட முண்டகக் கண்ணினு னுதரமொத் துளதால்.

இ—ள்: தண்ட மா மதி தவழ் மதில் தொல் நகர் அதனுள்—பாதி யாகிய இளம்பிறைச்சந்திரனைவன் தவழ்ந்துசெல்லுகின்ற மதில்களினுந் சூழப்பட்ட பழமையாகிய அக்குஞ்சரபுரியின்கண்ணே, கண்ட ஆர் உயிர் தொகை முழுது அடங்கிய கணக்கால்—காணப்பட்ட நிறைவாகிய ஆன்மவ

ர்க்கங்கன்யாவும் அடங்கியகாரணத்தால், அண்ட சேளாகை கவித்திடும் பேருலகு அனைத்தும் உண்ட—அண்டசுடாகத்தினுலே சூழப்பட்ட பெரியவுலகங்களெல்லாவற்றையும் விழுங்கிய, முண்டக கண்ணினான் உதரம் ஒத்துளது—தாமரைக்கண்ணராகிய நாராயணமூர்த்தியினது திருவயிற்றை ஒத்திருந்தது என்று.

ஆல் அசை.

(கஅ)

அரிபு ரந்தரன் விரும்புமந் நகரளிப் பவன்றோ  
அரிபு ரந்தரிந் துயர்வட வரைகுழைந் திருத்துத்  
திரிபு ரஞ்சடு சிவனடி சிந்தைசெய் பவன்றாட்  
பரிபு ரந்திகழ் திருவுறை பரபுரஞ் சயனே.

இ—ள்: அரி புரந்தரன் விரும்பும் அந்நகர் அளிப்பவன்—விஷ்ணுமூர்த்தியினாலும் இந்திரனாலும் விரும்பப்படுகின்ற அக்குஞ்சரபுரியைப்பரிபாலனஞ்செய்பவனும், தோல் உரி புரம் தரித்து உயர் வட வரை குழைத்து உருத்து திரிபுரம் சுடும் வன் அடி சிந்தை செய்பவன்— யானையின்தோலையுரித்துத்திருமேனியிலணிந்து உயர்ந்த மகாமேருபர்வதத்தை விலலாகவளைத்துக்கோடா கொண்டு முப்புறங்களையுந்தகித்தருளிய சுவிரானது திருவடிகளையணத்தின்மேலே தியானஞ்செய்பவன், தான் பரிபுரம் திகழ் நிறு உறை பர புரஞ்சயன்—பாதங்களின்கண்ணே சிலம்புகள் விளங்குகின்ற இலக்குமிதங்க்பெட்டரவனும் (ஆகிய) பரபுரஞ்சயன் (என்னுமோரரசனுள்ள) என்று.

எ அசை

(கக)

காந்து செம்மணிச் சேடனும் கடமடும்பா  
யேந்து கோட்டுமோட் டிபங்களோ ரெட்டுமெண் கிரியு  
நாந்த சுத்தொடு சமரமேற் றெதிருற நனுகும்  
வெந்த ருஞ்சுமை யாறிட மேதினி பரிப்போன்.

இ—ள்: காந்து செம் மணி சேடனும்—பிரகாசிக்கின்ற சிவந்த மாணிக்கரத்தினம்பொருந்திய (உச்சையையுடைய) ஆதிசேடனும், கடமடும்—ஆதிசூர்மமும், கடம் பாய் ஏந்து கோட்டு மோட்டு இடங்கள் ஒட்டுமும்—மதம்பாய்கின்ற ஏந்திய கொப்புகளோட்கொண்ட உயர்ந்த திக்குயானைகளெட்டும், எண் கிரியும்—அட்டமலைகளும், நாந்தசுத்தொடு சமரம் ஏற்று எதிருற நனுகும் வெந்தரும்—வானாயுதத்துடனே யுதத்ததைமேற்கொண்டு எதிர்த்துவருகின்ற அரசர்களும், சுமை ஆறிட மேதினி பரிப்போன்—தத்தம்சுமைகள் நீங்குமபொருட்டுப் பூமியையரசாட்சி செய்யுந்தன்மையையுடையவன் என்று.

(உ௦)

வேத நூன்முறை திறம்பிடா தெங்கனும் விளங்க  
மாநீர் கற்பெனும் வரம்பழி யாமன்மா நிலத்தோர்

பாத கம்பழி பயின்றிடா தருள்விழி பரப்பி

யாத ரத்துட னறப்பயிர் வளர்த்தர சளித்தான்.

இ—ள்: வேத தூல் முறை திறம்பிடாது எங்கணும் விளங்க—வேத சாஸ்திரங்களின்விதிதவறாது எவ்விடத்தும்வழங்கவும். மாதர் கற்பு எனும் வரம்பு அழியாமல்—பெண்கள் தமது கற்பொழுக்கத்தவறாமலும், மாநிலத் தோர் பாதகம் பழி பயின்றிடாது அருள் விழி பரப்பி— பெரிய பூமியின்க ண்ணையுள்ள மாந்தர்கள் பாவச்செயல்களையும் பழிக்குரியவற்றையுஞ்செய் யாமலும் அருளேடுக்கஞ்செய்து, ஆதரத்துடன் அறப்பயிர் வளர்த்து அரசு அ ளித்தான்—அன்போடு தருமமாகிய பயிரைவளர்த்து அரசாட்சிசெய்து வந் தனன் என்று. (உச)

அனைய கோமகற் காசிசொல் புரோகித னானேன்  
வினையி னீங்கிய சுரர்குரு நிகர்ப்பவன் வெண்ணூல்  
வனையு மாப்பினன் முத்தழல் வேள்விகள் வளர்ப்போன்  
றனைய ரின்றியே நெடிதுநாட் டவத்தொடு சரித்தான்.

இ—ள்: அனைய கோமகற்கு ஆசி சொல் புரோகிதன் ஆனேன்—அ ப்பரபுரஞ்சய மகராசனுக்கு ஆசீர்வாதங்கூறுகின்ற குரவரும், வினையில் நீ ங்கிய சுரர் குரு நிகர்ப்பவன்—திவினகளினின்றும் நீங்கப்பெற்ற தேவகுரு வாகிய வியாழபகவானையொப்பவரும், வெண் தூல் வனையும் மாப்பினன்— வெள்ளிய உபவீதமணிந்து விளங்குகின்ற மாற்பையுடையவரும், முத்தழல் வேள்விகள் வளர்ப்போன்—மூவகை அக்கினிகொண்டு யாகங்களைப் புரிபவரு ம் (ஆகியபிராமணரொருவர்), தினையர் இன்றியே நெடிதுநாள் தவத்தொடு சரித்தான்—புத்திரர்களில்லாமற் பலகாலந் தவவொழுக்கம்பூண்டார் என்று.

சொற்ற வேதிய னில்வயிற் றோர்குதன் தீமை  
முற்று மோருருக் கொண்டென முடங்குவெண் டிரைக  
ளெற்று பாற்கட லிடைவிட முதித்தென வெழீல்கூர்  
பெற்ற மும்மறைக் கொழுந்தின தருள்பெறப் பிறந்தான்.

இ—ள்: சொற்ற வேதியன் இல் வயிற்று—முற்கூறப்பட்ட அப்பிரா மணைக்கமரது மனையாளின் உதரத்து, தீமை முற்றும் ஓர் உரு கொண்டெ ன—திவினகளெல்லாம் ஒருவடிவங்கொண்டு வந்தார்போலவும், முடங்கு வெண் திரைகள் என்றும் பாற்கடல் இடை விடம் உதித்து என—வளைந்த வெள்ளிய திரைகளைவீசுகின்ற அகிருப்பாற்கடலின்கண்ணே ஆலசா லவிஷந் தோன்றினார்போலவும், எழில் கூர் பெற்றம் ஊர் மறை கொழுந் தினது அருள் பெற—அமுதமிருந்த இஷைபத்தினமேலிவந்து செல்லுகின் ற வேதமுதல்வராகிய சிவபெருமானது அருளைப்பெறும்பொருட்டு, ஓர் சு தன் பிறந்தான்—ஒருபுத்திரனானவன் சென்னமாயினன் என்று. (உச)

தோன்று மைந்தனுக் குயர்க்கு மாரனென் றருளா  
லீன்ற தந்தைபே ரிட்டழைத் தேர்மணி யழுத்தி  
யான்ற பொன்னணி யணிந்தையாண் டணுகிடு மளவின்  
முன்று நூல்வினை நான்மறை விதிப்படி முடித்து.

இ—ள்: தோன்று மைந்தனுக்கு—இவ்வாறுபிறந்த அப்புத்திரனுக்  
கு, அருளால் ஈன்ற தந்தையர் சுருமாரன் என்ற பேர் இட்டு அழைத்  
து—அன்புடனேபெற்ற பிதாவானவர் உயர்வாகிய சுருமாரனென்று நாமக்  
கணஞ்செய்து, ஏர் மணி அழுத்தி ஆன்ற பொன் அணி அணிந்து—அழகி  
ய இரத்தினங்கள் பதித்துச் செய்யப்பட்ட உயர்வாகிய பொன்னுபரணங்க  
ளையணிந்து, ஐ ஆண்டு அணுகிடும் அளவில்—ஐந்துவயதுநிகழும்பொழுது,  
நால் மறை விதிப்படி முன்று நூல் வினை முடித்து—சதுர்வேத முறைப்ப  
டி உபநயனச்சடங்கை செய்துமுடித்து எ—று. (உச)

ஆத வன்வட திசையனை யுத்தர யணத்திற்  
நீத கன்றிடு மோரைகூ டியசுப தினத்திற்  
ருத விழ்ந்தவெண் டாமரை யாள்சரண் வழுத்திப்  
பாத கம்பயின் மகற்குநான் மறைபயில் வித்தான்.

இ—ள்: ஆதவன் வடதிசை அனை உத்தராயணத்தில்—சூரியன்வ  
டக்குத்திசையனைந்து செல்லுகின்ற உத்தராயணகாலத்தில், தீது அகன்  
றிடும் ஒரை கூடிய சுபதினத்தில்—எவ்வகைத்தீங்குமில்லாத சுபமுகூர்த்தம  
மையப்பெற்ற நல்லநாளில், தாது அவிழ்ந்த வெண் தாழ்ரையாள் சரண் வ  
ழுத்தி—இதழ்விரிந்த வெள்ளியதாமரைமலரின்சண் வாசஞ்செய்கின்ற சர  
சுவதிதேவியினது திருப்பாதங்களைத்தோத்திரஞ்செய்து, பாதகம் பயில் மக  
ற்கு—பாதகங்களைச்செய்யவனாகிய தன்புத்திரனுக்கு, நால்மறை பயில்வித்  
தான்—இருக்கு யகர் சாமம் அதர்வணம் ஆகிய நான்குவேதங்களையும் ஒது  
வித்தார் எ—று. (உரு)

ஆய்ந்த பற்பல கலைகளு மரவினுக் கமுத  
மீந்த தாமெனக் கமரிடை யுருத்தபா லென்ன  
வோய்ந்தி டாமலற் பருலெலா முணர்ந்திட வுணர்ந்து  
வாய்ந்த காமவேள் கணைக்கிலக் காமென வளர்ந்தான்.

இ—ள்: ஆய்ந்த பல்பல கலைகளும்—ஆராயப்பட்ட பலபலசாஸ்திர  
ங்களையும், அரவினுக்கு அமுதம் ஈந்தது ஆமென—(விஷத்தைக்கொடுக்கி  
ன்ற) சர்ப்பத்துக்குப் பாலைக்கொடுத்தார்போலவும், சமர் இடை உருத்த பா  
ல் என்ன—நிலவெடிப்பின்கண்ணேயூற்றிய பாலைப்போலவும், ஒய்ந்திடாம  
ல் அல் பசல் எலாம் உணர்ந்திட உணர்ந்து—ஒழிதலின்றி இரவுபகல்முழு  
வதுங்கற்பிக்கக் கற்றுணர்ந்து, வாய்ந்த காமவேள் கணைக்கு இலக்காம் என

வளர்த்தான் — உழ துவாய்க்கப்பெற்ற மன்மதனது புஷ்பபாணங்களுக்கு இலக்காகும்படி (இள மைபெற்று) வளர்த்தான் எ—று. (உசு)

கவள மால்களி நெனவரு காட்சி கண்டுருகித்  
தூவள நூலிடை நடந்துபின் றெடர்ந்துதூ முல்லைத்  
தவள வரணாகை கோட்டிமா தருந்தனங் காட்டிப்  
பவள வாயினூர் காழுறு பருவமெய் தினனூல்.

இ—ள்: கவள மால் களிநு என வரு காட்சி கண்டு—கவளமாயுண் ணுகின்ற பெரியயானையென்று சொல்லும்படி வளர்த்துவந்த (அப்புத்திர னதழகுரிறைந்த) தோற்றத்தைக்கண்டு, உருகி—மனங்கசிந்து, தூல் இடை துவள நடந்து—நூலொத்த நுண்ணிய இடையானது அசையும்படி நடந்து, பின்பொடர்ந்து—(அவன்செல்லுமிடங்கடோறும்) பின்சென்று, தூ முல்லை தவள வான் நகை கோட்டி—சுத்தமாகிய முல்லையரும்பையொத்த வெள்ளிய ஒளிகொண்டபற்களைத் தோற்றுவித்து, மால் தடும் தனம் காட்டி—மயங்கத்தைத்தருகின்ற ஸ்தனங்களைக்காண்பித்து, பவளவாயினூர் காழுறும்—பவளம்போன்ற சிவந்தவாயினையுடைய பெண்கள்விரும்பத்தக்க, பருவம் வந்து எய்தினன்—காளீப்பருவம்வந்தெய்தப்பெற்றான் எ—று.

ஆல்-அசை.

(உ௭)

கஞ்ச நான்மலர்க் கண்ணினன் கலைமதி தகர்த்து  
விஞ்ச வேநிரைத் திணக்கிவைத் தனையவெண் ணையான்  
சஞ்ச ரிகமட் டார்பசுந் தாரொடுந் தழுவி  
மஞ்ச கிண்டெழு மின்னென நுடங்குதூள் மார்பான்.

இ—ள்: கஞ்ச நான் மலர் கண்ணினன்—அன்றலர்த்த தாமரைமல ரையொத்த கண்களையுடையவனும், கலை மதி தகர்த்து விஞ்ச நிரைத்து இணக்கி வைத்தனைய வெண் நகையான்—கலைகள்பொருந்திய எந்திரனைச்சிறி தாகப்பிளந்து அதிகமாக நிரைத்துவைத்தாற்போன்ற வெண்ணிறமாகிய பற்களையுடையவனும், சஞ்சரீகம் மட்டு ஆர் பசும தாரொடுந் தழுவி—வண்ணுளானவை தேனைப்பருகுகின்ற பசுமையாகிய புஷ்பமாலையொசுரந்து, மஞ்ச கிண்டு எழும் மின் என நுடங்கு தூல் மார்பன்—மேகத்தைக்கிழித்துத் தோன்றும் மின்னலையொத்தசைகின்ற உபவீதந்தங்கிய மார்பையுடையவ னும் எ—று.

ஏ-அசை.

(உ௮)

பெய்யு மாமழை முகிலெனப் பிளியுசிந் தூரத்தின்  
கைய தாமெனக் கவின்றரு தாழ்தடக் கையான்  
அய்ய வாரிச முகைமுறுக் கவிழ்செழுந் துணரின்  
செய்ய தாளினன் மேடரு மாடவர் திலகன்.

இ—ள்: மா மழை பெய்யும் முகிலென பிளிறு சிந்தரத்தின் கையதாம் என—பெரிய மழையைவருஷிக்கும் மேகங்களைப்போல முழங்குகின்ற யானையினது துதிக்கையென்று சொல்லும்படி, சுவின் தருதாழ் தடகையான்—அழகார்ந்து தூங்குகின்ற விசாலத்தகைகளைபுடையவனும், துய்யவாரிசு முகை முறுக்கு அவிழ் செடும் துணரின் செய்ய தாளினன்—சுத்தமாகிய தாமரைமரம்பினது சுருள்விரியப்பெற்ற செழுமைதங்கிய மலரையொத்த சிவந்தபாதங்களைபுடையவனும், தேடரும் ஆடவா திலகன்—தேடுதற்கரிய (அழகு வீரம் முதலியவைகள்நிறைந்த) ஆண்மக்களுக்குள்ளே சிறந்தவனும் என்று. (உக)

சொன்ன விண்டுவிற் திரண்டாயர் பணைத்தடம் தோளான்  
வன்ன மேலை மடர்நையர் கண்கவர் வதனன்  
மன்ன லஞ்சிலை மகாமனே காட்சிநந்தனைபா  
னன்ன வன்றிருப் பெரெழி லாரெடுத்தறைவார்.

இ—ள்: சொன்ன விண்டுவில் திரண்டு உயர் பணைத்தடம் தோளான்—மேருமலையைப்போலத் திரண்டு உயர்ந்த பருத்த விசாலமாகியதோள்களையுடையவனும், வன்ன மேலை மடைந்தையர் கண்கவர் வதனன்—அழகிய மேகலாபரணமணிந்த பெண்களினது கண்களைக்கவருகின்ற முகத்தையுடையவனும், கன்னல அம்சலைகாமனே காட்சிநந்தனையான்—கரும்பாகிய அழகிய வில்லையுடைய மன்மகனே தனது ருபகத்தைக்காட்டி வந்தாற்போலும் வடிவத்தைபுடையவனுமாகிய, அன்னவன் திருபேரெழில் ஓர் எடுத்து அறைவார்—அந்தச்சுகுமாரனது சிறந்த பெரியஅழகுக்கையர் எடுத்து முற்றக்கூறி முடிக்கவல்லர் என்று. (ஈடு)

தென்ற லந்தடம் தேர்மிசை வருமதன் செங்கை  
மன்ற லம்புகள் படப்படப் பதைத்துளம் வருந்திப்  
பொன்றயங்குபூண் புணர்முலை கணிகையர் போக  
மன்றி லென்றிட நுகர்ந்தவா வடங்கில னாகி.

இ—ள்: தென்றல் அம் தடம் தேர்மிசை வருமதன் செங்கை மன்றல் அம்புகள் பட பட—தென்றற்காற்றுகிய விசாலத்தேரின்மேல் வருகின்ற மன்மதனது சிவந்தகைகளினின்றும் (ஏவப்படுகின்ற) வாசனைபொருந்திய மலர்ப்பாணங்கள்வந்து தாக்குந்தோறெல்லாம், உளம் பதைத்து வருந்தி—மனங்கலங்கித் துன்புற்று, பொன்றயங்குபூண் புணர்முலை கணிகையர் போக அன்றில் என்றிட நுகர்ந்து—பொன்றாற்செய்து விளங்குகின்ற ஆபரணங்களையணிந்த நெருங்கிய ஸ்தனங்களைபுடைய வேசியர்களுது இன்பத்தை (கனகுபெடையையொருபோதும்விட்டுப்பிரியாக அன்றிற்பட்சியென்று சொல்லும்படி அனுபவித்தும், அவா அடங்கிலன் ஆகி—காமவிரும்பம் தணியப்பெறுதலையும் என்று. (ஈக)



பழுதி லன்புட னுதயமுற் பகருமுப் பொழுதுங்  
கொழுந ரன்றியோர் கடவுளைத் தளிர்க்கரங் குவியா  
வழுவில் கற்புடை மடந்தையர் தமைமன மருட்டித்  
தழுவி யானினத் தொருமழ விடையெனச் சரித்தான்.

இ—ள்: பழுதில் அன்புடன் உதயம் முன் பகரு முப்பொழுதும்—  
கெடுதலில்லாத அன்போடு உதயமுதலாகக் கூறப்படுகின்ற முக்காலங்களி  
னும், கொழுநர் அன்றி லார் கடவுளை தளிர் கரம் குவியா—தம் நாயகரையல்  
லாமல் வேறொருதெய்வத்தையும் மாந்தளிர் போன்ற கைகளைக் குவித்து வண  
ங்காத, வழுவில் கற்புடை மடந்தையர் தமை—தவற்றற் கற்பமைந்த பெ  
ண்களை, மனம் மருட்டி தழுவி—மனதை மயக்கிப்பண்ணந்து, ஆன் இனத்து  
ஒரு மழவிடை என சரித்தான்—பசுக்கூட்டத்தினுள்ளே (திரிகின்ற) ஒரு  
இளமையையுடைய இடபத்தைப்போலத் திரிந்தனன் என்று. (௩௨)

மாம னுனை மசானன மாக்குமா ரிதழித்  
தாம னாகம புராண நூல் சதூர்மறை யென்னு  
நாம நாவினி னவின் றிடா னுடொறுஞ் சிலைக்கைக்  
காம னாகமம் வேதமீ தாமெனக் கற்பான்.

இ—ள்: மாமன் ஆனனம் அச ஆனனம் ஆக்கும்—மாமனாகிய தக்க  
னது முகத்தை ஆட்டுமுகமாக மாற்றியருளிய, ஆர் இதழித் தாமன் ஆகம பு  
ராண நூல் சதூர் மறை என்னும் நாமம்—ஆத்திமாலையையுங் கொன்றைமா  
லையையுமணிந்த பரமசீவனது இருபத்தெட்டாகமங்களும் பதினெண்புரா  
ணங்களும் நான்கு வேதங்களாகிய: இவைகளின் பெயரையாவது, நாவினி  
ல் நவின் றிடான்—நாவினாலுச்சரியாதவனாய், நாள் தொறும் சிலை கை கா  
மன் ஆசமம்—தினந்தோறும் சரப்புவிந் கரத்தனாகிய மன்மதனது காமசாஸ்  
த்ரத்தை, வேதம் ஈது ஆன் என கற்பான்—வேதம் இதுவேயென்று அப்பி  
யாசஞ்செய்வான் என்று. (௩௩)

ஈடு வாடைமற் றீலோன மெனுமருந் தியற்றிப்  
பீடு சானிறை முறைமையிற் பெருந்தகை பெற்ற  
கோடு மாமணிக் கும்பநேர் குவிமுலை சுமக்கும்  
வாடு நூலிடை மகளிரை வசப்பட மயக்கும்.

இ—ள்: ஈடு வாடை இலேபனம் எனும் மருந்து நியற்றி—இடுமரு  
ந்தும் வாடைமருந்தும் பூசுமருந்துமாகிய வசியமருந்துகளைச் செய்து, பீடு  
சால் நிறை முறைமையில் பெருந்தகை பெற்ற—பெருமைமிசுந்த கற்பொ  
ழுக்கத்தில் பெருந்தகைமையையுடைய, கோடு மா மணி கும்ப நேர் குவி மு  
லை சுமக்கும்—யானைக்கொம்புகளையும் இரத்தினகலசங்களை யுமொத்த குவிந்  
த ஸ்தனங்களைத்தாங்கிய, வாடு நூல் இடை மகளிரை வசப்பட மயக்கும்—

துவளுகின்ற தூல்போன்ற இடையையுடையபெண்களைத் தன்வசமாகும்படி மயலுறவிப்பான் என்று. (௩௪)

உலக்கு நாளணித் தாயினர்க் கொளிக்கு மீனெக்கு  
நலத்தி னோர்சிலைக் காமவே ணணுக் ணு நழுவாப்  
பெலத்த முல்லையாந் தருக்களை வேரொடும் பிடுங்கி  
நிலத்தி னீங்கிட விசைத்தெறி சுழல் வளிநிகர்த்தான்.

இ—ள்: உலக்கும் நாள் அணித்தாயினர்க்கு ஒளிக்கும் மீன் ஒக்கும் நலத்தினோர்—இறக்குந்தினஞ் சமீபித்தவர்களுக்குத்தோன்றாது மறைகின்ற அருந்ததியைநிகர்த்த கற்பொழுக்கத்தையுடைய பெண்களது, சிலை கை கா மவேள் நணுகினும் நழுவா பெலத்த முல்லையாம் தருக்களை—சுருப்புவில்லை யுடைய மன்மதன்வந்தாலும் நிலைதவறாத உறுதியாகிய கற்பென்னும் முல்லை விருகுகங்களை, வேரொடும் பிடுங்கி நிலத்தின் நீங்கிட விசைத்து எறி சுழல் வளி நிகர்த்தான்—வேரோடும்பறித்து நிலத்தினின்றும் பிரியும்படி விசைக்கொண்டெறிகின்ற குறைக்காற்றுக்கு ஒப்பாயினான் என்று. (௩௫)

அந்தி வெண்பிறை முடித்தவ னடித்துணைக் கமலஞ்  
சிந்தை செய்கிலன் றிருவுருக் களைச்சிலை யென்றே  
நிந்தை செய்தன னீதியாய் நித்தமு மியற்றுஞ்  
சந்தி வந்தனை மறந்தனன் றறந்தனன் றருமம்.

இ—ள்: அந்தி வெண் பிறை முடித்தவன் துணை அடி கமலம் சிந்தை செய்கிலன்—அந்திக்காலத்திற்கேற்றுகின்ற வெள்ளிய பிறையையத்தரித்த திருமுடியையுடைய சிவபெருமானது இரண்டொபா, 6 தாமரைகளையும் மளதிலை சந்தியாது, திரு உருக்களை சிலை என்றே நிந்தை செய்தனன்—சிவலிங்கம்முதலிய தேவவிக்கிரகங்களைக் கல்லென்று அவமதித்து, நீதியாய் நித்தமும் இயற்றும் சந்தி வந்தனை மறந்தனன்—விதிப்படி தினந்தோறஞ் செய்யப்படுவதாகிய சந்தியாவந்தனையை மறந்து, தருமமும் துறந்தனன்—பல தருமங்களையும் ஒழித்தான் என்று. (௩௬)

இந்த வாழிவ னொழுகிய பாடினுகண் டியாருந்  
தந்தை பாலைபுத் துணர்த்திடத் தனையனைக் கூவி  
யந்த மாணுகர் கலைஞரை யழைத்தரு கிருத்திச்  
சிந்தை தேறுற வுறுதிநன் மதிபல செப்பும்.

இ—ள்: இந்தவாறு இவன் ஒழுகிய படிநுகண்டு—இவ்வீதமாக இச்சுருமாரணவன் செய்த குற்றங்களைப்பார்த்து, யாரும் தந்தை பால் எடுத்து உணர்த்திட—எல்லோரும் அவனது பிதாவிடத்து அக்குற்றங்கள் யாவற்றையுமெடுத்துக் கூறுதலும், தனையனை கூவி—அவர் தமது புத்திரனையழைத்து, 'அந்த மா நகர் கலைஞரை அழைத்து அருகு இருத்தி—அப்

பெருமைதங்கிய நகரத்தின்சுண்ணன் கல்விமான்களை ஆங்குவருவித்துப் பக்கத்தேயிருக்கச்செய்து, இந்தை தேற்ற உறுதி நல் மதி பல செப்பும்—மனத்தெளிவடையும்பொருட்டு உறுதியாகிய நற்புத்திகள் பலவற்றையும் கூறுவாராயினர் எ—று. (௯௭)

பிறர் மனைக்குரித் தாகிய பேதையைப் புணர்ந்தோ  
றறம் குத்தநண் பொடுபுகழ் பெருமையொன் றடையார்  
மறமி குத்தவெம் பாவம்பழி மாற்றரு மச்ச  
பிறவி யற்றீடும் பகையிவை நான்குமெய் திடுவார்.

இ—ள்: பிறர் மனைக்கு உரித்தாகிய பேதையை புணர்ந்தோர்—பிறர் மனைவியராகிய பெண்களைப் புணர்ந்தவர்கள், அறம் அடுத்த நண்பொடுபுகழ் பெருமை ஒன்றும் அடையார்—தருமம் பொருந்தியச் சேகம் கீர்த்தி பெருந்தகைமையாகிய இந்நான்கனுள்ளொன்றையும் பெறார், மறம் மிகுத்த வெம்பவம் பழி மாற்றரும் அச்சம் இறல் இயற்றீடும் பகை இவை நான்கும் எய்திடுவார்—சொடுமைமிருந்தீயபாவங்கள் பழிகள் நீக்குதற்கரியபயம் தன்னைக்கொலைபுரியத்தக்க (வெவ்விய) பகையாகிய இந்நான்கையும் பெறவார் எ—று. (௯௮)

நீடு ருதுநல் லிளமையென் னுளத்திடை நினைந்து  
நாடு ருப்பிறர் மனையெனி னுமநீர் வைப்பில்  
வீடு ருப்புகழ் மேவுவர் வித்தைகை வித்தங்  
கூடு ருர்நர கக்குறி கிடந்தழுந் துகிலார்.

இ—ள்: நல் இளமை நீடு உருது என்று உளத்திடை நினைந்து—நல்ல இளமைப்பருவமானது நிலையாதென்று மனத்தினினைத்து, பிறர் மனைநாடு ருர் எனில்—பிறர் மனைவியரிடத்துச் செல்லாராயின், (அவர்கள்) நாமநீர் வைப்பில் வீடு ருப் புகழ் வித்தை கை வித்தம் மேவுவர்—அச்சம்பொருந்திய எழுத்திரத்தாற்குழப்பட்ட பூமியின்கண்ணே அழியாத கீர்த்தியையும் கல்வியையும் கைப்பொருளையுமடைகுவர், (அதுவுமன்றி மறுமைக்கண்) நரகக்குழி கூடு ருர் கிடந்து அழுந்துகிலார்—நரகக்குழியையடைந்து ஆங்குக்கிடத்தி வருந்துசலுரார் எ—று. (௯௯)

ஊறு தீர் மரத் தூரியி னென்றென வொன்றி  
வேறு பேசுகங் காட்டுபுன் மனத்தினோர் விழைவாற்  
கூறு நீணித் தவர்விலை மகளிப்பாற் குறுகி  
யேறு காமமே நுகர்பவர்க் கிகபர மில்லை.

இ—ள்: ஊறு தீர் மரத்தூரியின் ஒன்றென ஒன்றி—குற்றமில்லாத புல்லுருவியைப்போல ஒன்றாகப்பொருந்தி, வேறு பேச்சும் காட்டும் புல் மனத்தினோர் விழைவால்—மனத்தினாலே வேறுபட்டுக்காட்டுகின்ற எளிய கு

ணத்தோரது சநேகத்தால், கூறு நீள் நிதி கவர் வீலை மகளிர் பால் குறுகி—  
சொல்லப்படுகின்ற மிக்க திரவியததையபகரிக்கும் வேசியரிடத்திற்சென்று,  
ஏறு காமமே நுகர்பவர்க்கு இகபரம் இவ்வே—மிக்க காமவிச்சையே பொரு  
ளென்று அனுபவிப்பவர்களுக்கு இம்மை மறுமை இன்பங்களில்லையாம்  
என்று. (சு1)

என்று பற்பல நன்மதி துன்மதி யிதயந்  
துன்று மச்சுரு மாரணுக் குலாத்தலுஞ் சொற்ற  
தொன்று மற்றவன் செவிப்புல நுழைந்தில துபலஞ்  
சென்று தைத்திடா நெடுமர முளை யெனச் சிதைந்த.

ரு—ள்: என்று பல் பல நன் மதி துன்மதி இதயம் துன்றும் அசுரு  
மாரணுக்கு உரைத்தலும்—இவ்வாறு பல்வித நற்புத்திகளைத் துற்புத்திகள் ம  
னத்திலேகுடி கொண்ட அந்தச்சுருமாரணுகுக்கூறுதலும், சொற்றது ஒன்  
றும் அவன் செவிப்புலம் நுழைந்திலது—கூறியதொன்றும் அவனது செவியி  
ற்சென்றபலன் தந்திலது, உபலம் சென்று தைத்திடா நெடு மர முளை என  
சுதைந்த —சுற்பாறையின்கண்ணே சென்று தையாத நெடிய மரமுளைபைப்  
போல (எல்லாப் புத்திகளும்) அழிந்துபட்டன என்று.

மற்று அசை.

(சக)

சப்பி நாடொலும் கழித்துண வளிப்பினுங் கோழி  
பப்பி லாதுபுன் குப்பைபோய்க் கிளைத்திட நவிரா  
பொப்பி னூல்பாடித் துதுமதி யோர்பல கோடி  
செப்பி னுலுந்தம மனம்புரி செயல்விடார் தீயோர்.

இ—ள்: கோழி—கோழியானது, நாள் தொறும் கப்பி கழித்து உ  
ணவு அளிப்பினும்—தினந்தோறும் கப்பிமுதலிய தாழ்ந்தபொருட்களையொ  
ழித்து சுவ உணவைகொடுத்தவந்தாலும், தப்பிலாது புன் குப்பை போய்  
கிளைத்திடல் தவிராது—சுவரையெளிய குப்பையிற்சென்று கிளற தலைந்ங்கா  
து (அதபேல), தீயோர்—சீக்குணமரிழைந்தவர்கள், ஒப்பு இல் தூல் படி  
சது உறு மதி பல கோடி செப்பினும்—ஒப்பில்லாத பல தூல்களைக்கற்று  
மிக்கபுத்திகள் பலவற்றைக் கோடிக்கணக்காயெடுத்தரைப்பினும், தம்மனம்  
புரி செயல் விடார்— தம்மனத்தில விருப்பிய எளியசெய்கைகளாவிடார்  
என்று. கோழி

ஓர் அசை.

(சஉ)

களிப்பி னுஞ்சுடுங் கடவுளர் கடல்கடை யமிந்த  
மளிப்பி னுஞ்சுடு மறைதிரைக் குளிப்புன லகத்துக்  
குளிப்பி னுஞ்சுடுங் குன்றுறு குகைகளிற் குறுகி  
யொளிப்பி னுஞ்சுடுங் காமமிக் கூர்தர வழன்றான்.

இ—ள்: களிப்பினும் சுமம்—மகிழ்வுறும்போதுஞ் சுடத்தக்கதும், க  
டவுள் கடல் கடை அமுதம் அளிப்பினும் சுமம்—தேவர்கள் பாற்கடலைக்  
டைந்துபெற்ற அமிர்தத்தைக்கொடுத்தாலுஞ் சுடத்தக்கதும், அரை திரை  
குளிர் புனம் அகத்து குளிப்பினும் சுமம்—ஒலிக்கின்ற திரைநிறைந்த குளிர்  
ந்த சமுத்திரசலத்தினுள்ளே அமிழ்த்திக்கிடந்தாலுஞ்சுடத்தக்கதும், குன்று  
உற குளங்களில் குறுகி ஒளிப்பினும் சுமம்—மலைகளிற் பொருந்திய குகைகளி  
னிடைத்துச் சென்று ஒளித்தாலுஞ் சுடத்தக்கதுமாகிய, காமம் மிக்கு ஊர் தர  
உழன்றான் — காமநோயானது மிகுந்து அதிகரித்தலினால் அலந்தான்  
எ—று. (ச௭)

தூய நீத்திழி தொழில்புரி தூர்க்குணத் திவனைத்

தூய நீத்தன டந்தையு நீத்தனன் மயங்க

தூய நீத்தனர் நிலநிதி மகளிர்மே னிகழு

மாய நீத்தின் மயக்கறத் துறந்தவர் மனம்போல்.

இ—ள்: நிலம் நிதி மகளிர் மேல் நிகழும் மாயம் நீத்து—மண் பொ  
ன் பெண்களிடத்துண்டாகுமாசையையொழித்து, அதின் மயக்கு அற து  
றந்தவர் மனம்போல்—அவற்றின் மயக்கத்தினின்றும் முற்றத்துறந்ததுறவிக  
ளது மனத்தைப்போல, தூய நீக்கு இழி தொழில் புரி தூர் குணத்து இவ  
னை—நற்கருமங்களைவிடுத்து எளியகருமங்களைப்பூர்கின்றகெட்டகுணத்தை  
யுடைய இச்சுகுமாரனை, தூயம் நீத்தனன் தந்தையும் நீத்தனன்—மாதாவும்  
நீக்கினான் பிதாவும்நீக்கினான், தமர்கள் நேயம் நீத்தனர்—சுற்றத்தவர்களும்  
அன்புநீங்கப்பெற்றார்கள் எ—று. (ச௮)

தொழுகு லத்தவர் மரபினிற் றோமறத் தோன்றிப்

பழுது பற்பல விளைத்திழி குலத்தொழில் பயின்றான்

முழுமு தற்பொரு ளாய்மறை நடஞ்செய்தான் முகத்தோ

னெழுது மத்தக விதிவழி விலக்கினே ரெவரே.

இ—ள்: தொழு குலத்தவர் மரபினில் தோமற தோன்றி—பிராம  
ணவருணத்திலே குற்றமின்றிப்பிறந்தும், பழுது பல் பல விளைத்து இழி கு  
லத்தொழில் பயின்றான்—குற்றங்கள் பலவற்றை விளைவித்து எளியகுலத்த  
வர்களது தொழிலைச்செய்துவந்தான், முழுமுதல் பொருள் ஆய் மறை நட  
ம்செய் நான்முகத்தோன் எழுதும் மத்தக விதிவழி விலக்கினேர் எவர்—எ  
ல்லாவற்றிற்கும் முதற்பொருளாகிய பரமபதியை ஆராய்த்தறிதற்கிடமாயுள்  
ள் சதர்வேதங்களும் நடனஞ்செய்கின்ற நான்குமுகங்களையுடையபிரமாவா  
லெழுதப்பட்ட தலைவிதிக்கிரமத்தை நீக்கிக்கொண்டவர் யாரானர் எ—று.

ஏ அசை.

(ச௯)

கன்னி மாடமுங் கடிமதிற் காவலுங் கடந்த;

துன்னு மாநிருட் பொழுதின்மங் கையர்முல் தோய்வா

என்ன மன்னவர் தமம்பிற் விலக்கினு மமையர்  
ரின்ன தன்மையி னீங்கிவை நிகழ்ந்துறு மேல்வை.

இ—ள்: கன்னி மாடமும் சுடி மதில் காவலும் கடந்து— கன்னிகர்  
மாடங்களையுங்காவல்பொருந்திய மதிர்காப்பையுந்தாண்டி, தன்னும் ஆர்  
இருள் பொழுதில்—மிக நெருங்கிய இருட்காலத்தில், மங்கையர் முலைதோய்  
வான்—பெண்களது ஸ்தனபோகத்தையனுபவிப்பான், அன்னம் அன்னவ  
ர் தமை பிறர் விலக்கினும் அமையார்—அன்னம்போன்ற அம்மகளிரைப்பிற  
ர்தடுத்தவழியுந்தடைப்படார், இன்ன தன்மையின் சுங்கு இவை நிகழ்ந்துஉ  
றும் ஏல்வை—இவ்விதமாய் இவ்விடத்திவைகள் நடைபெறுகின்றகாலத்தில்  
எ—று. (சசு)

முத்த மீதினு முளரிமென் முகிழ்முலை முகத்தும்  
வைத்த பற்குறி நகக்குறி கண்டுதம் மனையார்  
தத்த மக்குள கற்புநித் தாரெனச் சலித்துக்  
வைத்த சிந்தைய ராகியக் கடிநக ருள்ளார்.

இ—ள்: முத்தம் மீதினும் முளரி மென் முகிழ் முலை முகத்தும்—  
வாயிதழ்களினும் தாமரைமுகையையொத்த மிருதுவாகிய முகிழ்த்த ஸ்தன  
ங்களினும், வைத்த பல் குறி நக குறி கண்டு—பதித்த பற்குறிநகக்குறிகளைப்  
பார்த்து, தம் மனையார் தம் தமக்கு உள சுற்பு அழிந்தார் என சலித்து—தம  
துபெண்கள் தங்கள் தங்கள் கற்புநெறிசெடப்பெற்றனரென்று துன்பமடைந்  
து, அகடிநகர் உள்ளார் கைத்த சிந்தையர் ஆகி—அக்காவலமைந்த நகரவா  
சிகளயாரும் வெறுத்தமனமுடையராய் எ—று. (சஎ)

காவல் சுட்டழித் திரவினிற் கரவினா லெய்தி  
யாவ ரித்தொழில் புரிபவ ரெனமனத் தெண்ணிப்  
பாவ முற்றிய படிற்றொழுக் கச்சுரு மாரன்  
மாவ னப்புடை யான்செய விதுவென மதித்து.

இ—ள்: காவல் சுட்டழித்து— எமது காவல் வரம்பைக் கடந்து,  
இரவினில் கரவினா லெய்தி—இராக்காலத்தில் மறைவாய்வந்து, யாவர் இ  
தொழில் புரிபவர் என மனத்து எண்ணி—யார் இக்காரியத்தைச் செய்பவ  
ரென்று மனத்திலாலோசித்து, மா வனப்பு உடையான்— பேரழகினையு  
டையவனும், பாவம் முற்றிய படிற்ற ஒழுக்கச் சுருமாரன்— பாவம்நிறைந்  
த பொய்யொழுக்கத்தையுடையவனுமாகிய சுருமாரனது, செயல் இது என  
மதித்து—செய்கையேயிதுவென்று நிச்சயித்து எ—று. (சஅ)

அற்ற நோக்கியாம் பற்றினு மகப்படா னாசை  
பெற்ற மாதர்நம் மொழிப்படி யினிமனம் பிரியா

ரிற்ற தாகுமில் வாழ்க்கையென் றிரங்கியுட் கவலை  
யுற்று னோர்திரண் டென்செய்கே மிதற்கென வுசாவி.

இ—ள்: யாம் அற்றம் நோக்கி பற்றினும் அகப்படான்—நாம் சமயம் பார்த்துப் பிடிப்பினும் அகப்படான், ஆசை பெற்ற மாதர்— அவனிடத்தே விருப்பம்வைத்த பெண்கள், நம் மொழிப்படி மனம் இனி பிரியார்— எமது சொல்லின்படி மனத்தை யினிமீளார், இல் வாழ்க்கை இற்றது ஆகும் என்று இரங்கி—எமது இல்லொழுக்கமானது அழிந்ததுவென்று துன்புற்று, உள் கவலை உற்றனோர் திரண்டு—உள்ளத்திலே கவலைநிறையப்பெற்றவராய் மாந்தர்களெவருமொறங்குகூடி, என் செய்கேம் இதற்கு என உசாவி— இதற்கு யாம் யாதுசெய்வோமென்று தம்முள்வினாவி எ—று. (சக)

வேறு.

காசினி யென்னு மாதின் கலிங்கரி யாடை நீக்கி  
மாசகல் புகழ்வெள் ளாடை சாத்திய மன்னன் முன்போய்க்  
கூசக லின்றி நந்தக் குறைதிறந் தறைவோ மென்னத்  
தூசகல் வாரின் மான பிழந்தவர் துணிந்து சூழ்த்து.

இ—ள்: காசினி என்னும் மாதின் கலி கரி ஆடை நீக்கி— பூமிதே வியினது தீமையாகிய கரிய வஸ்திரத்தைக்கழித்து, மாசு அகல் புகழ் வெள் ஆடை சாத்திய—குற்றமற்ற கீர்த்தியாகிய வெள்ளுடையைத்தரித்த, மன்னன் முன் போய்—மகாராசனது முன்னிலையிற்சென்று, கூசகல் இன்றி நம் தம் குறை திறந்து அறைவோம் என்ன—மனக்கூச்சமின்றி நமது குறைவை வெளிப்படுத்திச் சொல்லுவோமென்று, தூசு அகல்வாரில் மானம் இழந்தவர் துணிந்து சூழ்த்து—தமது வஸ்திரத்தையிழந்தவர்களைப்போல மானமழியப்பெற்றயாவரு மனவுறுதிகொண்டொருங்குகூடி எ—று. (௩௦)

கால்வழி சென்னீ ரென்னக் கருத்தொருப் படுத்தி மான  
வேல்வழி கண்ட நெஞ்சர் வெள்வளை கொழுக்கள் கீண்ட  
சால்வழி பரந்து மேயுந் தண்ணீரை நாடு நீதி  
தூல்வழி புரக்கு மன்னன் வாயிலை நோக்கி யேகி.

இ—ள்: மான வேல் வழி கண்ட நெஞ்சர்—மானமாகிய வேல் துளைத்துப் புறத்தேபோகப்பட்ட நெஞ்சையுடையவர்களாகிய அம்மாந்தர், கால் வழி செல் நீர் என்ன கருத்து ஒருப்படுத்தி—வாய்க்கால்வழியே பாய்கின்ற சலத்தைப்போல தம்மனத்தை ஒருவழிநிறுத்தி, கொழுக்கள் கீண்ட சால்வழி வெள் வளை பரந்து மேயும்— கலப்பைமுனையினாகிழிக்கப்பட்ட சால்மார்க்கமாய் வெள்ளியசங்குகள் பரந்து மேயாநின்ற, தண் பனை நாடி நீதி தூல் வழி புரக்கும் மன்னன் வாயிலை நோக்கி ஏகி— குளிர்ந்த வயல்

பொருந்திய நாட்டை நீதிசாஸ்திரவிதிப்படி பரிபாலனஞ்செய்யுமரசனது  
மாளிகைவாயிலை நோக்கிச்சென்று எ—று. (௫௧)

வாயிலோர் தம்மைக் கண்டெம் வரவுரைத் திடுதி ரென்னப்  
போயிலோர்க் கன்னை யன்ன புரவலற் போற்றி மாந்த  
ராயினோர் கோடி யோரிங் கடைந்ந ரென்னக் கஞ்சக்  
கோயிலோ ரிருவர் மேவுங் கொற்றவன் கொணர்மி னென்றான்.

இ—ள்: வாயிலோர் தம்மை கண்டு எம் வரவு உரைத்திடுதிர் என்  
ன—வாயிற்காவலரைப்பார்த்து எமதுவருகையை அரசனுக்குத்தெரிவியுங்க  
னென்று சொல்ல, போய்—அக்காவலர்சென்று, இல்லோர்க்கு அன்றை அ  
ன்ன புரவலற்போற்றி—ஆதலர்க்கு(அன்னம்முதலியவற்றை வேண்டியபடி  
கொடுத்துவளர்த்தலால்) தாய்போன்ற அவ்வரசனை நமஸ்கரித்து, மாந்தர்  
ஆயினோர் கோடியோர் இங்கு அடைந்தனர் என்ன—கோடிக்கணக்கான ம  
னுடர்களிருவந்திருக்கின்றார்களென்று கூற, கஞ்ச கோயிலோர் இருவர்  
மேவும் கொற்றவன்—தாமரையாசனிகளாகிய இலக்குமி சரசுவதியென்று  
ம் இருவரும் வீற்றிருக்கின்ற அவ்வரசனானவன், கொணர்மின் என்றான்—  
அவர்களை அழைத்துவரும்படி ஆஞ்ஞாபித்தான் எ—று. (௫௨)

அரசர்கோ னருளிப் பாடென் றவரையுட் புருத்தப் போந்து  
கரசரோ ருக்கர் கூப்பிக் கனைகழற் றுளிற் றுழ்ந்து  
பரசநின் கடைக்க னோக்கம் பரப்பினுங் குறையா தென்ன  
முரசகே தனை யொப்பாய் கேளென மொழிய லுற்றார்

இ—ள்: அரசர் கோன் அருள் இப்பாடு என்று—அரசர்க்கு அரசனா  
கிய பரபுரஞ்சயமகாரரசனது கிருபைய னதித்தகையதென்று, அவரை உள்  
புருத்தப் போந்து—அவர்களுள்ளே அனுப்பச்சென்று, சரோருக கரங்கள்  
கூட்டி—தர்மரைமலர்போன்ற கைகளைக்குவித்து நின்று, கனை கழல் தாளில்  
தாழ்ந்து பரச—ஒலிக்கின்ற வீரக்கழலணிந்த பாதங்களில் வீழ்ந்து வணங்க,  
கீள் கடைக்கண் நோக்கம் பரப்பி—நீண்ட கடைக்கண்ணுற்பார்த்தருளி, ந  
ம் குறையாது என்ன—உமக்கு நேர்ந்தகுறைவு என்னென்று வினவ, மு  
ரசகேதனை ஒப்பாய் கேளென மொழியலுற்றார்—முரசக்கொடியையுடை  
யவனாகிய தருமராசனையொத்ததன்மையோய் கேட்டருள்கவென்று கூறுவா  
ராயினார் எ—று. (௫௩)

பூசுர குலேச னுரின் புரோகிதன் மைந்த னைந்து  
வாசநீள் கணைக ரந்த மதன்குரு மார னென்பா  
னீசனாய்த் தனது சாதி நீதியா நியம நீத்துத்  
தூசகல் கரவு வஞ்சஞ் சூதுசெய் தூர்த்த னாகி.



இ—ள்: பூசர குல ஈசனும் நின் புரோகிதன் மைந்தன்—பிராமண குலோத்தமராகிய உமது ஆசாரியருடைய புத்திரனும், வாசம் நீன் ஐந்து கணை கரந்த மதன் சுருமாரன் என்பான்—வாசனைப்பொருந்திய நீண்ட ஐந்து புஷ்பபாணங்களும் மறைப்பெற்ற மன்மதையொத்தவனுமாகிய சுருமாரனென்னும்பெயரினையுடையவன், தனது சாதி நீதியாம் நியமம் நீத்து நீசனாய்—தனது சாதிக்குரிய நீதியொழுக்கங்களை விடுத்து இழிகுலத்தவனாய், தாச அகல் கரவு வஞ்சம் சூது செய் தூர்த்தன் ஆகி—சுத்தமற்ற களவையுங் கபடத்தையும் சூதாடலையும் செய்கின்ற தூர்த்தருணத்தனாகி எ—று.(ருச)

சூல்வளை முழங்கி யார்க்குங் கொடுகடல் வளாக வைப்போர்  
கோல்வளை யாமற் காக்குங் குரிசினின் எனகரத் தன்னிற்  
கால்வளை வரிவில் லேய்க்குங் கருங்கொடிப் புருவ மின்னார்  
மால்வளை மனத்த ரார்க்கற் பிகந்திட வருத்து கின்றான்.

இ—ள்: சூல் வளை முழங்கி ஆர்க்கும் கொடு கடல் வளாக வைப்பு—கருமுதிர்ச்சியையுடைய சங்குகளானவை முழங்கிச்சத்திக்கின்ற (சுகரர்களினாலே) தோண்டப்பட்ட சமுத்திரங்குழந்த பூமியை, ஓர் கோல் வளையாமல் காக்கும் குரிசில்—ஒப்பற்ற செங்கோல்மு. நசுராமற் பரிபாலனஞ்செய்கின்ற மகாமாசனே, நின் நகரம் தன்னில்—உமது நகரத்தின்கண்ணே, கால் வளை வரி வில் எய்க்கும் கொடி கரும் புருவ மின்னார்—காலினாலே வளைக்கப்பட்ட வரித்துகட்டிய வில்லையொத்த கொடிபோன்ற கரிய புருவத்தைக்கொண்ட பெண்களையாவும், மால் வளை மனத்தராய்—மயக்கத்தினாலே கவரப்பட்டமனத்தையுடையராய், கற்பு இகந்திட வருத்துகின்றான்—தமது நிலைபாகியவொழுக்கங்கெடும்படி துன்பஞ்செய்கின்றனன் எ—று.()

இல்லின்மே வியமின் ஓர் தங் குருகுண மெவர்க்கு முன்னுஞ்  
சொல்லநா னுமாவர் யாருந் தோற்றுநோய் துடைத்து மாற்ற  
வல்லநா மருந்து வர்க்கு மறைப்பவ ருளரோ மன்ன  
புல்லரே தானங் காத்துப் புரங்கரு ளெம்மை யென்றார்.

இ—ள்: மன்ன—அரசனே, யாரும்—யாராயினும், இல்லின் மே வியமின்னுர் தம் குண அகுணம் எவர்க்கு முன்னும் சொல்ல நாண் உறவார்—தமது இல்லத்திலவாசஞ்செய்கின்ற மனைவியர்களின் குணகுற்றங்களை எவ்முன்னிலையிலாயினும் வெளிப்படுத்திக்கூற வெட்கமடைவர், தோற்று ம்நோய் துடைத்து மாற்ற வல்லநாம் மருத்துவர்க்கு—தம்மிட ததுண்டாகிய ரோகத்தை முற்றச்சுகப்படுத்தவல்ல வயித்தியர்களுக்கு, மறைப்பவர் உள்ளரோ—(தமது துன்பங்களைக்கூறாது) மறைத்துவைப்பவர்களுடைய (அது போல எக்கட்டுநேர்ந்த இடரை நீக்கவல்ல நாமக்கு உண்மையைக் கூறினோ

ம்), புல்லமே மானம் காத்து புரந்தருள் எம்மை என்றார்— தாழ்த்தலிலையே  
மாகிய எங்களது மானத்தைக்காப்பாற்றி நம்மையிரட்சித்தருளுகவென்று வே  
ண்டினர் என்று. (ருசு)

கேட்டபோ திருநாள் போதாம் கிளர்செவித் துளைகண் மூடிக்  
கோட்டமி றணிந்தோ லோச்சுங் கோவிரு கோக்கள் சேப்ப  
வாட்டமிட்குமுடிச் செய்ய வாயிதழ் துடிப்ப விந்த  
நாட்டர சளித்த நீதி நன்றுநன் நென்ன நக்கான்.

இ—ள்: கோட்டம் இல் தனிக் கோல் ஓச்சும் கோ— கோணுதலின்  
றி ஒப்பில்லாத நீதியைச்செலுத்துகின்ற அவ்வரசனானவன், கேட்டபோ  
து—அதனைக்கேட்டமாத்நிரத்தில், இரு கை போதால் கிளர் செவி துளைக  
ள் மூடி—மலர்போன்ற இரண்டுகைகளாலும் விளங்குகின்ற செவித்துவார  
ங்களைப்பொத்திக்கொண்டு, இரு கோக்கள் சேப்ப—இரண்டுகண்களுஞ்சிவ  
ப்பேற, வாட்டம் இல் குமுத செய்ய வாய் இதழ் துடிப்ப—வாடுதலற்ற செ  
வ்வாம்பன் மலரைரிகர்த்த சுவந்த வாயினுதடுகள் துடிக்க, இந்த நாட்டு அரசு  
அளித்த நீதி நன்று நன்று என்ன நக்கான்— இந்தக்கரத்தை யான் பரி  
பாலனஞ்செய்த நீதிமுறை நல்லது நல்லது என்று சிரித்தான் என்று.

நன்று என்பது குறிப்பாற்பழித்தது.

(ருஎ)

சீற்றமிக் கூர நின்ற சேனைகா வலரை நோக்கி  
மாற்றரும் படிந னாகி மறைக்குலங் தோன்றி னேனைக்  
காற்றென விரைந்து சென்றிக் கணத்தினிற் கொணர்மி னென்ன  
வேற்றுரி முரசு நாண விடியென முழங்கிச் சீரன்னான்.

இ—ள்: சீற்றம் மிக் கூர— (அவ்வரசன்) கோபமதிகரிக்க, நின்ற  
சேனை காவலரை நோக்கி—ஆங்குநின்ற சேனாதிபதிகளைப்பார்த்து, மறை  
குலம் தோன்றி மாற்றரும் படிநன் ஆகினேனை— பிராமணகுலத்திற் பிறந்  
து (அக்குலத்திற்குரிய நல்லொழுக்கங்களைநீத்து) தடுத்தற்கரிய தூர்த்தவொ  
ழுக்கத்தையுடையவனாகிய சுகுமாரனை, காற்று என விரைந்து சென்று—  
காற்றைப்போல வேகமாய் நீவிர் சென்று, இக்கணத்தினில் கொணர்மின்  
என்ன—இப்பொழுதே பிடித்துவாருங்களென்று, ஏற்று உரி முரசு நாண  
இடி என முழங்கி சொன்னான்—இடபத்தோல்கொண்டு சமைக்கப்பட்டமு  
ரசப்பறையும் நாணமடையும்படி இடியேற்றைப்போலப் பெருந்தொனியா  
கக்கூறினான் என்று. (ருஅ)

குரைகடல் விடத்திற் றோன்றுங் கூற்றுவன் தூத ரொப்பா  
ரரைநொடிப் பொழுதி லோடி யந்நகர் முழுதுங் தேடி  
வரையில்புன் றெழில் களாற்று மறையவன் றன்னைப் பற்றி  
விரைவுடன் கொணர்ந்துகொற்றவேந்தர்கோன்றிருமுன் விட்டார்.

இ—ள்: குன்ற சடல் விடத்தில் தோன்றும் கூற்றுவன் தூதர் ஒப் பார்—ஒலிக்கின்ற பாற்சமுத்திரத்திற்குள்ளேயுள்ள ஆலகாலநஞ்சைப்போலக் காணப்படும் இயமனது தூதுவர்களைநிகர்த்த சேனைத்தலைவர், அரை நொடி பொழுதில் ஒடி—அரைக்கணத்தினுள்ளே ஒடிச்சென்று, அந்நகர் முழுதும் தேடி—அந்த நகரமெங்குந்தேடிப்பார்த்து, வரை இல் புன் தொழில்கள் ஆற்றும் மறையவன் தன்னை பற்றி—கணக்கற்றவெளிய தொழில்களைச்செய் பவனாகிய அச்சகுமாரனைப்பிடித்து, விரைவுடன் கொணர்ந்து—வேகமாய்க் கொண்டுவந்து, கொற்ற வேந்தர் கோன் திருமுன் விட்டார்—வெற்றிபொருந்திய பரபுரஞ்சயமசாராசனது திருமுன்னிலையில் விடுத்தனர் எ—று. ( )

வெய்யவேல் விடலை தூர்த்த விப்பிரன் தன்னை நோக்கிச் செய்யநான் மறையோர் நீதி திறம்பிடு மிவனைச் சென்னி கொய்திட வேண்டு மென்னக் குலமறை யவரைக் கோற லையநின் மரபு நீதிக் கடாததென் றமைச்சர் கூற.

இ—ள்: வெய்ய வேல் விடலை—உக்கிரமாகிய வேலையுடைய அவ் வரசனாவன், தூர்த்த விப்பிரன் தன்னை நோக்கி—காமுகனாகிய அச்சகு மாரனைப்பார்த்து, வெய்ய நால் மறையோர் நீதி திறம்பிடும் இவனை—செம் மையமாகிய சுதர்வேதங்களுையமுணர்ந்த வேதியர்க்குரியவொழுக்கங்களைக்கடந்த இப்பார்ப்பானை, சென்னி கொய்திட வேண்டும் என்ன—சிரசைவெட்டுதலே தக்கதென்று கூற, அமைச்சர்—(அதனைச்சேட்ட) மந்திரிமார், ஐய—மகாராசனே, குல மறையவரைக் கோறல்—மேன்குலத்தராகிய பிராமணரைக்கொல்லுதல், நின் மரபு நீதிக்கு அடாததென்று கூற—உமது கூடித் திரியவொழுக்கத்திற்கு இசையாததென்று (தடுத்தி) சொல்ல எ—று. ( )

கோமுகன் குளிர்ந்து கோபக் கொடுங்குன றணிந்து பின்ன ரெழுகம் கருங்கண் மாதர்க் கிசைநுகற் பெணுங்கான் காம மாமுகத் தீயி னாற்சுட்டரும்பழி சுமந்த விந்தக் காமுகன் றனைநம் மெல்ல கடத்திரீர் விடுத்தி ரென்றான்.

இ—ள்: கோமுகம் குளிர்ந்து—(அம்மந்திரிமார்கூறிய வசனத்தைக் கேட்ட) அரசன் முகமலர்ச்சிகொண்டு, கொடும் கோப கனல் தணிந்து—உக்கிரமாகிய கோபாக்கினியவியப்பெற்று, பின்னர்—அதன்மேல், ஏ முக கரும் கண் மாதர்க்கு இசைந்த கற்பு எனும் கான்—அம்பின்முனையையொத்த கூரிய கரிய கண்களையுடைய பெண்களுக்கு இயல்பாயுள்ள கற்புநெறியாகிய பெருங்காட்டை, காம மாமுக தீயினால் சுட்டு—காமமென்கின்ற வடவாமுகாக்கினியினுலே தகித்து, அரும் பழி சுமந்த இந்த காமுகன் தன்னை—தீர்த்தற்கரிய பழிகளைச்செய்த இந்தத்தூர்த்தனை, நீர் நம் எல்லை கடத்தி விடுத்திர் என்றான்—நீங்கள் நமது தேசவெல்லைக்கப்பால் தூரத்திவிடுங்கொன்று கட்டளைசெய்தான் எ—று. (கக)

அணையரவ் வுரைகேட்டத வந்தணன் தன்னைப் பற்றி  
வணைகழன் மன்னன் காக்கு மாநிலங் கடத்தி யப்பால்  
வினைவலி யுனக்குச் சூழ்ந்த தென்றவர் விடுத்து மீண்டார்  
சுனைவளர் தருக்கன் மேவுங் கானெறி சேணிற் சென்னான்.

இ—ள்: அணையர் அவ்வரை கேட்டு— அச்சேனைத்தலைவர் அவ்வாற்  
றெனையக்கேட்டு, அந்த அந்தணன் தன்னைப் பற்றி— அச்சுமாதனைப்பிடி  
த்து, வணை கழல் மன்னன் காக்கும் மா நிலம் கடத்தி— அழகிய வீரக்கழல  
ணந்த அவ்வரசனூரரசாட்சிசெய்யப்படுகின்ற பெரிய தேசத்தைத்தாண்டி,  
அப்பால் விடுத்து—அப்புறத்தேவிட்டு, வினை வலி உனக்கு சூழ்ந்தது என்  
று—நீ முன்செய்த ஊழ்வினைப்பலனே இப்போது உன்னைவந்துகற்றிச்சுக்  
ண்டதென்றகூறி, அவர் மீண்டார்—அவர்கள் மீண்டுவந்தனர், சுனைவளர்  
தருக்கன் மேவும் கானெறி சேணில் சென்னான்— அச்சுமாரன் கிளைகள்  
மலிந்த விருகாட்கள்பொருந்திய காட்டுமார்க்கமாய்நெருந்தூரம் போயினான்  
எ—று. (௬௨)

விண்ணுறு வரைக ளென்ன விளங்குதன் னுனைத்தோள் சேர்ந்த  
பண்ணுறு மொழியி னாரை நினைதொறும் பரிந்து நீண்ட  
கண்ணுறு புனலா நென்னக் கலுழவேள் கணைகள் பாய்ந்த  
பண்ணுறு மாப்பிற் நென்றல் புருந்தழல் போல வீச.

இ—ள்: விண் உறு வரைகள் என்ன விளங்கு தன் னுனைத்தோள்  
சேர்ந்த—ஆசாயத்தையளாவிய மலைகளைப்போலக்கிளர்ந்து விளங்கிய தனதி  
ரண்டு புயக்களையுமேனந்த, பண் உறு மொழியினாரை—பண்ணமைந்த இ  
னியவார்த்தைகையோடையுடைய மங்கையர்களை, நினை தொறும் பரிந்து—சந்திக்  
குந்தோறும் மனம்வருந்தி, நீண்ட கண் உறு புனல் ஆறு என்னக் கலுழ—  
நெடிய கண்களினின்றந்தோன்றிய நீரானது ஆற்போலப்பாய, வேள் கணை  
கள் பாய்ந்த புண் உறு மாப்பில் தென்றல் புருந்து அழல் போல வீச— மன்  
மதனது அம்புசுந்தைத்துப்புண்பட்ட மாப்பினிடத்துத் தென்றற்காற்றானது  
பாய்ந்து அக்கினியைப்போல அழற்ற எ—று. (௬௩)

அடுகினக் கரடி கோடி யாடுந் டாவ மாளி  
படுமதக் கலுழி தூங்கும் பனைக்கைமால் யானை பாயுங்  
கொடுவரிப் புலிவாழ் காட்டிற் கூளிபோற் தனித்துத் துன்பத்  
தொடுதிரித் துழல்வான் தன்மு னோடையொன் னுற்ற தன்றே.

இ—ள்: அடுகின கரடி—கொலைத்தொழிலைச்செய்கின்ற கோபம்  
மிக்க கரடிகளும், கோடி ஆடு நீடு ஆரவம்— வளைந்தாடுகின்ற நீண்ட சர்ப்  
பங்களும், ஆளி—சிக்கங்களும், படு மத கலுழி தூங்கும் பனை கை மால்  
யானை—மதம்பாய்கின்ற சுவட்டையும் தூங்குகின்ற பருத்த துதிக்கையை

முடைய பெரியயானைகளும், பாயும் கொடு வரி புலி வாழ் கர்ட்டில்—தாவி  
ப்பாய்கின்ற கொடிய பலவரிகளமைந்த புலிகளும் வாசஞ்செய்கின்ற கானக  
த்தில், கூளி போல் தனித்துத் துண்பத்தொடு திரிந்து உழல்வான் தன்மு  
ன்— பேய்போலத்தனித்துக் கலைகொண்டு திரிந்தலைவனாகிய சுரு  
மாரணுச்சு முன்னே, சூடை ஒன்று உற்றது—ஜர் தடாகம் காணப்பட்டது  
என்று.

அன்று ஏ அசைகள்.

(௯௪)

தத்திவீழ் திரைக ளெற்றத் தவழ்ந்துசூற் சங்க மீன்ற  
நித்திலங் கரைகடோறு நிலவுகா னிழனீர்ப் பொய்கை  
மெத்திய, நீள மாழம் விரிவுஅ மகல மெல்லா  
மத்தியென் றுரைப்ப தல்லா லாரதன் பெருமை சொல்வார்.

இ—ள்: தத்தி வீழ் திரைகள் ஏற்ற—குதித்துப்பாய்கின்ற திரைகள்  
மோத, தவழ்ந்து சூல் சங்கம் ஈன்ற நித்திலம் கரைகள் தோறும் நிலவு கா  
ல்—ஊர்ந்துசென்று கருமுதிர்ச்சியையுடைய சங்குகளீன்ற முத்துக்களான  
லை கரைகளெங்குமொளியைக்கக்குகின்ற, நிழல் நீர் பொய்கை— மரநிழலை  
யும் சலத்தொருதியையுங்கொண்ட அத்தடாகத்தை, மெத்திய நீளம் ஆழம்  
விரிவுதும் அகலம் எல்லாம்—மிக்க நீளமும் ஆழமும் பரந்த விசாலமுமாகிய  
எல்லாவற்றினாலும், அத்தி என்று உரைப்பது அல்லால்—(கண்டோர்)சமு  
த்திரமென்று கூறுவதன்றி, ஆர் அதன் பெருமை சொல்வார்—எவர் அதின்  
பெருமையையெடுத்துக்கூறவல்லர் என்று.

(௯௫)

அம்புய முகமென் காவி யம்பக மாம்பல் வாய்வெண்  
கம்புகத் தரங்கேடி கங்கொங் கைகளைக் கால்வ ரால்கூர்  
மம்புகழ் புறந்தாண் ளெண்டு வருமுழந் தாள்க ளாகப்  
பம்புநீர்ப் படுகர் மென்சொற் பாவைய ருருவங் காட்ட.

இ—ள்: பம்பு நீர் படுகர்—ஒலிக்கின்ற சலநிறைந்த அத்தடாக  
மானது, அம்புயம் முகம்—தாமரைமலரை முமாகவும், மென் காவி அம்ப  
கம்—பிருதுவாகிய கருங்குவளைமலரைக்கண்களாகவும், ஆம்பல் வாய்— செ  
ங்குமுதல்மலரை வாயாகவும், வெண் கம்பு கந்தாம்— வெள்ளிய சங்கைக்கழு  
த்தாகவும், கோகம் கொங்கை—சக்கரவாகப்பட்சிகளை ஸ்தனங்களாகவும், வ  
ரால் கணைக்கால்—கெண்டைமற்சங்களைக் கணைக்கால்களாகவும், கூர்மம் பு  
சுழ் புறந்தாள்—ஆமைகளைப்புகழப்படுகின்ற புறங்கால்களாகவும், ளெண்டு  
வரு முழந்தாள்கள் ஆக—நண்டுகளைப் பொருந்திய முழந்தாள்களாகவும்கொ  
ண்டு, மென் சொல் பாவையர் உருவம் காட்ட— பிருதுவாகிய வசனங்களை  
யுடைய பெண்களினது வடிவத்தைத்தோற்றுவிக்க என்று.

(௯௬)

முரிதிரைச் சிலைகால் கோட்டி முகவண் டெனநாண் பூட்டி  
விரிமலர்க் கமலங் காவி விசிகங்கள் விரைவின் மாட்டிப்

பிரிவெனும் துயராற் றுவிப் பிறன்றனைப் பெருத்த பூசல்  
புரிதர மதனின் நென்னப் பொலிந்ததப் பெர்ய்கை மன்றோ.

இ—ள்: அப்பொய்கை—அத்தடாகமானது, முரி நிறை சிலை கால்  
கோட்டி—வளைந்த திரைகளாகிய வில்லைக் காலுறவளைத்து, மூசு வண்டு எ  
னும் நாண் பூட்டி—இறைகின்ற வண்டுகளாகிய நாண்கயிற்றைத்தொடுத்து,  
விரி மலர் கமலம் காவி விசிகங்கள் விரைவில் மாட்டி—விரிந்த தாமரைமலர்  
குவளைமலராகிய பாணங்களை வேகமாய்த்தொடுத்து, பிரிவு எனும் துயர் ஆ  
ற்றா விப்பிரன் தனை—பிரிதலாகிய துன்பத்தைச்சுக்கமாட்டாத அச்சுகுமா  
ரேனடி, பெருத்த பூசல் புரிதர—பெருஞ்சண்டையைச்செய்தவினால், ம  
தன் நின்று என்னப் பொலிந்தது—மன்மதன் உருவங்கொண்டிவெளியின்  
முற்போலத்தோற்றியது எ—று.

மன் லு அசுசுகள்.

(௧௭)

மூண்டவெம் பசியாற் செய்ய முளரியார் முளரி யெய்கு  
மாண்டமீ னிறைதேர் வன்மீன் வாய்ப்படா துகண்டு தப்பித்  
தூண்டகு வாளை தாவும் துழனிகேட் டெழுந்து துள்ளி  
நீண்ட பைங்கயலை நேடித் துரந்துபோய்ப் பாயு நீர்நாய்.

இ—ள்: மூண்ட வெம் பசியால்—கொதித்தெழுந்த கொடிய பசியி  
னாலே, செய்ய முளரி ஆர் முளரி எங்கும்—செந்தாமரைநிறைந்த (அத்தடா  
கமாகிய) காடுமுழுவதிலும், மாண்ட மீன் இரை தேர் வன் மீன் வாய்ப்படா  
து உசண்டு தப்பி தூண் தகு வாளை—பெரிய மீன்களை இரையாகத்தேடித்  
திரிகின்ற முதலையினது வாய்க்கு அகப்படாமல் துள்ளிப்பிழைத்துத் தூண்க  
ளையொத்த வாளைமற்சங்கள், தாவும் துழனி கேட்டு—மாய்கின்ற ஆரவாரத்  
தைக்கேட்டு, நீர் நாய்—நீர்நாயானது, துள்ளி எழுந்து—துள்ளிப்பாய்ந்து,  
நீண்ட பைங்கயலை நேடி துரந்து போய் பாயும்—நீளமாகிய பசிய 'கயல்'மற்  
சங்களைத்தேடிப்பின்பொடர்ந்து பாய்ந்துசெல்லும் எ—று.

(௧௮)

முத்தியி லவப்பொய் வேட முயன் துகண் முகிழ்த்தி யோகம்  
புத்தியி னிருந்து தீமை புரிபவ ரென்னத் துங்கித்  
துத்தியா டாவி னெட்டைக் கழுத்தினைச் சுருக்கி மீனைக்  
குத்திதுங் கிடக்கண் முடியிருப்பன குரண்டங் கோடி.

இ—ள்: முத்தி இல் அவப் பொய் வேடம் முயன்று—மோட்சசாத  
னமல்லாத வீணாகிய பொய்வேடங்களைப்பூண்டு, கண்முகிழ்த்து—கண்ணை  
மூடிக்கொண்டு, யோகம் புத்தியில் இருந்து தீமை புரிபவர் என்ன—யோக  
நிலையில் விவேகத்தோடிருந்து தீமைகளையெல்லாம் மறைவாய்ச்செய்பவர்க  
ள்போல, கோடி குரண்டம்—கோடிக்கணக்கான கொக்குகள், துங்கி—துக்  
கத்தோடிருந்து, துத்தி ஆடி அரவின் நெட்டைக் கழுத்தினைச் சுருக்கி—ப  
டம்விரித்தாடுகின்ற சர்ப்பத்தைப்போல நெடிய கழுத்தைச்சுருக்கிக்கொண்

௮, மீனைக்குத்தி துங்கிட—மீன்களைக்கொத்தி விழங்கும்படி, கண்மூடியிருப்பன—கண்களை மூடிக் கொண்டு நுப்பன எ—று. (சுக)

சட்டுவல் வினையின் கொட்பா லெடுத்திடு மியாக்கை மாண்டு மீட்டும்வந் துலகிற் றேன்றும் விகற்பித் தளமை மென்னக் கொட்டுவெண் டி ரைகண்மோதுங் குரைகடற்புவியுள் ளோர்க்குக் காட்டுவ தென்ன கீரிற் குளித்தெழு கரண்டங் கொள்ளீ.

இ—ஈ சட்டு வல் வினையின் கொட்பால் எடுத்திடும் யாக்கை— (ஆன்மாக்கள் முன்னரே) செய்துகொண்ட கொடிய வினைப்பகுதியின் காரணத்தால் எடுத்த சரீரமானது, மாண்டு மீட்டும் வந்து உலகில தோன்றும் விகற்பம் இத்தன்மை என்ன—அழிந்து பின்னருமலகத்தில் வந்து பிறக்கின்ற பேதம் இத்தன்மையையுடையதென்று, கொட்டு வெண் நிறைகள் மோதும் குரைகடல் புவி உள்ளோர்க்கு காட்டுவது என்ன—சரையிலே வெள்ளிய நிறைகள் வந்துவிசுந்ந ஆர்ப்பரிப்பையுடைய கடலாற்குழப்பட்ட பூமியிலுள்ள மனுடர்களுக்கு விளங்கக்காணிப்பதுபோல, கொள்ளீ கரண்டம் நீரில் குளித்தது எழும்—தொகையாகிய கீர்க்காகங்களானவை அச்சலத்தினுள்ளமிழ்ந்தி பின்னரேயெழுந்தும் எ—று. (௭௦)

தூயவெண் ணிறக்கூன் சங்கஞ் சூலுளைந் தேறி முட்டாண்மேயசெங் கமலப் போதின் மீதிருந் தெளிநுந் தோற்ற மாய்கண் படைகண் டன்னோ ரகந்துறி சரித்து மாயன் செய்கைத் தலத்தில் வாரிக் திரட்டிய வெண்ணைய் போலும்

இ—ஈ தூய வெள் நிற கூன் சங்கம் சூல் உளைந்து முந்தாள் மேய செம் கமல போதில் மீது ஏறி இருந்து ஒளிரும் தோற்றம்— சுத்தமாசிய வெள்ளிய நிறத்தையுடைய வளைந்த சங்குகளானவை சற்றுநேர்து முள்ள மைந்த நாளங்களைக்கொண்ட செந்தாமரைமலரின்மேல் ஏறியிருந்து விளங்குகின்ற காட்சியானது, மாயன்—கிருஷ்ணமூர்த்தியானவர், ஆயர் கண்படை சண்டு—இடையர்களினது நித்திரைககாலம்பார்த்து, அன்னோர் அகத்து உறி சரித்து—அவர்களது இல்லத்தின்கலுள்ள உறிகளைச்சாய்த்து, சேயகை தலத்தில் வாரி திரட்டிய வெண்ணைய் போலும்— தமது செந்நிற மரகிப திருக்கரத்தின்கண்ணே அள்ளித்திரட்டிய வெண்ணையையொக்கும் எ—று. (௭௧)

கல்லுநீர்க் கயத்து மீனைக் கதுவவீழ்ந் ததுபெ றுமற் சில்லுநர்ச் சிரலை வெள்கச் சிறைவிரித் திருப்ப தோர்பாற் சொல்லுந் நிகரிப் புள்ளுந் துணைச்சிறை புலர்த்திக் கோதீப் புல்லுயிர்ப் பேடையோடு புளிணமே னடப்ப தோர்பால்.

இ—ள்: ஓர்பால்—ஓர்பக்கத்தில், சில் உகிர் சிரலை—சிறிய நஃ களை யுடைய சிரலைப்பட்டியானது, கல்லு நீர் கயத்து மீனை கதுவ வீழ்த்து—தோ ண்டப்பட்ட நீர்நிறைந்த அத்தடாகத்தின்கணுள்ள மற்சத்தைக்கல்லும்படி பாய்ந்து, அது பெருமல் வெள்கி சிறை விரித்து இருப்பது— அவைகளகப் படாமையால் நாணடைந்து சிறகுகளைவிரித்துக்கொண்டிருக்கும், ஓர்பால்— ஒருபக்கத்தில், சொல்லு நல் திகிரிப்புள்ளு—கூறப்படுகின்ற நல்லசக்கரவா கப்பட்டியானது, துணை சிறை டோதி புலர்த்தி—தனது இரண்டுசிறகுகளை யுங்கோதிக்காய்ச்சி, புல் உயிர் பேடையோடு புளினமேல் நடப்பது— தன் னுற்றழுவப்படும் உயிரன்ன பெடைப்புள்ளுடன் மணற்குன்றின்மேல் நடக் கும் ஏ—று.

(௭௨)

மண்டனி லுயர்ந்த பெண்ணைக் கிழங்கினை வகிர்ந்தா வன்ன தண்டவண் டானஞ் சூழ்ந்த தொழுதிக ளொருபா னீருட் கொண்ட நுந் தாக நீங்கக் குதிக்குமா வினங்க ளோர்பா லொண்டழை சிறைப்பா லன்னங் கின்னர மிதுன மோர்பால்.

இ—ள்: ஒருபால்—ஒருபக்கத்தில், மண் தனில் உயர்ந்த பெண்ணை கிழங்கினை வகிர்ந்தால் அன்ன தண்ட வண்டானம் சூழ்ந்த தொழுதிகள்— பூமியிலுயர்ந்து வளர்ந்த பனையின்கிழங்கை இரண்டாய்ப்பிளந்தாட்போன் ற அலகுகளையுடைய கொய்யடிகாரைகள் சூழ்மிய கூட்டங்கள் உள்ளன, ஓ ர்பால்—ஒருபக்கத்தில், நீர் உட்கொண்டு அரும் தாகம் நீங்கி குதிக்கும் மா இ னங்கள்—சலத்தைப்பருகித் தமது கொடிய தாகம் நீங்கப்பெற்றுத் துள்ளுகி ன்ற விலங்குகூட்டங்கள் உள்ளன, ஓர்பால்—ஒருபக்கத்தில், ஒன் தழை சி றைபால் அன்னம் கின்னர மிதுனம்—ஒளிபொருந்திய மிருதுவாகிய சிற குகளையுடைய வெள்ளிய அன்னங்களும் கின்னரமிதுனமாகிய பட்சிகளும் உ ள்ளன ஏ—று.

(௭௩)

இன்னதன் மையநீர் வாவி யிருங்கரை தன்னி னெய்தித் தன்னமர் பேடை தன்னைத் தழீஇச்சிறைக் கரத்துள் ளாக்கி யன்ன மாதரவிற புல்லு மதுதெரிந் தணங்க னூர்மேற் பன்னரு மரசை கூர விருந்தனன் பரிவுற் றிப்பால்.

இ—ள்: இன்ன தன்மைய நீர் வாவி இரும் கரை தன்னில் எய்தி— (அச்சுசுமரானுவன்) இத்தன்மையாகிய நீர்நிறைந்த அப்பொய்கையினது பெரிய கரையையடைந்து, அன்னம் தன் அமர் பேடை தன்னை தழீஇச் சிறை கரத்துள் ஆக்கி ஆதரவில் புல்லும் அது தெரிந்து— அன்னப்பட்டியா னது தனக்குரிய பெடைப்பட்டியைத்தழிவிச்சிறகுகளாகிய கைகளினாலிணை த்து அன்போடு புணருவதைக்கண்டு, அணங்கு அன்னார் மேல் பன்னரும் ஆசை கூர பரிவு உற்று இருந்தனன்—தேவமாதரையொத்த பெண்களிடத் துச் சொல்லொண்பேரிச்சைபிறக்க மணக்கவிலகொண்டு இருந்தான், இப் பால்—இதன்மேல் ஏ—று.

(௭௪)



வேறு

பஞ்சணி பதம்பரி புரத்தொலி பரப்பி  
கஞ்சன விழிக்கடை குழைக்கய டைப்பாக்  
குஞ்சர மருப்பினிரு கொங்கைகள் குலுங்க  
வஞ்சியென வோர்புலை மடந்தையவ னுற்றுள்.

இ—ள்: பஞ்ச அணி பத பரிபுரத்து ஒலி பரப்பி—செம்பஞ்சுட்ட  
ப்பட்ட பாதங்களின்கண்ணேயணிந்த சிலம்புகளினாலொலியையுண்டாக்கி,  
நஞ்ச அன்ன கடை விழி குழைக்கு அயல் நடப்ப—நஞ்சையொத்த கொடி  
ய கடைக்கண்கள் காதளவுஞ்செல்லவும், குஞ்சர மருப்பின் இரு கொங்கை  
கள் குலுங்க—யானை தந்தத்தையெரத்த இரண்டு படியோதரங்களும் அச  
யவும், வஞ்சி என ஓர் புலை மடந்தை அவண் உற்றுள்—கொடியைப்போல  
ஓர் புலைமாது அவ்விடத்துவந்தனள் என்று. (எரு)

மன்றல்கமழ் மாலையணி வார்குழ நனக்கு  
மின்றமிழ் மொழிக்குமை விழிக்குமெய் யொளிக்கு  
மென்றளி ரடிக்குநிகர் வேறுலகி லொப்புண்  
டென்றவ டனக்குவமை யாவர்புகல் கிற்பார்.

இ—ள்: மன்றல் கமழ் மலை அணி வார் குழல் தனக்கும்—நறுமண  
ம் பரிமளிக்கின்ற புஷ்பமாலையணிந்த நீண்ட அளகபாரத்துக்கும், இன்  
தமிழ் மொழிக்கும்—(வசனிக்கப்படுகின்ற) இனிய தமிழ்வார்த்தைக்கும், மை  
விழிக்கும்—அஞ்சனந்தீட்டிய கண்களுக்கும், மெய் ஒளிக்கும்—தேககாந்தி  
க்கும், மென் தளிர் அடிக்கும்—மிருதுவாகிய மாந்தளிரன்ன பாதங்களுக்கு  
ம், உலகில் வேறு நிகர் ஒப்பு உண்டு என்று—உலகத்தின்கண்ணே வேறுசம  
மாகிய உவமானப்பொருளுண்டென்று, அவன் தனக்கு உவமை யாவர் புக  
ல்கிற்பார்—அப்புலைகளுக்கு உவமானமெடுத்து யார் கூறவல்லுநர் என்று.

ஏர்மருவு நூனிக ரிடைக்கொடி துடங்கத்.  
தார்மருவு வார்குழல் சரிந்திட விரிந்தே  
யார்பத மிரங்கவரு மன்னநடை மின்னை  
மா<sup>ர</sup>நிக ரானசுரு மா<sup>ர</sup>னெதிர் கண்டான்.

இ—ள்: ஏர் மருவு நூல் நிகர் இடை கொடி துடங்க—அழகுதந்தி  
ய நூலையொத்த நுண்ணிய இடையாகிய கொடி துவளவும், தார் மருவு வா  
ர் குழல் சரிந்திட—மாலையணிந்து விளக்குகின்ற நீண்ட கூந்தல்தோரவும்,  
விரிந்து ஆர் பதம் இரங்க—பரந்து வண்டிகள் சத்திக்கவும், வரும் அன்ன ந  
டை மின்னை—வந்த அன்மைப்போன்ற நடையையுடைய புலைமாதை, மா<sup>ர</sup>  
ன் நிகர் ஆன சகுமாரன் எதிர் கண்டான்—மன்மதையொத்த சகுமாரனா  
னவன் எதிரிலே கண்டான் என்று.

வ-அசை.

(எஎ)

பொன்னுலகில் வாழும் மடமாதுகொல் பொறிப்படைப்  
பன்னக நகர்க்கணுறை பாவைகொல் பசங்கார்  
மின்னவிர் சிலம்பினுறை மெல்லியல்கொ லென்னு  
வின்னன நினைந்துபி னெழுந்தருகி லெய்தி.

இ—ள்: பொன் உலகில் வாழும் மடமாது கொல்—சுவர்க்கலோகத்தில் வசிக்கின்ற மடமைதந்திப தெய்வப்பெண்ணே, (அன்றேல்) பொறிபை பன்னக நகர்க்கண் உறை பாவை கொல்—புள்ளிபொருந்திய படத்தை யுடைய சர்ப்பர்கள்வாசஞ்செய்கின்ற நாகலோகத்துமாதோ, (அன்றேல்) பசம் கார் மின் அவிர் சிலம்பில் உறை மெல்லியல் கொல் என்னு—பசிய மேகங்களும் மின்னலும் விளங்குகின்ற குன்றுகளில் வாசஞ்செய்யும் மிருதுவாகிய இயல்பையுடைய வரையரமகளோவென்று, இன்னன நினைந்து—இவ்வாறாகிய பலவற்றையுஞ்சித்தித்து, பின் எழுந்து அருகில் எய்தி—பின்பு எழுந்து அப்புலமாதின் பக்கத்தேயனுகி ளு—று. (எஅ)

சேயவரி வாள்விழி யிமைத்திடு திறத்தாற்  
றேயநில மீதடி மிதித்திடு சுவட்டா  
லாயபுவி மீதுவள ரன்னமிவ ளென்னத்  
தீபகுண வேதியன் மனத்திடை தெளிந்தான்.

இ—ள். சேய வரி வாள் விழி இமைத்திடு திறத்தால்—செவ்வரிப ரந்த வாள்போன்ற கூரிய கண்களிமைக்குந்தன்மையாலும், நிலமீது அடிதோய மிதித்திடு சுவட்டால்—பூமியின்மேல் பாதங்கன்படிய மிதிக்குஞ்சவ டிடைமையாலும், ஆய புவி மீது வளர் அன்னம் இவள் என்ன—பொருந்திய பூமியின்மேல் வாசஞ்செய்கின்ற மானிடப்பெண்ணையிவளென்று, தீய குண வேதியன் மனத்திடை தெளிந்தான்—கொடிய குணத்தையுடையவ னாகிய சுகுமாரன் மனத்திலே நிச்சயித்தான் ளு—று. (எஆ)

மங்குநிற முற்றிடு மடப்பிடியை நாமும்  
வெங்கய மெனத்தனி விரைந்துமு னடந்தே  
யிங்கெனெதி ருற்றிடுவன் யாவனிவ னென்னுத்  
திங்குணிகர் வாணுந ழிகைத்தன டரித்தே.

இ—ள்: மங்குல் நிறம் உற்றிடும் மடப்பிடியை நாமும் வெம் கயம் என—மேகத்தைப்போன்ற கரியநிறத்தையுடைய இளமைபொருந்திய பெண் யாலையைத்தேடிச்செல்லுகின்ற கொடிய ஆண்யானையைப்போல, தனி விரைந்து முன் நடந்து—தனித்தவனாய் வேகத்தோடு முன்னேநடந்து, இங்கு என் எதிர் உற்றிடுவன்—இவ்விடத்து என்முன்னேவருகின்றான், இவன் யாவன் என்னு—இவன் யாரென்று, திங்கள் நிகர் வாள் துதல் தரித்து தி

கைத்தனன்—சந்திரனையொத்த ஒளிபொருந்திய நெற்றியையுடைய அப்பு  
லேமகள் நின்று திகைப்படைந்தாள் என்று.

எ அசை.

(அ1)

எமமணி மால்வரை யெனக்குலவு கொங்கை  
வேமசனி காலுமுகின் மீகெழு தடித்தின்  
வாமமிகு நேரிடை மடந்தையரை வெல்லுங்  
காமனிவ னாமென மனத்திடை கணித்தாள்.

இ—ள்: எம மணி மால் வரை எனக் குலவு கொங்கை—பொன்போ  
ன்ற அழகிய பெரிய மலைகளையொத்து விளங்குகின்ற ஸ்தனங்களையும், வே  
ம் அசனி காலும் முகில் நீது எழு தடித்தின் வாமம் மிகு நேரிடை மடந்தை  
யரை—என்கின்ற இடியேற்றறைச்சுக்கும் முகில்களினின்றந்தோன்ருகின்ற  
மின்னையொத்த அழகுமிக்க இடையையுமுடையபெண்களை, வெல்லும் கா  
மன் இவளும் என மனத்திடை கணித்தாள்—வெற்றிகொள்ளுகின்ற மன்ம  
தனையவனென்று மனதின்கண் மதித்தனன் என்று.

(அக)

உட்புலமை யற்றுமய லுற்றசுகு மாரன்  
மடஞ்ஞட மெனத்திகழ் வரைப்புய மிலக்காய்க்  
கொட்புற நெரித்தபுரு வச்சிலை குனித்தே  
கட்குணை தொடுக்கவிர கக்கடல் குளித்தான்.

இ—ள்: உள் புலமை அற்று மயல் உற்ற சுகுமாரன்—உள்ளறிவுழிந்  
து மயக்கங்கொண்ட சுகுமாரனது, மண் குடம் என திகழ் வரை புயம் இல  
க்காய்—மண்ணுலாடிய குடத்தையொத்துவிளங்குகின்ற மலைபோன்ற புயங்க  
ளை இலங்காகக்கொண்டு, கொட்பு உற நெரித்த புருவச்சிலை குனித்து—நெ  
ளியும்படி நெரித்த புருவங்களாகிய விற்களைவளைத்து, கண்களை தொடுக்  
க—கண்களென்னும் பாணங்களைச்செலுத்துதலும், விரகக் கடல் குளித்தா  
ன்—அவன் காமமாகிய சமுத்திரத்துள் அழுந்தினான் என்று.

(அஉ)

முளைத்தெரி கனற்கணெய் முகத்துருவ தென்ன  
விளைத்தமரில் வென்றிபுனை வேள்கழையி னீள்வில்  
வளைத்தாமண மேவுமலர் வாளிக நேரந்தான்  
துளைத்தவ னுரத்தினிடை தூவலன வாழ.

இ—ள்: முளைத்து எரி கனல் கண் நெய் முகத்து உருவது என்ன—  
சுவாலித்தொலிஞ்சுன்ற அக்கினியில் நெய்யையள்ளிச்சொரிந்தாற்போல, வி  
ளைத்த அமரில் வென்றி புனை வேள்—செய்யப்படுகின்ற புத்தத்தில் வெற்றி  
யைப்பெறுகின்றவனாகிய மன்மதன், கழையின் நீள் வில் வளைத்து— கரும்  
பாகிய நீண்ட வில்லைவளைத்து, அவன் உரத்தினிடை துளைத்து தூவல் அ  
ளவு ஆழ—அவனது மார்பைத்துளைத்து அம்பினிருவரையும் புதையும்படி,

மணமேவு மலர் வாளிகள் துரந்தான்—வாசனைகமழுகின்ற புஷ்பபாணங்க  
ளைச்செலுத்தினான் எ—று. (அரு)

மெய்வச மழிந்துதழன் மீதின்மெழு காகப்  
டொய்வசன மன்றிது புலங்கொளுதி டொன்னே  
உய்வதரி தாமுயி ருலந்துபடு முன்னுன்  
கைவச மெனுவைவ கரைந்தன னிரங்க.

இ—ள்: மெய் வசம் அழிந்து தழல் மீதில் மெழுகு ஆகி—உடல் த  
ன்வசங்கெட்டு (மனமும்) அக்கினியிற்பட்ட மெழுகுபோலுருகி, பொன்  
னே பொய்வசனம் ஆன்று இது புலம் கொளுதி—பொன்னையொத்தவனோ  
அசத்தியவார்த்தையன்று இதனைச் சிந்திக்கக்கடவை, உய்வது அரிதாம்—யா  
ன் உய்ந்துபிழைப்பது மிகவுமரிதாகும், உலந்து படுமுன் உயிர் உன் கைவச  
ம் என—இரந்துபடுத்திருமுன்னமே ஆன்மா உன்கைவசமாகக்கடவதென்  
று, இரங்கி இவை கரைந்தனன்—மனமிரங்கிப் பின்வருவனவற்றைக்கூறாநி  
ன்றான் எ—று. (அச)

இக்குவளை வார்விலி னிருத்திமத நேவு  
மக்குவளோ வாளிவரு மென்னுமன மஞ்சேன்  
மிக்குவளை மீதுலவி மீளுநின் முகத்தின்  
மைக்குவளை தானநுள் வழங்கலுநின் மாதோ.

இ—ள். மிக்கு வள்ளை மீது உலவி மீளும்—அதிகரித்து வள்ளைக்  
கொடியையொத்த காதளவுஞ்சென்று மீளுகின்ற, நின் முகத்தின் மை கு  
வளை தான் ஆரன் வழங்கல் உறின்—உன்று முகத்திற்போருந்திய கருங்குவ  
ளோமலர்போன்ற கண்களானவை எனக்குக்கருடைசெய்யுமாயின், மதன் வ  
ளோ வார் இக்கு வில்லின் இருத்தி ஏவும் அக்குவளை வாளி வரும் என்று—  
மன்மதனாவன் வளைந்த நீண்ட கருப்புவில்லிற்றெடுத்திச்செலுத்துகின்ற  
அந்தக்குவளைமலர்ப்பாணம் வருமென்று, மனம் அஞ்சேன்—மனத்திற்பயங்  
கரமடையென் எ—று.

மாது ஒ அசைகள். வள்ளை வளையெனத்தொக்கது. (அரு)

தீரமுறு வேலைவரு செய்யதுவர் வாயி  
னரமுறு வாணில வரும்பிடி னனுத்தான்  
கோரமுறு மாரழ லெனக்குட திசைச்சு  
ணீரமுறு வாணிலவ தென்செயு மெழுந்தே.

இ—ள்: தீரம் உறு வேலை வரு செய்ய துவர் வாயின்—கரைகளமை  
ந்த சமுத்திரத்திற்போன்றதிகின்ற சிவந்த பவளம்போன்ற வாயின்கணுள்ள,  
ஆரம் உறு வான் நிலவு அணுத்தான் அரம்பிடி—(பற்களாகிய) முத்துக்க  
ளினின்றுதோன்றுகின்ற ஒளிதங்கிய கிலுவு அணுவளவேனும் வெளிப்படுமா

யின், கோரம் உறம் ஆர் அழலென—பயங்கரம்பொருந்திய நிறைந்த அக்கி  
னியைப்போல, குடதிசைக்கண் ஈரம் உறு வான் நிலவு எழுந்து என்செயு  
ம்—மேற்றிசையின்கண் குளிர்ச்சிபொருந்திய ஒள்ளிய சந்திரன்தோன்றி எ  
ன்னை என்னசெய்வான் எ—று.

ஏ அசை.

(அ௬)

கூடவிணை யாகவளர் கும்பமுலை யென்னு  
மடன்மத மால்களிறெ னங்கைவச மாண  
னீடனு வணக்கியமர் நித்தமு மியற்றும்  
வேடனுயர் வேழமதை வேறன்மிகை யன்றே.

இ—ள்: கூட விணை ஆக வளர் கும்ப முலை என்னும் ஆடல் மத மா  
ல் களிறு என் அம் கை வசம் ஆலை—ஒருங்கேயொத்துவளருகின்ற பூரண  
கும்பங்கையொத்த ஸ்தனங்களாகிய வலிய மதம்பொருந்திய பெரிய யானை  
கள் எனது அழகிய கைவசப்படுமாயின், நீள் தனு வணக்கி நித்தமும் அமர் இ  
யற்றும் வேள் தன் உயர் வேழமதை வேறல் மிகை ஆன்று— நீண்ட வில்லை  
வளைத்துத் தினந்தோறும் போர்புரிகின்ற மன்மதனது உயர்ந்த (அத்திக்கூட  
மாகிய) யானையைவெல்லுதல் அரிதன்று எ—று.

ஏ அசை.

(அ௭)

தூயகுழு தத்தினொடு தொண்டை துவ ரொக்கும்  
வாயினித முற்றகுடி நீரது வழங்கிற்  
காயமுட னத்திகள் கனற்றிவரு பித்த  
மேயவிட கப்பெரிய வெப்பவிடி மெற்கே,

இ—ள்: தூய குழுதத்தினொடு தொண்டை துவர் ஒக்கும் வாயின்  
இதழ உற்ற குடிநீர் அது வழங்கில்— சுத்தமாகிய செவ்வாம்பன்மலரையும்  
கொவ்வைக்கனியையும் பவளத்தையும் நிகர்த்த வாயிற்பொருந்திய அதரத்தி  
னின்ற மூரூகின்ற பானத்தைக்கொடுப்பையாயின், காயம் உடன் அத்திகள்  
கனற்றி வரு பித்தம் ஏய விரக பெரிய வெப்பு ஏற்கு அவியும்— சரீரத்தையு  
மதனென்புகளையும் அனற்படுத்தியெழுகின்ற பித்தசம்பந்தமாகிய காமமெ  
ன்னும்பெரியசுரமானது எனக்குத்தணியும் எ—று,

ப அசை.

(அ௮)

என்றலை மருட்டுகுழ லுக்கினைய கூறித்  
துன்றலை கடற்படு துரும்கினிலை யற்றேன்  
மன்றலை மிகக்கமழ் மலர்க்கர மெடுத்துத்  
தன்றலை குவித்திரு சரண்டொழுது நின்றான்.

இ—ள்: அல்ல மருட்டு குழலுக்கு என்று இனைய கூறி— இருளை  
யும் (சுருமையிலால்)வென்ற கூந்தலையுடைய அப்பிலைமகளுக்கு என்று இளை

போவ்வனவற்றைச்சொல்லி, துன்று அலை கடல் படு துருப்பின் நிலை ஆற்  
றேன்— நெருங்கி அலைகின்ற கடலிற்பொருந்திய துரும்பைப்போல நிலை  
யற்ற சுருமாரன், மன்றலை மிக் சுமழ் மலர் கரம் எடுத்து—வாசனையை அநி  
கமாக வீசுகின்ற மலர்போன்ற கைகளையுயர்த்தி, தன் தலை குவித்து இரு ச  
ரண் தொழுது நின்றான்— தனது சீரமேற்குவித்து அவளதுரண்டிபாதங்க  
ளையும் வணங்குகின்றான் என்று. (அக)

மம்மருற வேள்கணை வரந், தமய லென்னு

மம்மய வாரிதி மடக்கலரி பாகி

விம்மமன மீதந வெளிபாடெ ரெய் வாளாய்ப்

பொம்மகாபூழ் பாள்சிறிது புன்னகை புரிந்தாள்.

கு—ள். மம்மர் உறவேள் கணை வருத்த—மயக்கமடையும்படி மன்  
மதனுடைய பாணங்கள் வருத்துதலினால், மயல் என்னும் அம் மகர வாரிதி  
அடக்கல் அரிது ஆகி—காமமயக்கமெனகின்ற அந்தச் சமுத்திரப்பெருகைத்  
தடுக்கவியலாது, மனம் மீது விம்ம—மனத்திற்பொங்க, அது வெளிப்படை  
செய்வான் ஆய்—அதனை வெளியிலேபுலப்படுத்தக்கருகினவளாய், பொம்ம  
ல முலைமார் சிறிது புன்னகை புரிந்தாள்—புரித்த ஸ்தனங்களையுடைய அ  
ப்புலைமாது சிறிதுபுன்முறுவலசெய்தாள் என்று.

மகரவாரிதி என்பது சாதுயடை.

(க0)

செம்பவள வாய்ச்சித் திறஞ்சுழி நிலங்கக்

கும்பபூழை யாண்முறுவல் கொண்டகுறி கண்டே

வெம்புசுழி வெய்யவீர சூத்திரின் மிகுந்தீர

னம்பூய மலர்க்கையாவ ளங்கைமலர் பற்றி.

கு—ள். செம்பவள வாய் இசைத் திறந்து எயிற இலங்க—சுவந்த பவ  
ளம்போன்ற வாயினுதடுக்காத் திறந்து பற்சுந்தோன்றும்படி, கும்பமுலையா  
ள் முறுவல் கொண்ட குறிகண்டு—குடம்போன்ற ஸ்தனங்களையுடைய அ  
ப்புலைமாது புன்னகைசெய்தகுறிப்பைச்சுண்டி, வெம்பு சுழல் ஒத்த வீரகத்தி  
னின் மிகுத்தோன்—வெப்பமாயிப் புகுனியையொத்த காமவீரமதிக்க  
ப்பெற்ற சுருமாரன், அம்புய மலர் கை அவள மலர் ஆம் கை பற்றி—தாம  
ரைமலர்போன்ற தனது கையினால் அவளது மலர்போன்ற அழகிய கையை  
ப்பிடித்து என்று. (க௧)

பகமன மாகியிரு வொருமெவ ராலும்

போகவரி தாகுமொர் பொதும்பரிடை புக்கு

மேகநிற மானபிடி யங்கரட மேவு

சூர்கமு மெனக்கலவி நன்னல மூர்ந்தே.

இ—ள்: இருவோரும் ஏக மனமாகி—அவ்விருவரும் ஒத்தச் சந்தையுடையவர்களாய், எவ்வாறும் போக அரிது ஆகும் ஓர் பொதும்பரிடை புக்கு—யாருமுடைய துஞ்செல்லவியலாத ஒரு சோலையினுட்போய், மேகம் நிறமான பிடியும் எட்டும் மேவும் நாகமும் என—மேகம்போன்ற கரியநிறத்தையுடைய பெண்யானையும் மதம்பாய்சுவட்டையுடைய ஆண்யானையும் (போல, கலவி நல் சலம் நயமிர்து—புணர்ச்சியாகிய நல்ல இன்பத்தையனுபவித்து) என்று.

வ அலங்க.

(கஉ)

வேறு.

இன்றளவு மன் அடல மெத்துணைநா ளினியிருக்கு  
மன்றளவும் பிரியாம விருப்போமென் தலராத  
மென்றளவ முகைநகையும் வேதியனு மிசைந்துதம்மிற்  
புன்றசைகண் முடைகமழும் புலைப்பாடி தனிற்புகுந்தார்.

இ—ள்: இன்று அளவும் அன்று—இத்தினம்மாத்திரமன்று, உடலம் எத்துணை நாள் இனி இருக்கும் அன்று அளவும்—எமது உடம்பு இன்னும் எவ்வளவுகாலமிருக்குமோ அவ்வளவுகாலம்வரையும், பிரியாமல் இருப்போம் என்று--நாமிருவரும் ஒருவரைவிட்டு ஒருவர் நீங்காமலிருக்கக்கூடவோமென்று, அவராத மென் தளவ முகை நகையும் வேதியனும் தம்மில் இசைந்து--முகைவிரியாத மிருதுவாகிய முல்லையரும்பையொத்த பற்களையுடைய புலைமகளும் சுகுமாரனும் தம்முள் மனமொத்து, புன் தசைகள் முடைகமழும் புலைப்பாடிதனில் புகுந்தார்—எளிய மாமிசமும் கள்ளும் முடைநாற் தம்வீசுகின்ற புலைச்சேரிபையடைந்தனர் என்று. (கக)

தரைபயிலான் பசும்பச்சை தனைக்கவ்வி யிசித்துகளுங்  
குரைமுகநாய்ச் சிறுபறழின் குறுங்கழுத்தி நெடுங்கயிற்றூற்  
சுரைபடர்நீள் புற்குரம்பை துன்றுகரும் புசல்வர் பிணித்  
தரையினிசைத் திடுசதங்கை கறங்கிடவீர்த் தாட்டயர்வார்.

இ—ள்: தரை பயில் ஆண் பசும் பச்சைதனை கவ்வி—பூமியின்கண்ணே வாசஞ்செய்கின்ற பசுவினது பசியதோலைக் கௌவிக் கொண்டு, இசித்து உசனும் குரை முக நாய் சிறு பறழின் குறும் கழுத்தில்—இழுத்துக் கொண்டு துள்ளுகின்ற குரைக்கும்வாயையுடைய சிறிய நாய்க்குட்டியின்குலத்தகழுத்தில், சுரை படர் நீள் புல் குரம்பை துன்று கரும் புசல்வர்—சுரைக்கொடிபடர்ந்த நீண்ட புல்லினால்வையப்பட்ட சிறுகுடில்களில் நெருங்கிய கரியநிறத்தையுடைய புத்திரர்கள், நெடும் கயிற்றால் பிணித்து—நெடிய கயிற்றினுக்கட்டி, அரையில் இசைத்திடும் சதங்கை கறங்கிட—தம்மரையின் கண்ணே தொடுக்கப்பட்ட சதங்கைமணிகள் சத்திக்கும்படி, சுர்த்து ஆட்டு அபர்வார்—இழுத்து விளையுபவர்கள் என்று. (கச)

அனை தலைகள் மாநவரன்நி யார்த்திடுமார் கலியமிழ்திற்  
கிளைபுல்மென் மொழி யலா விளங்குழவி பசிக்கிரங்கித்  
துணை முல்பா ளுநாடித்தித் தோற்பாய நனிந்துயிற்றி  
பிணை விழி புன்முடிமகனி தாலாட்டு மிசைபெருகும்.

இ—ஊ. அனை விழி புன் முலைகளிர்—மான்போன்ற கண்களையு  
டையவளியுடையவளையுடைய அனை திரை நல் மணி வரன்நி ஆர்த்திடும்  
ஆர்கனி அரிபுரன்நி ஆனை நல்—கரையிலே திரைகளானவை நல்ல இரத்  
தினையவையுடைய அனை அனைகளின்றி எழுத்திரத்திற்றேன்றிய அமுதத்  
திற்றோட்டையுடைய அனை, மென் மொழி பயிலா இளங்குழவி பசிக்கு  
இரங்கி—ஆனையவையுடைய அனை அனைகளின்றி அனைபெருகும், துணை  
முலைப்பால் உடைய அனை இரணியஸ்தனங்களினின்றும் பாலப்பெரு  
க்கியுடைய, தோற்பாய நனியுற்றி—தோலாகிய சயனத்தின்கண்  
ணை தாங்கியுடைய அனை அனை இரை பெருகும்—தாலாட்டுகின்ற ஒவிபா  
னது மிகுந்துதொனியுள்ளது, (கூடு)

பிறங்கியபுன் மால்கனிற் பெருங்குடம்பெய் பிழிபருகிக்  
கறங்குபறை முகத்தகறைந்து களித்தாடிக் களைத்துவிழந்  
துறங்குபறைப் புருடர் துயி லொழிந்தெழுவான் புலரிதனின்  
மறங்குலவு முட்படைக்கால் வாரணங்க ளோலமிடும்.

இ—ஊ. பிறங்கிய புன்மால்களில் பெரும் குடம் பெய் பிழிபருகி—  
விளங்குகின்ற புல்லிய மாலேக்காலங்களிற் பெரிய குடங்களில் வார்க்கப்பட்  
ட மதுவைக்குடித்து, கறங்கு பறை முகத்து அறைந்துகளித்து ஆடி களைத்  
து விழந்து உறங்கு பறை புருடர்—ஒலிக்கின்ற பறைமுகத்திலடித்து களி  
த்துக்கூத்தாடி களைத்துவிழந்து நித்திரைசெய்கின்ற புலையர்கள், துயில்  
ஒழிந்து எழுவான்—நித்திரைநீங்கியெழும்படி, புலரிதனில்—விடியற்காலத்  
தில், மறம் குலவும் முன் படை கால் வாரணங்கள் ஓலமிடும்—வலிமைபொ  
ருந்திய முள்ளாகிய படையமைந்த கால் களையுடைய சேவல்கள்கூடும்  
என்று, (கூசு)

இத்தகைய புலச்சேரி தன்னிலிருந் திருண்டமன  
மத்தனெனப் புலவுதின்று மதுப்பருகி வசமழிந்து  
முத்தநகைப் புலைமகடன் முலைநலத்தே நலுதுகர்ந்து  
சித்தமிகக் களிகூர்ந்து சிலவைகல் கழித்ததற்பின்.

இ—ஊ. இத்தகைய புலச்சேரி தன்னில் இருந்து— இத்தன்மை  
யையுடைய பறைச்சேரியில்வாசஞ்செய்து, இருண்ட மனமத்தன் என—  
அறிவுழிந்த மனத்தையுடைய பைத்தியகாரனைப்போல, புலவு தின்று மது  
ப்பருகி—மாமிசத்தையுண்டு மதுபானஞ்செய்து, வசம் அழிந்து—(காமமிகு



தியினால்) தன்வசமுழிந்து, முத்த நகை புலமகள் தன் முலை நல தேற்றும் துடிந்து—முத்துப்போன்ற பற்களையுடைய அப்புலைப்பெண்ணினது ஸ்தனபோகமாகிய தேனையுமுட்கொண்டு, சித்தம் மிக களி கூர்ந்து—மனமானது மிகவும் களிப்படைந்து, சில வகைக் கழித்ததற்பின்—சிறிதுநாட்கென்றபின்னர் எ—று. (௧௭)

பங்கயம்கட்ட புலமகளாற் பன்னமெனப் பகர்வயிற்றுச் செங்கண்மழ விடைபோலச் செனித்துதித்தார் சிறுவரைவரங்கவர்க்கு மதுப்பிசித மருத்தியருத் தியின்வளர்க்கப் பங்கமிருங் கடற்புவியிற் பாதகமைந் தெனவளர்ந்தார்.

இ—ள்: பங்கய சண் புலமகள் ஆல் பன்னம் என பகர் வயிற்று—தாமரைமலையொத்து விளங்குகின்ற சண்களையுடைய அப்புலமாதினது ஆலமிலையென்று உருவகித்துக் கூறத்தக்க வயிற்றினிடமாக, செம் கண் மழவிடை போல—சுவந்த சண்களையுடைய இளமையாகிய இடபங்களைப் போல, ஐவர் சிறுவர் செனித்து உதித்தார்—ஐந்துசிறுவர்கள் கருப்பமாகிப் பிறந்தனர், அங்கு அவர்க்கு மது பிசிதம் அருத்தி—அவ்விடத்தே அப்புத்திரர்களுக்குக் கள்ளையும் மாமிசத்தையுமுட்டி, அருத்தியின் வளர்க்க—அன்புடனேவளர்த்தலும், பங்கம் மிகும் கடல் புவியில்—சேறுமிருந்தசமுத்திரத்தாற்குமுப்பட்ட பூமியின்சண்ணே, பாதகம் ஐந்து என வளர்ந்தார்—கொலை களவு கள்ளுக்காமம் குறந்தையாகிய பஞ்சபாதகங்கொன்று கண்டோர்சொல்லும்படி வளர்ந்தனர் எ—று. (௧௮)

மன்னுநெடும் பொதியவரை மன்றல்கமழ் தென்றலுடன் பன்னுதமிழ் பயந்ததெனப் பண்ணவர்பப் பலர்பயிலும் பொன்னுலகி லரம்பையுருப் பிசிரிகராம் பொற்பினுடன் பின்னுமிரு கன்னியரைப் பெற்றுமனப் பிரியமுற்றான்.

இ—ள்: மன்னு நெடும் பொதிய வரை மன்றல் சமழ் தென்றலுடன் பன்னு தமிழ் பயந்ததென—நிலைபெற்ற நெடிய பொதியமலையானது நறுமணத்தையனாவி வீசுகின்ற வசந்தமாருதத்தையும் கூறப்படுகின்ற தமிழையுடையெற்றாற்போல, பண்ணவர் பற்பலர் பயிலும் பொன்னுலகில் அரம்பை உருப்பச் சிறாராம் பொற்பினுடன்—தேவர்கள் பலரும் வாசஞ்செய்கின்ற புகழ்புலையேசத்திலுள்ள அரம்பை உருப்பசெய்ந்நாம் தேவமாதர்களை யொத்த புகழினேடு, பின்னும் இரு கன்னியரை பெற்று—பின்னரும் இரண்டறிந்தபின்பெற்று, மனப்பிரியம் உற்றான்—மனத்தின்கண்ணே மகிழ்வடைந்தபந்தனன் எ—று. (௧௯)

மழமழனி வயவரை வளருமைந்து மைந்தருடன் கணைவரைப் படைகதைகூர்ந் கணைநெடுங்கார் முகந்தாங்கி

யுறைத்துவிட்டு ரடவிகளி லாறலைத்துப் பொருள் வவ்விச்  
சிறைப்படுநீர்க் கயல்கவர்ந்த சிரலையெனக் கடிதகல்வான்.

கு—ள்: மற மறவி ஐவர் என வளரும் ஐந்து மைந்தர் உடன்—வலி  
மைபொருந்திய ஐந்துஇயமர்களைன்றுசொல்லுப்படி வளர்ந்த தனதுஐந்துபு  
த்திரர்களோடும், கறை வடி வாட்படை கதை கூர்க்களை நெடும் கார்முக்கம்  
தாங்கி—இரத்தக்கறையையுடைய வாட்படை தண்டு கூரியஅம்பு நெடிய  
வில்லாகிய ஆயுதங்களைத்தாங்கி, அறை தரு பேரடவிகளில்—கூறப்படுகின்  
ற பெரிய காடுகளில், ஆறலைத்து பொருள்கள், வவ்வி—வழிச்செல்வோரை  
வருத்தி அவர்களது திரவியத்தைக்கவர்ந்து, சிறை படுநீர் கயல் கவர்ந்த சிர  
லை என—அடைபட்டுள்ள நீரின்கண்ணே வாசஞ்செய்கின்ற கயல்மற்சங்க  
ளைக்கவர்ந்துசெல்லும் சிரலைப்பட்சியைப்போல, கடிது அகல்வான்—வேக  
மாயோடிப்போவான் என்று. (க00)

அந்தணரெண் ணிலர்முழுக்கன் றுனிடப மளவிறந்த  
கொந்விழ்நாண் மலர்க்கோதைக் கோதையர்கள் குதலைமொழி  
மைந்தர்நரை முதிர்விருத்தர் வருந்துறவர் வருந்துறக்கொல்  
விந்தவிதக் கொலைகடம்மை யாவர்கணித் தெடுத்துரைப்பார்.

கு—ள்: எண்ணிலர் அந்தணர்—அளவில்லாத பிராமணர்களும், கு  
ழுக்கன்று—இளமைபாகிய பசுக்கன்றுகளும், ஆன்—பசுக்களும், இடபம்—  
எருதுகளும், அளவிறந்த கொந்து அவிழ் நாள் மலர் கோதை கோதையர்க  
ள்—அளவில்லாத கொத்துவிரிந்த புதிய மலர்மாலையையணிந்த கூந்தலையு  
டைய பெண்களும், குதலை மொழி மைந்தர்—மழலைவர்த்தையையுடைய  
சிறுவர்களும், நரை முதிர் விருத்தர்—நரைமுதிர்ந்தவயோதிபர்களும், வருந்  
துறவர்—வழிச்செல்லுகின்ற துறவிகளும், வருந்துற கொல் இந்தவித கொ  
லைகள் தம்மை—துன்புறுப்படி கொலைசெய்த இந்தவிதமாகிய கொலைகளின்  
தொகையை, யாவர் கணித்து எடுத்து உரைப்பார்—யார் அளவிட்டு எடுத்த  
துக்கூறவல்லர் (ஒருவருமில்லை) என்று. (க0க)

புக்குபுனற் றடங்கரை யிற் புரிதருகண் ணியிற்படுத்துத்  
தொக்கநெடுங் கயலிரைதேர் தோலடிப்புட் டுவர்முட்டாண்  
மிக்குயர்வண் டானமுடன் விரிந்தசிறைப் பெரும்போதாக்  
கொக்குமுதற் பக்கிகளைக் கொன்றுகொன்று தின்னுபின்னும்.

கு—ள்: புனல் தடம் கரையில் புக்கு—நீர்நிறைந்த தடாகக்கரைகளி  
ற்சென்று, தொக்க நெடும் கயல் இரை தேர் தோலடிப்புள்—கூட்டமாகிய  
நெடிய கயல்மீன்களை உணவாகத்தேடுகின்ற தோலடிப்பறவைகளையும், து  
வர் முள் தாள் மிக்கு உயர் வண்டானமுடன்—சிவந்த முட்கள்பொருந்திய  
கால்களையுடைய மிகவுயர்ந்த கொய்யாடிநாரைகளையும், விரிந்த சிறை பெரு  
ம் போதா—பரந்த சிறுகளையுடைய பெருநாரைகளையும், கொக்கு முதல்

பக்கிகளை—சொக்குமுதலாகிய பட்சிகளையும், புரிதரு கண்ணியில் படுத்து கொண்டு கொண்டு தின்னு—அமைக்கப்பட்ட கண்ணிகளிலகப்படுத்திக்கொலைசெய்து கொலைசெய்து புசித்து, பின்னும்—பின்னரும் எ—று. (௧0௨)

மேவிவளர் வனங்கடொறும் வில்வணக்கி விறற்பகழி  
தூவிவெரு வெருகுதித்துத் துள்ளுபுள்ளி மானினங்க  
டாவியுக் ளிரலையுரற் றலைக்கேழன் மரைக்குலங்க  
ளாவிசெகுத் தூனருந்தி யடுபுலிபோற் றிரியுமந்நாள்.

இ—ள்: மேவிவளர் வனங்கள் தொறும் வில் வணக்கி விறல் பகழி தூவி—அடர்ந்துவளர்ந்த காடுகள்தோறும்போய் வில்லைவளைத்து வலிய அம் புகளைச்செலுத்தி, வெருவெரு குதித்து துள்ளு புள்ளி மான் இனங்கள்— அச்சத்தோடு துள்ளிப்பாய்கின்ற புள்ளிபொருந்திய மான்கூட்டங்களையும், தாவி உகள் இரலை—தாவிப்பாய்கின்ற கலைமான்களையும், உரல் தலை கேழல்—உரல்போன்ற தலையையுடைய பன்றிகளையும், மரைக்குலங்கள்—மரைக்கூட்டங்களையும், ஆவி செகுத்து ஊண் அருந்தி—உயிரைவதைத்து அவற்றின் மாமிசத்தைப்பிசித்து, அடு புலி போல் திரியும் அந்நாள்— கொலைத் தொழிலைச்செய்கின்ற புலியைப்போலத்திரிகின்ற அக்காலத்தில் எ—று. ( )

விரிந்தகொடு வினை வசத்தான் மெயிற்பிணிகள் பிடித்தலைத்துப்  
புரிந்தசுரு ளிருளோதிப் புலைமகள்பொன் றிடப்புலம்பிப்  
பரிந்தனவின் மெழுகாகிப் பற்பலநாட் பயில்பெடையைப்  
பிரிந்தவன்றிற் சேவலெனப் பெருந்துயரக் கடல்வீழ்ந்தான்.

இ—ள்: விரிந்த கொடு வினை வசத்தால்—மிருந்த கொடிய ஊழ்வினையின்வயத்தால், புரிந்த சுருள் இருள் ஒதி புலைமகள் மெய்யில் பிணிகள் பிடித்து அலைத்து பொன்றிட— முறுகிய சுருண்ட கரிய கூந்தலையுடைய அப்புலைப்பெண்ணைவள் சரீரத்தில் நோய்ச்ளானவைபற்றி வருத்துதலாலிதக்க, புலம்பி பரிந்து அனலின் மெழுகு ஆகி—புலம்பி இரங்கி அக்கினியிற் பட்ட மெழுகுபோலுருகி, பல்பல நாள் பயில் பெடையை பிரிந்த அன்றில் சேவல் என—அனேகசாலங்களாகப்பழகிய பெடையைப்பிரிந்த சேவலன்றிலைப்போல, பெரும் துயர கடல் வீழ்ந்தான்—பெரிய துக்கசாகரத்திலமிழ்ந்தினுன் எ—று. (௧0௪)

எழுமயங்கு முளந்தேறு தேங்குமுடற் பொறைசோர்ந்து  
வீழுமிருகட் புனல்குமிழி விட்டோட விம்மிவிம்மி  
யழுமசனிக் குடைந்துபுர ளரவெனநீ ணிலந்தலையா  
லுழுமிரங்கும் வெதும்புறுநெட் டெயிர்ப்புயிர்ந்துப் புழுங்குமொல்.

இ—ள்: எழும்—எழும்புவான், மயங்கும்—மயக்கமடைவான், உண்மே னுது ஏங்கும்—மனத்தெளிவற்றவனாய்வுக்குவான், உடல் பொறைசோர்ந்து விழும்—உடற்பாறஞ்சுகியாது சோர்ந்துவிழுவான், இருகண் புணல் குமிழி விட்டு ஓட விம்மி விம்மி அழும்—இரண்டுகண்களினின்றும் நீர் குமிழியாகப்பாயும்படி விம்மிவிம்மி அழுவான், அசனிக்கு உடைந்து புரள் அரவென நீள் நிலம் தலையால் உழும்—இடிக்கஞ்சி மயங்கிப்புரளுகின்ற சர்ப்பத்தைப்போல நீண்ட பூமியைத் தலையாலுழச்சுவான், இரங்கும்—இரக்கமடைவான், வெதும்புறும்—வெப்பமடைவான், நெட்டு உயிர்ப்பு உயிர் த்து புழுங்கிடும்—நெடுமூச்செறிந்து புழுங்குவான் ஏ—று.

ஆல் அசை.

(க0டு)

கண்மணியே யெனதாசைக் கங்குல்விடிந் திடவுதித்த  
விண்மணியே யிப்பியின்வாய் விண்டுமிழும் வெண்டரளத்  
தண்மணியே பாற்சலதி தருமமுதே தயங்குகதி  
வெண்மணியீத் திடுமரவி னுணையிழந்து முய்வேனே.

இ—ள்: எனது கண் மணியே— எனது கண்களிலுள்ளமணிக்குச் சமானமானவளோ, ஆசை கங்குல் விடிந்திட உதித்த விண்மணியே— காமாசையாகிய இருள்விடியும்படி தோன்றியசூரியனையொத்தவளோ, இப்பியின் வாய் விண்டு உமிழும் வெண் தரள தண் மணியே— இப்பிகள் வாய்திறந்து கக்குகின்ற வெண்ணிறமாகிய சூளிர்த்தமுத்தமணியைப்போன்றவளோ, பால் சலதி தரும் அமுதே—திரும்பாற்கடலிற்குள்நிறிய அமுதத்தைநிகர்த்தவளோ, தயங்கு கதிர் ஒண் மணி நீத்திடும் அரவின் உண் இழந்தும் உய்வேனே—பிரகாசிக்கின்ற கிரணங்களையுடைய ஒளரிய இரத்தினத்தையிழந்த சர்ப்பத்தைப்போல உண்ணப்பிரிந்தும் யானுய்வேனே (உய்யமாட்டேனென்பதாம்) ஏ—று.

(க0சு)

துப்புறள்செவ் வாயிதழுந் துடியிடையுங் கடிதடமு  
மைப்புருவக் கார்முகமு மதிமுகமு மிருவிழியுங்  
கொப்புலவு மிருகுழையுங் குருகுலவு கரத்தமுரு  
மெப்பிறவி பிறந்துணைநா னினிக்காண்ப தென்றயரும்.

இ—ள்: உன் தப்பு உறள் செவ் வாய் இதழும்—உனது பவளம்போன்ற சிவந்தவாயின்பொருந்திய அதரங்களையும், தடி இடையும் கடிதடமும்—உடுக்கைப்போன்ற இடையையும் நிதம்பத்தையும், மை கார் முகபுருவமும்—கரிய வில்லையொத்த புருவங்களையும், மதிமுகமும் இருவிழியும்—சந்திரனையொத்தமுகத்தையும் இரண்டுகண்களையும், கொப்பு உலவும் இருகுழையும்கொப்புணிந்து விளங்குகின்ற இருகாதுகளையும், குருகு உலவு கரத்த அழகும்—வளையல்கிடந்து பிரகாசிக்கின்ற கைகளினலங்காரத்தையும், நான்

இனி எப்பிறவி பிறந்து காண்பது என்று அயரும்— நான் இனி எந்தப்பிறவியிற் பிறந்து காண்பேனென்று சோர்வடைவான் எ—று. (க0௭)

ஒங்கீனைய பெருந்துயர முழந்தாமிக வருந்துமந்நாட்  
பூங்கமலக் குறுமுகைபோற் புடைத்தரும்பிக் குமிழ்த்தெழுந்து  
கோங்குமுகை பெனக்குலவக் கொங்கைகளங் கவனளித்த  
மாங்குயிற் சொல் லியர் விரக மருவுமங்கைப் பருவமுற்றார்.

இ—ள்: இனைய லுங்கு பெரும் துயரம் உழந்து மிக வருந்தும் அந்நாள்—இவ்வாறாக மிகப்பெரியதுயரமடைந்து அதிகம் வருத்தமுறகின்ற அக் காலத்தில், அங்கு அவன் அளித்த மாங்குயிற் சொல்லியார்—அவ்விடத்து அவன் பெற்ற மாங்குயிலினிசைபோன்ற இனியவார்த்தையையுடைய புதல்வியர்கள், பூம் கமல குறு முகைபோல் கொங்கைகள் புடைத்து அரும்பி குமிழ்த்து எழுந்து—அழகிய தாமரையினது குறுகியமொட்டைப்போல முலைகள் விம்மித்தோன்றி டுகிழ்த்து உயர்ந்து, கோங்க முகை என குலவ— கோங்கரும்புபோலப்பிரகாசிக்க, விரகம் மருவும் மங்கை பருவம் உற்றார்—கண்டோர்காமுறத்தக்க மங்கைப்பருவத்தையடைந்தனர் எ—று. (க0௮)

மாரிவளம் தருமுசிலை மணிக்கருநீ னிறமணலை  
வேரிகமழ் செழுந்துணர்கள் விளங்கிதழிக் கருங்கனியை  
நீரிலெழுந் சைவலத்தை, நிகர்த்துநெய்த்து நெறித்திருண்ட  
காரிருளின் பிழம்பென்னக் கவின் கொண்ட கருங்குழல்கள்.

இ—ள்: கருங்குழல்கள்—(அப்பெண்களது)சரியகூந்தல்களானவை, மாரி வளம் தரு முசிலை—மழையைப்பெய்கின்ற வளம்பொருந்தியமேகத்தையும், கரு மணி—கருமணியையும், நீல் நிற மணலை—கருமணலையும், வேரிகமழ் செழும் துணர்கள் விளங்கு கரும் இதழி கனிகையு— தேன்கமழுகின்ற செழித்த பூங்கொத்துகள் விளங்குகின்ற கரியகொன்றைக்கனியையும், நீரில் எழும் சைவலத்தை—நீரி லுண்டாகின்ற பாசியையும், நிகர்த்து—ஒத்து, நெய்த்து நெறித்து இருண்ட கார் இருளின் பிழம்பு என்ன—பசுமைகொண்டு நெறிப்புற்ற இருண்ட கரிய இருப்பிழம்பைப்போல, கவின் கொண்ட—அழகையடைந்தன எ—று. (க0௯)

கஞ்சநெடுங் கயல்கமழுங் காவியிணை கணைக்கிணையா  
யஞ்சனந்தோய்ந் தடலனங்க னாகமங்கற் றலையுவி  
னஞ்சமுதந் கலந்திலங்கு நகுமணிப்பொற் குழைகிழித்து  
வஞ்சமிசுங் கொலையின் னு மதர்த்தனவால் வரிவிழிகள்.

இ—ள்: வரி விழிகள்—இரேகைபொருந்திய கண்களானவை, கஞ்சம்—தாமரைமலரையும், நெடுங் கயல்—நெடிய கயல்மீனையும், கமழும் காவி—நறுமணம்பொருந்திய கருங்குலவமலரையும், பிணை—மூனையும், க

லோக்கு இணையாய்—அம்பையும் ஒத்து, அஞ்சனம் தோய்ந்து—மைதீட்டப் பெற்று, அடல் அனங்கன் ஆகம் கற்று— போராடல்பொருந்திய மனம்தனது மதன னூலப்பயின்று, அலை கடலின் நஞ்சு அமுதம்கலந்து— திரை பொருந்திய பாற்கடலிற்றேன்றிய நஞ்சோடும் அமுதத்தோடுகலப்புற்று, இலங்கும் நகு மணி பொன் குழை கிழித்து—பிரகாசிக்கின்ற ஒளியையுடைய இரத்தினங்கள்பதித்த பொன்னாலாகிய காதணியிற்பாய்ந்து, வஞ்சம் மிகும் கொலை பயின்று—வஞ்சனைமிகுந்த கொலைத்தொழிலைப்பழகி, மதர்த்தன—மதர்ப்புற்றன எ—று.

ஆல் அசை.

(கக0)

கன்னியர்க ளின்னணநம் கலைவளர்ந்த மதியமொப்பத் துன்னியமுட் டாட்கமலத் தூயமுகை முறுக்குடைந்து மன்னியமென் றோடவிடும் பதனோக்கி மது நுகர்வா னின்னிசைப்பூம் பொறிச்சுரும்ப ரிருந்ததென விருந்தவ னும்.

இ—ள்: கன்னியர்கள்—அக்கன்னிகைப்பெண்கள், இன்னணம் நல் கலை வளர்ந்த மதியம் ஒப்ப—இவ்விதமாய் நல்ல கலைகள் வளரப்பெற்ற சந்திரனுக்கொப்பாகவளர, துன்னிய முள் தாள் கமல தூய முகை முறுக்கு உடைந்து மன்னிய மெல் தோடு ஆவியும் பதம் நோக்கி—நெருங்கிய முள்ளா ளங்களை யுடைய தாமரையின் சுத்தமாகியமொட்டானது முறுக்கினகிப் பொருந்திய மிருதுவான இதழ்கள்விரிகின்ற சமயம்பார்த்து, இன் இசை பூம் பொறி சுரும்பர் மது நுகர்வான் இருந்தது என— இனிய இசையெய்ப்பாடுகின்ற அழகிய புள்ளிபொருந்திய வண்டுகள் சேனுண்ணும்படி காத்திருந்தாற்போல, அவனும் இருந்து—அச்சுகுமாரனுங்காத்திருந்து எ—று. (ககக)

செக்கரெழு மிளமதியுந் தென்றலுமன் றிலும்பகைப்பக் கைக்கண்ணெகொண் டடர்ந்தாமதன் கடும்பூசல் பொரக்கனலின் மிக்ககொடுங் காமமெனும் விடந் தலைக்கொண் டாற்றிலனாய் மக்களிரு வரையுமன மருண்டுமனை யெனமணந்தான்.

இ—ள்: செக்கர் எழும் இள மதியும் தென்றலும் அன்றிலும் பகைப்—பாதிக்காலத்தில் தோற்றுகின்ற இளஞ்சுந்திரனும் தென்றற்காற்றும் அன்றிற்பட்சியும்பகைமைகொள்ள, கை கண்ணெகொண்டு அடர்ந்து மதன் கடும்பூசல் பொர—கையின் கண்ணே அம்பைக்கொண்டு நெருங்கினின்று மனம்தனனவன்பெரும்போர்புரிய, கனலின் மிக்க கொடும் காமம் எனும் விடம் தலைக்கொண்டு ஆற்றிலனாய்—அக்கினியினும் மிக்க கொடியகாமமாகியவிஷமனது தலையிலேறிச் சகிக்கலாற்றாதவனாய், மக்கள் இருவரையும் மனம் மருண்டு மனை என மணந்தான்—தனதுபுத்திரிகளிருவரையும் மனமயக்கமுற்று மனை வியர்களாகக்கலந்தான் எ—று. (ககஉ)

பெருவரைபோ லகன்மார்பிற் பிறங்கியபொற் சுணங்குபொடித்  
திருவரைக ளெனவளரு மிளமுலக்கோடு முதுமுகப்  
பொருவருமா தரவினுடன் புணர்ந்துநல னுகர்ந்திடுநான்  
மருவருபூங் குழவியரு மைந்தரிரு வரைப்பயந்தார்.

இ—ள்: பெரு வரை போல் அகல் மார்பில் பிறங்கிய பொன் சுண  
ங்கு பொடித்து—பெரிய மலையையொத்து விசாலித்த மார்பில் விளங்குகி  
ன்ற பொன்னிறமான தேம்பரந்த இரு வரைகள் என வளரும் இள மு  
லை கோடுகள் உழுது உழக்க—இரண்டுமலைகளென்று சொல்லும்படி வளர்ந்  
த இளமையையுடைய ஸ்தனங்களாகிய கொம்புகள் புதைந்து அழுந்த, பொ  
ரு அரும் ஆதரவின் உடன் புணர்ந்து நலம் துகர்ந்திடு நாள்—ஒப்பற்ற அன்  
போடு கலந்து இன்பசுகத்தையனுபவிக்குங்காலத்தில், மரு வரு பூ குழவிய  
ரும் மைந்தர் இருவரை பயந்தார்—வாசனைபொருந்திய பூவணிந்த கூந்தலை  
யுடைய பெண்களிருவரும் இரண்டுபுத்திரரைப்பெற்றார்கள் என்று. (கக்க)

தரைமிசைத்தன் புதல்வியர்க டாமீன்ற தனையரிரு  
வரையுமன மகிழ்ந்தெடுத்து மடிமீது வைத்துமுரி  
திரையெறிவா ரிதிபிறந்த தெள்ளமுதக் குதலைகள்கேட்  
டுரைதருவெண் ணுரைச்சுரையு னூட்டிவளர்த் துவப்புற்றான்.

இ—ள்: தரை மிசை தன் புதல்வியர்கள் தாம் ஈன்ற தனையர் இருவ  
ரையும்—பூமியிலே தன்புத்திரிகள்பெற்ற புத்திரரிருவரையும், மனம் மகிழ்  
ந்து எடுத்து மடிமீது வைத்து—மனமகிழ்ச்சியோடு தூக்கி மடிமேல்வைத்து,  
முரி திரை எறி வாரிதி பிறந்த தென் அமுத குதலைகள் கேட்டு—முரிகின்  
ற திரைகளே வீசும்பாற்கடலிற்றேன்றிய தெளிந்த அமுதம்போன்ற மழலை  
வார்த்தைகளைக்கேட்டு, உரை தரு வென் னுரை சுரை ஊன் ஊட்டி வளர்த்  
து உவப்புற்றான்—கூறப்படுகின்ற வெள்ளிய னுரைகள்பொருந்திய கள்ளையு  
ம் மாமிசத்தையுமுண்பித்து வளர்த்து மகிழ்வடைந்தான் என்று. (கக்க)

வேறு

இவ்வண்ண மிங்கிவன்ற னிருந்திடுநாட் பசும்புரவி யிரவி  
தன்னை, மைவண்ணப் பாந்தள்பரு வாயினின்பெய் துமிழ்காலை ம  
றையோர்க் கெல்லாஞ், செவ்வண்ணக் கனமுதற் கலைமுலைப்பா  
ற்றாரைவிடுஞ் செருத்த னல்லான், கொய்வண்ண மலர்க்கோதை  
கோமகன்றான் னுனமிகக் கொடுப்ப வாங்கி.

இ—ள்: இவ்வண்ணம் இங்கு இவன் தான் இருந்திருந்—இவ்வா  
றாக இவ்விடத்து இந்தச்சுருமாரன் வாழ்ந்திருக்குங்காலத்தில், பசும் புரவி  
இரவி தன்னை மைவண்ண பாந்தள் பருவாயினில் பெய்து உழிகாலை—  
பசியறிந்ததைக்கொண்டகுதிரைபூண்ட தேரையுடையசூரியனைக் கரிய நிற

ம்பொருந்திய(இராசு)என்னும்பாம்பு தனதுபகிர்ந்தவாயினாலுண்டு விமோசனஞ்செய்கின்ற கிரகணகாலத்தில், கொய் வண்ண மலர் கோதை கோ மகன்—கொய்யப்பட்ட அழகிய மலர்மாலையையணிந்த அரசன், எல்லா மறையோர்க்கும்—சகல பிராமணர்களுக்கும், செவ்வண்ண கணகம்— சிவந்த நிறத்தையுடைய பொன், கலை—வஸ்திரம்; முலை பால் தாரை விடும் செருத்தல் நல் ஆன் முதல்—முலைகளினின்றும் பாலைத்தாரையாகச்சொரிசின்ற மடிகளையுடைய நல்லபசுக்கள் ஆகிய இவைமுதலிப்பவற்றை, மிகத் தானம் கொடுப்ப வாங்கி—மிகவும் தானமாகக்கொடுக்க அதனைப்பெற்று ௭—று. ( )

வந்தநல்லத் தணர்கடமை வனசரியின் மறித்துருத்து மைந்தரோடும், குந்தநெடுங் கதைவடிவாள் கொடுமரஞ்சா யகங்களினாற் கொடியு தந்தஞ், சிந்தவுடற் செலுக்கைசெய்து கலக்கியவர்கைப்பொருள்கள் சேரவவ்வி, வெந்தழலார் விழித்தறுகண் மிருகாரி யெனத்தனதின் மேவினானே.

இ—ள்: வந்த நல் அந்தணர்கள் தமை மைந்தரோடும் வனசரியின் மறித்து உருத்து—வந்த நல்ல பிராமணர்களைத்தனது ஐந்து புத்திரர்களோடும் காட்டுவழியிலே தடுத்துக்கோபித்து, குந்தம் நெடும் கதை வடிவாள் கொடுமரம் சாயகங்களினால்—கைவேல் நீண்டதண்டு கூரியவாள் வில் அம்பு ஆகிய இவற்றால், கொடியு தந்தம் சிந்த உடல் செலுக்கை செய்து கலக்கி—கபோலங்ளரும் பற்களுஞ்சிதறச்சரித்தின்கண்ணே காயங்களையுண்டாக்கிக்கலக்கஞ்செய்து, அவர் கைப்பொருள்கள் சேர வவ்வி—அவர்களது கையிலுள்ள திரவியம்முழுவதையும் பறித்து, வெம் தழல் ஆர் விழி தறுகண் மிருகாரி என—கொடிய அக்கினிபோன்ற கண்களையும் வன்கண்மையையுமுடைய சிங்கத்தையப்போல, தனது இல் மேவினான்— தன்னுடைய இல்லத்தையடைந்தான் ௭—று.

௭ அசை.

(ககசு)

பல்லொடிந்து கவுளொடிந்து பழுவொடிந்து முழுவெழுவிற் பணைத்த திண்டோட், கல்லொடிந்து கரமொடிந்து காலொடிந்து மார்பொடிந்து கலங்கி வாயிற், சொல்லொடிந்து பனவரேல்லாம் பகைத்தமிரத் துடைத்திலங்குஞ் சுடர்வேன் மன்னன், செல்லொடிந்து முடிதவழுங் கோயில்வா யிலேநோக்கிச் சென்ற ரன்றே.

இ—ள்: பனவர் எல்லாம்—அப்பிராமணர்கள் யாரும், பல்லொடிந்து—பற்களொடிந்தும், கவுள் ஒடிந்து—கபோலங்களொடிந்தும், பழு ஒடிந்து— விலாக்கண்முரிந்தும், முழவு எழு வில் பணை<sup>தீ</sup>திண் தோள் கல் ஒடிந்து— மத்தளத்தையும் இருப்புலக்கையையும் ஒத்த பருத்த வலிய புபமலைகள் முரியப்பெற்றும், கரம் ஒடிந்து—கைகள் முரிந்தும், கால் ஒடிந்து— கால்



சுள்முரிந்தும், மார்பு ஒடிந்து—மார்புகள்சுதைந்தும், கலங்கி வாயில் சொல் ஒடிந்து—கலக்கமடைந்து வாயால் யாதும் பேசவியலாதவராயும், பகை திரிர் ம் துடைத்து இலக்கும் சுடர் வேல் மன்னன்—பகைவர்களாகியவிருளையகற் றி விளங்குகின்ற ஒளியையுடைய வேற்படையைத்தரித்த அரசனது, செல் ஒடி இந்து முடிதவழும் கோயில் வாயிலை நோக்குச் சென்றார்—மேகங்களுஞ் சந்திரனும் சிகரங்களிலே தவழாநின்ற மா ளிகைவாயிலைப்பார்த்துப்போயின ர் என்று.

அன்று ஏ அசைகள்.

(ககஎ)

சென்றுமுறை யோமுறையோ வென்றசொற்றிண் டிறல் வேந்தன் செவியிற் கேட்டுக், குன்றுறுழ்கோ புரவாயிற் காவல ரைக் கூயவரைக் கொணர்மி னென்னப், பொன்றுயிலு மணிமா ர்ப் பாரைசுருக்கு மண்டபத்திற் புகுத்தப் போனார், கன்றுமனத்து டனவர்தங் காயமுறுங் காயமெலாங் கண்ணிற் கண்டான்.

இ—ள்: சென்று முறையோ முறையோ என்ற சொல் திண் திற ல் வேந்தன் செவியில் கேட்டு—சென்று முறையோ முறையோ வென்றல றிய சத்தமானது மிக்க வலிமையையுடைய அரசனது செவியிற் கேட்டு, கு ன்று உறழ் கோபுர வாயில் காவலரை கூய்—மலையையொத்து விளங்குகின் ற கோபுரவாயிலிலுள்ளகாவலரை அழைத்து, அவரைக்கொணர்மின் எ ன்ன்— அவர்களை இங்கேபழைத்துவாருங்களென்று ஆஞ்ஞாபிக்க, பொ ன் துயிலும் மணி மார்பன் அரசுருக்கும் மண்டபத்தில் புகுத்த போனார்— இலக்குமி வாசஞ்செய்கின்ற அழகிய மார்பையுடைய அரசன் வீற்றிருக்கும் மாளிகையினுட்செதுத்தச்சென்றனர், கன்று மனத்துடன் அவர் தம் காயம் உறும் காயம் எலாம் கண்ணில் கண்டான்—கொதிக்கின்ற மனத்தினோடும் அவர்களது சரீரத்திலுள்ள காயங்களையாவற்றையுங் கண்ணினுற்பார்த்தனன் என்று.

(ககஅ)

யாவரிது செய்தனரிங் கெனவினவ நீயெமக்கிண் டெந்த வெ ல்லாம், பாவநெறிச் சண்டாள னொருவன்மைந்த ருடன்மறித்து ப் பறித்துக் கொண்டே, யாவவென வளைத்தடித்திட் டாயுதத்தா லவஞ்செய்தெமை யடர்ந்தா னென்னக், காவலன்வா யிதழுத்துடி ப்பக் கண்டமுல்கான் னொருகை மற்றைக் கையிற்றாக்கி.

இ—ள்: இங்கு யாவர் இது செய்தனர் என வினவ— இவ்விடத்து யாலரிதனைச்செய்தவரென்று கேட்டலும், நீ எமக்கு ஈண்டு ஈந்த எல்லா ம்—நீர் எங்களுக்கு இத்தினத்தில் தானமாகக்கொடுத்த எல்லாப்பொருள்க ளையும், பாவ நெறிச்சண்டாளன் ஒருவன் மைந்தர் உடன் மறித்து பறித்து கொண்டே—பாவவொழுக்கத்தையுடைய ஒருபுலையானவன் தனது புத்திர

ர்கனோடுங்கூடி வழிமறித்துப்பறித்துக்கொண்டு, ஆவ என் வளைத்து அடித் திட்டு ஆயுதத்தால் அவஞ்செய்து எமை அடர்ந்தான் என்ன— ஆவாவென் று (அலறுப்படி) வளைத்து அடித்து ஆயுதங்களினால் ஊறுபாடுசெய்து எங்க ளோ நெருக்கினுன் என்றுகூறலும், காவலன் வாய் இதழ் துடிப்ப கண் தழ ல் கான்று—அவ்வரசனானவன் வாயினுதடுகள் துடிக்கக் கண்களினின்றகோ பாக்கினிசொலிக்க, ஒரு கை மற்றைக் கையில் தாக்கி—ஒருகையை மற்றை ச்கையோடு மோதி எ—று.

எ அசை.

(ககக)

முன்னின்ற முடங்குளாவான் மடங்கனிகர் படைத்தலைவர் முகத்தை நோக்கி, மின்னின்ற விற்றற்றானைக் கரத்தானை சிலகொ டுபோய் விளங்கு செங்கே, மென்னின்ற கதிர்கருக்கி யிரவிசூட திசைக்கடல்வா யெய்து முன்னர்க், கன்னின்ற மனத்தவனைக் க டிதோடிக் கொணர்மினெனக் கற்பித்தானே.

இ—ள்: முன் நின்ற முடங்கு உளை வால் மடங்கல் நிகர் படைத்த லைவர் முகத்தை நோக்கி—முன்னிலையில்நின்ற முடங்கிய பிடர்மயிரையும் வாலையுங்கொண்ட சிங்கங்களையொத்த சேனாதிபதிகளின்முகத்தைப்பார்த் து, மின் நின்ற விறல் தானை கர தானை சில கொடு போய்— ஒளிவீசுகின் ற வலிய ஆயுதங்களைத்தாங்கிய கையையுடைய சில சேனைகளைக்கொண்டு போய், விளங்கு செம்கேழ் எல் நின்ற கதிர் சுருக்கி இரவி சூடதிசைக்கடல் வாய் எய்து முன்னர்—விளங்குகின்ற சிவந்தநிறத்தையுடைய ஒளிதங்கியநி ரணங்களையொடுக்கிக்கொண்டு சூரியன் மேற்றிசைச்சமுத்திரத்தை அடை தற்குமுன், கல் நின்ற மனத்தவனை கடிதோடி கொணர்மின் என கற்பித் தான்—கல்லைப்போன்ற (வலிய) மனத்தையுடைய (அக்கள்வனை) வேகமா யோடிச்சென்று பிடித்துவாருங்கொண்டு ஆஞ்ஞாபித்தான் எ—று

எ அசை.

(கஉ௦)

ஆயவரும் விரைந்துகதை யாழிசிலை வாளியொள்வா ளயில் வேலேந்திக், காயவருங் கடுமறவி தூதரிவ ரெனவெருளைக் கண் டோர் கானிற், போயவனை முடுக்கர்மரப் பொதும்பர்செறி யட விதொறும் புழைக்கை வேழஞ், சீயமுய லெண்குபுலி திரிசரிசு டு ருவியெங்குந் திரியலுற்றார்.

இ—ள்: ஆயவரும்—அச்சேனைத்தலைவர்களும், கதை ஆழி சிலை வாளி ஒள் வாள் அயில் வேல் எந்தி—தண்டு சக்கரம் வில் அம்பு ஒளிபொ ருந்தியவாள் சுடரிய வேல் என்னுமிவற்றைத்தாங்கிக்கொண்டு, காய வரும் கடு மறவி தூதர் இவர் என கண்டோர் வெருவ விரைந்து காளில் போய்— கொலைத்தொழிலைச்செய்யும்படி வருகின்ற கொடிய யமதூதுவர்களிவரென்

று கண்டவர்களஞ்சும்படி வேகமாய்க்காட்டையடைந்து, முடுக்கர் மரப்பொ  
தும்பர் செறி அடவி தொறும்— மலைமுழைஞ்சுகளிலும் மரச்சோலைகள்  
நெருங்கிய காடுகளிலும், புழைக்கை வேழம் சீயம் முயல் எண்கு புவி தி  
ரி சரிகள்— உட்டிளைபொருந்திய துதிக்கையையுடைய யானைகளும் சிங்க  
ங்களும் முயல்களும் கரடிகளும் புலிகளும் திரிகின்றவழிகளிலே, அவனைத்  
துருவி எங்கும் திரியலுற்றார்— அவனைத்தேடியெவ்விடமுந்திரிவாராயினர்  
எ—று. (௧௨௧)

கையரிக்கொண் டிடுஞ்சேனைக் கணங்கண்டு மருண்டு மனங்  
கலங்கிக் காதன், மையரிக்கண் ணியிரோடு மக்களொடு மவ்வன  
த்தின் மறைந்து வைகி, நெய்யரியிற் றீக்கொண்டு நன்ககற்றும்  
படிற்றொழுக்க நெடிக ளோதை, செய்யறிற்கா நகன்றிரவிற் ப  
ற்பலகா வதங்கடந்து சென்ற பின்னர்.

இ—ள்: கையரி கொண்டிடும் சேனை கணம் கண்டு மருண்டு மன  
ம் கலங்கி—தேடிச்செல்வின் ற சேனைகளின் கூட்டத்தைக்கண்டு வெருண்டு  
மனக்கலக்கமுடையவனாய், காதல் மை ஆரி கண்ணியரோடும் மக்களொடும்  
அவ்வனத்தின் மறைந்து வைகி—அன்புபொருந்திய மைதிட்டப்பட்ட ரே  
கைகள் பறந்த கண்களையுடைய மனைவியர்களோடும் புத்திரர்களோடும் அக்  
காட்டின்கண்ணேயொளித்திருந்து, நெய் ஆரியில் தீக்கொண்டு நன்கு ஆக  
ற்றும் படிற்ற ஒழுக்கன்—(சுழிக்கப்படவேண்டியபொருள்களைவைத்துக்கொ  
ண்டு நல்லபொருள்களைச்சிந்தவிடிகின்ற) பன்னாடையைப்போலத் தீயசெய  
ல்களைக்கைக்கொண்டு நற்செயல்களைவிலக்கிய தூர்த்தவொழுக்கத்தையுடை  
ய சுகுமாரன், நெடிகள் ஒதை செய் ஆரில் காண் அகன்று—சீவ்வன்குள்ச  
த்திக்கின்ற சிறந்த பருக்கைக்கற்களையுடைய காட்டைவிட்டுநீங்கி, இரவில்  
பல் பல காவதம் கடந்து சென்ற பின்னர்—இராக்காலத்தே அதிககராததூரம்  
கடந்துபோய்பின்பு எ—று. (௧௨௨)

காட்டியசெந் நிறச்சூட்டு வாரணங்கூ யழைப்பவொற்றை  
க் காற்றோர் தூண்டிச், செட்டிளஞ்செங் கதிர்ப்பரிதி கீழ்த்திசை  
க்க ணுடையவரை சேருங்காலை, நாட்டியதீ வினைக்கொடியோன் ப  
யமூல மாநடந்து நருக் கிண்ட, முட்டியவூ ணவதேயப் புடை  
யிலொரு வரைச்சார லொளித்திட்டானே.

இ—ள்: செந்நிறம் காட்டிய சூட்டு வாரணம் கூய் அழைப்ப—சிவ  
ந்த நிறத்தைக்காட்டுகின்ற சூட்டையுடைய சேவல்கள்கூவியழைத்தலும், ஒ  
ற்றை கால் தோர் தூண்டி சேட்டு இளம் செம் கதிர் பரிதி கீழ்த்திசைக்கண்  
உதய வரை சேரும் கால—ஒருருளைபொருந்திய இரதத்தைச்செலுத்தி மிக்  
க இளமையாகிய சிவந்த கிரணங்களையுடைய சூரியன் கிழக்குத்திசையின்

கண்ணே உதயகிரியையடையும்பொழுது, நாட்டிய தீவினைக் கொடியேர்  
ன்—நிலையான தீச்செயல்களையுடைய கொடிய சுருமாரன், பய மூலமா ந  
டந்து—அச்சமே காரணமாகச்சென்று, நரருக்கு இன்பம் ஊட்டிய— மனு  
டர்களுக்குச்சகத்தையூட்டிய, ஊணவதேய புடையில் ஒரு வரை சாரல் ஒளி  
த்திட்டான்—ஊண்வம் என்னுந்தேசத்தின் பக்கத்தே ஓர்மலைச்சாரலில் ஒ  
ளித்திருந்தான் என்று.

ஏ அசை.

(கஉக)

தொல்வினையின் பாடிநெடிய வரைவனங்க டொறுமுழுன்று  
தொடர்ந்து கானிற், பல்வினையும் புரிந்துவழி மறித்திரலை முயலு  
டம்பு பன்றி மான்கள், கொல்வினையஞ் செய்துகொடு கொடுங்கு  
ற்ற மிவனெனப்பேர் கொண்டு நாளு, நல்வினைய மொன்றுமின்  
றித் தீவினமேம் படச்செலுத்தி வாழு நாளில்.

இ—ள்: தொல் வினையின்படி நெடிய வரை வனங்கள் தொறும் உழு  
ன்று—பழைய ஊழின்படி நீண்ட மலைகளிலும் காடுகளிலும் அலைந்துதிநி  
து, கானில் தொடர்ந்து பல் வினையும் புரிந்து—வனங்களிற்சென்று பலதீச்  
செயல்களையுஞ்செய்து, இரலை முயல் உடம்பு பன்றி மான்கள் வழி மறித்து  
கொல் வினையம் செய்து—கலைமான்களையும் முயல்களையும் உடம்புகளையு  
ம் பன்றிகளையும் மான்களையும் செல்லும்வழிசளில் தடுத்தக்கொலைபுரிந்து, க  
டும் கொடும் கூற்றம் இவன் என பேர் கொண்டு—மிக்க கொடிய யமன் இ  
வனென்று பேர்படைத்து, நல் வினையம் ஒன்றும் இன்றி—சற்கருமம்ஒன்று  
யினுமில்லாது, நாளும் தீவினை மேம்படச் செலுத்தி வாழும் நாளில்—நா  
டோறும் தீச்செயல்களை அதிகரிக்கநடாத்தி வாழ்வகாலத்தில் என்று.(கஉச)

அவ்வரையி னெடுஞ்சாரற் கறைக்காதத் தளவையின்மா ல  
யன்புத் தேளிர், தெவ்வரைவென் றிடுகுவிசப் படையோன்மா  
னுடரெவரும் திரண்டு போற்றக், கைவரையொன் றுரித்தருளு  
ங் கறைமிடற்றுக் கண்ணுதல்சட் கருணை நல்கிச், சைவரையீ  
டேற்றுக்கிற்பான் வீற்றிருக்கு நாகநகர் தானென் றுண்டால்.

இ—ள்: அவ் வரையின் னெடும் சாரற்கு அரைக்காதத்து அளவையி  
ல்—அம்மலையினது நெடிய சாரலினின்றும் அரைக்காததூரத்தில், மால் அ  
யன்புத்தேளிர் தெவ்வரை வென்றிடு குவிசப்படையோன் மானுடர் எவரு  
ம் திரண்டு போற்ற—மகாவிஷ்ணுவும் பிரமதேவரும் தேவர்களும் பகைவ  
ரைவென்ற வச்சிராயுதத்தையுடைய இந்திரனும் மனுடர்களுமாகிய யாவ  
ருமொருங்கேநின்று துதிக்க, கை வரை ஒன்று உரித்து அருளும் கறை மிட  
ற்று கண்ணுதல்—யானையையுரித்த நஞ்சுபொருந்திய கண்டத்தையும் நெற்  
றிக்கண்ணையுமுடைய சிவபிரான், கண் கருணை நல்கி சைவரை ஈடேற்றுகி  
ற்பான் வீற்றிருக்கும்—கிருபானோக்கஞ்செய்து சைவரையும்விக்கும்பொரு

ட்டு எழுந்தருளியிருக்கின்ற, நாக நகர்தான் ஒன்று உண்டு—திருநாகேச்சரம் என்னுந்தலமொன்றுளது என்று.

ஆல்-அசை.

(கஉரு)

அந்தநகர்ப் பூசுரர்பார்த்திவர்வணிகர் சூத்திரர்முன் னாயினோரும், பந்தணிகைச் சந்தமுலைப் பண்டருசொற் பைந்தொடியார் பலரும் பானம், கொந்தவிழ்நாண் மலர்வாசம் கமழோடைகளிற்குழுமிக் குளிர் நீராடிச், சுந்தரஞ்சே மாகார முடுத்தபின்னா சாரமிகு சுத்த ராகி.

இ—ள்: அந்த நகர் பூசுரர் பார்த்திவர் வணிகர் சூத்திரர்முன் னாயினோரும்—அந்தநகரத்தில் வசிக்கின்ற பிராமணர் அரசர் வைசியர் சூத்திரர் முதலிய ஏனையரும், பந்து அணி கை சந்த முலைபண்டருசொல் பைந்தொடியார் பலரும்—பந்தாடுகின்ற கைகளையும் சந்தனமணிந்த ஸ்தனங்களையும் இனிய வார்த்தையையும் பசிய வளையல்களையுமுடைய பெண்கள் பலரும், கொந்து அவிழ் நாள் பானம் மலர் வாசம் கமழ் ஓடைகளில் குழி—இதழ் விரிந்தபுதிய சுருங்குவளாமலர்கள் வாசனையைவீசுகின்ற பொய்கைகளிற்கூடி, குளிர் நீர் ஆடி—குளிர்ந்த சலத்தில்முழுகி, சுந்தரம் சேர் ஆசாரம் உடுத்தபின்—அழகிய வஸ்திரங்களைத்தரித்தபின்னர், மிகு ஆசார சுத்ததாகி—மிகச் ஆசாரசீலராய் என்று.

(கஉஉ)

வெய்யகொடும் பாதகங்க ணீரக்குந் திருநீறு விரவச் சாத்தித், துய்யமணிக் கண்டிமையின் றொடைபுனைந்தஞ் செழுத்தோதித் துலங்குஞ் சேசதிச், செய்யமணிக் குண்டலங்கண் முதலாம் பொற் கலனிலங்கச் செக்கர் மேனி, யையனுறைந் தருடருநாகேச்சரத்திற் சென்றுதொழு தன்பு கூர.

இ—ள்: வெய்ய கொடும் பாதகங்கள் நீரக்கும் திருநீறு விரவ சாத்தி—மிக்க கொடிய பாவங்களைத்தகிக்கவல்ல விபூதியைப்பரவப்பூடி, துய்ய கண்டிகை மணியின் தொடை புனைந்து—சுத்தமாகிய உருத்திராக்கமாலையைக் களைத்தரித்து, அஞ்ச எழுத்து ஒதி—பஞ்சாக்ஷாஞ்செபித்து, சோதி துலங்கு செய்ய மணிக்குண்டலங்கள் முதலாம் பொன் கலன் இலங்க—ஒளி விளங்குகின்ற மாணிக்கரத்தினங்கள் பதித்துச்செய்யப்பட்ட குண்டலம்முதலிய பொன் ரூபரணங்கள் பிரகாசிக்க, செக்கர் மேனி ஐயன் உறைந்து அருள் தரும் நாகேச்சரத்தில் சென்று அன்பு கூர தொழுது—செக்கர்மேகத்தையொத்த திருமேனியையுடைய சிவபெருமான் வீற்றிருந்து அனுங்கிரகஞ்செய்கின்ற திருநாகேச்சரமென்னுந்தலத்தையடைந்து அன்புதிகரிக்க வணங்கி என்று.

(கஉஎ)

வெண்டாளத் தொடைநாற்றி விதானித்து நெய்த்தகளி விளக்கு மேற்றி, வண்டமரும் வலம்புரிமா நவிமுல்லை மல்லிகைசெவ்வந்தி பிச்சி, தண்டளிர்சேர் மணமிசூத்த மந்தாரங் கரவீரஞ்சாதி வாசப், புண்டரிகங் கருங்குவளைப் போதுகடு யருச்சனைகள் புரிந்து போற்றி.

இ—ள்: விதானித்து—மேற்கட்டிகட்டி, வெண் தாளத் தொடை நாற்றி—வெள்ளிய முத்துமாலையைத் தூக்கி, நெய் தகளி விளக்கும் என்றி—நெய்விடப்பட்ட தகளிகளில் விளக்குகளையுமேற்றி, வண்டு அமரும் வலம்புரி—வண்டுகள் படிவின்ற நந்தியாவர்த்தமும், மாசவி—துளையும், முல்லை—முல்லையும், மல்லிகை—மல்லிகையும், செவ்வந்தி—செவ்வந்தியும், பிச்சி—பிச்சியும், தண்டளிர் சேர் மணம் மிகுத்த மந்தாரம்—குளிர்ந்த தளிரையுடைய வாசனையிசூத்த மந்தாரமும், கரவீரம்—அலரியும், சாதி—சிறுசுண்பகமும், வாச புண்டரிகம்—வாசனைப்பொருந்திய தாமரையும், கருங்குவளை—கருங்குவளையுமாகிய இவற்றின், போதுகள் தூய்—புத்தவர்களைத் தூய், அருச்சனைகள் புரிந்து போற்றி—பூசனைகள் செய்து தோத்திரப்பண்ணி என்று.

(கஉ௮)

சங்குபட கந்தாடிமத் தளந்தாளங் தளங்கியசல் லரிமல் லாரி மங்குன்முழக் கெனமுழங்கப் பரதவிதிப் படிநடன மகளி ராடக் கங்குதணிற் கண்டியிலா தண்டர்பிரா னருட்கோலக் கடலிற்காரி னுங்குசிவ நிசிவிரசு மாசியிற்பிற் சதூர்த்தசியி னேற்க லுற்றார்.

இ—ள்: சங்கு படகம் துடி மத்தளம் தாளம் தளங்கிய சல்லரி மல் லாரி மங்குல் முழக்கு என முழங்க—சங்கும் ஒருகூட்பறையும் உடுக்கும் மத்தளமும் தாளமும் விளங்குகின்ற சல்லரியும் பம்பைமேளமும் ஆகிய இவைகள் மேகமுழக்கத்தைப்போல ஆரவாரிக்க, பரத விதிப்படி நடன மகளிர் ஆட—பரதசாத்திரமுறைப்படி நாடகக்கணிகையர்கள் நடக்க, கங்குல் தனில் கண் துயிலாது—அவ்விரவிற்கண்ணே நித்திரைசெய்யாது, அண்டர் பிரான் அருள் கோல கடலில்—தேவநாயகராகிய சிவபெருமானது அழகிய கிருபாசமுத்திரத்தில், காரின் துங்கு—மேசமானது நீரையுண்ணுவது போல (அருள்நீரையுண்ணுதற்கிடமாயுள்ள) சிவநிசி விராதம்—சிவராதத்திரிவி ரதத்தை, மாசியின் பின் சதூர்த்தசியில் கோற்கல் உற்றார்—மாசீமாதத்தில் வருகின்ற அபரபக்கத்துச்சதூர்த்தசியில் அனுஷ்டித்சாரிகள் என்று. (கஉ௯)

ஈதுணரா னல்வினையொன் றிருந்ததனாற் சுருமார னிருபொற் றோட்டின், மீதுலவு தடநெடுங்க னுமைபாகன் சன்னிதிமுன் மேவி வாசத், தாதுலவு நந்தனங்க டடவிமட மனைவியர்க் தற் குச் சூட்டப், போதுகொய்வான் போதுமந்தப் போதுகண்டா னவணடந்தி புதுமை யெல்லாம்.

இ—ள்: சுருமாரன்—சுருமாரனுனவன், நது உணரான் நல் வினை ஒன்று இருந்த அகனூல்—இதனையறியாதவனும் நல்லாழின்பாகமொன்றுகிடந்தமையால், இரு பொன் தோட்டின் மீது உலவு தட நெடும் கண் உமை பாகன் சன்னிதி முன் மோவி—பொன்னலாகிய இரண்டு குண்டலங்களையும் ணிந்த காதுவோடிகின்ற விசாலமாகிய நெடிய கண்களையுடைய உமாதே விபங்கராகிய சிவபெருமானது திருக்கோயிலின்முன்னேசென்று, வாச தாது உலவு நந்தனங்கள் தடவி—வாசனைபொருந்திய பூஞ்சோலைகளைத்தேடி, மட மனைவியர் கூந்தற்கு சூட்ட போது கொய்வான் போதும் அந்த போது—மடமையையுடைய தன்மனைவியர்களது அளகபார்த்துக்குச்சூட்டுதற்கு மலர்களைக்கொய்யும்பொருட்டுச்செல்லுஞ்சமையத்தில், அவண் நடந்த புதுமை எல்லாம் கண்டான்—அவ்விடத்து நடைபெற்ற அநிசயங்ங்யாவற்றையும்கண்டான் என்று. (கரு0)

இங்குதொரற் புதமிதுவெ னிரவினென்றத் திசைநோக்கு மெல்லை மாந்த, ரங்கணிதைந் தரகரசங் கரவெனமு வைந்துகன் னலகன்ற பின்னர்த், தங்கியபொங் கொளித்தீபத் தட்டேந்திப் பரிமாறுஞ் சமயந் தன்னிற், திங்களணி செஞ்சடையோ னினி துறையுஞ் சிவலிங்கந் தெரிசித் தானே.

இ—ள்: இரவில்—இராக்காலத்தில், இங்கு ஒரு அற்புதம் இது என் என்று—இங்கே ஒரு ஆச்சரியம் இருந்தபடி என்னைன்று, அத்திசை நோக்கும் எல்லை—அத்திக்குமுதமாகப்பார்க்கும்பொழுது, மாந்தர் அங்கண் றிறைத்து அரகர சங்கர என—மனுடர்கள் அவ்விடத்துக்கூடி அரகரசங்கர வென்றஸ்தோத்திரித்து,மூவைந்து சன்னல் அகன்ற பின்னர்—பதினெந்து நாழிகைசென்ற அர்த்தராத்திரிப்போதில், பொங்கு ஒளி தீப தட்டு ஏத் தி பரிமாறும் சமயம் தன்னில்—பொலிவாகிய ஒளிதங்கி தீபத்தட்டைத் தாங்கி ஆராதினைசெய்கின்ற சமையமாயிற்று அப்போது, திங்கள் அணி செம் சடையோன் இனிது உறையும் சிவலிங்கம் தெரிசித்தான்—சந்திரனைத்தரித்த சிவந்த சடையையுடைய சிவபெருமான் நன்குவீற்றிருந்தருளுகின்ற சிவலிங்கத்தைத்தரிசித்தான் என்று.

ஓ அசை.

(கருக)

மீட்டுமந்த வனத்திலெய்தி வெவ்வினைகள் பலபுரிந்து விருப்ப நெஞ்சிற், காட்டுமனைக் கிழத்தியரோ டின்பலவ நுகர்ந்துசின் னாட் கழிந்தபின்னர், வாட்டுபெரும் பிணியலைப்ப மத்தெறியுந் தயிரின்மன மறுகி மாழ்கி, யீட்டுபெரும் பாதகந்தா னிறந்ததெனத் தனதுடனீத் திறந்திட்டானே.

இ—ள்: மீட்டும் அந்த வனத்தில் எய்தி வெவ் வினைகள் பல புரிந்து—பின்னருமக்காட்டிற்சென்று கொடிய தீமைகள் பலவற்றையுஞ்செய்து,

நெஞ்சில் விருப்பம் காட்டும் மனைக்கிழத்தியரோடு இன்ப நலம் நுகர்ந்து சின்னஞ் சூழ்ந்த பின்னர்—மனத்தில் ஆசையைக்கொடுக்கின்ற தன்மனைவியரோடு இன்பசுகத்தையனுபவித்துச்சலதினங்கள் சென்றபின்பு, வாட்டு பெரும் பிணி அலைப்ப—வருத்துகின்ற பெருநோய்வருத்த, மத்து ஏறியும் தயிரின் மனம் மறகி மாழ்கி—மத்தினுற்கடையப்படுகின்ற தயிரைப்போல மனங்கலங்கியங்கி, ஈட்டு பெரும் பாதகந்தான் இறந்தது என—சம்பாதித்த மிக்கபாவங்களெல்லாம் அழிந்தாற்போல, தனது உடல் நீத்து இறந்திட்டான்—தன்னுடம்பைவிடுத்து உயிர் துறந்தான் எ—று.

ஏ ஆசை.

(ககஉ)

வேறு.

பெரிய வாயரகல் வானி னுற்றசிறு பிறையெ யிறற்ற்சிகை பெற்றெழுந், தெரியு நீள்வடவை யொத்தகுஞ்சிய ரிடித்த சொல்லினர் தூடித்துநீர், சொரியு மாரிமுகி லால காலமிவை தொக்க நீலவரை யொக்குமா, கரியமேனியர் சிவந்த கண்ணினர்கள் கால தூதர்பலர் மேவினர்.

இ—ள்: பெரிய வாயர்—அகன்ற வாயையுடையவர்களும், அகல் வானின் உற்ற சிறு பிறை எயிறற்றர்—விசாலமாகிய ஆகாயத்திற் சஞ்சரிக்கின்ற சிறிய பிறையையொத்த வக்கிரதந்தங்களையுடையவர்களும், சிகைபெற்று எழுந்து எரியும் நீள் வடவை ஒத்த குஞ்சியர்—கொழுந்துவிட்டு மேல் நோக்கியெரிகின்ற நீண்டவடவாமுகாக்கினியைப்போன்ற (சிவந்த) குடுமியையுடையவர்களும், இடித்த சொல்லினர்—இடிபோன்ற வார்த்தையையுடையவர்களும், துடித்து நீர் சொரியும் மாரி முகில் ஆவ காலம் இவை தொக்க நீலவரை ஒக்கும் மா கரிய மேனியர்—மின்னி மழையைப்பெய்கின்ற முகிலும் ஆலகாலவிடமுமாகிய இவை செறியப்பெற்ற நீலமலைகளாகிர்த்தமிக்ககரிய உருவத்தையுடையவர்களும், சிவந்த கண்ணினர்கள்—சிவந்தகண்ணையுடையவர்களுமான, கால தூதர் பலர் மேவினர்—யமதூதர்கள் பலர் ஆங்குவந்தனர் எ—று.

(ககந)

தால மொத்தகர மீதெடுத்தசிலை தண்டுவாளிவளை சூக்கரஞ், சூல மிக்கவடி வாள்சி ரத்தொகை துணிக்கு நீடிய கணிச்சிகூர், வேல முற்கழுமுள் பிண்டி பாலமொடு வீச பாசமிவை கொண்டு நீள், வால சைத்துமிகு புலிபுல் வாயினை வளைத்ததா மென வளைத்தனர்.

இ—ள்: தாலம் ஒத்த கரம் மீது எடுத்த—பனையைப்போன்ற நீண்ட கைகளிற்றாங்கிய, சிலை—வில்லும், தண்டு—தண்டமும், வாளி—அம்புகளும், வளை—வளைதடியும், சக்கரம்—சக்கரமும், சூலம்—சூலமும், மிக்கவடி வான்—மிக்கூரியவானும், சிர தொகை துணிக்கும் நீடிய கணிச்சி—



(பகைவர்களது) சீரங்களை வெட்டுகின்ற நீண்டமழுவும், கூர் கேல்—கூரிய வேலும், அழல் கழுமுள்—அக்கினிபோன்ற சுட்டியும், பிண்டிபாலம் ஒடு—இருப்புலங்கையுடன், வீசு பாசம் இவை கொண்டு-வீசப்படுகின்ற பாசமும் ஆகிய இவற்றைக் கொண்டு, மிகு புவி நீள் வால் அசைத்து—மிகுதியாகிய புலிகள் நீண்டவாலை அசைத்துக்கொண்டு, புல் வாயினை களைத்தது ஆம் என வளைத்தனர்—மாணச் சூழ்ந்தாற்போல வந்து வளைத்தார்கள் எ—று. (௧௬௪)

பற்று மென்பர் சிலர் பாவி யாவிபத நிப்பதைக்கவிரி பாரையி, நெற்று மென்பர் சில ரீரநாவதனை யீரு மென்பர் சிலர் பாரெலா, முற்று ணர்ந்துகொலை செய்த கால்கரமொ டித்தி ரென்றி வையுரைத்துமுன், மற்ற டம்புய முரிந்து சிந்திட வரிந்து கட்டினர் வருத்தியே.

இ—ள்: சிலர் பற்றும் என்பர்—அத்தூதரிற் சிலரிவளைப்பிடியுங்க ளென்பர், சிலர் பாவி ஆவி பதநி பதைக்க விரி பாரையின் ஏற்றும் என்பர்—சிலர் பாவியாகிய இவனுயிர் துடித்துப் பதைக்கும்படி பரந்தகற்பாரையி ல் மோதுங்களைன்பர், சிலர் ஈர நா அதனை ஈரும் என்பர்—சிலர் ஈரமாகிய நாக்கைவெட்டிங்களைன்பர், (சிலர்) பார் எலாம் உற்று உணர்ந்து கொலை செய்த கால் கரம் ஒடித்திர் என்று இவை உரைத்து—(சிலர்) பூமியெங்குந் திரிந்துதேடிக் கொலைசெய்த இவனது கால்களையும் கைகளையும் முரியுங்க ளென்று இன்னேரைன்ன பலவற்றையுங்கூறி, முன்—முதலில், மல் தடம் புயம் முரிந்து சிந்திட வருத்தி வரிந்து கட்டினர்—வலிய விசாலமாகிய புய ங்கள் முரிந்து சிதையும்படி வருத்தி (சுயிற்றினால்) வரிந்து கட்டினர் எ—று.

எ அசை.

(௧௬௫)

அடிப்பர் பற்பல விலங்கு கொன்றுதசை யன்று மென்றுந னி தின்றபல், லொடிப்பர் மார்ப்புபழு ஆடு தைப்பர்கதை யோச்சி மேலிட வுரப்பிமே, விடிப்பர் பாசமது கொண்டு கண்டமநி விட்டி. றுக்கியிரு கையினும், பிடிப்பர் கண்ணினை பிதுங்க வீர்த்துநெ றி பேரு வார்புயலும் வேலையில்.

இ—ள்: அடிப்பர்—அடிப்பார்கள், பற்பல விலங்கு கொன்று அன் று தசை மேன்று நனி தின்றபல் ஒடிப்பர்—பலபலமிருக்கங்கோயுங்கொலைசெ ய்து அந்நாளில் மாமிசத்தை அதுக்கியிவ்வுமுண்ட பற்களைச் சிதைப்பார்க ள், மார்பு பழு ஊடு உதைப்பர்—மாற்பினும் பழுவினுமுதைப்பார்கள், கதை ஒச்சி மேலிட உரப்பி மேல் இடிப்பர்—தண்டாயுதத்தை மேலேபடும்படி வீ சி அதட்டிச் சரீரத்திலிடிப்பார்கள், பாசம் அது கொண்டு கண்டம் அதில் இட்டு இறுக்கி—பாசத்தைக்கொண்டு கழுத்தின்மாட்டியிறுக்கி. இரு கையி னும் பிடிப்பர்—இரண்டுகைகளினும் பிடிப்பார்கள், கண் இணை பிதுங்க ஈர் த்து நெறி பேருவார் முயலும் வேலையில்—கண்களிரண்டும் புறப்பட்டுப்படி இ

ழுத்துக்கொண்டு செல்லும்வழியே செல்லுதற்குத் தொடங்கும்பொழுதில்  
எ—று. (கருசு)

வணங்கி முந்தியெதிர் நின்ற நந்திதனை வருக வென்றெமது  
வாயில்வாழ், கணங்கள் சென்றொரு கணத்தி னெய்தியடி கால  
தூதர்கொடு போகமுன், குணங்கெ டாதசுரு மார னைக்கயிலே  
கொடுவ ரச்சுடுதி கூறெனாப், பணங்கொள் பாம்புமதி பாணி வே  
ணியணி பரம னற்கருணை பண்ணினான்.

இ—ள்: பணம் கொள் பாம்பு மதி பாணி வேணி அணி பரமன்—ப  
டம்பொருந்திய பாம்புகளையும் சந்திரனையும் கங்கையையும் சடைமுடியிற்ற  
ரித்த சிவபெருமான், வணங்கி முந்தி எதிரின்ற நந்தி தனை வருக என்று—  
வணக்கத்தோடு விரைந்து எதிராகநின்ற திருந்திதேவரை இங்குவருவாயெ  
ன்று அழைத்து, எமது வாயில் வாழ் கணங்கள் சென்று ஒரு கணத்தின் எ  
ய்தி— எமது வாயிலில்வசிக்கின்ற கணத்தவர்கள்போய் ஒருகணப்பொழுதி  
னுட்கிட்டி, குணம் செடாத சுருமாரனை—நன்மைநீங்காத சுருமாரனை, அ  
டு கால தூதர் கொடு போகமுன்—கொலைபுரிகின்ற யமதூதவர்கள் கொண்  
டுபோவதற்குமுன்னரே, கயிலே கொடு வர சமீதி கூற என் நல் கருணை ப  
ண்ணினான்—கயிலாயகிரிக்கு கொண்டுவரும்படி விரைவில் ஆஞ்ஞாபிக்கக்க  
டவையென்று நல்ல கிருபைசெய்தருளினார் எ—று. (கருஎ)

போற்றி யங்குவிடை கொண்டு வாயிலிடை போந்து நந்திக  
ண நாதர்போய்க், கூற்றி னொருயிர் குடித்த காலனருள் கூர வந்த  
சுரு மாரனைத், தேற்றி யாதரவு செப்பி யம்பிறெடு செம்பொ  
ன் மாமணி விமானம், தேற்றி யோர்நொடியில் வம்மி னீரென  
வியம்பி யங்கவரை யேவினான்.

இ—ள்: நந்தி போற்றி அங்கு விடை கொண்டு வாயில் இடை போ  
ந்து— நந்திதேவர் துதித்து அவ்விடத்தினின்றும் அனுமதிபெற்று முதல்  
வாயிலையடைந்து, கணநாதர் நீர் போய்—கணநாதிபர்கள் நீங்கள் (விரைவிந்)  
சென்று, கூற்றின் ஆர் உயிர் குடித்த காலன் அருள் கூர வந்த சுருமா  
ரை—இயமனைக் (காலாலுதைத்து) அவனது அரிய ஆன்மாவைச்சிதைத்த  
ருளிய சிவபெருமானனுக்கிகஞ்செய்யும்படி தோன்றிய சுருமாரனை, தே  
ற்றி ஆதரவு செப்பி—தெளிவித்து உபசாரவார்த்தைகளைக்கூறி, அன்பினொ  
டு செம் பொன் மாமணி விமானம் மீது ஏற்றி— அன்போடு செம்பொன்னா  
ற்செய்யப்பட்ட சிறந்த இரத்தினமழுத்தப்பெற்ற விமானத்தின்மேலேற்றி  
க்கொண்டு, ஓர் நொடியில் வம்மின் என இயம்பி அங்கு அவரை ஏவினான்—  
ஒருமாத்திரைப்பொழுதிலிங்குவரக்கடவீரென்று கூறி அவ்விடத்திற்கவர்க  
ளையனுப்பினார் எ—று. (கருஅ)

நீற ணிந்திலகு நெற்றி யார்மிக நெடுத்த புன்சடை முடித்து  
ளா, ராற ணிந்தருளு மெந்தை சேவடி யகந்தி ருத்தியரு ளன்பி  
னா, ருற ணிந்துவரு முக்கு றும்பற வொருக்கி யோசைகள் பெ  
ருக்கநம், பேற ணிந்துகிள் ரிரச தக்கிரி பிரிந்திடாமலுறை பெட்  
பினார்.

இ—ள்: நீறு அணிந்து இலகு நெற்றியார்—விபூதியணிந்து விளங்கு  
கின்ற நெற்றியையுடையவர்களும், மிக நெடுத்த புன் சடை முடித்துளார்—  
அதிகம்நீண்ட மிருதுவாகிய சடைமுடியையுடையவர்களும், ஆறு அணிந்து  
அறளும் எந்தை சே அடி அகத்து இருத்தி அருள் அன்பினார்—கங்கையைத்  
தரித்தருளிய எமதுபரமபிதாகிய சிவபெருமானது சிவந்தபாதங்களை மனத்தி  
லிருத்தலால் அணுக்கிரகம்பெற்ற அன்பையுடையவர்களும், ஊறு அணிந்து  
வரு முக்குறும்பு அற ஒருக்கி—நன்மைக்கிடையூறுன காமம் வெகுளி மயக்க  
ம் ஆகிய முக்குறும்புகளையும் முற்றரசித்து, ஓசைகள் பெருக்க நல் பேறு அ  
ணிந்து—தீர்த்திகள் பெருகும்படி நல்ல அருட்பேறுகளைத்தாங்கி, கிளர் இர  
சதக்கிரி பிரிந்திடாமல் உறை பெட்பினார்— விளங்குகின்ற வெள்ளியங்கிரி  
யை என்றும்நீங்காது வாழ்ந்திருக்கின்ற பெருமையை யுடையவர்களும்  
என்று. (௧௩௯)

தாம மாகமிகு கண்டி கைத்தொடை தரித்து ளார்வினை யரி  
த்துளா, ரேம மால்வரை பலசத்தொர் கையினி லெடுக்கு மற்பு  
ய மிடுக்கினர், நாம வேறிகிரி கொந்த ழிற்கழுமு ணருக தைப்ப  
டைக ணவியநீள், வாம மேவுவடி வாளி னோடுதிறன் மறவி தூத  
ரிடை மருவியே.

இ—ள்: தாமம் ஆக மிகு கண்டிகை தொடை தரித்துளார்—மாலே  
யாக அதிக உருத்திராக்கவடங்களைத்தரித்தவர்களும், வினை அரித்துளார்—  
திவினைகளைநீக்கியவர்களும், ஏம மால் வரை அசைத்து ஓர் கையில் எடுக்கு  
ம் மல்புய மிடுக்கினர்— பெரிய மேருமலையையசைத்து ஒருகையினால் தூக்க  
த்தருந்த லவிய புயங்களை யுடையவர்களும் (ஆகிய கணநாதர்கள்), நாம வே  
ல்—அச்சுப்பொருந்திய வேலும், திகிரி—சக்கரமும், கொந்து அழல் கழுமு  
ள்—கொதித்து அழலுகின்ற சுட்டியும், நகு கதை படைகள்—ஒளிபொருந்தி  
ய தண்டாயுதங்களும், நவியம்—கோடரியும், நீள் வாமம் மேவு வடி வான்—நீ  
ண்ட அழகுபொருந்திய வாளும் ஆகிய இப்படைகளுடன், திறல் மறவி தூ  
தரிடை மருவி—வலிய யமதூதாவர்கள் செல்லுமிடத்திற் சென்று என்று.

ஏ அசை.

(௧௪௦)

விடுமி ணிந்தமறை வேதி யன்றனை விடுத்தி டாவிடில் விற்ற  
படை, யெடுமி நெம்முட நெதிர்த்து வெஞ்சும ரியற்றி யுங்கள்

வலி யாவையுங், கெடுமி னங்கமுடி புயமெ னும்பெரிய கிரியி மு  
ந்துயிரை யெமதுகைக், கொடுமி னென்றுசில வாச கங்களெதிர்  
கூறி னாவலிமை கூரவே.

இ—ள்: இந்த மறை வேதியன் தனை விடுமின்—இந்த வேதத்தைய  
நிந்த பிராமணனை விடுங்கள், விடுத்தாவிடில் விறல் படை எடுமின்—வி  
டுக்காவிடின் வலிப ஆயுதங்களையெடுங்கள், எம்முடன் எதிர்த்து வெம் ச  
மர் இயற்றி உங்கள் வலி யாவையும் கெடுமின்—எங்களோடு எதிர்த்துக் கொ  
டிய யுத்தத்தைச்செய்து உங்கள் வன்மைமுற்றையுமுழித்துக்கொள்ளுங்கள்  
அங்கம் முடி புயம் எனும் பெரிய கிரி இழுந்து உயிரை எமது கை கொடுமி  
ன் என்று—அவயவங்களும் தலைகளும் புயங்களென்கின்ற பெரியமலைகளும்  
ஆகியஇவற்றை இழுந்து நும்முயிரை நமதுகைவசப்படுத்துங்களென்று,  
சில வாசகங்கள் வலிமை கூர எதிர் கூறினார்—சிலவார்த்தைகளைத் தம்வலி  
மை அதிகரிக்க எதிர்த்துக்கூறினார்கள் என்று.

ஏ அசை.

(கசக)

வேறு.

முனிவர் போன்மிக நீறு பூசி முறுக்கி வேணி முடித்துளிர்  
தினையி லோரொரு பாதி நீதிகள் செய்தி லீரெமை வெய்யதி  
யனைய வாய்மொழி பேசி யேசி யடர்த்து வன்மை நடத்துவி  
ரினைய ராயிது செய்த நீரிவண் யாவ ரேவலி னெய்தினீர்.

இ—ள்: முனிவர் போல் மிக நீறு பூசி வேணி முறுக்கி முடித்துளி  
ர்—முனிவர்களைப்போல மிக விபூதியைத்தரித்துச் சடையைமுறுக்கி முடி  
த்திருக்கின்றீர், ஓர் தினையில் ஒருபாதி நீதிகள் செய்திலீர்—ஒரு தினையின்  
பாதியளவாயினும் நீதிகளைச்செய்திரல்லீர், எமை வெய்ய தி அனைய வாய்  
மொழி பேசி ஏசி அடர்த்து வன்மை நடத்துவிர்—எங்களைக் கொடிய அக்கி  
ளிபோல உமதுவாயினின்றந்தோற்றிய கடுமொழிகளினாலிகழ்ந்து வைது  
நெருக்கி உமது வலிமையைச்செலுத்துகின்றீர், இனையராய் இது செய்த நீ  
ர்—இத்தன்மைகளையுடையராய் இச்செயல்களைச்செய்த நீவிர், யாழார் வவ  
லின் இவண் எய்தினீர்—எவரது வவலினாலிங்குவரப்பெற்றீர் என்று.(கசஉ)

என்று வன்றிற வியம தூத ரியம்ப லுந்தவ ரென்றுபொற  
குன்று கொண்டுமுன் முப்பு ரந்தழல் கொள்ள மென்னகை கோட்  
கன்று கொண்ட கரத்த னாயெதிர் காமனைக்குள விழியமுந்[டி]மான்  
கன்ற ளித்தரு ளாதி நாயக னன்பர் பின்பிது கூறுவார்.

இ—ள்: என்று வன் திறல் இயமதூதர் இயம்பலும்—என்று இவ்வி  
தமாய் மிக்கவலிமையுடைய யமதூதவர்கள்கூறுதலும், பொன்னுன்று தவர்  
என்று கொண்டு முன் முப்புரம் சழல் கொள்ள மெல் நகை கோட்டி—மே

ருமலையை வில்லாகத்தாங்கி முன்னேக்காலத்தில் திரிபுரங்கிலையும் அக்கினிக  
துவம்படி புன்னைசெய்து, மான் கன்று கொண்ட கரத்தனாய்—மான்கள்  
றைத்தாங்கிய திருக்கரத்தையுடையராய், எதிர் காமனை குள விழி அழற்கு  
அன்று அளித்து அருள் ஆதி நாயகன் அன்பர்— எதிர்த்துவந்த மன்மதனை  
நெற்றிக்கண்ணிறீழன்றிய அக்கினிக்கு அந்நாளிலிரையாகக்கொடுத்தருளி  
ய ஆதிதலைவராகிய சிவபிரானது அன்பர்களாய கணநாதர்கள், பின்பு இ  
து கூறுவார்—பின்னனிவ்வுசனங்களைக் கூறுவாராயினர் எ—று. (௧௪௬)

துண்ட வான்மதி கங்கை மாநதி சூடி னேணிசை பாடிமா  
வண்ட ருமலர் முண்ட காசன மறைய வன்பொறை மண்டல  
முண்ட மான்முத லும்பர் மங்குவ ரிம்ப ரென்பதை யுன்னிமு  
னெண்ட ராவிட முண்ட ராவணி கண்ட மீதி விருத்தினேன்.

இ—ள்: துண்ட வான்மதி கங்கை மா நதி சூடினேன்— வெள்ளிய  
பிறைச்சந்திரனையும் பெரிய கங்கைநதியையுந்தரித்தவரும், இசை பாடி மா  
வண்டு அரு மலர் முண்ட காசன மறையவன்—கீதம்பாடிப் பெரியவண்டிக  
ள்நீங்காத தாமரைமலராசனராகிய பிரமதேவரும், பொறை மண் தலம் உண்  
ட மால் முதல் உம்பர்—பாரமாகிய பூமியையுண்ட விஷ்ணுமூர்த்தியும் முத  
லாகிய தேவர்கள், இம்பர் மங்குவர் என்பதை உன்னி— இவ்விடத்து இறந்  
துபடுவரென்று கருதி, முன் எண் தரா விடம் உண்டு அரா அணி கண்ட  
மீது இருத்தினேன்—பண்டைக்காலத்து அளவற்ற நஞ்சையுண்டு சர்ப்பங்  
களையணிந்த திருக்கண்டத்திலேநிறுத்தியவரும் எ—று. (௧௪௭)

கால னொருயிர் கால வேயொரு காலி னொலுதை செய்துநீ  
டால மேநிக ரந்த காசுர னவனை முத்தலை யயினெடுஞ்  
சூல மேகொடு குத்தி மார்பு துளைத்து வானி லுயர்த்தியோ  
லோல மேயென வாவி பாவி யுலக்கு மட்டு முணக்கினேன்.

இ—ள்: காலன் ஆர் உயிர் காலவே ஒரு காலினால் உதைசெய்து—  
யமனது உயிரிற்ற்துபடும்படி ஒரு திருப்பாதத்தினாலுதைத்தருளியவரும்,  
நீடு ஆலமே நிகர் அந்தகாசுரன் அவனை— மிக்க நஞ்சையொத்த அந்  
தகாசுரனை, முத்தலை ஆயில் நெடும் சூலமே கொடு குத்தி—முக்கவர்பொருந்  
திய கூரிய நெடிய சூலாயுதத்தாற்குத்தி, மார்பு துளைத்து வானில் உயர்த்  
தி—மார்பைத்துளைத்து ஆகாயத்தின்கண்ணேயுயர்த்துக்கி, ஓல ஓலம் ஏ எ  
ன—அபயமபயமென்றவற, பாவி ஆவி உலக்குமட்டும் உணக்கினேன்— அ  
ப்பாதகனது உயிர் இறந்துபோகும்வரைடும் வருத்தியவரும் எ—று. (௧௪௮)

நிரிக னாசல மதனை யம்மை திடுக்க மெய்த வெடுத்தவ  
னூரிய மாமணி முடிபு னைந்தக மொருப துங்கர மிருபது  
நெரிய நாரண னேன மாய்முத னேடு பாத மிரண்டிலோர்  
விரிய நான்மல ரடியி னாயக விரல முத்தி மிதித்துளான்.

இ—ள்: திரிசுணசலம் அதனை அம்மை திடுக்கம் எய்த எடுத்தவன் உரிய—திரிகோணசலத்தை உமாதேவியார்திடுக்கிடும்படி தூக்கிய இராவணனது, மா மணி முடி புனைந்த கம் ஒருபதும் கரம் இருபதும் நெரிய—பெரிய இரத்தினகிரீடங்களணிந்த பத்துச்சரசுகளும் இருபதுகைகளும் நெரியும்படி, நாரணன் வனமாய் முதல் நேடுபாதம் இரண்டில்—மகாவிஷ்ணுமூர்தி பன்றிவடிவங்கொண்டு முன்னேநாளில் தேடிச்சென்ற இரண்டுநூலடிகளுள், விரியும் நாள் மலர் ஓர் அடியின் நாயக விரல் அழுத்தி மிதித்துளான்—விரிந்த புதியதாமரைமலரைநிகர்த்த ஒருபாதத்தின்பெருவிரலாலுன்றி மிதித்தருளியவரும் எ—று. (௧௪௬)

உறுதி வானவர் மான வர்க்கடை யூடு றுமல் விலக்கவுஞ் சிறுமை தீர்தர முத்தி புத்திகள் செய்த வர்க்கருள் செய்யவு மறு விலாமதி போல வால மருப்பு நெற்றியி னுங்கணும் [ன், பெறும் தாசல வதன னுயொரு பிள்ளை பெட்பொடு பெற்றுளோ

இ—ள்: உறுதி வானவர் மானவர்க்கு இடையூடு உறமல் விலக்கவும்—நிலையுள்ள தேவர்களுக்கும் மனுடர்களுக்கும் துன்பம்வராத தடுத்தற்கும், அவர்க்கு சிறுமை தீர்தர முத்தி புத்திகள் செய்து அருள் செய்யவும்—அவர்களின் சிறுமைகள் நீங்கும்படி மோட்சசுகத்தையும் போகவின்பங்களையுங்கொடுத்து அனுக்கிரகஞ்செய்யவும், மறு இலா மதி போல வால மருப்பும் நெற்றியின் கணும் பெறும்—களங்கமற்ற சந்திரனைப்போல வெண்மையான கொம்பையும் திருநெற்றியிற்கண்ணையும்பெற்ற, மத அசல வதனனாய்—மதம்பாய்கின்ற யானைமுகத்தையுடையராய், ஒரு பிள்ளை பெட்பொடு பெற்றுளோன்—ஒரு புத்திரராகிய விநாயகக்கடவுளை அன்போடுபெற்றருளியவரும் எ—று.

நெற்றியினும் என்றதில் உம்மை அசைநிலை, கண்ணும் கணுமெனத் தொக்கது. (௧௪௭)

நாலு மாமறை யோது நான்முக னாரி நாசி நறுக்கிவந்  
தாலு நீரரை யத்தி யுற்றெழு மர்க்கர் பற்க டகர்த்துந்  
சாலு மாமதி விட்டி கற்புரி தக்க னைத்தலை வெட்டிமுற்  
கோலும் வேள்வி யழித்தி யென்றொரு கோர வீரனை நல்கினோன்.

இ—ள்: நாலு மா மறை ஒது நான்முகன் நாரி நாசி நறுக்கி—நான்குவேதங்களையுமோதிய பிரமதேவரது தேவியாகிய சரசுவதியினது மூக்கையரிந்து, வந்து ஆலும் நீள் திரை அத்தி உற்று எழும் அர்க்கர் பற்கள் தகர்த்து—கிளம்பிஒலிக்கின்ற நீண்டதிரைகளையுடைய சமுத்திரத்தில்வந்து தோன்றுகின்ற ஆதித்தர்களதுபற்களைச் சிதைத்து; நல் சாலும் மா மதி விட்டு இகல் புரி தக்களை தலை வெட்டி—நன்மைமிக்க சிறந்த புத்திகளைவிடுத்துப் பகைபுரிந்ததக்கனது சிரசையறுத்து, முன் கோலும் வேள்வி அழித்தி

என்று—அவன் முன்னரேசெய்யும்படிதொடங்கிய யாகத்தை அழிக்கக்கடவையென்று, ஒரு கோர வீரனை நல்கினான்— ஒப்பற்ற உக்கிரகுணத்தையுடைய வீரபத்திரரைப்பெற்றருளியவரும் எ—று. (௧௪௮)

கொடிய தாரக னாயி ரந்தலை கொண்ட சிங்க முகன்கடற் படியின் மிக்குயர் சூர நீதிசெய் பற்ப றுனவர் குலமெலாம் [ற் வடிக்கொள் வேல்கொடு கொன்று பொன்றிகழ் வானநாடு புரப்பத கடியர் தீவினை யறவ ருட்டரு மறுமு கத்தனை யருளினான்.

இ—ள்: கொடிய தாரகன்—கொடியவனாகிய தாரகாசுரனையும், ஆயிரம் தலை கொண்ட சங்கமுகன்—ஆயிரஞ்சரசுகளையுடைய சங்கமுகாசுரனையும், கடல் படியில் மிக்கு உயர் சூர்—கடலாற்குழப்பட்ட பூமியிலே மிசவுமுயர்ந்தசூரபன்மனையும், அநீதி செய் பல் பல் தானவர் குலம் எலாம்—நீதியற்றவைகளைச்செய்த பலவாகிய அசுரர்குலம்முழுவதையும், வடி கொள் வேல்கொடு கொன்று—கூரிய வேலாயுதத்தாலழிவுசெய்து, பொன் திகழ் வானநாடு புரப்பதற்கு—பொன்மயமாய்விளங்குகின்ற தேவருலகத்தைக்காக்கும்படியும், அடியர் தீவினை அற அருள்தரும் அறுமுகத்தனை அருளினான்—அடிபார்களது தீயவினைப்பகுதிகளெல்லாம் அழியும்படியும் அணுக்கிரகிக்கின்ற ஆறுதிருவதனங்களையுடைய சுப்பிரமணியக்கடவுளைப்பெற்றருளியவருமாகிய பரமபதியானவர் எ—று. (௧௪௯)

ஏவ யாமிவ ணெய்து கன்றன மிங்கி வன்றனை விட்டுநீர் போவ தேகட னென்று நின்னுள பொறுமை யோடிவை புகலவும் பாவ சாகர மாடா மானமில் பனவ னைப்பல நரகின்வாய் மேவ வேவிட லன்றி மீள விடோமெ னாவளி பேசினார்.

இ—ள்: ஏவ யாம் இவண் எய்துகின்றனம்—விடைகொடுத்தனுப்ப யாங்களிங்குவருகின்றோம், இங்கு இவன் தனை விட்டுநீர் போவதே கடன் என்று—இச்சுருமாரனைவிடுத்து நீங்கள் செல்லுதலேமுறையென்று, உள பொறுமையோடு நின்று இவை புகலவும்—மனப்பொறுமையுடன்நின்று இவைகளைக்கூறவும், பாவசாகரமான மானம் இல் பனவனை—பாவசமுத்திரமாகவிருக்கின்ற தகுதியில்லாத இப்பார்ப்பானை, பல நரகின் வாய் மேவவே விடல் ஆன்றி—பலநரகங்களிற் செல்லும்படி செலுத்துவதேயன்றி, மீள விடோம் எனா வளி பேசினார்—மீண்டவரும்படி விடோமென்று தமதுவன்மையைபுகன்றனர் எ—று. (௧௫௦)

மட்ட தப்புரி புன்றெழிற்கு கு மார னாவ ரைப்புயக் கட்ட றுத்தன ருட்க றுத்தனர் கட்க னற்பொறி கக்கவாய் விட்ட ழைத்திதழ் பற்க டித்து விடுத்து நேமி யெடுத்துவே ரொட்டி. லக்கமில் வாளி மாமழை தூவி னர்சிவ தொண்டரே.

இ—ள்: சிவ தொண்டர்—அச்சிவகணங்கள், புன் தொழில் மட்டு அற புரி சுருமாரன் ஆர வரை புய கட்டு அறுத்தனர்— எளிய தொழில்களை அளவில்லாமற்செய்த சுருமாரனது மலைபோன்ற புயத்திலுள்ள கட்டுகளைய றுத்து, உன் கறுத்தனர்— கோபங்கொண்டு, கண் கனல் பொறி கக்க வாய் விட்டு அழைத்து இதழ் பல் கடித்து—கண்களினின்றும் அக்கினிப்பொறிகள்செந்த வாயினாலுரத்து அழைத்து அதரங்களைப் பற்களினாற்கடித்து, நேமி எடுத்து விடுத்து—சக்கராயுதத்தையெடுத்துச் செலுத்தி, வேல் தொட்டு—வேற்படையையுமேவி, இலக்கம் இல் வாளி மா மழை தூவினார்— அளவிடற்கரிய அம்புகளை மழைபோலச்செலுத்தினர் என்று.

ஏ அசை.

(௧௩௧)

கரமு றிந்தனர் வார்க முற்புனை காறுணிந்தனர் கவுளுடன் சிரமு டைந்தனர் சூல வேல்கதை திகிரி கால்வளை சிலைநெடுஞ் சரமி முந்தனர் குடர்ச ரிந்தனர் சவிகு றைந்தனர் தமதுவெந் துரநெ ரிந்தனர் தென்பு லத்திலை யோடினார்யம தூதரே.

இ—ள்: யமதூதர்— யமதூதுவர்கள், கரம் முறிந்தனர்—கைகள்முறிந்தும், வார் கழல் புனை கால் துணிந்தனர்—நீண்ட வீரக்கழலுணிந்த கால்கள் வெட்டுண்டும், கவுளுடன் சிரம் உடைந்தனர்— கபோலங்களுஞ் சிரசுகளும்உடைந்தும், சூலம் வேல் கதை திகிரி கால் வளை சிலை நெடுஞ் சரம் இழந்தனர்—சூலம் வேல் தண்டு சக்கரம் காலுறவளைக்கப்பட்ட வில்லு நெடிய அம்புகளாகிய இவற்றையிழந்தும், குடர் சரிந்தனர்—குடர்களைச்சரிந்தும், சவிகுறைந்தனர்—வவிமையுழிந்தும், தமது வெந் உரம் நெரிந்தனர்—தங்கள்முதுகுகளும் மார்புகளும் நெரியப்பெற்றும், தென் புலத்திடை ஓடினார்— யமபுரத்துக்கு ஓடிச்சென்றனர் என்று.

ஏ-அசை.

(௧௩௨)

வேறு.

படிபுகழ்விஞ் சையர்நரப்புக் கருவிதட விச்சுருதிப் பண்கள் பாட, விடியொலியின் மிகவதிரு மந்தரதூந் துடிமுழங்க விரண்டு பாலுங், கொடிகுடைகள் பலநிலவக் குலவியநற் கற்பகீப்பொற் கோட்டிற் பூத்த, கடிகமழ்பூ மழைபொழியக் கற்றைமணித் திரணெடுங்காற் கவரி வீச.

இ—ள்: படிபுகழ்விஞ்சையர்நரப்பு கருவி தடவி சுருதி பண்கள் பாட—பூமியில்வியந்துரைக்கப்படுகின்றவித்தியாதரங்கள் தமதுநரம்புகள்தொடுக்கப்பட்ட இசைக்கருவிகளைக்கையினாற்றடவி வேதகீதப்பண்களைப்பாடவும், இடி ஒலியின் மிக அதிகரும் அந்தர தூந்துபி முழங்க—இடியினதுசத்தம்போல மிகவுமாரவாரிக்கின்ற தேவதூந்துபிவாத்தியமொலிக்கவும், இரண்டு பாலும் கொடி குடைகள் பல நிலவ— இரண்டுபக்கத்திலும் பலகொடிகளும்



குடைகளும் பீரகாசிக்கவும், குலவிய நல் கற்பக பொன் கோட்டில் பூத்த கிழி கமழ் பூ மழை பொழியும்— விளங்குகின்ற நல்ல கற்பகவிருட்சத்தினது பொன்மயமான கொம்பரிற்பூத்த பரிமாமிருந்த பூக்களை மழைபோலச் சொரியவும், சுற்றை மணி திரள் நெடும் கால் கவரி வீசும்— கூட்டமாகிய இரத்தினங்கள் பதித்துத் திரண்டிருண்ட கால்களையுடைய சாமரங்கள் வீசவும்—

நகுமார நகைக்கருங்க ணரம்பையர்பல் லாண்டிசைப்ப நவை யிற்றீர்ந்த, சுருமாரன் றனைக்கவின்செய் மானமிசைக் கொண்ட ணைந்தார் சுரர்கள் போற்றத், தருமார னுடலடலை படவிழித்த, தனிநுதற்கட் டலைவன் வைகு, மிகுமாரத் திரள்சாயத் தள்ளியரு விர்புனல்பாய் வெள்ளி வெற்பில்.

இ—ள்: நகும் ஆர நகை கரும் கண் ஆரம்பையர் பலலாண்டு இசைப்ப—ஒளிருகின்ற முத்தன்ன பற்களையும் கரியகண்களையுமுடைய தேவப் பெண்கள் பல்லாண்டு கடறவும், நவையில தீர்ந்த சுருமாரன் தனை—குற்றத்தினின்றும் நீக்கிய சுருமாரனை, கவின் செய் மானம் மிசை கொண்டு— அழகமைந்த விமானத்தின்மேலேற்றிக்கொண்டு, தருமாரன் உடல் அடலை படவிழித்த தனி நுதல் கண் தலைவன் வையும்—தகுதியான மன்மதனதுசீரம் சாம்பராகும்படி திருநோக்கஞ்செய்தருளிய ஒப்பற்ற நெற்றிக்கண்ணையுடைய சிவபெருமான் எழுந்தருளியிருக்கின்ற, மிகும் ஆர திரள் சாய தள்ளி அருவி புனல் பாய் வெள்ளி வெற்பில்— மிக்கசந்தனவிருகஷங்களைக்கூட்ட மாய்ச் சரித்துத்தள்ளி அருவிநீர்பாய்கின்ற வெள்ளியங்கிரியில், சுரர்கள் போற்ற அணைந்தார்—தேவர்கள் துதிக்கப் போனார்கள்—

(௧௩௪)

பொங்குகதிர் விமானத்தி னின்றிழிந்து நந்திவிடப் புகுந்து பொற்பார், மங்குறவழ் வரையரசன் மடப்பாவை யிடப்பாக மருவத் தான, வெங்கரிக்கூற் றேந்தணையின் வீற்றிருக்கும் விமலனைவெண் டிரைகள் வீசும், கங்கைநதி முடித்தசடைக் கண்ணுதலைக் கண்குளிரக் கண்ணுற் றானே.

இ—ள்: பொங்கு கதிர் விமானத்தின் நின்று இழிந்து— பொலிந்த கிரணங்களையுடைய செய்வவிமானத்தினின்று நந்தி விட புகுந்து— நந்திதேவர்வழிவிட உட்பிரவேசித்து, பொற்பு ஆர் மங்குல் தவழ் வரையரசன் மட பாவை இட பாகம் மருவ—அழகுநிறைந்த மேகங்கன்புகின்ற மலையரசன்பெற்ற உமாதேவியார் வாமபாகத்தமர, தான வெம் கரி கூற்று எந்து அணையில் வீற்றிருக்கும் விமலனை—மதம்பாய்கின்ற வெவ்விய யானைகளுக்குப்பகையாயுள்ள சங்கங்களினாலே தாங்கப்படுகின்ற ஆசனத்தின்மீது வீற்றிருந்தருளும் மலரகிதரும், வெண் திரைகள் வீசும் கங்கை நதி முடித்த சடை கண்ணுதலை—வெள்ளிய திரைகளையெறிகின்ற கங்காநதியுயத்தரித்த சடையையுடைய நெற்றிக்கண்ணருமாகிய சிவபெருமானே— கண்கு

எரி கண்ணுற்றான்—கண்கள் (மகிழ்வினா) குளிரடையும்படி தரிசித்தான் (அச்சுகுமாரன்) என்று.

ஏ—அசை.

(கநடு)

கறைசெறியுங் கருந்தாதைச் செந்தாதிற் புரிந்ததன்மை கடுப்ப நீதி, பொறையறிவொன் தில்லேனை நல்லறிஞ் ருடன்கூட்டிப் புரந்தாய் போற்றி, யிறைவபரம் பாவெனவீழ்ந் திறைஞ்சுதலு மெமதுருப்பெற் றிருத்தியிங்ங, னறைதருந் கணங்களுட னெனத்திருவாய் மலர்ந்தமல னருளிச் செய்தான்.

இ—ள்: கறை செறியும் கரும் தாதை செம் தாதிற் புரிந்த தன்மை கடுப்ப—கறைபொருந்திய காரீரும்பைச் செய்பொன்னாகமாற்றினாற்போல, நீதி பொறை அறிவு ஒன்று இல்லேனை—நீதி பொறுமை நல்லறிவு என்பவற்றிலொன்றுமில்லாத எளியேனை, நல் அறிஞர் உடன் கூட்டி புரந்தாய்—நல்லஞானத்தையுடைய மேலோர்களுடன்சேர்த்துக் காத்தருளியவரே, இறைவ பரம்பர போற்றி என வீழ்ந்து இறைஞ்சுதலும்—தலைவரே முன்னவரே நமஸ்காரம் என்றுபலதுகிகளைக்கூறிவிழுந்துவணங்க, அமலன்—சிவ பெருமான், எமது உரு பெற்று அறைதரு நல் கணங்களுடன் இங்ஙன் இருத்தி என திருவாய் மலர்ந்து அருளி செய்தான்—எமது சாரூபத்தையடைந்து கூறப்படுகின்ற நல்ல கணத்தவர்களோடு இவ்விடத்திலேவசிக்கக்கடவை யென்று திருவாய்மலர்ந்தருளினார் என்று.

(கநடு)

அக்கணத்திற் சுகுமார னரனுருப்பெற் றுண்டிருந்தா னமரிற்றோற்றுத், தெக்கணத்திற் சென்றடைந்த தூதர்சமன் றனைத்தொழுது நிரைநீ ருண்ட, மைக்கணத்தி னசனியென வந்தெம்மை யடித்தறிவின் மறையோன் றன்னைப், பொக்கணத்திற் பவியிரப்பான் கணங்கள்கயி லையிற்கொண்டு போன ரென்றார்.

இ—ள்: அக்கணத்தில் சுகுமாரன் அரன் உரு பெற்று ஆண்டு இருந்தான்—அப்பொழுதுசுகுமாரன் சிவபெருமானது சாரூபத்தையடைந்து ஆங்குவசிக்கான், அமரில் தோற்று தெக்கணத்தில் சென்று அடைந்த தூதர்—யுத்தத்திறோல்வியடைந்து யமபுரத்தைச்சேர்ந்ததூதுவர்கள், சமன் றனை தொழுது—யமனை வணங்கி, பொக்கணத்தில் பலி இரப்பான் கணங்கள்—பாத்திரங்கொண்டு (தாருகவனத்திற்) பவியிரந்தவராகிய சிவபெருமானதுகணத்தவர்கள், நிரை நீர் உண்ட மை கணத்தின் அசனி என வந்து—நிரைபொருந்திய கடல்நீரைப்பருகிய மேகக்கூட்டங்களினின்றும்வருகின்ற இடியைப்போல ஆரவாரித்து வந்து, எம்மை அடித்து—எங்கையடித்து, அறியு இல் மறையோன் தன்னை—அறிவற்ற சுகுமாரனை, கயிலையில் கொண்டு போனார் என்றார்—கயிலையகிரிக்குக்கொண்டிபோயினார் என்று கூறினார்கள் என்று.

(கநடு)

கேட்டவுட னிருவிழியுங் கனற்பொறிகான் றிடச்சினமீக்  
களரச்செய்ய, வாட்டடக்கை புடைத்துநன்றெம் மதிகார மென  
ப்புகன்று வரைகள் போலுந், தோட்டடங்கள் குலுங்கநக்குச் சி  
த்திரகுத் தனைநோக்கிச் சுகுமா ரன்பா, லீட்டருநற் புண்ணிய  
ங்களுண்குகொனீ தெரிந்துவிரைந் தியம்பென் றானால்.

இ—ள்: கேட்டவுடன்—அதனைக்கேட்டமாத் திரத்தில், இரு விழியு  
ம் கனல் பொறி கான்றிட—இரண்டுகண்களினின்றும் க்கினிப்பொறிகள் திற,  
சினம்மீ கிளர—கோபம் அதிகரித்து, செய்ய வான் தடக்கை புடைத்து—சிறந்த  
வாட்படையைத் தாங்கிய கைகையொன்றோடொன்றமோதி, எம் அதிகார  
ம் நன்று என புகன்று— எமது அதிகாரம் நன்றாயிருக்கின்றதென்று கூறி,  
வரைகள் போலும் தடம் தோள்கள் குலுங்க நக்கு—மலைகளுக்குச் சமானமா  
கிய விசாலித்தபுயங்கள் குலுங்கும்படி சிரித்து, சித்திரகுத்தனை நோக்கி—  
சித்திரகுத்தனென்னுங் கணக்கனைப்பார்த்து, சுகுமாரன் பால்—சுகுமாரனி  
டத்து, ஈட்டரும் நல் புண்ணியங்கள் உண்டு கொல் நீ தெரிந்து விரைந்து  
இயம்பு என்றான்—சம்பாதித்தற்கரிய நல்ல புண்ணியச்செயல்களுண்டோ  
அதனை நீயாராய்ந்து விரைவிற்கொல்லுவாயென்றான் என்று.

ஆல் அசை.

(௧௩௮)

மற்றவனுந் தேர்த்துகு மாரனெனுங் கோரமிகு மறையோ  
ன் தீமை, முற்றுமியற் றித்திரிந்தான் சென்மமுத லின்னுடல மு  
டியுங் காறு, நற்றவம்புண் ணியமொழுக்க மிறையளவு மில்லென  
ப்பின் னமனு நெஞ்சிற், செற்றமுட னெழுந்தநதிச் சென்னியா  
ன் முன்னியான் செல்வ னென்றே.

இ—ள்: அவனும் தேர்த்து—அச்சித்திரகுத்தனுமாராய்ந்து, சுகுமா  
ரன் எனும் கோரம் மிகும் மறையோன் தீமை முற்றும் இயற்றி திரிந்தா  
ன்—சுகுமாரனென்னும் கொடுமைமிகுந்த பார்ப்பான் பாவங்கள் எல்லாவற்  
றையுஞ்செய்து திரிந்தான், சென்மம் முதல் இன்று உடலம் முடியும் காறு  
ம் நல் தகம் புண்ணியம் ஒழுக்கம் இறை அளவும் இல் என—சனனந்தோட்  
டு உடலிற்குமிறைநான்வரையும் நன்மைபொருந்திய தவமும் புண்ணியச்  
செயல்களும் நல்லொழுக்கமும் இறையளவாயினும் செய்ததில்லையென்று கூ  
ற, பின் நமனும் நெஞ்சில் செற்றம் உடன் எழுந்து—அதன்மேல்யமனும் ம  
னக்கோபத்தோடெழுந்து, நதி சென்னியான் முன் யான் செல்வன் என்  
று—கங்காநதியைத் திருமுடியிற்றரித்த சீவபெருமான் முன்னர் யான் செல்  
லக்கடவேனென்று என்று.

மற்று ஏ அசைகள்.

(௧௩௯)

நிழலுமிழஞ் சனக்கிரியி னீலமுகி விருந்ததனை நிகர்ப்ப நீண்  
சுழறருநாக் கண்டைகண்டத் தசைந்தடிபேர்த் திடுந்தோறுந்

தொனிக்கவந்த, வழலுமிழ்கட் பெரும்பகட்டின் மிசையேறிக்கு  
றையிறைவற கறைவான் செம்பொற், கழலணிசித் திரகுத்தனு  
டனனூதர் சூழ்வரத்திண் கயிலையெய்தி.

இ—எ நிழல் உமிழ் அஞ்சனக்கிரியில் நீல முகில் இருந்ததனை நிக  
ர்ப்ப—நிழலைச் செய்கின்ற கரிய மலையின்மேல் நீலநிறமாகிய மேகம்வந்  
துபடிந்தாற்போல், நீண்ட ஆழல் தரு நா கண்டை கண்டத்து அசைந்து அ  
டி இப்படித்திடும் தோறும் தொனிக்க—நீண்டு சுழலுகின்ற நாக்கைக்கொண்  
ட கண்டாமணியானது கழுத்திற்கிடந்து அடிபெயாக்கும்பொழுதெல்லாம்  
அசைந்து சத்திக்க, வந்த ஆழல் உமிழ் கண் பெரும்பகட்டின் மிசை ஏறி—  
தன்முன்பாகவந்த அக்கினியைக்காலங் கண்களையுடைய பெரிய எருமைக்க  
டாவின்மேலிவந்து, இறைவற்குக்குறை அறைவான்— சிவபெருமானாக  
தசனகுறையைமுறையிடும்பொருட்டு, செம் பொன் சமூல் அணி சித்திரகு  
த்தனுடன்—செம்பொன்னுலாகிய வீரக்கழலணிந்த சித்திரகுத்தனோடு, தூ  
தா சூழ் வர திண் கயிலை எய்தி— தூதுவர்கள் பகததேசுற்றிவரத்தின்  
னிய கயிலையகிரியையடைந்து எ—று. (கசு0)

அண்ணலுவ ணட்பாக னடலயிரா வட்பாக னன்னப் பாக  
ன், பண்ணமர்யாழ்க் கந்தருவர் விஞ்சையர்வா னவர்முனிவர் ப  
லரும் போற்ற, வொண்ணனுமா மலர்க்கரத்திற் பிரம்புபற்றிச் சு  
றறிந்தி யுலவ வந்தி, வண்ணனுறை பேரவைக்கட் புகுந்தொது  
ந் உ யொல்கின்று வருந்தல் செய்வான்.

இ—எ அண்ணல் உவணப்பாகன்—தலைமையொருந்திய சுருடவா  
சனாகிய விஷ்ணுமூர்த்தியும், அடல் அயிராவத பாகன்— உலிமைபொ  
ருந்திய அயிராவதயானையின்மேலேறிவருகின்ற இந்திரனும், அன்னப்பாக  
ன்—அன்னவாகனாகிய பிரமதேவரும், பண்ணமர் யாழ் கந்தருவர்—பண்  
ணமைந்த யாழையிசைக்கின்ற கந்தருவர்களும், விஞ்சையர் வானவர் முனி  
வர் பலரும் போற்ற—வித்தியாதரர்களும் தேவர்களும் முனிவர்களுமாகிய  
பலரும்ஸ்தோத்திரிக்க, நந்தி ஒன் நறு மா மலர் கரத்தில் ப்ரம்பு பற்றி சுற்றி  
உலவ— நந்திதேவர் ஒளிபொருந்திய நறுமணம்வீசுகின்ற மகத்தாகிய மல  
ர்போன்ற திருக்கரத்திலே பிசம்பைத்தாங்கிச்சுற்றிஉலாவ, அந்திவண்ணன்  
உறைபேர் அவைக்கட் புகுந்து— செக்கர்வானதையொத்த திருமேனியை  
யுடைய சிவபெருமான் எழுந்தருளியிருக்கின்ற பெரிய சபையைடைந்து,  
ஒதுங்கி ஒல்கி நின்று வழத்தல் செய்வான்—ஒர்பக்சத்தில் ஒதுங்கி ஒல்க்கமா  
ப்றின்று ஸ்தோத்திரஞ்செய்வானாயினான் எ—று. (கசுக)

ஆதிநடு வீறிவியா யானுடன்பெண் ணவியலனா யவையுமா  
கிச், சோதிபெறு மருவருவாய்க் தோற்றுசரா சரமனைத்துக் தோ  
யத்துந் தோயாப், பாதிமதி நுதற்பேதை பாசனுமா யோகனுமாய்

ப்பகர்தம் கெட்டாப், பூதிபுனை திருமேனிப் புனிதநின்ற மரைத்  
தாள்கள் போற்றி போற்றி.

இ—ள்: ஆதி நடு ஈறு இலியாய்—ஆதிமத்தியந்தரகிதராயும், ஆ  
ண் உடன் பெண் அலி அலனாய்—ஆண்பெண் அவியென்னும் பேதமில்லா  
தவராயும், அவையுமாகி—அப்பேதங்களுடையராயும், சோதி பெறம் அரு  
உரு ஆய்—பிரகாசம்பொருந்திய அருபியாயும் ரூபியாயும், தோற்று சராசர  
ம் அனைத்தும் தோய்ந்தும்—உண்டாகிய இயங்கியற்பொருள்கள் நிலையிற்  
பொருள்களெல்லாவற்றினுங்கலந்தும், தோயா— அவற்றோடு கலப்பின்றியி  
ருக்கின்ற, பாதி மதி துதற் பேதை பாகனுமாய்—பிறைச்சந்திரனை ஒத்த நெ  
ற்றியையுடைய உமாதேவியாரோடு கூடிய போகியாகியும், ஏகனுமாய்—அவ்  
வுமையோடுகலவாது தனித்த யோகியாயும், பகர்தற்கு எட்டா பூதி புனை  
திருமேனி புனித—சொல்லுதற்கடங்காத விபூதிதரித்து விளங்குகின்ற தி  
ருமேனியையுடைய பரிசுத்தரே, நின் தாமரை தாள் போற்றி போற்றி—உ  
மது தாமரைமலர்போன்ற திருப்பாதங்களுக்கு நமஸ்காரம் ந ம ஸ் க ர ம்  
எ—று. (ககஉ)

இத்தலையா ரமுதமெழ வேண்டுமெனப் பாப்புவட மியாப்பு  
ற்றோங்கன், மத்தலையா வமரர்கடைந் திடவடவை கருநிறமாய்  
வந்த தென்னக், கத்தலையா நிதியுதிக்குங் கடுவொடுக்கு மணிமி  
டற்றாய் கருதா ருனுண், முத்தலையேற் கரநாலு மறைபுகழு மை  
ந்துமுக முதல்வா போற்றி.

இ—ள்: இ தலை ஆர் அமுதம் எழ வேண்டும் என— இவ்விடத்தே  
நிறைவாகிய அமுதந்தோன்றவேண்டுமென்று, பாப்பு வடம் யாப்புற்று—  
வாசுகியாகியபாம்பைக்கயிருகமாட்டி, ஒங்கல் மத்து அலையா அமரர் கடைந்தி  
ட—மந்தரமாகிய மலையை மத்தாகச்சுழற்றி தேவர்கள் கடைந்தபொழுது, வ  
டவை கருநிறமாய் வந்தது என்ன—(உள்ளிருந்த)வடவாமுகாக்கினி கருநிற  
ங்கொண்டு வெளியேவந்தாற்போல, கத்து அலை வாரிதி உதிக்கும் கடு ஒநி  
க்கு மணி மிடற்றாய்—ஒலிக்கின்ற திரைகளெங்கொண்ட திருப்பாற்சமுத்திர  
த்திற்குேன்றிய நஞ்சையுண்டடக்கிய அழகிய நீலகண்டரே, கருதார் ஊன்  
உண் முத்தலை வேல்கா—பைகவர்களது மாமிசத்தையுண்ணுகின்ற முக்கவர்  
கொண்ட குலாயுத்தைத்தாங்கிய திருக்கரத்தரே, நாலு மறை புகழும் ஐந்  
துமுக முதல்வா போற்றி—சதுர்வேதங்களும் புகழ்ந்துகூறுகின்ற ஐந்துமுக  
ங்களையுடைய கடவுளே நமஸ்காரம் எ—று. (ககக)

உலகுயிரியா வையும்படைத்தற் கயனாகிப் புரந்திடுதற் குவ  
ணமுரு, மிலகுமணி மார்கினனாய்த் துடைத்திடுதற் குருத்திரனா  
யிலையு மன்றி, யலகிறீரு விளையாடல் புரிந்தருளும் பராபரனீ  
யாதலாலுன், சலசமலர் மருட்டியசே வடிவடியேன் புன்றலையி  
ற் சாத்தினேனல்,

கு—ள்: உலகு உயிர் யாவையும் படைத்தற்கு ஆயன் ஆகி—உலகங் களையும் அவற்றில் வாழாரின்ற உயிர்களையாவற்றையுஞ்சிருட்டித்தற்குப்பிரம னாகியும், புரந்திதெற்கு உவணம் ஊரும் இலகு மணி மார்பினனாய்— அவற் றைக்காக்கும்பொருட்டு கருடவாகனத்தின்கண் இவர்த்து வருகின்ற ஒளி பொருந்திய கௌத்துவமணியையணிந்த திருமார்பையுடைய விஷ்ணுவாகி யும், துடைத்திடுதற்கு உருத்திரனாய்—சங்கரித்தற்கு உருத்திரமூர்த்தியாகி யும், இவையும் அன்றி—இப்பேதரூபமன்றி, அலகில் திருவிளையாடல் புரி ந்து அருளும் பராபரன்—இன்னும்பற்பல திருவிளையாடல்களையுஞ்செய்கி ன்றபரம்பொருள், நீ ஆதலால்—தேவரீரேயாதலால், உன் சலச மலர் மருட் டிய சே அடி அடியேன் புன்தலையில் சாத்தினேன்—உமதுதாமரைமலரையு ம் வென்ற சிவந்த திருப்பாதங்களை அடியேன் எனது புல்லிய சிசுளின் மேல் சூட்டினேன் எ—று.

ஆல் அசை.

(௧௧௪)

என்றினை யதுநிகுறி விழுந்தெழுந்து வாய்புதைத்தங் கெழி யுட்பாசம், வன்றிறல்சேர் தண்டமுதன் முத்திரையைத் திருமுன் னே வைத்துத் தாழ்ந்து, நின்றின்மே லடியேற்கிங் வதிகாரம் போதுமென நிகழ்த்த விச, னுன்றிறம்யா துன்னுளத்தி னுறுகு றையே தெம்முனீ யுரைத்தி யென்றான்.

கு—ள்: என்று இனையுக்கறி விழுந்து எழுந்து வாய்புதைத்து— எ ன்றிவ்வாறுகிய ஸ்தோத்திரங்களைச்சொல்லி கீழேவிழுந்து நமஸ்கரித்துப் பின்னரெழுந்து வாய்பொத்தி, எறியும் பாசம் வன் திறல் சேர் தண்டம் மு தல் முத்திரையை திருமுன்னே வைத்து தாழ்ந்துநின்ற— வீசுகின்ற பாசக் கயிறு மிக்கவலிமையைக்கொண்ட த ண் டா யு த ம் முதலாகிய சின்னங்க ள்யாவற்றையும் சந்திதியில்வைத்து தாழ்மையாக நின்று, இனி மேல் அடி யேற்கு இவ் அதிகாரம் போதும் என நிகழ்த்த— இனிமேல் அடியவனாகிய எனக்கு இந்த அதிகாரம் போதுமென்றகூற, ஈசன்— சிவபெருமானு ளை, உன் திறம் யாது—உனதுதன்மைகளென்ன, உன் உளத்தில் உறு கு றை ஏது—உனதுமனத்திற்பொருந்திய குறைகள்யாது, எம்முன் நீ உரைத் தி என்றான்—எமக்குமுன்னே நீ கூறக்கடவையென்று ஆஞ்ஞாபித்தருளின ர் எ—று.

அங்கு-அசைநிலை.

(௧௧௫)

அரியயனே முதலமரர்க் கடுத்ததொழில் செயப்புரிந்தா யவா ர் க ளங்கங், குரியபடி நினதேவற் படிபுரிந்தார் குறையிலவெற் கு லகச் துள்ளோர், புரிகொடுத்தி வினைகளறிந் தியையுடைய தண்ட மெனைப் புரிதி யென்றா, யெரிநரகி னவரவர்கள் வினைகளறிந் தூ ட்டுவித்தே னின்னு காறும்.

இ—ள்: அரி அயனே முதல் அமரர்க்கு அடுத்த தொழில் செயப்பிரந்தாய்—விஷ்ணு பிரமாமுதலிய தேவர்களையவரவர்களுக்குச்சார்பாகியசெயல்களைநடாத்துமபடி ஆஞ்ஞாபித்தருளுனீர், நினைது ஏவற்படி-தேவீரது ஆஞ்ஞையின்படி, அவர்கள் அங்கு அங்கு உரியபடி புரிந்தார்—அவர்களும் ஆங்காங்கே தமத்திகாரங்களை நடாத்திவந்தனர், குறை இலர்—யாதுங்குறைவடைந்திலர், எற்கு உலகத்துள்ளோர் புரி கொடும் தீவினைகள் அறிந்து—அடியேனுக்கு உலகத்தின்கண்ணே வாசஞ்செய்கின்ற ஆன்மாக்கள்செய்யும் கொடிய தீமைகளையறிந்து, தூயல்பு உடைய தண்டம் எனே புரிதி என்றாய்—அவ்வவற்றிற்கு ஏற்ற தண்டனைகளைச்செய்யும்படி என்னை ஆஞ்ஞாபித்தருளினீர், அவர் அவர்கள் வினைகள் அறிந்து—அவ்வவர்கள் செய்ததீமைகளையுள் ளபடியுணர்ந்து, எரி நரகில் இன்று காறும் ஊட்டுவித்தேன்—எரிகின்ற நரகங்களிலே இன்றுவரையுந்துன்பங்களையனுபவிக்கும்படி செய்தேன் என்று.

எம்பெருமா னீபணித்த கற்பனைக டவறிலனீ டிஞ்சி யோங்கி, யும்பருல களவளவுங் குஞ்சாரந் புரியினிரைத் தொலிக்கு முநீர், ரம்பரவம் பரப்புடவித் தேவர்குலத் தினிற்றேன்றி யறத்தை நீத்துக், கம்பயிலா துளத்திரவிற் கலைகலன்பொன் றினந்திருடுங் கள்வ னாகி.

இ—ள்: எம்பெருமான் நீ பணித்த கற்பனைகள் தவறிலன்— எமது பரமபதியே தேவரீர் ஆஞ்ஞாபித்தகட்டளைகளினின்றும் (யான்சிறிதும்) தவறப்பெற்றிலேன், நீடி இஞ்சி ஒங்கி உம்பர் உலகு அளவு அளவும் குஞ்சர நல் புரியில்—நீண்டமதிலானது உயர்ந்து தேவருலகம்வரையுமளாவிய நல்ல குஞ்சரபுரியென்னும்கீரத்தில், இரைத்து ஒலிக்கும் ஸ்ரீநீலரீர் அம்பர அம்பரம்—இரைத்து ஆரவாரிக்கின்ற ஆற்றநீர் ஊற்றநீர் வேற்றுநீராகிய மூவகை நீரால்நிறைந்த சமுத்திரத்தைஆடையாகவுடைய, புடவி தேவர் குலத்தினில் தோன்றி—பூமியில் தேவர்களென்று சொல்லப்படுகின்ற பிராமணர்குலத்திற்பிறந்து, அறத்தை நீத்து—தருமவொழுக்கத்தை விடுத்து, உளத்து கம்பம் இலாது—மனநடுக்கஞ்சிறிதுமின்றி, தினம் இரவில் கலை கலன் பொன் திருடும் கள்வன் ஆகி—நாடோறும் இராக் காலத்தில் வஸ்திரங்களையும் ஆபரணங்களையும் பொன்னையுங்களவுசெய்கின்ற திருடனாகி என்று. (கச௭)

விலைமகளி ரல்லார்தங் கற்பழித்து முலைப்போகம் விழைவிறுய்த்துப், புலைமகடோ ணலநாகர்த்தங் கவளுயிர்த்த புதல்வியரைப் புணர்ந்து சாதி, நிலைதவறி யுணருந்தி வேதியரா னினமடவார் நீத்தோர் தம்மைக், கொலைபுரிந்த கொடுமறவன் சுருமாரனென் றொருபேர் கொண்ட தீயோன்.

இ—ள்: விலை மகளிர் அல்லார் தம் கற்பு அழித்து முலை போகம் விழையில் துய்த்து—வேசியரல்லாதபதிவிடதைகளது கற்பையழித்து அவர்கள்

து ஸ்தனபோகங்கையாசையோடு அனுபவித்து, புலமகள் தோள் நலம் து கர்ந்து—புலப்பெண்ணினது தோளைத் தழுவுதலால் வரும் இன்பத்தையனு பவித்து, அவன் உயிர்த்த புதல்வியரை புணர்ந்து—அப்புலப்பெண்பெற்ற புத்திரிகளைச் சேர்ந்து, சாதி நிலை தவறி—தன் வருணச் சிரமத்தினின்றும் வழுவி, ஊன் அருந்தி—மாமிசத்தைப் புசித்து, வேதியர் ஆனின்ம் மடலார் நீத் • தோர் தம்மை கொலை புரிந்த கொடு மறவன்—பிராமணர்களையும் பசுக்கூட் டங்களையும் பெண்களையும் துறவிகளையுங்கொலைசெய்த கொடிய கெட்டமன த்தையுடையனாகிய, சுகுமாரன் என்று ஒரு பேர் கொண்ட தீயோன்—சுகு மாரனென்னும் ஒரு பெயரையுடைய கொடியவன் என்று.

அங்கு அசை.

(௧௬௮)

உயிருலுக்குங் காலமது கண்டெனது தூதரான உருந்து நெஞ்சி, லயிரளவு மிகக்கமின்றிப் பாசமதிற் பிணிந்துவரு மந்த வேலை, மயிருறுசென் னிகண்மூளை யுகத்தகர்ந்து சின்கணங்கள் வலிமை காட்டிச், செயிருடனஞ் சேனையொலா முரிந்திரிந்து குன்ற வென்றி செய்த பின்னர்.

இ—ள்: உயிர் உலக்கும் காலம் அது கண்டு—அவனிற்குங்காலம்பா ர்த்து, எனது தூதர் ஈடைந்து—எனது தூதுவர்கள் போய், உருத்து நெஞ்சி ல் அயிர் அளவும் இரக்கம் இன்றி—கோபித்து மனதில் அற்பமாயினுந்தயை யில்லாமல், பாசமதில் பிணித்து வரும் அந்த வேலை—பாசத்தாற்கட்டிக்கொ ண்டு வரும்பொழுது, நின் கணங்கள்—தேவரீரது கணத்தவர்கள், மயிர் உறு சென்னிகள் மூளை உக தகர்த்து செயிருடன் வலிமை காட்டி— உரோமத் தைக்கொண்ட தலைகளை மூளைச் சிந்தும்படி சிதைத்து ஷோபத்துடன் தமதுவ லிமையைக்காண்பித்து, நம் சேனை எல்லாம் முரிந்து இரிந்து குன்ற— என துசேனைகளெல்லாமுடைந்து புறங்கொடுத்து வலிமைகுன்ற, வென்றி செய் த பின்னர்—வெற்றிகொண்டபின்பு என்று.

(௧௬௯)

மைதவழுங் கிரிச்சிறையீர் வச்சிரத்தோன் முதலமரர் வரை ங்கி வாழ்த்துச், செந்தவமொன் றில்லாணைநவமணிக ளிழைத்திடு ம்பொற் தேரி லேற்றிக், கைதவமற் றருந்தவங்க ளிழைத்துமிக விளைத்தவர்க்குங் கற்புற் சென்று, மெய்கரிய நினதுபதஞ் செய் துவித்தா ரிதுகுறையென் றியம்பிப் பின்னும்.

இ—ள்: மை தவழும் கிரி சிறை ஈர் வச்சிரத்தோன் முதல் அமரர் வணங்கி வாழ்த்து—மேகங்கள் படிக்கின்ற மலையின்சிறகுகளைவெட்டிய வச்சி ராயுத்தையுடைய இத்திரன்முதலிய தேவர்கள்கும்பிட்டிரின் றஸ்தோத்திர ன்செய்ய, செய் தவம் ஒன்று இல்லாண—செய்யப்பட்ட தவங்களொன்றுமி ல்லாதவனாகிய சுகுமாரனை, நவ மணிகள் இழைத்திடும் பொன் தேரில் ஏற் றி—நவரத்தினங்களும் பதித்துச்செய்த பொற்றேரிலேற்றி, கைதவம் அந்



று—கபடமின்றி, அரும் தவங்கள் இழைத்த மிக இளைத்தவர்க்கும்— அரிய தவங்களைச் செய்து மிகவும் இளைப்படைந்தவர்களுக்கும், சர்ப்பம் சென்றும் எய்தரிய நினைது பதத்து எய்துவித்தார்—கற்பகாலஞ்சென்றும் அடைதற்கரிய உமதுபதவியையடையச்செய்தனர், இது குறை என்று இயம்பி பின்னும—இதுவே குறையாகுமென்று கூறி பின்பும் எ—று. (கஎ0)

கனமிருண்டு துளித்தமழைத் தாரைகளைக் கணக்கிடினுங் கடலின்தீர, வனவரிவா லுகங்கடனை வான்மீனைக் கணித்தொருவர் மதித்திட்டாலுந், தினமிவன்றான் புரிந்தகொடும் பாதகங்கட் கிலக்கமில்லைச் செப்பு மன்றோ, எனவரத தாண்டவநின் பதம்பெறவும் வழக்குளதோ வறையி யென்றான்.

இ—ள்: கனம் இருண்டு துளித்த மழை தாரைகளை கணக்கிடினும—மேகங்கள் கருக்கொண்டு பெய்த மழைத்துளிகளை இவ்வளவென்று கணக்கிட்டாலும், கடலின் தீர வனவரி வா லுகங்கள் தனை வான் மீனை கணித்து ஒருவர் மதித்திட்டாலும்— கடற்கரையின்கணுள்ள அழகிய நிரையான வெண்மணல்களையும் ஆகாயத்தின்கணுள்ள நட்சத்திரங்களையும் ஒருவர் எண்ணிக்கணக்கிட்டாலும், தினம் இவன் தான் புரிந்த கொடும் பாதகங்கட்கு இலக்கம் இல்லை—தினந்தோறும் இச்சுமுரான்செய்த கொடிய பாவங்களுக்கு அளவில்லை—செப்பும் அன்றோன்—இங்ஙனங்கூறப்பட்டதன்மையையுடைய அவன், அனவரத தாண்டவ—எந்நாளும் திருநடனம்புரிகின்ற கடவுளே, நின் பதம் பெறவும் வழக்கு உளதோ அறையி என்றான்—உமதுபதவியையடைதற்கும் உரிமையையுடையதோ திருவாய்மலர்ந்தருளுகவென்று வேண்டினான் எ—று. (கஎக)

அந்தகளைக் கடைக்கணித்தங் கரனுரைப்பா னந்தணரா னினமா னோர்கட், பைந்தொடியார் பாலர்வதை மீன்மிருகம் பறவை கொன்று புகர்த மின்ற, தந்தைகுரு தாய்பிரம சந்நியாசி சதுர்வேதத் தம்மை நாளும், நிந்தைசெய்த நீதிபிழைத் தொழுகல் பொய்ச்சான் னுரைத்துநிதி கவர்த வின்னும்.

\* இ—ள்: அரன் அந்தனை கடை கணித்து அங்கு உரைப்பான்—சிவபெருமான் யமனைத் திருக்கடைக்கணைக்கஞ்செய்து திருவாய்மலர்கின்றார், அந்தணர் ஆன் இனம் மான்நேர் கண் பைந்தொடியார் பாலர்வதை—பிராமணர்களையும் பசுக்குழாங்களையும் மான்நோக்கம்போன்ற கண்களையுடைய பசிய வளையல்களணிந்த பெண்களையும் சிசுக்களையுட்கொல்வதும், மீன் மிருகம் பறவை கொன்று பன்தல் தின்றல்—மீன் விலங்கு புள்ளாதியவற்றை கொலுபுரிந்து விற்றல் உண்ணலும், தந்தை குரு தாய் பிரம சந்நியாசி சதுர்வேதம் தம்மை நாளும் நிந்தை செய்தல்—பிதாவையும் குருவையும் தாயையும் பிராமணசந்நியாசியையும் நான்குவேதங்களையும் நாடோறும் அவமதித்தலும், நீதிபிழைத்து ஒழுகல்—நீதிதவறிநடத்தலும்,

பொய்ச்சான்று உரைத்து நிதி கவர்தல்— பொய்ச்சாட்சுகுறி பிறர்பொரு  
ளைப்பகரித்தலும், இன்னும்—மேலும் எ—று. (௧௭௨)

கன்னிகைபொற் கலனிழந்த கைமைகுரு வின்றேவி கணி  
கைதாசி, அன்னியர்பெண்ணன்னையவ ளுடன்பிறந்தார் தன்பு  
தல்வி யன்றிமாமன், பன்னிசகோ தரிதூரத் திரிபுடனே பதிவிர  
தை பழிக்குஞ் சாதி, மின்னிடையார் தமைக்கூடன் மிருகங்கட  
மைப்புணர்தல் விரதம் வீடல்.

இ—ள்: கன்னிகை—(விவாகஞ்செய்யாத) கன்னிகையும், பொன்  
கலன் இழந்த கைமை—பொன்னாற்செய்த மங்கிலியத்தையிழந்த விதனவயு  
ம், குருவின் தேவி—குருபத்தினியும், கணிகை—உருத்திரகணிகையும், தா  
சி—வேசியும், அன்னியர்பெண்— பிறர்மனைவியும், அன்னை— தாயும், அ  
வள் உடன் பிறந்தார்—அவளுடன்பிறந்த சிற்றன்னையரும், தன் புதல்வி—  
தான்பெற்றபுத்திரியும், அன்றி மாமன் பன்னி— அல்லாமலும் மாமன் ம  
னைவியும், சகோதரி—தன்ஹோடுகூடிப்பிறந்தவளும், தூரத்திரி உடனே—வில  
க்காகவுள்ளபெண்ணுடன், பதிவிரதை—கற்புநெறிவழுவாதவளும், பழிக்கும்  
சாதி—இழிகுலப்பெண்ணும் ஆகிய, மின் இடையார் தமை கூடல்—பெண்  
களைச்சேருதலும், மிருகங்கள் தமை புணர்தல்— மிருகங்களைப்புணர்ச்செ  
ய்தலும், விரதம் வீடல்—அனுஷ்டித்தவிரதங்களை விடுத்தலும் எ—று. ( )

குளங்கூட நந்தவனங் கோயின்மடங் களைச்சிதைத்தல் குதி  
ரை யானை, யளந்திடுமென் னெண்ணெய்நெய்ப்பொன் னுபயகோ  
முகிதான மாக வாங்கல், வளர்த்தபெரு மரங்கடமைத் தறித்தன்  
முனை விரியாத மலரைக் கொய்தல், விளங்குசிவா லயந்தீர்த்தங்  
களின்மலமூத் திரம்விடுதல் விளம்பி வற்றில்.

இ—ள்: குளம் கூடம் நந்தவனம் கோயில் மடங்களை சிதைத்தல்—த  
டாகங்களையும் கிணறுகளையும் பூஞ்சோலைகளையும் கோவில்களையும் மடங்க  
ளையும்ழித்தலும், குதிரை யானை அளந்திடும் என்னெண்ணெய் நெய் பொ  
ன் உபய கோமுகி தானம் ஆக வாங்கல்—குதிரை யானை அளவைசெய்யப்ப  
டுகின்ற என்னெண்ணெய் நெய் பொன் (ஈனுஞ்சுமையத்துப்புறப்பட்டிருக்  
குவ் கன்றின்தலையும் தாய்ப்பசுவின்தலையுமாக) இருபுறத்துத்தலையிருக்கும்ப  
சுவமாகியவிவைகளைத் தானமாகவாங்குதலும், வளர்த்த பெரு மரங்கள் த  
மை தறித்தல்—வளர்த்திருக்கின்ற பெரிய விருட்சங்களைத்தறித்தலும், மு  
னை விரியாத மலரைக் கொய்தல்—இதழ்விரியாத மலர்களைப்பறித்தலும், வி  
ளங்கு சிவாலயம் தீர்த்தங்களில் மலம் மூத்திரம் விடுதல்—பிரகாசிக்கின்ற சி  
வதலங்களிலுந் தீர்த்தங்களிலும் மலசலமோசனஞ்செய்தலும், விளம்பு இவ  
ற்றில்—சொல்லப்பட்ட இவ்விடங்களில் எ—று. (௧௭௪)

மனமறிய வுச்சிட்ட மிடல்கனகந் திருடல்கள்ளுந் மதித்து  
விற்தல், சொனகுலநுண் சூதகவிட் டனம்பிதிர் போ சனந்தூர்த்  
தர் சோறு தின்றல், தினகரண யரத்திண்டு நாளேகா தகிதசமி  
திகழு வாவி, லனமருந்த ஷிடக்கரத்தா லெடுத்தொன்றை யயிற  
லாறு சாரஞ் செய்தல்.

இ—ள்: மனம் அறிய உச்சிட்டம் இடல்—புத்திபூருவமாக எச்சிலு  
மிழ்தலும், கனகம் திருடல்—பொன்னைத்திருடுதலும், சன் ஊன் மதித்து  
விற்தல்—கள்ளையும் மாமிசங்களையும் நினைத்துவிற்தலும், சொன குலர் ஊ  
ண் --பொன்வினைமாக்களிடைத்துண்ணுதலும், சூதக வீட்டு அனம்—ஆசன  
சவீட்டிலன்னம்புசித்தலும், பிதிர் போசனம்—சிராத்த அன்னம் புசித்தலும்,  
தூர்த்தர் சோறு தின்றல்—காமுகர்கள் கொடுக்கும் அன்னத்தைப் புசித்தலும்,  
தினகரண அரா தீண்டு நான் வகாதகி தசமி திகழ் உவாவில் அனம் அருந்த  
ல்—சூரியனை சர்ப்பம்விழுங்குகின்ற கிரகணகாலத்தும் வகாதசியிலும் தசமி  
யிலும் விளங்குகின்ற அமாவாசி பூரணசுரிலும் அன்னத்தைப் புசித்தலும்,  
இடக்கரத்தால் எடுத்து ஒன்றை அயிறல்—இடக்கரத்தினால் எவ்வகையுண  
வுகளையாவது எடுத்துண்ணுதலும், அனாசாரம் செய்தல்—ஆசாரமற்றசெய  
ல்களைச் செய்தலும் என்று.

(க௭௫)

துள்ளுநடைப் பரிமுலைப்பால் சுரந்தொழுகு செருத்த நல்  
லான் சுருதி தூயோர், விள்ளுமுருத் திரமணிமந் திரந்தேவ விக்  
கரகம் விபூதி வேகம், கொள்ளுமத கரியடிமை யவுடதங்கன் னி  
லாகுவளங் குலவு பன்ன, லெள்ளுந் நெய்தயிர்பா லெண்ணெ  
யொடு கள்ளுவிற்ற லிவைக ளாதி.

இ—ள்: துள்ளு நடைபரி—தாவிப்பாய்கின்ற குதிரைகளும், முலைப்பா  
ல் சுரந்து ஒழுகு செருத்தல் நல் ஆன்—முலைகளினின்றும் பால்சுரந்துபாய்கி  
ன்ற மடியையுடைய நல்லபசுக்களும், சுருதி--வேதங்களும், தூயோர் விள்ளு  
ம் உருத்திரமணி—மேலோர்களினால் வியந்துகூறப்படுகின்ற உருத்திராக்கம  
ணிகளும், மந்திரம்—மந்திரங்களும், தேவவிக்கிரகம்—தேவவிக்கிரகங்களும்,  
விபூதி—விபூதியும், வேகம் கொள்ளு மதகரி—வேகம்பொருந்திய மதம்பாய்  
கின்ற யானைகளும், அடிமை--அடிமைகளும், அவுடதம்—மருந்துகளும், சு  
ன்னிகை—விவாகஞ்செய்யாத கன்னிகைகளும், தவளம் குலவு பன்னல்—  
வெண்மைநிறம்விளங்குகின்ற பஞ்சம், எள்ளு—எள்ளும், நறுநெய்—நறிய  
நெய்யும், தயிர்—தயிரும், பால்—பாலும், எண்ணெய்—எண்ணெயும், கள்  
ளு விற்தலொடு—களளும் ஆகிய இவைகளை விற்தலும், இவைகள் ஆதி—  
இவைகள் முசலாகிய என்று.

(க௭௬)

ரண்ணருந்தி விளைபுரிந்த கொடியேரருஞ் சிவநிசினோற் றி  
யாம நான்குந், தண்ண அம்பு வாஹநங் கனடயாம லருச்சித்தோ

ர் சமான மில்லார், நண்ணருமா மகம்புரிந்து நதிபடிந்து தானமி  
க நல்கி னாலும், பண்ணருந் பலவிரத மிழைத்தாலு மிதுபோல  
ப் பயன்ற ராவே.

இ—ள்: எண்ணரும் தீ வினை புரிந்த கொடியோரும்—கணக்கற்ற தீ  
ச்செயல்களைச் செய்த கொடியவர்களும், சுவரிசி நோற்று இயாமம் நான்கும  
தன் நறும் பூவால் ஊறு அங்கு அடையாமல் அருச்சித்தோர்—சுவரத்திரி  
விரதத்தையனுஷ்டித்து அவ்விரவின்நான்குயாமங்களினுங் குளிர்ந்த பரிமள  
ம்வீசுகின்ற புஷ்பங்களினால் ஆங்கே எவ்வகைக்கும் நஞ்சளும்வராதபடி பூசை  
செய்தவர்கள், சமானம் இல்லார்—ஒப்பற்றவராவார்கள், நண்ணரும் மா மக  
ம் புரிந்து—அடைதற்கரிய பெரிய யாகங்களைச் செய்தும், நதி படிந்து—தீர்  
த்தமாயும், தானம் மிக நல்கினாலும்—பலதானங்களைக் கொடுத்தாலும், ப  
ண்ணரும் நல் பல விரதம் இழைத்தாலும்—செய்தற்கரிய வேறு பலவிரதங்  
களையனுஷ்டித்தாலும், இது போல பயன் தரா—இச்சுவரத்திரிவிரதத்தை  
ப்போல அதிகபலனைத்தரமாட்டா என்று.

ஏ அசை.

(கஎஎ)

அன்னசிவ நிகிவிரதத் தாசகனா கேச்சுரத்தி லமுத முறுங்,  
கன்னன்மொழி யுமையொடெமைக் கண்டிடப் பெற் றனனதனாற்  
காயும் வெய்யோன், முன்னரெதி ரிருளிமம்போ லுடைந்தகன்ற  
திவன்முதனாண் முயன்ற பாவ, மென்னருந் கணங்களுடன் கூ  
டுகின்ற வின்பமுத்தி யீது பெற்றான்.

இ—ள்: அன்ன சுவ ரிசி விரதத்து—அவ்விதமானசுவரத்திரிதின  
த்தில், ஆசு ஆகல் நாகேச்சுரத்தில்—குற்றமில்லாத திருநாகேச்சுரமென்னு  
ந்தலத்தில், அமுதம் ஊறும் கன்னல் மொழி உமையோடு எமை கண்டிட  
பெற்றனன்— இனிமைமிக்க கரும்பையொத்த வார்த்தையை யுடைய உ  
மையோடு எம்மைத்தரிசிக்கப்பெற்றான், அதனால்—அக்காரணத்தால், இவ  
ன் முதல் நாள் முயன்ற பாவம்—இவன் முன்னநாளிற்செய்த பாவங்களை  
ல்லாம், காயும் வெய்யோன் முன்னர் எதிர் இருள் இமம் போல் உடைந்து  
அகன்றது—சுடுகின்ற கிரணங்கையுடைய சூரியனுக்குமுன்னே எதிராக வ  
ருகின்ற இருளும்பனியுமிழ்ந்தபட்டதுபோல அழிந்து நீங்கியது, (ஆகையி  
னால்) என் அரு நல் கணங்களுடன் கூடுகின்ற இன்ப முத்தி ஈது பெற்றா  
ன்—எமதருமையாகிய நல்லகணநாதர்களோடு வாழுகின்ற பதமுத்தியாகிய  
இதனைப்பெற்றான் என்று.

(கஎஅ)

என்றிறைவன் கூறுதலுந் தண்டதரன் மீண்டுரைப்பா னிர  
க்க மின்றிக், கொன்றினமான் றசையருந்தி மதுக்குடித்துப் புலை  
மகளிர் குழற்குச் சூட்ட, மன்றன்மலர் கொய்திடுவான் வந்த, தன்  
றி யன்புகொடு வந்தா னல்ல, னுன்றனரு ளிதுவெனின்மற் ற  
ரைப்பதெவ னெனப்பரம னுவனை நோக்கி.

இ—ள். என்று இறைவன் கூறுதலும்—என்றிவ்வாறு தலைவராகியசிவபெருமான் திருவாய்மலர்ந்தருளவும், தண்டதரன் மீண்டு உரைப்பான்—தண்டாயுதத்தைத் தாங்கியபயமன் அதனைக்கேட்டுப்பின்னருங்கூறுவான், இரக்கம் இன்றி கொன்று இனமான் தசை அருத்தி—இரக்கஞ்சிறிதுமில்லாமல் கூட்டமாகிய மான்களைக்கொன்று அவற்றின் மாமிசத்தை யுண்டும், மது குடித்து—சுள்ளைப்பருகியும், புலைமகளிர் குழற்கு சூட்ட மன்றல் மலர் கொய்துவிடான் வந்தது அன்றி—தனது புலப்பெண்களின் கூந்தலுக்குச் சூட்டும்பொருட்டுச் சுகந்தம் வீசுகின்ற புஷ்பங்களைப்பரிப்பதற்கு வந்தவனல்லாது, அன்பு கொடுவந்தான் அல்லன்—தேவரீடத்து அன்புகொண்டவந்தவனல்லன், உன் தன் அருள் இது எனில் உரைப்பது எவன் என—உமது அனுக்கிரகமித்தன் மையாயின் யான் சொல்வதென்னெயென்று விண்ணப்பஞ்செய்ய, பரமன் உவனை நோக்கி—சிவபெருமான் அந்த அந்தகனைப்பார்த்தருளி ஏ—று.

மற்று அசை.

(கசுகு)

எண்டருமெட்டுணையுளத்தன் பிலரேனு முளரேனு மிந்தரெளம்மைக், கண்டவர்கோற் றவர்பூசை பண்ணினார்த் கதியடைவர் கால நீந், தொண்டர்குமைக் கொடும்பாசந் தனில்வீக்கித் துட்டவுருத் தோன்றக் காட்டித், தண்டமிழைக் குகறவீருன் தூதருக்கு மிந்தவநி சாற்று கென்றான்.

இ—ள்: கால—யமனே, எண் தரும் என் துணை உளத்து அன்பு இலரேனும் உளரேனும்—மதிக்கத்தகுந்த எள்ளளவேனும் மனத்தில் அன்பில்லாதவராயினும் அன்புடையராயினும், இந்நான் எம்மை சண்டவர் நோற்றவர் பூசைபண்ணினர் நல் கதி அடைவர்—இச்சிவராத்திரியில் எம்மைத் தரிசித்தவரும் விரதமனுஷ்டித்தவரும் பூரித்தவரும் நல்ல மோட்சத்தையடைவர், நீ நம் தொண்டர் தமை கொடும் பாசம் தனில் வீக்கி—நீ நமது அடியார்களைக்கொடியபாசத்தாற்கட்டி, துட்ட உரு தோன்ற காட்டி—கோர ரூபத்தைக்காண்பித்து, தண்டம் இழைக்குதல் தவிர—தண்டனைசெய்வதை விடுக்குதி, உன் தூதருக்கும் இந்த வழி சாற்றுக் என்றான்— உன்னுடைய தூதுவர்களுக்கும் இம்முறையைக்கூறக்கடவையென்று அருள்புரிந்தனர் ஏ—று.

(கஅ0)

சேறிந்தவுயிர் கவருதற்குச் சேனைறிபோய் மறந்தெனது சின வேற்றாதர், நெறிந்த புரிச்சடைப் பரம நினைடியா ரென்பவரை நினைவிற்றேரா, தறிந்தறியா திழைப்பர் தண்ட மவர்கெயன்மற் றடையாள மறைதி யென்ன, மறிந்ததிரைக் கடல்விட முண்டருடிருவாய் மலர்ந்திறைவன் வருத்துச் சொல்வான்.

இ—ள்: நெறிந்த புரி சடை பரம—நெறிப்புற்று முறுகிய சடையையுடைய பரமபுகியே, எனது சின வேல் தூதர்—எனது கோபத்தையு

டைய வேற்படையைத்தாங்கிய தூதுவர்கள், செறிந்த உயிர் கவருதற்கு சேண் நெறிபோய்—நெருங்கிய ஆன்மாக்களைக் கவரும்பொருட்டு ஆகாயவழிச் சென்று, நின் அடியார் என்பவரை நினைவில் தோது மறந்து—தேவரீது அடியார்களென்று கூறப்படுவோரை மனத்திலுணராத மறந்து, அறிந்த அறியாது இழைப்பர் தண்டம்—அறிந்தும் அறியாதும் தண்டனையைச்செய்வர், அவர் செயல் அடையாளம் அறைதி என்ன—அவர்களுடையசெயலையும் அடையாளங்களையும் திருவாய்மலர்ந்தருளுகவென்று வேண்டலும், மறிந்த திரை கடல் விடம் உண்டு அருள் திருவாய் மலர்ந்து இறைவன் வகுத்து சொல்வான்—திரைமறிக்கின்ற பாற்கடலிற்றேன்றிய நஞ்சையுண்டருளிய திருவாயைத்திறந்து தலைவராகிய சிவபெருமான் வகுத்துக்கூறுவாராயினர் என்று.

மற்று அசை.

(கசுக)

சிரங்களங்கா திரண்டுதடந் திண்டி மற்றே டாழ்ந்தவிரு செங்கை வாய்ந்த, வுரந்தளிர்கண் டிகைபுனைவோ ருருத்திரமந் திரநவில்வோ ருற்று வேண்டும், வரங்கடரு கரடகட மாமுகனைப் பூமுகங்கொள் வடிவேற் றானே, கரங்கொள்விறற் சண்முகனைத் தசமுகனோ டரக்கர்தமைக் காய்ந்த மாலை.

கு—ள்: சிரம்—சிரசிலும், களம்—களுத்திலும், இரண்டு காதா—இரண்டுகாதுகளிலும், தடம் திண் திறல் தோள்—விசாலித்த திண்ணிய வலிமையையுடைய தோள்களிலும், தாழ்ந்த இரு செங்கை—தாழ்வாகவிருக்கின்ற இரண்டு செவந்த கரங்களிலும், வாய்ந்த உரம் தலில்—சிறந்தமார்பிலும், கண்டிகை புனைவோர்—உருத்திராக்கமணியைத்தரிப்பவர்களும், உருத்திர மந்திரம் நவில்வோர்—உருத்திரமந்திரத்தைச்செயிப்பவர்களும், உற்று வேண்டும் வரங்கள் தரு கரடகட மாமுகனை—விரும்பிக்கேட்கின்ற வரங்களையெல்லாம் கொடுத்தருளுகின்ற மதம்பாயசுவட்டையுடைய யானைவதனத்தைக்கொண்ட விநாயகனையும், பூ முகம் கொள் வடிவேல் தானே கரங்கொள் விறல் சண்முகனை—மலர்மாலையையணிந்த கூரிய வேலாயுதத்தைக் கையிற்றூங்கிய வலிய சப்பிரமணியனையும், தசமுகனோடு அரக்கர் தமை காய்ந்த மாலை—பத்துமுகங்களையுடைய இராவணனையும் இராட்சதர்களையும் அழிவுசெய்த விஷ்ணுவையும் என்று.

(கசுஉ)

பரைசிவரு பமதாருஞ் சிவலிங்கந் தனைப்பூசைபண்ணுவோர்கள், விரைகமழு நந்தவனம் வைத்திடுவோர் கற்புடைய மின்னார்மிக்க, வுரைபெறுவெண் டிருநீறு பூசிடுவோர் சிவாலயங்க ளுற்று கின்றோர், திரையெறிவா ரிதியுலகி லெமதடியார் தமைப்பூசை செய்யு மேலோர்.

இ—ள்: பரை சிவ ரூபமது ஆகும் சிவலிங்கம் தனை பூசை பண்ணுவோர்— சத்திசிவவடிவமாயிருக்கின்ற சிவலிங்கத்தைப்பூசனைசெய்பவர்களும், நல் விரை கமழும் நந்தவனம் வைத்திடுவோர்— நல்ல வாசனைவீசுகின்ற பூஞ்சோலைகளையுண்டாக்குபவர்களும், கற்பு உடைய மின்னார்—கற்புநெறியில் தவறுதலில்லாத பெண்களும், மிக்க உடைபெறு வெண் திருநீறு பூசிடுவோர்—மிகப்புகழ்பெற்ற வெள்ளிய விபூதியைத்தரிப்பவர்களும், சிவாலயங்கள் உருற்றுகின்றோர்— சிவாலயங்களைக்காட்டுவிப்பவர்களும், திரை எறிவாரிது உலகில் எமது அடியார் தமை பூசை செய்யும் மேலோர்—திரைவீசுகின்ற சமுத்திரத்தாற்குழுப்பட்ட பூமியின்சுண்ணை எமது அடியவர்களைப்பூசைசெய்கின்ற மேலவர்களும் என்று. (கஅ௬)

நின்மலமா மஞ்செழுத்தை யுளத்தழுத்திச் செறித்திடுவோர் நிகரின் மாக, நன்மதிநீ ராடிடுவோர் பஞ்சபா சுகந்தவிரந்தோர் நான்க டோறுந், துன்மதியி லாததுற வந்தணருந் காலையன்னஞ் சொன்ன மீவோர், மன்மதியாற் குளங்கூவல் கல்லுவிப்போர் நிழல் சாலை வழியில் வைப்போர்.

இ—ள். நின்மலமாம் அஞ்ச எழுத்தை உளத்து அழுத்தி செபித்திடுவோர்—குற்றமற்ற பஞ்சாஷ்டரங்களை மனத்திலேபதித்துச் செபிப்பவர்களும், நிகரில் மாக நல் மதிநீர் ஆடிடுவோர்—ஒப்பில்லாத நன்மைபொருந்திய மாசிமாதத்தில் தீர்த்தமடபவர்களும், பஞ்ச பாதகம் தவிரந்தோர்—கொலைகளவு கள்ளுக் காமம் குறநிந்தையாகிய பஞ்சபாதகங்களையும் விலக்கியவர்களும், நான்கள் தோறும் துன்மதி இலாத அந்தணருக்கு ஆடை அன்னம் சொன்னம் ஈவோர்—தினந்தோறும் தூர்ப்புத்தியில்லாத பிராமணர்களுக்கு வஸ்திரங்களையும் அன்னத்தையும் பொன்னையுந்தானமாகக்கொடுப்பவர்களும், மன் மதியால் குளங்கூவல் கல்லுவிப்போர்—தருமசிந்தையால் குளங்க ளையும் கூவல்களையும் வெட்டுவிப்பவர்களும், நிழல் சாலை வழியில் வைப்போர்— நிழன்மரங்களையும் சாலைகளையும் வழிகளிலுண்டாக்குபவர்களும் என்று. (கஅ௭)

கீசியிரா மேச்சுரம்பொற் கனகசபை யாரூர்கா ளத்தி காஞ்சி, மாகில்கழுக் குன்றமுது குன்றமொற்றி யூர்மருதூர் மதுரையையா, ராசின் மறைக்காடு வெண்கா டானைக்கா மாபூர மருணை புள்ளூர், தேவதருந் சிராரநம் நிருப்புக்கலூர் முதற்றலங்கள் செகத்தி லுண்டால்.

இ—ள். காசி—காசிப்பதியும், இராமேச்சுரம்— இராமேச்சுரமும், பொன் கனகசபை—பொற்சபையையுடைய சிதம்பரமும், ஆரூர்— திருவாரூரும், காளத்தி—திருக்காளத்தியும், காஞ்சி—காஞ்சியம்பதியும், மாசில் கழுக்குன்றம்—குற்றமில்லாத திருக்கழுக்குன்றமும், முதுகுன்றம்— திருமு

தகுன்றமும், ஒற்றியூர்—திருவொற்றியூரும், மருதூர்—திருவிடைமருதூரும், மதுரை—மதுரையும், ஐயாறு—திருவையாறும், ஆசில மறைக்காடி—குற்ற மிலலாதவேதாரணியமும், வெண்காடி— திருவெண்காடும், ஆணைக்கா— திருவாணைக்காவும், மாயூரம்—மாயூரமும், அருணை—திருவண்ணாமலையும், பு ளாண்டு—திருப்புள்ளூரும், தேசு தரும் சிரபுரம்—ஒளிவிளக்குகின்ற திருச்சி ரபுரமும், நல திருப்புசலூர் முதல் தலங்கள் செகத்தில் உண்டால-நன்மை தருகிய திருப்புசலூரும் முதலாகியபுண்ணியஸ்தலங்கள் பூமியின் கண்ணே யு ளன்ன எ—று. (கஅரு)

அத்தலங்க டமையடைந்து புனிதநீர் படிந்தாடி யமல மாச் ச், சித்தமகிழ்ந்தியாமுடையுஞ் சிவலிங்க தெரிசனஞ்செய் தோர் கள் யாரு, முத்தர்சிவ திருவிரு நோற்றவர்மற் றிவரெவர்க்கு முதற் பேராகு, மித்தகைய ருன்று தர்க் கெளியரலர் தண்டமிவ ர்க் கில்லை யென்றான்.

இ—ள். அத்தலங்கள் தமை அடைந்து—அந்தப்புண்ணியஸ்தலங்களை யடைந்து, புனித நீர் படிந்து—பரிசுத்தமாகிய தீர்த்தங்களில் ஸ்நானஞ்செய் து, அமலம் ஆகி—சுத்தமுடையவர்களாய், சித்தம் மகிழ்ந்து யாம் உறையும் சிவலிங்கம் தெரிசனம் செய்தோர்கள் யாரும் முத்தர்—மனக்களிப்புடனே யா ம் வீற்றிருக்கின்ற சிவலிங்கத்தைத் தரிசிக்கப்பெற்றவர்கள் எல்லோருஞ் சிவ ன்முத்தர்களாம் (ஆயினும்), சிவநிசி விரதம் நோற்றவர் இவர் எவர்க்கும் மு தல் பேர் ஆகும்— சிவராத் திருவிருதத்தை யனுஷ்டித்தவர்கள் முன்கூறப்பட் ட எல்லோரினும் விசேடமுடையராவர், இத்தகையர் உன் னாதர்க்கு எளிய ர் அலர்—இத்தன்மையையுடைய நமது அன்பர்கள் உனது தூதுவர்களுக்கு அ கப்படத்தக்கவரல்லர், தண்டம் இவர்க்கு இல்லை என்றான்—இவர்களுக்கு ந ரகதண்டனையில்லையென்று திருவாய்மலர்ந்தருளினர் எ—று.

மற்று அசை.

(கஅசு)

நருதியசொற் கேட்டுளத்தி னச்சமுடன் வீழ்ந்திறைஞ்சிக் காலனைய, தருதிவிடை யெனப்பெற்று வைத்திடு முத்திரைதா ங்கித் தன்னா ரெய்தி, வருதிரெனத் தூதர்தமை யழைத்தாரன் சொன் மாற்றமெலாம் வகுத்துக்கூறி, யொருதிகிரி தனையுருட்டித் தென்புலங்காத் தினிதிருந்தா னுவப்பி னோடும்.

இ—ள். காலன்—யமனானவன், கருதிய சொல் கேட்டு உளத்தில் அச்சமுடன் வீழ்ந்து இறைஞ்சி—தன்மனத்தின்கண்ணே நினைத்த(சந்தேக த்தை மாற்றுதற்கேற்ற)திருவாக்கைக்கேட்டு மனத்திலச்சங்கொண்டு விழுந் து நமஸ்கரித்து, ஐய தருதி வீடை என பெற்று—எமதுபரமபிதாவே அனு மதித்தநருளுகவென்று விடைபெற்றுக்கொண்டு, வைத்திடு முத்திரை தா



ங்கி—தான் முன்னமேவைத்த சின்னங்களையெடுத்துக்கொண்டு, தன் ஊர் எய்தி—தனது தென்புலத்தையடைந்து, தூதர் தமை வருதீர் என அழைத்து—நூதுவர்களை வாருங்கொன்று அழைத்து, அரன் சொல் மாற்றம் எலாம் வருத்து கூறி—சிவபெருமான் உபதேசித்தன யாவற்றையும் விரித்துரைத்து, ஒரு திகிரிதனை உருட்டி—தனது ஆஞ்ஞாசக்கரமொன்றையே செலுத்தி, தென்புலம் காத்து—தனது யமபுரத்தைப் பரிபாலனஞ்செய்து, உவப்பினோடும் இனிது இருந்தான்—களிப் புடனே நன்குவாழ்ந்திருந்தான் என்று.

(கஅ௭)

இச்சிவராத்திரிவிரத சரிதைதனைக் கேட்டோர்மற் றின்பாய்க் கற்றோர், கச்சையடுங் கொங்கை மங்கை பங்கணுறை கயிலையெய்திக் களிப்ப ரென்றே, யுச்சிதமாய்ச் சூதமுனி மாதவர்கேட்டுள்ளமுற்று முருகி வாயான், மெச்சிமகிழ்ந் திடவேத வியாதமுனி மொழிப்படியே விளம்பி னானே.

இ-ள்: இ சிவராத்திரி விரத சரிதை தனை கேட்டோர்—இந்தச்சிவராத்திரிவிரதத்தினைச்சரித்திரங்களைச்செவியுறக்கேட்டவர்களும், இன்பாய் கற்றோர்—மகிழ்ச்சியோடு படித்தவர்களும், கச்சை அடிக் கொங்கை மங்கை பங்கன் உறை கயிலை எய்தி களிப்பர் என்று—கச்சைவருத்துகின்ற பயோதரங்களை யுடைய உமாதேவிபங்கராகிய சிவபெருமனெழுந்தருளியிருக்கின்ற கயிலையமலையையடைந்து மகிழ்வோடுவாழ்வரென்று, சூதமுனி— சூதமகாமுனிவர், மாதவர் கேட்டு உள்ளம் முற்றும் உருகி வாயால் மெச்சி மகிழ்ந்திட— மிக்க தவத்தையுடைய நைமிசாரணியவாசிகளாகிய முனிவர்கள் கேட்டு மனம் முழுவதும் கசைவடைந்து (உள்ளடக்கலாற்றாராய் வெளியே) வாயினாலும் புகழ்ந்து ஆனந்தக்கொள்ள, வேத வியாதமுனி மொழிப்படியே— (முன்னர்) வேதவியாசமுனிவர்கூறியபடி, உச்சிதமாய் விளம்பினான்—மேன்மைவிளங்கும்படி கூறியருளினர் என்று.

மற்று ஏ- அசைகள்.

(கஅ௮)

சுகுமாரச்சருக்கம் முற்றிற்று.

ஆக திருவருந்தம் ௩௪௩.

## அங்குலச்சுருக்கம்.

இன்னு மாசியிற் சிவநிசிப் பெருமையொன் றிசைப்பெண்  
மின்னு வார்சடைத் துறவீர்கா ளுமக்கென விழைவாற்  
றுன்னு நான்மறைப் பொருடெரி வியாதனைத் தொழுது  
பின்னு மாதவச் சூதமா முனிவரன் பேசும்.

இ—ள். மா தவ சூத மா முனிவரன்—மிக்கதவத்தையுடைய சூதமா  
காமுனிவர், மின்னும் வார் சடை துறவீர்கான்—ஒளிபொருந்திய நீண்டசடை  
யையுடைய முனிவர்களே, இன்னும் மாசியில் சிவநிசி பெருமை ஒன்று உம  
க்கு இசைப்பேன் என—இன்னும் மாசிமாதத்தில் வருகின்ற சிவராத் திரிவி  
தத்தின் மகிமைமொன்றை உங்களுக்குக் கூறுவேனென்று, விழைவால்—ஆசை  
யினால், துன்னு நால் மறை பொருள் தெரி வியாதனை தொழுது—கூட்டமாகிய  
நான்குவேதங்களின் பொருள்களையும்றிந்த வேதவியாசமுனிவரை (நினை  
த்துத்) தொழுது, பின்னும் பேசும்—பின்னுங்கூறுவார் எ—று. (க)

களங்க மாய்க்குறு முயலுறு சுதிர்மதி தவழ  
விளங்கு மிஞ்சிசூழ்ந் தளகைமா நகரினை வென்ற  
வளங்கொள் சாகர புரத்தயல் வளர்வரை வனத்தி ன்.  
ஹளங்கொ ளோகையோ முறைபவன் றேறலுடையுடையோ

இ—ள் குறு முயல் ஆய் களங்கம் உறும்—குறுகிய முயல் ஐடிவாய்க் க  
ளங்கமமையப்பெற்ற, சுதிர் மதி தவழ் விளங்கும் இஞ்சி சூழ்ந்து—நிரணங்க  
ளையுடைய சந்திரன்தவடும்படி உயர்ந்து விளங்குகின்ற மதிலாற்குழப்பட்டு,  
அளகை மா நகரினை வென்ற—பெருமைபொருந்திய அளகாபுரியையும் (வள  
த்தினால்) வென்ற, வளம் கொள் சாகர புரத்து ஆயல்—செழிப்புப்பொருந்திய  
சாகரபுரமென்னும் நகரத்தின் பக்கத்தே, வளர் வரை வனத்தில்—வளர்ந்தம  
லைகள் பொருந்திய காட்டில், உளம் கொள் ஓகையோடு உறைபவன்—மனம்  
நிறைந்த மகிழ்ச்சியோடு வாழ்பவனும், தோல் உடை உடையோன்—தோலை  
வஸ்திரமாகக் கொண்டவனும் எ—று. (உ)

வெண்ணி ணத்தடி முடைகமழ் வெடிக்குரல் வாயா  
னெண்ணில் வேட்டுவக் களைஞரோ டின்பமுற் றென்று  
நண்ணி வாழ்பவன் காதினி னுல நால்வாயின்  
றண்ணி லாமருப் பரிந்தது குழையெனத் தரிப்போன்.

இ—ள்: வெள் நிண தடி முடை கமழ் வெடி குரல் வாயான்— வெ  
ள்ளிய நிணமாகிய தசையினது முடைநாற்றம் வீசப்பெற்ற உரத்த தொனி

யைக்கொண்ட வாயையுடையவனும், எண்ணில் வேட்டுவெ கிளைஞரோடு இன்பம் உற்று என்றும் நண்ணி வாழ்வன்—அளவில்லாத தனது வேடர் குலமாகிய சுற்றத்தாரோடு சுகம்பெற்று எந்நாளும் நிலைத்தவாழ்வனும், காதலினில் நாலு—காதுகளில் தூங்கும்படி, நால்வாயின் தண் நிலா மருப்பு அரிந்து அது குழை என தரிப்போன்—யானையினது குளிர்த்தொளியைவீசுகின்ற கொம்பையரிந்து அதனைக் குண்டலமாக அணிபவனும் எ—று. (ங)

தேனு நீடணில் வாற்றுரற் செந்தினை மாவங்  
கானி னீயலுங் கபித்தநற் கனிகளுங் கங்குன்  
மானு மேனமாள் மரைமுயன் முதலிய மாவி  
னுனு மைவனத் துண்டியு முண்டுகொண் டெவப்போன்.

இ—ள்: தேனும்—தேனையும், நீடு அணில் வால் குரல் செந்தினை மாவும்—நெடிய அணில்வால்போன்ற கதிர்களையுடைய செந்தினையின் மாவையும், கானில் ஈயலும்—காட்டிலுள்ள ஈயல்களையும், கபித்த நல் கனிகளும்— நல்ல விளாங்கனிகளையும், கங்குல் மானும் எனம் மான் மரை முயல் முதலிய மாவின் ஊனும்—இருளையொத்த கரிய பன்றி மான் மரை முயல் ஆகியமிருங்குகளின் மாமிசங்களையும், ஐவனத்து உண்டியும்—மலைநெற்சாதத்தையும், உண்டி கொண்டெவப்போன்— உணவாகப் புசித்து மகிழ்பவனும் எ—று. (சு)

பொங்கு வெஞ்சினத் தழல்விழிப் பொறிப்புவி போல்வான்  
கங்கு லஞ்சனக் கரிமுழக் கொடுமழை காலு  
மங்கு லோருருக் கொண்டிவந் தாலென வடிவந்  
தங்கு மங்குல நென்னுள நொருகனிச் சவரன்.

இ—ள்: பொங்கு வெம் சினத்து அழல் விழி பொறி புவி போல்வான்—கொதிக்கின்ற கொடிய கோபத்தையுடைய அக்கினிபோன்ற கண்ணைக் கொண்ட புள்ளிபொருந்திய புலியைநிகர்த்தவனும், கங்குல் அஞ்சன கிரி முழக்கொடு மழை காலும் மங்குல ஓர் உரு கொண்டி வந்தால் என— இருளும் நீலமலையும் இடமுழக்கத்தோடு மழையைச்சொரிகின்ற மேகங்களுங்கூடி ஒருவடிவமாய்த்திரண்டிவந்தாற்போன்ற, வடிவம் தங்கும் அங்குலன் என்று ஒரு தனி சவரன் உளன்—கரியஉருவத்தைக்கொண்ட அங்குலனென்னும்பெயரையுடையவனுமாகிய ஒப்பற்ற ஒருவேடனுளன் எ—று. (ஊ)

பொன்றி கழந்திடு மவ்வரைக் கருகொரு புனத்திற்  
குன்றி யின்வடக் குடமுலைக் குழைக்கலை யுடுக்கு  
மின்றி நுந்திடைக் கொடிச்சியோர் கொடிச்சியை வேட்டாங்  
கன்றி லுஞ்சிறைச் சேவலு மாமென வணைந்தான்.

இ—ள்: பொன் திகழ்ந்திடும் அவ் வரைக்கு அருகு ஒரு புனத்தில்—அழகு விளங்குகின்ற அந்த மலையின் பக்கத்தேயுள்ள ஒரு புனத்தின்கண்,

குன்றியின் வட குடமுலை—குன்றிமணிமாலைகளையணிந்த கலசத்தையொத்த ஸ்தனங்களையும், குழை கலை உடுக்கும் மின் திருந்து கொடி இடைச்சிலர் கொடிச்சியை வேட்டு—இலைகளாற்சமைக்கப்பட்ட வஸ்திரத்தை உடுத்த மின்னலையும்பழிங்கின்ற கொடிபோன்ற இடையையுமுடையனாகிய ஓர் வேட்டுவமாதை விவாகஞ்செய்து, ஆங்கு அன்றிலும் சிறை சேவலுமாம் என அணைந்தான்—அவ்விடத்தே அன்றிற்பேடும் சிறகுசுளையுடைய அதன்சேவலுமென்று கூறும்படி சையோகமுற்றிருந்தான் எ—று. (சு)

கொடிய கோளரிப் பிணவுவெங் குருளையின் நென்னப்  
பிடிநடைக் குறப் பேதையங் கிருமகப் பெற்றான்  
கடிய புல்லுகிர்ச் சுட்டியோ டரைமலரிக் கவடி  
வடிவு சேர்தரு புதல்வருக் கணிந்துள மகிழ்வான்.

கு—ள்: கொடிய கோளரி பிணவு வெங் குருளை என்று என்ன—  
கொடிய குணத்தையுடைய பெண்சங்கமானது வெவ்விய குட்டியையின்றி  
ற்போல, பிடி நடை குற பேதை—பெண்யானைபோன்ற நடையையுடைய  
அந்த வேட்டுவமங்கை, அங்கு இரு மகப்பெற்றான்— அவ்விடத்து இரண்டு  
புத்திரர்களைப்பெற்றான், கடிய புல் உகிர் சுட்டியோடு கவடி அரை மணி—  
கொடிய புலிநகத்தாற்செய்யப்பட்ட நெற்றிச்சுட்டியையும் சோகிகளாற்செய்யப்பட்ட  
அரைமணிகளையும், வடிவு சேர்தரு புதல்வருக்கு அணிந்து—அ  
ழகுவாய்ந்த தன்புத்திரர்களுக்குத்தரித்து, உளம் மகிழ்வான்— மனமகிழ்ச்சி  
கொள்ளுவான் எ—று. (ஏ)

உரையிற் நீர்மையிற் களிப்புறு மெயினனங் கொருநாள்  
வரையி னீண்மரத் துரித்திடும் வற்கலை வாங்கி  
யரையி னீர்த்துமான் றோற்செருப்பு படி களிற் றொட்டு  
விரையி னீடிருட் குஞ்சிமென் கயிற்றினால் விசித்து.

கு—ள்: உரை இந்நீர்மையில் களிப்பு உறும் எயினன்—கூறப்பட்ட இ  
த்தன்மையாக மகிழ்ச்சியோடு வாழுகின்ற வேடனானவன், அங்கு ஒரு நாள்—  
அவ்விடத்து ஒரு தினத்திலே, வரையில் நீர் மரத்து உரித்திடும் வற்கலை  
வாங்கி அரையில் ஈர்த்து—மலையினிடத்து நீண்டுவளர்ந்த மரத்தினின்று மு  
ரிக்கப்பட்ட தோலாகிய வஸ்திரத்தையெடுத்து அரையிறற்றித்து, மான்  
தோல் செருப்பு அடிகளில் தொட்டு—மான்தோலாற்செய்யப்பட்ட செருப்  
பைக் கால்களிலணிந்து, விரையின் நீடு இருள் குஞ்சி மென் கயிற்றினால் வி  
சித்து—வாசனையூட்டப்பட்ட கரிய குடுமியை மிருதுவாகிய கயிற்றினாற்  
டி எ—று. (அ)

துரக்கும் வெஞ்சரத் தூணிதன் வெரினாடைத் தூங்கித்  
தாக்கின் றோலுறைச் சுரிகைசேர்த் தஞ்சன சயிலத்

தூக்குந் தோளில்வார் விற்றறித் துயர்சுவா வினங்கொண்  
டூரக்க மச்சமொன் நிலவன் வேட்டமே லெழுந்தான்.

இ—ள்: தூக்கும் வெம் சர தூணி தன் வெரினிடை தூக்கி—செ  
லுத்தப்படுகின்ற வெவ்விய அம்பரூத்தானியை தனது முதுகிறொங்கத்தூ  
க்கி, தரக்கின் தோல் உறை சுரிகை சேர்த்து— புலித்தோலாற்செய்யப்பட்  
ட உறையினிடத்து உடைவானாவைத்து, அஞ்சன சயிலத்து உரக்கும் தோ  
ளில் வார்வில் தரித்து—நீலகிரியைப்போன்ற வலிமைபொருந்திய தோளின்  
கண்ணே நீண்டவிலைத்தாங்கி, 'சுவர்' இனம் கொண்டு— 'நாய்க்கூட்டங்க  
ளையுங்கொண்டு, இரக்கம் அச்சம் ஒன்றும் இல்லவன் வேட்டமேல எழுந்தா  
ன்—மனஇரக்கமும் பயங்கரமும் சிறிதுமில்லாதவனும் வேட்டையாடும்பொ  
ருட்டுப்புறப்பட்டான் ஏ—று. (க)

இலவு தேக்ககி விரத்திவே லெட்டிபுன் னாகங்  
குலவு கூவிளங் கொன்றைபூங் குரவசோ கீரப்  
பலவு பாடலம் வன்னிசண் பகம்பட ரழிஞ்சி  
நிலவு பாலைபைத் தாதுபொன் னிறத்தநீள் வேங்கை.

இ—ள்: இலவு—இலவமும், தேக்கு—தேக்கும், அதில்—அகிலும்,  
இரத்தி—இரத்தியும், வேல்—வேலும், எட்டி—காஞ்சரையும், புன்னாக  
ம்—புன்னையும், குலவு கூவிளம்—விளங்குகின்ற வில்வமும், கொன்றை—  
கொன்றையும், பூங்குரவு—புஷ்பங்கள்நிறைந்த குராவும், அசோகு—அ  
சோகும், ஈரப்பலவு—ஈரப்பலாவும், பாடலம்—பாதிரியும், வன்னி—வ  
ன்னியும், சண்பகம்—சண்பகமும், படர் அழிஞ்சில்—பரந்த அணிஞ்சிலு  
ம், நிலவு பாலை—ஒளிபொருந்தியபாலையும், பொன் நிறத்த பை தாது நீள்  
வேங்கை—பொன்மயமாகிய பசிய பராகத்தைக்கொண்ட நெடிய வேங்கை  
யும் ஏ—று. (க)

விரிக டஞ்சினைச் சந்தனம் பொரியரை வெள்ளில்  
பெரிய வாழைபிப் பிலம்பிசு மந்தமுட் பிடவங்  
கரிய காதிநங் கழையிருண் மதுமலர்க் கடம்பம்  
வரிகொ ளர்புகஞ் செறிதரு மராமரம் வகுளம்.

இ—ள்: விரி தடம் சீனை சந்தனம்—விரிந்த விசாலமாகிய சாகைக  
ளையுடைய சந்தனமும், பொரி அரை வெள்ளில்— பொரிந்த அரையை  
டைய விளாவும், பெரிய வாழை—பெரிய வாழையும், பிப்பிலம்—அரசும்,  
பிசுமந்தம்—வேம்பும், முள் பிடவம்—முள்ளைக்கொண்டபிடவமும், கரியகா  
திரம்—கருநிறம்பொருந்திய கருங்காலியும், கழை—மூங்கிலும், இருள் மது  
மலர் கடம்பம்—கரியசுந்த மலர்நிறைந்த கடம்பும், வரி கொள் ஆர்பதம்  
செறிதரும் மராமரம்—புள்ளிபொருந்திய வண்டுகள் பழகின்ற மராமரமும்,  
வகுளம்—மகிழும் ஏ—று. (க)

மரவ நாகநல் வழைமுதல் மரங்களா நெருங்கி  
யிரவ லாற்பக லில்லையாங் கிலங்குமா யிரஞ்செங்  
காவ ரோதயன் கதிரொளி புருந்திடாக் கறங்கு  
மரவ மாருதம் புருந்திடா வனத்திலங் கடைந்தான்.

இ—ள்: மரவ நாக நல் வழை முதல் மரங்களால் நெருங்கி, குங்குமங்  
ளும் நாகமும் நல்லசுரபுண்ணையும்முதலாகியமரங்களினால் நெருங்குண்டு, ஆ  
ங்கு இரவு அலால் பகல் இல்லை—அவ்விடத்து இரவேயன்றிப்பகலானது இ  
ல்லையென்று சொல்லும்படி, இலங்கும் செம் ஆயிரம் கர வர உதயன் கதிர்  
ஒளி புருந்திடா— ஒளிவிளங்குகின்ற சுவந்த ஆயிரங்கிரணங்களையுடைய  
மேன்மைசங்கிய சூரியனதுவெயில் செல்லப்பெறாததும், கறங்கும் ஆரவ மா  
ருதம் புருந்திடா—வீசுகின்ற ஒலிமிருந்த காற்றுச்செல்லப்பெறாததுமாகிய,  
வனத்தில் அடைந்தான்—காட்டினுட்பிரவேசித்தனன் என்று.

அங்கு அசை.

(கஉ)

புட்ட ருக்குலந் தொறும்பயில் பொங்கிருட் புனத்திற்  
கட்ட முற்பொறிக் கூருகர்க் கவிழ்தலை யுளிய  
மட்ட மச்சித லெடுத்துயர் பாழிவன் மீகந்  
தொட்ட கழ்ந்ததிற் சோறுக ளாருந்தாமங் கொருபால்.

இ—ள்: புன் தரு குலம் தொறும் பயில் பொங்கு இருள் புனத்தி  
ல்—பட்சிகள் விருட்சங்கடோறும்வசிக்கின்ற மிக்க இருள்நிறைந்தவனத்தில்,  
தழல் பொறி கண் கூர் உகிர் கவிழ் தலை உளியம்—அக்கினிப் பொறிபோன்  
ற கண்களையும் கூரியநகங்களையும் கவிழ்த்தலையையுமுடைய கரடிகள், மட்  
டு அற சிதல் எடுத்து— அளவற்றகறையான்களாலெடுக்கப்பட்டு, உயர் பா  
ழி வன்மீகம் தொட்டு அகழ்ந்து— உயர்ந்த பாழிகளையுடைய புற்றுகளைத்  
தோண்டிற் குடைந்து, அதில் சோறுகள் எடுத்து—அங்குள்ளபுற்றஞ்சோறு  
களையெடுத்து, அங்கு ஒருபால் அருந்தும்—ஆங்கேஜரிடத்து உண்ணும் என்று.

துறும் யிர்ச்செறி மடிசெவித் துடிக்குரற் செந்நாய்  
தெறுசி ளத்துடன் சிலீமுகஞ் செல்கதி யினிற்சென்  
றுறுசெ வித்துணை நிமிர்த்துகள் குமிழிநே ரொண்கட்  
குறுமு யற்சிறு குருளையைத் துரத்திடு மொருபால்.

இ—ள்: துறு செறி மயிர் மடி செவி துடி குரல் செந்நாய்—நெருங்  
கி அடர்ந்த மயிரையும் மடிந்தசெவியையும் அஞ்சதற்கேற்ற குரலையுமுடைய  
செந்நாய்கள், தெறு சினத்துடன் சிலீமுகம் செல் கதியினில் சென்று—  
கடுங்கோபத்துடன் அம்புகள் செல்லுகின்ற வேகத்தைப்போல விரைந்துசெ  
ன்று, உறு செவி துணை நிமிர்த்து உகிழ் குமிழி நேர் ஒண் கண் குறு முயல்  
சிறு குருளையை—பொருந்திய இரண்டு செவிகளையும் நெறித்துக்கொண்டு  
பாய்கின்றநீர்க்குமிழியையொத்த ஒளிபொருந்திய கண்களையுடையகுறுத்

த சிறிபமுயற்குட்டிகளோ, துரத்திடம் ஒருபால் — துரத்திச்செல்லும் ஒப்பக்க  
த்தில் ஏ —று. (கச)

வளைந்த வாலுலோ மடங்கல்கைம் மாவின்மத் தகத்ததைப்  
பிளந்து கோடுகள் பிடுங்கியே கறித்திடத் தெறித்து  
விளங்கு நித்திலஞ் சோரியிற் துவண்டதால் விரிமா  
துளஞ்செ முங்கனி விதையெனத் துளங்குமங் கொருபால்.

இ—ள்: வளைந்த வால் உலோ மடங்கல்—வளைந்தவாலையும் பிடர்மயி  
ரையுமுடைய சிங்கம், கை மாவின் மத்தகத்தை பிளந்து—யானையினுடைய  
சிரசையுடைத்து, கோடுகள் பிடுங்கி கறித்திட—கொம்புகளைப்பிடுங்கிக் கடி  
த்தலினால், தெறித்து விளங்கு நித்திலம்—நிலத்திலே சிதறிககிட்டுத் திரகா  
சிக்கின்ற முத்துக்கள், சோரியில் துவண்டதால்—இரத்தத்திற்குரையத்தமையா  
ல், விரி செழும் மாதளம் கனி விதை என—(வெடித்து)விரிந்தசெழுமையா  
கிய மாதளம்பழங்களினது வித்துக்களைப்போல, துளங்கும் அங்கு ஒருபால்—  
பிரகாசிகளும் அங்கோர் பக்கத்தில் ஏ—று.

ஏ—அசை.

(கடு)

இடி முகிற்குரற் றழைசெவித் துணைமருப் பேய்ந்த  
கடிசி னப்புழைத் தரக்கடக் கவுட்பெருங் களிறு  
துடிய டிக்கய முனிகள்பின் றொடர்ந்திடத் துன்னும்  
பிடி நடிப்புனல் படித்துடன் பிளிறுமங் கொருபால்.

இ—ள். இடி முகில் குரல்—மேகத்தினிடியைப்போன்றதத்தத்தையு  
ம், தழை செவி—தகழ்த்த செவிகளையும், துணை மருப்பு—இரண்டிகொம்புகளையும்,  
கடி எய்த சினம்—அச்சத்தைவருவிக்கின்ற கோபத்தையும், புறமு கர  
ம்—துதிக்கையையும், கட கவுள் பெரும் களிறு—மதம்பாயுங்கபோலங்களை  
யுமுடைய பெரிய ஆண் யானைகளும், துடி அடி கயமுனிகள் பின்னொடாந  
திட துன்னும் பிடி—உசெகுப்போன்றஅடிசையுடைய யானைக்கன்றுகள் பி  
னறொடர்ந்துவர நெருங்கிச்செல்கின்ற பெண்யானைகளும், நதி புனல் படிந்  
து—ஆற்றச்சலத்திற்குரைய்து, உடன் பிளிறும் அங்கு ஒரு பால்— ஒன்றாய்  
ச்சுடிச்சத்திக்கும் அங்கோர்பக்கத்தில் ஏ—று. (கசு)

முழைக்கட் டுஞ்சிடு கொடுவரிப் புலியின முழங்கி  
புழைத்த போரொலி கேட்டுவால் லுளிமரை வரையா  
டி லுழைந்த காரிரும் பென்னவே நீண்டகோட் டிரலை  
புழைக்கு லம்பயங் தொதுங்கியே யொடுங்குமங் கொருபால்.

இ—ள்: முழை கண் துஞ்சிடம் கொடு வரி புலி இனம் முழங்கி உ  
ழைத்த பேர் ஒலி கேட்டு—மலைக்குகைகளிலே உறங்குகின்ற வளைந்த வரிக  
ளையுடைய புலிக்கூட்டங்களானவை உறுமுதலா லுண்டாகிய பெரியசத்தத்

தைக்கேட்டு, வல்லுளி—பன்றிகளும், மரை—மரைகளும், வரை ஆடு—மலை யாடுகளும், இழைத்த கார் இரும்பு என்ன நீண்ட கோட்டு இரலை—கரியஇ ரும்பிஹைசெய்யப்பட்டாற்போன்ற நீண்ட கொம்புகளையுடைய கலைமான் களும், உழை குலம்—மான்சூட்டங்களும், பயந்து ஒடுங்கி ஒதுங்கும் அங்கு ஒருபால்—பயந்து ஒடுங்கி பதுங்கும் அங்கோர்பக்கத்தில் எ—று.

ஏ இரண்டும் அசைகள்.

(க௭)

நீடு வேற்கரக் குமரவே நெடியமா குலங்க  
மூடு வைத்தபல் லாயிரஞ் சுடர்விளக் கொப்பப்  
பாடு சேர்படம் விரித்துயிர்ப் பெறிந்துநற் படியின்  
மூடு நாகநன் மணிகிடந் தவிருமங் கொருபால்.

இ—ள்: நீடு வேல் கர குமரவேந் நெடிய மா குலங்கள் ஊடு வைத் த—நீண்ட வேற்படைபைத்தாங்கியதிருக்கரத்தையுடைய சுபிரமணியக்க டவுளது பெருமைபொருந்திய திருவாலயங்களில் ஏற்றப்பட்ட, பல் ஆயிரம் சுடர் விளக்கு ஒப்ப-அளவற்றஆயிரக்கணக்கான ஒளிவிளங்குகின்ற தீபங்களு ள்குச்சமானமாக, பாடுசேர் படம் விரித்து உயிர்ப்பு எறிந்து- அகன்ற படங்க ளோவிரித்து மூச்செறித்து, நல் படியில் நின்று ஆடும் நாக நல் மணி கிடந்து அவிரும் அங்கு ஒரு பால்— நல்ல பூமியிலேநின்று ஆடுகின்ற சர்ப்பங்களின் நல்ல இரத்தினங்கள் கிடந்துபிரகாசிக்கும் அங்கோர்பக்கத்தில் எ—று. (க௮)

வேறு.

இத்திற நிகழும் வனத்திலவ் வேட னிருஞ்சிறைப் புட்குல ம் படுக்குங், குத்திரக் கண்ணி பல்பல லுன்றிக் குலவுமா வினந் கொலை புரிவான், புத்தியி னியற்று மியந்திரப் பொறிகள் புடவி யிற் புதைத்துய ரடவிப், பத்திர மரத்தி னடிகளறிற் றெடுத்துப் ப லவலை வலைவுறப் பூட்டி.

இ—ள்: இத்திறம் நிகழும் வனத்தில்—இவ்வாறாகநடைபெறுகின்ற அக்காட்டின் கண்ணே, அவ்வேடன்—அந்த அங்குலன், குலவும் மீது இனம் கொலை புரிவான்—உலாவுகின்ற மிருகசூட்டங்களைக் கொலைசெய்யும்பொரு ட்டு, இரும்பிறை புள் குலம் படுக்கும் குத்திர கண்ணி பல்பல ஊன்றி—பெ ருமைபொருந்திய சிறகுகளையுடைய பட்சிக்குழாங்களை அகப்படுத்துகின்ற வ ள்சகமாகிய பலபலகண்ணிகளைப் பதித்தும், புத்தியில் இயற்றும் இயந்திர பொறிகள் புடவியில் புதைத்து— யுகமாச்செய்யப்பட்ட இயந்திரப்பொறி களைப் பூமியில் மறைப்பதைத்தும், உயர் அடவி பத்திர மரத்தின் அடிக ளில் பல வலை தொடுத்து வளைவு உற பூட்டி—உயர்ந்த காட்டிலுள்ள இலைக ள்நிறைந்த மரங்களின் அடிகளில் பலவலைகளைத் தொடுத்து வளைத்துக்கட் டியும் எ—று. (க௯)



மடிசெவி வளைவான் ஞானிக ளேவி வானிக றொந்துபின் குறியி, நடுகளி னெறிந்து சுற்றி ர ளிருத்துந் தட்டைகள் சுற்றியே வீசிச், செடி வளர் வனத்தில் விலங்குகள் கலங்கச் செய்தவன்று ரத்தலும் வலையி, னாடிகளிற் பிணிக்கப் புதைத்திடும் பொறியி ல கிர்ப்பா தகன்றவங் களைத்தும்.

இ—ள். மடி செவி வளை வால் ஞானிகள் எவ்—மடிந்தசெவிகளையும் வளைந்த வால்களையுமுடைய நாய்களையேவிவிட்டும், வானிகள் தூர்த்து—அம்பு சுளைச்செலுத்தியும், பின் குறிய தடிகளின் எறித்து— பின்பு குறுகியதடிக ளினாலெறித்தும், திரள் கல் ஓரூத்தும் தட்டைகள் சுற்றியே வீசி— திரண்ட சுற்றுகள்வைக்கப்பட்ட கவண்களைச் சுற்றிவீசியும், செடி வளர் வனத்தில் விலங்குகள் கலங்க செய்து அவன் தூர்த்தலும்—செடிகள்வளர்ந்த அக்காட்டில் மிருகங்களைக் கலங்கும்படிசெய்து அவன் தூர்த்தவும், வலையின் அடிகளில் பிணிக்க புதைத்திடும் பொறியில் அசப்படாது— வலையின் கீழ்ப்பக்கங்களில் கட்டும்படி புதைக்கப்பட்ட கண்ணிகளில் அசப்படாமல், அங்கு அனைத்தும் அகன்ற—அவ்விடத்து எல்லாமிருகங்களும் பிழைத்தோடின என்று. (உ௭)

புன்புல வருந்துந் தந்தவாய் திறந்து பொதும்பரிற் புருந்து மா வினங்குண், மென்சிறைப் பறவைக் குலமெலா மருள விளித் தவை போலநின் தழைக்குந், துன்புட னுழையின் கவையடி மி தித்த சுவடுகண் டந்நெறிந் தொடரு, மென்செய்கே னினியென் தங்கைகள் வங்கி ளிடும்புகு முடும்புகே டற்கே.

இ—ள். பொதும்பரில் புருந்து— சோலைகளிற்சென்று, புன் புலவு அருந்தும் தந்த வாய் திறந்து—எளிய மாமிசத்தையுண்ணுகின்ற பற்களையுடைய வாயைத்திறந்து, மா இனங்கள் மென் சிறை பறவை குலம் எலாம் மருள அவை போல விளித்துநின்று அழைக்கும்—கூட்டமாகிய மிருகங்களு ம் மிருதுவாகியசிறகுளையுடைய பட்சிக்கூட்டங்களும் முற்றமருளும்படி அவ்வம்மிருகங்களும் அவ்வப்பட்சிகளும்போலக்கத்தியழைப்பான், துன்பு உடன்—மனக்கவலையோடு, உழையின் கவை அடி மிதித்த சுவடு கண்டு அன் னெறி தொடரும்—மான்களின் பிளவாகியகால்கள் மிதிக்கப்பட்டசுவட்டை ப்பார்த்து அந்தவழியேதொடர்ந்துசெல்வன், இனி என் செய்கேன் என்று-- இனிமேல் நான் யாதுசெய்வேனென்றுதன்புற்று, புகும் உடம்பு நேடற்கு அம் கைகள் வங்கில் இடம்—புகுந்திருக்கின்ற உடம்புகளைத் தேடிப்பொருட்டு அழகியதன்கைகளைப்பற்றிற்செலுத்துவன் என்று.

ஏ-அசை.

(உ௮)

வார்சிலை வணக்கி விடுத்திடும் வயிர வானியான் ஞானியால் வயங்கும், கோரவெங் குந்தப்படையினுற் றிரண்ட கொடுங்குந்

கதையினும் குணிலா, லேர்பெறும் பெருங்கண் வலையினும் புதைத்த வியத்திரப் பொறியினு வெதிர்த்தந், கோர்விலங் கோர்புட் கொன்றிடக் கிடையா துள்ளுறு கவலைபுற் றுடைந்தான்.

இ—ள்: வார்சிலை வணக்கி விடுத்திடும் வயிர வாளியால்—ரீண்டவிலலைவளைத்துச்செலுத்திய வயிரமாகிய அம்புகளினாலும், ஞாளியால்—நாய்களினாலும், வயங்கும் கோர வெம் குத்த படையினால்—பிரகாசித்தின்ற உக்கிரமாகிய கொடிய கைவேலினாலும், திரண்ட கொடும் கடும் கதையினால்—திரட்சியான கொடிய வேகமாகிய தண்டாயுதத்தினாலும், குணிலால்—குறுந்தழியினாலும், ஏர் பெறும் பெரும் கண் வலையினால்—அழகிய பருத்தகண்களையுடைய வலைகளினாலும், புதைத்த இயந்திர பொறியினால்—நிலத்திற்பதித்துவைத்த குத்திரப்பொறிகளினாலும், எதிர்த்த அங்கு ஓர் விலங்கு ஓர் புள் கொன்றிட கிடையாது—எதிராக அவ்விடத்தே ஒருமிருகமாவது ஒருபட்சியாவது கொலைபுரிதற்கு வரப்பெறாமல், உன் உறு கவலை உற்று உடைந்தான்—உள்ளாகப்பொருந்தியகவலையினால் மனக்கலக்கமடைந்தான் எ—று.

(உஉ)

இன்னணம் வேட்டத் துலைந்தவன் மேனி யிலோத்திடத் தழைத்த கட் டெழுந்து, துன்னரு முதரத் தழல்குட மெலிந்து சோகமோ இருந்தபின் பரமன், பன்னரு மிரவீ தென்றறிந்தவன்போற் பதங்கனோர் பதங்கொடேர் கடவி, மன்னெடுங் கயிலை மலைவலங் கொள்வான் வாருண திசையத்தின் மறைந்தான்.

இ—ள்: இன்னணம் வேட்டத்து உலைந்தவன்—இவ்விதமாக வேட்டையினால் அலைந்த அங்குலன், மேனி இலோத்திட—சரீரங்களைக்கொள்ள, தழைத்து அகட்டு எழுந்து துன்னரும் உதர்த்த அழல் சுட—சுவாலித்து வயிற்றிலெழுந்து சகித்தற்கரிய உதராக்கினியானதுசுட, மெலிந்து சோகமோடு இருந்தபின்—வாடித் துக்கத்தோடு இருந்தபின்பு, பதங்கன்—சூரியனானவன், பரமன் பன்னரும் இரவு சுது என்று அறிந்தவன்போல்—சிவபிரானது சொல்லுதற்கரிய சிவராத்திரிதினம் இதுவென்று அறிந்தவனைப்போல, ஓர் பதம் கொள் தேர் கடவி—ஒற்றைச்சக்கரத்தைக்கொண்ட தனது இரதத்தைச்செலுத்தி, மன் றெடுங் கயிலை மலை வலம் கொள்வான்—நிலைபெற்ற நெடிய கயிலையகிரியை பிரதக்ஷணஞ்செய்யும்படி, வாருண திசையத்தின் மறைந்தான்—மேற்றிசையிலஸ்தமனமாயினான் எ—று.

(உ௩)

கொய்யுளைப் பரியேழ் கொளுவுமோ ராழிக் கொடிஞ்சியந்தேரோடு குடபால், வெய்யவன் கற்றைக் கதிர்க்கரஞ் சுருக்கி விரிதிரைப் புணரிவீழ்ம் திடலுஞ், செய்யகோ லோச்சி யுலகினி தளிக்குந் திறன்மிகு மரசர்போ யொதுங்க, வய்யமா னுதற்குக் குறுநில வேந்து வந்தபோல் வந்ததான் மாலை.

இ—ள்: வெய்யவன் கொய்யுளை ஏழ் பரி கொளுவும் ஓர் ஆழி கொடிஞ்சி அம் தேரோடு—சூரியனுனவன் கொய்துவெட்டப்பட்ட உளையிரையுடைய ஏழுகுதிரைபூண்ட ஒற்றைச்சக்கரத்தைக்கொண்ட கூம்புகள்பொருந்திய அழகியஇரதத்தோடு, குட பால் சுற்றைகதிர் கரம் சுருக்கி விரிதிரைபுணரி வீழ்த்திடலும்—மேற்றிசையின்சுண் கூட்டமாகிய ஒளிபொருந்திய கிரணங்களையொடுக்கி விரிந்த திரைகையுடைய சமுத்திரத்தில் அமிழ்த்துதலும், வெய்ய கோல் ஒச்சி உலகு இனிது அளிக்கும் திறல் மிகும் அரசர் போய் ஒதுங்க --செங்கோல்செலுத்தி உலகத்தை நன்குபரிபாலனஞ்செய்கின்ற வலிமையிருந்த போரசரொடுங்கிப்போக, வய்யம் ஆளுதற்கு குறு நிலவேந்து வந்த போல்—பூமியை ஆளுதற்குச் சிற்றரசர்கள்வந்தாற்போல, மாலைவந்தது —மாலைக்காலம்வந்து தோற்றியது எ—று.

ஆல் அசை.

(உச)

ஒருருட் டேரோன் குடநிசைக் கடலி லொளித்துறக் குளித்ததற் பின்னர், வாருறு னரிவிற் நடக் கையாங் குலன்றன் வடிவுந் கதற்றுவெந் திமை, கூருறு மவன்றன் செய்கைகுத திரங்குள் குடிகொந் பூழமும்போற் கருநிற், பேருல களைத்தும் விழுங்கி மா திரம்விண் புதைத்தது காரிருட் பிழம்போ.

இ—ள்: கார் இருள் பிழம்பு--கரிய விருட்கூட்டமானது, ஒருருள் தேரோன் குடநிசை கடலில் ஒளித்து உற குளித்ததன் பின்னர்— ஒற்றைச்சக்கரத்தைக்கொண்ட தேரையுடைய சூரியன் மேற்றிசைச்சமுத்திரத்தின்கண் மறைத்துமுற்ற அமிழ்த்தியபின்பு, வார் உறு வரிவில் தடக்கை அங்குலன் தன் வடிவும்—நீண்ட வரிந்துகட்டியவில்லையுடைய விசாலமாகிய கையைக்கொண்ட அங்குலனது சீர்த்தையும், நன்கு அகற்றி வெம்மை கூர் உறும் அவன் தன் குத்திர செய்கைகள் குடிகொளும் உளமும் போல் சுருக் --நன்மையை முற்றவில்லக்கி கொடிய தீவினைகள்திகரிக்கப்பெற்ற அவனுடைய குத்திரமாகியசெய்கைகள் குடிகொண்டிருக்கின்ற மனதையும்தோலக் கருநிறமாகி, பேர் உலகு அனைத்தும் விழுங்கி மாதிரம் விண் புதைத்தது—பெரிய பூமிமுழுவதையும் தன்னுட்க்கித் திக்குகையும் ஆகாயத்தையும் மறைவுசெய்தது எ—று.

ஏ அசை.

(உரு)

குனிசிலைச் சுவரர் குலத்தினி லுதித்துக் கொடுங்கொலை புரிந்தவங் குலனுங், தனியிருந் தாண்டு மீண்டியா மெய்தச் சரிதெரியாதவண் டரிக்கி, வினியலு ணின்றி மனைவியுஞ் சிறுவ ரிருவரு ம்பசிப்பரென்றிரங்கித், துனியுற லொழிந்து தெளிந்துளந் தேறிச் சொல்லருஞ் சூட்சியொன் றுணர்ந்தான்.

இ—ள் குனி சில சுவர் சூலத்தினில் உதித்து கொடும் கொலை புரிந்த அங்குலனும்— வளைந்த வில்லையுடைய வேட்டுவர்குலத்திற்குள்ளே நிக் கொடியகொலைதொழிலைச் செய்த அங்குலனும், ஆண்டு தனி இருந்த—அவ்விடத்தே தனித்தவறையிருந்து, இவண் தரிக்கில் மீண்டு யாம் எய்த சரி தெரியாது—இவ்விடத்தில் தங்குவேறுயின் திரும்பி யான்செல்லுவதற்கும் வழிதெரியாது, இனிய உணன் இன்றி மனைவியும் சிறுவர் இருவரும் பசிப்பா என்று இரங்கு—இனிய உணவுஇல்லாலமயால் என துமனைவியும் புத்திரா களிநுவரும் பசியால்வருந்துவார்களென்றும் மனவிரகங்கொண்டு, துனி உறல் ஒழிந்து—பின்னா துன்புறுதலைத்தவிர்த்து, உளம் தெளிந்து தேறி—மனத்தெளிவடைந்து துணிந்து, செல்லரும் குட்சி ஒன்று உணர்ந்தான்—பகர்த்தரிய உபாயமொன்றை ஆலோசித்தனன் என்று. (உக)

பாவியேன் வாளா வெறுக்கையோ டெய்திற் பாயினிலை பணி யிருட் பொழுதில், வாவிட நெருவிற் குளிர் புனல் பருக வருமிரு சங்குநக் கயிலம், பேயியே வதைத்தாது, தாடி கொடு போத வியல்பென மதித்தாட நெழுநது, தூவியஞ் சிறைப்புப் குலம்பயின் நிடுமோர் சூழியின் கரைக்கணுற் றனனே.

இ—ள். பாவியேன் வாளா வெறும் கையோடு எய்தில் பயன் இலை—பாவியாகிய யான் விருதாவாகக் கையிலொன்றுமின்றிச் செல்வதிற் பரையோ சனமில்லை, பணி இருள் பொழுதில்—பணிநிறைந்த இருளிலே, வாவிடக் குளவி குளிர் புனல் பருக வரு மிருகங்களுக்கு—தடாகங்களைத்தேடிச் குளிர்ச்சிபொருந்திய சலதலையுண்ணும்படிவருகின்ற மிருகங்களுக்கு, ஆயில் அம்பு எவ் வதைத்து—கூரிய அம்புகளைச் செலுத்திக்கொடுப்பதென்று, தடி கொடு போதல் இயலாது என மதித்து— இறைச்சியைக்கொண்டுபோதலே தக்க தென்று தீர்மானித்து, உடன் எழுந்து—உடனே அவ்விடம்விட்டெழுந்து, தூவி அம் சிறை புள் குலம் பயின்றிடம்— தூவியையுடைய அழகிய சிறகு பொருந்திய பட்சிசாலங்களை வாசலுசெய்கின்ற, ஓர் சூழியின் கரைக்கண் உற்றான்— ஒரு தடாகக்கரையையடைந்தான் என்று.

எ இரண்டும் அசைகள்.

(உஎ)

முறுகிய சினக்கோ ளரிவயப் புவிவெம் மும்மதக் கரடமால் யானே, குறுகுமென் றஞ்சிப் பாழிநீர்ச் சூழிற் கோட்டுறு கூவிளக்கோட்டி, லுறுவனென்றேறிச் சரிகையான் மறைக்கு முலவை களரித்தரித் தொதுக்கி, மறுகிய மனத்தா னேனமான் மறைகள் வருமென வரவுபார்த் திருந்தான்.

இ—ள்: முறுகிய சின கோளரி வயப்புவி வெம் மும்மதக் கரட மால் யானே குறும் என்று அஞ்சி— மிக்ககோபத்தையுடைய சிங்கங்களும் வலிய புலிகளும் கன்னமதம் கோசமதம் கைமதமாகிய மும்மதங்களும்பாய்கின்ற

சுவதிகளையுடைய பெரிய யானைகளும் வருமென்றுபயந்து, பாழி நீர் குழி கோட்டி உறு கூவின கோட்டில் உறுவன் என்று ஏறி—ஆழமாகிய நீரையுடைய அத்தடாக்கங்களில்நிற்கின்ற வில்வமரக்கொம்பில் மறைந்திருப்பேனென்று ஏறி, சுரிகையால் மறைக்கும் உலகைகள் அரிந்து அரிந்து ஒதுக்கி—உடைவாளினால் தனதுகண்களை மறைக்கின்ற தழைகளைவெட்டி வெட்டியொதுக்கி, ஏனம் மான் மரைகள் வரும் என—பன்றிகளும் மாள்களும் மரைகளும் வருமென்று, மறுகிய மனத்தான்—தளர்ந்த மனத்தையுடையவனாய், வரவு பார்த்து இருந்தான்—அவைகளின்வருகையை எதிர்பார்த்திருந்தனன் எ—று.

(உஅ)

வடிசெய்து வகுத்த வைதிகசைவ வழிமொழி வழாமன்மந்திரத்தாற், படியின்முற் பகலோர் முனிவரன்பூசை பண்ணிய தெண்ணிய படியே, கடியவெந் தொழிற்செய் கிராதனுங் காணான் கவடுவிட் பெருமா லூரற், தடியினுக் கருகிற் புராதன விலிங்க மமர்ந்தினி திருந்ததொன் மன்றே.

இ—ள்: வடி செய்து வகுத்த வைதிக சைவ வழி மொழி வழாமல்—களங்கமறவகுக்கப்பட்ட வேதாகமங்களின் விதிமுறைதவறாமல், மந்திரத்தால் படியில் முன்பகல் ஷர் முனிவரன் பூசைபண்ணிய புராதன இலிங்கம் ஒன்று—மந்திரங்களை யுச்சரித்து பூமியின்கண்ணே முன்னைக்காலத்து ஒருமுனிவரற்பூசிக்கப்பட்ட பழைய சிவலிங்கமொன்று, கவடுவிட்டு உயரும் மா லூர்த்து அடியினுக்கு அருகில்—கொம்பர்கள்விட்டுயர்ந்த வில்வமரத்தினடியின் பக்கத்தில், அமர்ந்த இனிது இருந்தது—எழுந்தருளி நன்மையாகவிருந்தது, எண்ணியபடியே கடிய வெம் தொழில் செய் கிராதனும் காணான்—தன்மனத்திலெண்ணிய எண்ணத்தின்படியே கொடிய தீத்தொழில்களைச் செய்பவனாகிய ஆவ்வேடனும் (அதனைக்) கண்டிலன் எ—று.

அன்று ஏ அசைகள்.

(உக)

அன்றர னிரவென் றறிந்திலன் றொடுக்கு மம்பிடை தடுக்குமென் றறிந்து, தன்றடங் கையா லெறிந்தபைந் தழைபுந் தனியிருந் திடி ந்றுயில் வருமே, யென்றதுவிலக்கி யிருட்பொழு தகந் தற் கெண்ணினான் கொய்துவிட் டெறிந்த, மென்றழை முழுது ம் பழுதிலல் விலிங்க வியன்முடி மீதுவீழ்ந் தனவே.

இ—ள்: அன்று அரன் இரவு என்று அறிந்திலன்—அத்தினம் சிவராத்திரிதினமென்று அறியாத, தொடுக்கும் அம்பு இடை தடுக்கும் என்று அறிந்து—செலுத்தப்படுகின்ற அம்புகளை இடையிலேதடைசெய்யுமெனக் கருதி, தன் தடம் கையால் எறிந்த பைம் தழையும்—தன்னுடைய விசாலமாகிய கைகளினால் பறித்து எறிந்த பசியதழைகளும், தனி இருந்திடில் துயில் வருமே என்று—தனித்துத் தொழிலின்றியிருந்தேனாகில் நித்திரைவரு

மேயென்று நினைத்து, அது விலக்கி இருள் பொழுது அகற்றற்கு எண்ணினன்—அந்நித்திரையை நீக்கி அவ்விரவைக்கழித்தற்கு எண்ணினவனாய், கொய்துவட்டி எறிந்த மென் தழை முழுதும்—பரித்துவிட்டெறிந்த மிருதுவாகிய தழைகள் முழுவதும், பழுது இல் அவ் இலிங்க வ்யன் முடி மீது வீழ்ந்தன—குற்றமில்லாத அச்சவலிங்கத்தின் பெருமைதங்கிய திருமுடியின்கண் விழுந்தன என்று.

ஏ அசை.

(க௦)

குறுத்துளித் திவலைப் பணிநனி மூழ்கிக் கொடும்பசிக்குருந்திடா கொடிந்தா, னுறுந்துயி றுறந்து புராரச் சித்திரி லுறின்மாலாரவெண்டழையாற், நெறுந்தழ னுறந்துச் சிவநிசி யதனிற் சிவார்ச்சுண புரிந்துவெம் தீமை, யறுந்தவ முடையோ ரொத்தனன் வேடன் கொடிச்சிதன் றிறமினி யறைவாம்.

இ—ள்: வேடன்—அவ்வங்குலன், குறம் துளி திவலை பணி நனி மூழ்கி—சிறிய துள்ளிகளாய்ச் சந்துகின்ற பணியில் மிகவும் நனைந்து, கொடும் பசிக்கு அருந்திடாது ஊண் ஒழிந்து—கொடிய பசையைத் தணித்தற்கு உணவு கொள்ளாது உபவாசமிருந்து, உறம் தயில் துறந்து—பொருந்திய நித்திரையை யும் விலக்கி, புராரச் சந்தியில்—சுவலிங்கத்தினது முன்னிலையில், ஊறு இல் மாலார வெண் தழையால்—குற்றமில்லாத வில்வத்தின் வெண்ணிறமாகிய பத்திரங்களிலால், நெறம் தழல் நுதல் கண் சுவரிசு அதனில்—சுகுகின்ற அங்கினியாகிய நெற்றிக்கண்ணைக்கொண்ட சுவபெருமானுடைய இரவில், சிவார்ச்சுண புரிந்து வெம் தீமை ஆறம் தவம் உடையோர் ஒத்தனன்—சுவபூசைசெய்து கொடிய நீவினைகள் யாவும் நீங்கப்பெற்ற தவத்தையுடையவர்களை வந்தத்தான், இனி கொடிச்சிதன் துறம் ஆறைவாம்—இனி மேல் வேட்டுவவங்கையாகிய அவன் மனைவியின் தன்மைகளைக் கூறுவாம் என்று.

(க௧)

வேறு.

உன்ன நம்பெருங் காட்டினில் வேட்டமே ஹற்றான்  
என்ன வார்சிலை வலவனென் னுயிர்த்துணை மகிழ்ந  
ன் னா மெய்தில நென்கொலோ வெனமனத் தெண்ணி  
யன்ன மென்னடைக் குறத்திகண் டியின்றிடா தரற்றும்.

இ—ள்: அன்ன மெல் நடை குறத்தி—அன்னம்போன்ற மிருதுவாகிய நடையையுடைய அவ்வேட்டுவப்பெண்ணாவன், வன்ன வார்சிலை வலவன் என் உயிர் துணை மகிழ்நன்—அழகிய நீண்ட வில்வலிமையையுடைய எனது உயிர்த்துணையாகிய நாயகன், உன் ஆறும் பெரும் காட்டினில் வேட்டமேல உற்றான்—நினைத்தற்கரிய பெரியவனத்தில் வேட்டையாடுப்பொருட்டுச்சென்றான், இன்னம் எய்திலன் என்கொலோ என மனத்து எண்ணி—

இன்னும் வந்தானல்லன் யாதுகாரணமோவென்று மனதில்நினைத்து, கண்  
துயின்நிதா தரற்றும்—நித்திரைசெய்யாதவனாய்ப் புலம்புவான் எ—று. ( )

தஞ்ச மொன்றிலன் றமியனாச் சென்றனன் றகைசா  
லஞ்சனக் கிரியாமென வுருத்தெதி ரடர்ந்து  
மஞ்செ னப்பொழி மதசதுட் பதத்தனை மருப்புக்  
குஞ்சர க்குலங் கொன்றவோ வென்றுளங் குலையும்.

இ—ள்: தஞ்சம் ஒன்று இலன் தமியனா சென்றனன்—துனையொ  
ன்றுமில்லாது தனித்தவனாய்ச்சென்றான், தகைசால் அஞ்சன கிரி ஆம் எ  
ன—தக்க பெரிய நீலமலையைப்போல, மஞ்சு என பொழி மத சதுட்பத து  
னை மருப்பு குஞ்சரக்குலம்—மேகத்தவதப்போலச்சொரிகின்ற மதத்தையும்  
நான்குதால்களையும் இரண்டுகொம்புகளையுமுடைய யானைக்கூட்டங்கள், உ  
ருத்து எதிர் அடர்ந்து கொன்றவோ என்று உளம் குலையும்—கோபித்து எதி  
ராகருங்கிவந்து கொலைசெய்தனவோவென்று மனந்தளருவான் எ—று. ( )

கரிய நீண்மயிர்க் கூருகர்க் கவிழ்தலைக் கரடி  
சரியில் வந்துயிர் கவர்ந்ததோ வென்னமெய் தளரு  
முரிய வெஞ்சினக் கொடுவரி கறுத்தொறுத் துடலைப்  
பெரிய வாயினிற் பெய்தது வோவெனப் பிதற்றும்,

இ—ள்: கரிய நீன் மயிர் கூர் உகிர் கவிழ் தலை கரடி—கரிய நீண்ட  
மயிரையுட்கரிய நகங்கலையுங் கவிழ்த்தலையையுமுடைய கரடியானது, ச  
ரியில் வந்து உயிர் கவர்ந்ததோ என்ன மெய் தளரும்—வழியிலேவந்து உயி  
ரைக்கவர்ந்து கொண்டிப்போய்விட்டதோவென்றுஞ் சீரஞ்சோர்வடைவான்,  
உரிய வெம் சின கொடுவரி—பொருத்திய கடுக்கோபத்தையுடைய புலியான  
து, கறுத்து ஒறுத்து உடலை பெரிய வாயினில் பெய்ததுவோ என பிதற்று  
ம்—கோபித்து வருத்திச் சீரத்தைத் தனது பெரியவாயின்கண்டு உண்ட  
தோ என்றும் பிதற்றுவான் எ—று. (கசு)

அனையு அம்பணி விடங்கலுழந் துமிழ்ந்திடு மகல்வாய்த்  
துனையெ யிற்றினை னுண்டது வோவெனச் சோருங்  
கலையுடன் றிரி கரிவழிப் பகையதாம் கிளர்வா  
லுனை மடங்கலா லுயிருலந் தனன்கொலென் னுன்னும்.

இ—ள்: அனை உறும் பணி விடம் கலுழ்ந்த உமிழ்ந்திடம்—புற்றினிட  
மாகவசிக்கின்ற பாம்பானது விஷத்தைச்சுரீந்து கக்குகின்ற, அகல் வாய் து  
னையெ யிற்றின் ஏறு உண்டதுவோ என சோரும்—விசாலமாகிய வாயின்கண்ண  
ள்ள துன்பொருத்திய பற்களினால் கடியுண்டனனோ என்றுஞ்சோருவான்,  
கலையுடன் கிரி கரிவழி பகையதாம் கிளர் வால் உனை மடங்கலால்—கூட்ட  
மாகத்திரிகின்ற யானைகளுக்குக் குலப்பகையாயுள்ள உயர்ந்த வாலையும் பிட

ர்மயிரையுமுடைய சிங்கச்சினைல், உயிர் உலந்தனன் கொல் என்று உண்ண  
ம்—ஆன்மா நீங்கப்பெற்றனனோ என்றுஞ்சித்திப்பான் எ—று. (௧௫)

நாட்ட மன்ன நின் புதல்வர்வெம் பசியினு னவிந்து  
கோட்ட முற்றனர் கொழுந்தைசை கோற்கொளீஇ வெதுப்பி  
பூட்ட வந்திலை புன்றனக் குரிமையா மெனது  
வாட்ட நோக்கிலை மென்கொல்செய் தாயென மயங்கும்.

இ—ள்: நாட்டம் அன்ன நின் புதல்வர் வெம் பசியினுல் நலிந்து  
கோட்டம் உற்றனர்—கண்ணையொத்த உனதுபுத்திரர்கள் கொடிய பசியினு  
ல்வருந்தி வாட்டமடைந்தனர், கொழுந்தைசை கோல் கொளீஇ வெதுப்பி ஊ  
ட்ட வந்திலை—கொழுமையாகிய தைசைகளை அம்பிற்கோத்து (அக்கினியில்)  
வேகும்படிசெய்து உண்பிக்கும்பொருட்டு வந்தாயிலை, உன் தனக்கு உரி  
மையாம் எனது வாட்டம் நோக்கிலை—உனக்கு மனைவியாகிய எனது சோர்  
வையும் பார்த்திலை, என் சொல் செய்தாய் என மயங்கும்— யாதுசெய்தா  
யென்று மயக்கமடைவான் எ—று. (௧௬)

என்றி ருந்தருந் துயருழத் திடைக்கொடிச் கொடிச்சி  
குன்றி யின்வடங் கிடந்தொளிர் கொங்கைகள் குளிப்ப  
வென்றி யங்கதிர் வேல்விழி நீருகுத் திடும்பை  
யன்றி யொன்றில எயர்ந்தன ளிருந்திடு மமையம்.

இ—ள்: கொடி இடை கொடிச்சி—கொடிபோன்ற இடையையு  
டைய அவ்வேட்டுவப்பெண்ணானவள், என்று இருந்து அரும் துயர் உழந்  
து—இவ்வாறாக இருந்து அரியதுன்பத்தையடைந்து, குன்றியின் வடம் கி  
டந்து ஒளிர் கொங்கைகள் குளிப்ப—குன்றிமணிமாலைகள் கிடந்து பிரகாசக்  
கின்ற ஸ்தனங்கள் நனையும்படி, வென்றி அங்கதிர் வேல் விழி நீர் உகுத்து—  
வெற்றிபொருந்திய அழகிய கிணம்வீசுகின்ற வேலையொத்த கண்களினின்  
றும் நீரைச் சொரிந்து, இடும்பை அன்றி ஒன்றிலன் அயர்ந்தன ளிருந்திடு  
ம் அமையம்—துன்பமேயன்றி வேறென்ற மில்லாதவளாய்ச் சோர்வடைந்து  
இருந்த சமையத்தில் எ—று. (௧௭)

பரவி யந்தணர் வந்தனை புரிந்துமுன் பழிச்ச  
விரவி யம்புயம் பொற்கதிர்க் கரங்களால் விரித்துப்  
புரவி யேழ்நுகம் பூட்டிய பொற்றடந் தேரு  
ரிரவி யுங்குண புலத்துய ரிரவியி லெழுந்தான்.

இ—ள்: அந்தணர் பரவி வந்தனை புரிந்து முன் பழிச்ச—பிராமண  
ர்கள் பரந்துநின்று வந்தனங்களைச் செய்து முன்னேதுதிக்க, விரவி— நெரு  
ங்கி, அம்புயம் பொன் கதிர் கரங்களால் விரித்து—தாமரைமலர்களைச் சுவந்த  
கிரணங்களாகிய கைகளால் விரியும்படிசெய்து, ஏழ் புரவி நுகம் பூட்டியபொ



ன் தடம் தேர் ஊர் இரவியும்—எழுகுசிரைகளை நுகத்திற்பூட்டிய அழகிய விசாலித்த தேரின்கண்ணை நிச்செல்லுகின்ற சூரியனும், குண புலத்து உயர் இரவியில் எழுந்தான்—கீழ்த்திசைக்கணுள்ள உயர்ந்த உதயகிரியில்தோற்றினான் என்று. (௧௮)

புலவு வாய்கம முங்குலன் தினந்தொறும் புரிந்த  
வலகில் பாவவல் விருள்களைத் துரந்தகற் றுதலா  
விலவு னீறணி நீள்புரி சடைச்சிவ விரியு  
முலகி நீடிருட் கடிபகற் கதிருமொத் துளதால்.

இ—ள்: நிலவு நீறு அணி நீள் புரி சடை சுவ நிசி— ஒளியைவீசுகின்ற விபூதியையணிந்த நீண்டமுறுகிய சடைபையுடைய சிவபெருமானது சிவராத்திரியானது, புலவு வாய் கமழ் அங்குலன் தினந்தொறும் புரிந்த—நிணநாற்றம்வாயில்வீசுகின்ற அங்குலனானவன் எந்நாளும்செய்த, அலகில் பாவவல் இருள்களை—அளவற்ற பாவமாகிய கொடிய இருள்களை, துரந்து அகற்றதலால்—தொடர்ந்து நீக்குதலால், உலகில் நீடு இருளும் கடி பகற்கதிரும் ஒத்து உளது—உலகத்தின்சண்ணே வருகின்ற மிக்க இருளையும் அவ்விருளை ஒட்டுகின்ற சூரியனையும்போன்றிருந்தது என்று.

ஆல் உம் அசைகள்.

(௧௯)

மேவி ளங்கதிர் விரிந்திட விடிந்ததன் பின்னர்  
வாவி ளஞ்சிறு மான்விழி மெயிற்றிதன் மைந்த  
ராவி ளந்தகன் ருவரென் றங்குல நீனைந்து  
கூவி ளம்பணை நின்றிழிந் தனன்வழிக் கொண்டான்.

இ—ள்: அங்குலன்—அங்குலனானவன், மேவு இளங்கதிர் விரிந்திட விடிந்ததன் பின்னர்—பொருந்திய இளங்கிரணமானது பரவப்பெற்று விடிந்தபின்பு, வாவு இளம் சிறு மான் விழி மெயிற்றி—பாய்கின்ற இளமையாகிய சிறிய மான்நோக்கியின்ற கண்களையுடைய வேட்டுவமானும், தன் மைந்தர்—தனது புத்திரர்களும், ஆ இளைந்த கன்று ஆவர் என்று நினைந்து—தாய்ப்பசுவையிழந்த கன்றுபோல வருந்துவரென்ற நினைத்து, கூவிளம் பணை நின்று இழிந்தனன் வழி கொண்டான்—வில்வக்கொம்பரினின்றங் கீழிறங்கிச் சென்றனன் என்று. (௨௦)

ஈறி லாத்துய ருற்றிடு மெயிற்றிதன் னிதயந்  
தேறி வேடனைத் தேடுவா னடந்துறு செட்டபத்  
தூறி லான்வரல் கண்டெதிந் தோகையிற் றழுவீ  
மாறி லாதுயர் புற்குடிந் மேவினர் வந்தார்.

இ—ள்: ஈறு இலா துயர் உற்றிடுமெயிற்றி—எல்லையில்லாத துன்பமடைந்திருந்த அக்குறமானது, தன் இதையம் தேறி வேடனைத் தேடுவான் ந

டந்து உறு செய்து—தன்மனமானது தெளியப்பெற்று நாயகனைத் தேடி  
ம்படிசெலுகின்ற வழியிலே, ஊறு இலான் வால கண்டு—இடையூறு யாது  
மில்லாதவாய் வருதலைக்கண்டு, எதிர்த்து ஓகையில் பழுவீ—எதிர்சென்று  
மகிழ்ச்சியோடு தழுவீ, மாறு இலாது உயர் புல்குடல் மேவினர் வந்தார்—  
மாறுபாடினாது உயர்வுபொருந்திய தமதுபுற்களால் வேயப்பட்ட குடிசை  
யினிடத்து வந்துசேர்ந்தனர் என்று. (௪௧)

வந்து செந்தினை மாவுடன் வம்மம் வரைத்தேன்  
முந்தா புற்புக மேவுநீ வாரவெண் மூர  
னந்து நற்றசை நறவுக ணுடொறு நாடித்  
தந்து மற்றவ னோடுபன் னாவண் சார்ந்தான்.

இ—எ வந்து—தமது இல்லத்தையடைந்து, செந்தினை மா உட  
ன்—செந்தினைமாவுடனே, வம்பு அமர் வரைதேன்—வாசனைபொருந்திய  
மலைத்தேனையும், முந்து புற்புகம்—நிறந்த புல்லரிச்சாதத்தையும், மேவுநீ  
வார வெண் மூரல்—மலைநெல்லினின்றும் வருகின்ற வெள்ளிய சாதத்தையு  
ம், நந்து நல் தசை—செழித்த நல்லமாமிசங்களையும், நறவுகள் காள் தோ  
றும் நாடி தந்து—கள்ளையுந் தினந்தோற்றுஞ் சம்பாதித்துக்கொடுத்து, அவ  
னோடு பல் நாள் அவன் சார்ந்தான்—அக்குறப்பெண்ணோடு பலநாட்களாக்  
அக்காட்டிர்சிவித்தனன் என்று.

மற்று அசை. (௪௨)

முருந்தி யற்றரும் பற்கழன் றிடங்குர முதிர்க்கிட்  
டருந்து தற்கரி தாயுடல் பலங்கெடு மந்நா  
பொருந்தி ரைக்கடற் கடுவுறழ் பொரும்பிணி பிணிக்க  
வருந்தி மற்றவன் சடந்துறந் திறங்குனன் மன்னோ.

இ—எ முருந்து இயல் தரும் பல் கழன்றிட—நிறகினடியைப்போலு  
ம் இயல்பைக்கொண்ட பற்கள்கழன்றுவிழ, நரை முதிர்க்கிட்டு—நரைமுதிர்  
ச்சியடைந்து, அருந்துதற்கு அரிதாய் உடல் பலம் கெடும் அந்நாள்—நனை  
வுகளையுண்ணுதற்கியலாமல் சரீரவலிமைகுன்றும்க்காலத்து, பெரும் திரை  
கடல் கடு உறழ் பெரும் பிணி பிணிக்க வருந்தி—பெரிய திரைகளையுடைய  
கடலிற்றேன்றிய நஞ்சையொத்த கடுமைபாகிய நோய்கள்வந்து பீடிக்கவரு  
ந்தி, அவன் சடம் துறந்து இறந்தனன்—அவ்வங்குலானவன் சரீரத்தையி  
ட்டு ஆன்மநீங்கப்பெற்றான் என்று.

மன் ஓ அசைகள்.

(௪௩)

வேறு.

குலமொடு வாளிசிலை தோமர முலக்கை  
பாலமயில் வேல்விசிறு பாசமவை கொண்டே

வாலமதி போலெயி நிலங்கவட வைத்தீ  
யாலநிகர் தூதுவர்க ளவ்வயி னடைந்தார்.

இ—ள்: குலமொடு—குலமும், வாளி—அம்புகளும், சிலை—வில்லு  
ம், தோமரம்—தோமரமும், உலக்கை—இருப்புலக்கையும், பாலம்—பிண்  
டிபாலமும், அயில் வேல்—கூரிய வேலும், விசிறு பாசம் அவை கொண்டு—  
வீசப்படுகின்ற பாசமும் ஆகிய இவற்றைக்கொண்டு, வால மதி போல் வயி  
று இலங்க—இளம்பிறைச்சந்திரனைப்போலப் பற்கள் பிரகாசிக்க, வடவைத்  
தீ ஆல நிகர் தூதுவர்கள்—வடவாழகாக்கினியையும் ஆலகாலவிஷத்தையும்  
நிகர்த்த யமதூதுவர்கள், அவ்வயின் அடைந்தார்—அவ்விடத்துவந்தனர்  
எ—று.

எ அசை.

(சச)

பற்றினர் புயத்துணைகள் பாசமந னாலே  
சுற்றின ரடித்தனர் துடித்திட விடித்துக்  
குற்றின ருடற்சவி குறைத்த வச மேன்மே  
ஹற்றிட வுடர்த்துவிட யொல்லிட ரெல்லே.

இ—ள். பற்றினர் புய துணைகள் பாசம் அதனாலே சுற்றினர்—பிடி  
ததுப் புயங்களிரண்டையும் பாசத்தாற்கட்டி, அடித்தனர் துடித்திட இடித்  
தது குற்றினர்—அடித்ததுத் தடிக்கும்படி இடித்துக்குற்றி, உடல் சவி குறைத்  
து அவசம் மென் மேல உற்றிட உதைத்து—சரிந்ததின் வலிமையைக்குறை  
தது மேலும்மேலும் மயக்காடையுப்படியுதைத்து, வழி ஒல்லே படர் எல்  
லை—வழியேவேகமாய்ச்செல்லும்போது எ—று.

(சரு)

மங்கையொரு பங்கன்மழு மான்மறி மரைபூஞ்  
செங்கையி ளிருத்திறை செவ்வன மகற்கூய்ச்  
சங்கைபெறு மங்குல னெனுஞ்சுவ ரனைத்தம்  
மங்கைகொள் சுயிற்றினிடை யாத்தியம தூதர்.

இ—ள். மங்கை ஒரு பங்கன்—உமாகேவியாரை இடப்பாகத்திற்கொ  
ண்டவராகிய, மழு மான் மறி மரைபூ செங்கையில் இருத்த இறை—கோ  
டரியையும் மான்கன்றையும் தாமரைமலர்போன்ற சுவந்த திருசகரங்களிற்  
றாகிய எம்பெருமான், சிலாதனை மகற் கூய்—சிலாதரமுனிவரின் புத்திர  
ராகிய நந்திசேவரை வாவழைத்து, சங்கை பெறும் அங்குலன் எனும் சவ  
ரனை—மேன்மைபொருந்திய அங்குலன் என்னும் வேட்டுவனை, யமதூதர் த  
ம் அங்கை கொள் சுயிற்றினிடை யாதது—யமதூதுவர்கள் தமது அங்கையை  
ற்பொருந்திய பாசத்தாற்கட்டிக்கொண்டு எ—று.

(சசு)

சென்றனர் விலக்கியொளிர் செம்பொண்ணி தேர்மே  
லின்றவனை யோற்றிபொ ரிமைப்பிணிவ றெய்தக்

குன்றன புயத்துவலி குன்றமரு வாரை  
வென்றகண நாதரை விடுத்திடுதி யென்றான்.

இ—ள்: சென்றனர்—போகின்றனர், விலக்கி—அவ்வியமதூதுவர்க  
ளினின்று விடுவித்து, இன்று அவனை ஒளிர் செம்பொன் அணிதேர் மேல்  
• ஏற்றி—இத்தினத்தில் அவ்வேடனை ஒளிபொருந்திய சிவந்த பொன்னினுற்  
செய்த அழகிய தேரின்மேலேற்றிக்கொண்டு, ஒரு இமைப்பின் இவண் எய்  
த—ஒருமாத்திரைப்பொழுதினுள்ளிருவரும்படி, குன்று அன புயத்து வலி  
குன்ற மருவாரை வென்ற கணநாதரை—மலைபோன்ற தேர்களின் வலி  
மைகுறையும்படி பகைவர்களை வெற்றிகொண்ட கணத்தலைவர்களை, விடுத்தி  
டுதி என்றான்—அனுப்புவாயாகவென்று ஆஞ்ஞாபித்தனர் எ—று. (சஎ)

நாதன் விடை கொண்டுணை நாதரை யழைத்தே  
யேதமது மங்குலனை யின்றுகொடு போகும்  
தூதர் தமை வென்றுவிரை விற்குடர் விமான  
மீதினிவிருத்தி யிவண் மேவவிடு சென்றான்.

இ—ள்: நாதன் விடை கொண்டு—சிவபெருமானுடைய உத்தரவை  
ப்பெற்று, கணநாதரை அழைத்து—கணத்தலைவர்களை வரவழைத்து, ஏதம்  
அறம் அங்குலனை இன்று கொடு போகும் தூதர் தமை வென்று—குற்றமில்  
லாத அங்குலனென்னும்வேடனை இப்பொழுது கொண்டுசெல்லுகின்ற யம  
தூதுவர்களை வெற்றிகொண்டு, விரைவில் சுடர் விமானம் மீதினில் இருத்  
தி—வேகமாயொளிதங்கிய விமானத்தின்மேலேற்றி, இவண் மேவவிடுக எ  
ன்றான்—இவ்விடத்துக்கு அழைத்துவாருங்கொண்டு திருவாய்மலர்ந்தருளி  
னர் எ—று.

ஏ அசை.

(சஅ)

நந்திமொழி கொண்டுணை நாதர்கள் விரைந்து  
வந்தியம தூதரை வருத்திவலி செய்தே  
முந்தியவன் மொய்யம்புகள் முரிக்கவிசி பாசம்  
சிந்திமணி மொய்த்தொளிகொ டேரின் மிசை வைத்தார்.

இ—ள்: கணநாதர்கள் நந்தி மொழி கொண்டு—கணத்தலைவர்கள் ந  
ந்தி தேவருடைய ஆஞ்ஞாயைச் சரமேற்கொண்டு, விரைந்து வந்  
து யமதூதரை வருத்தி வலி செய்து—வேகமாய்வந்து யமதூதுவர்களைத் து  
ன்புறம்படிசெய்து தமது வலிமையைக்காட்டி, முந்தி அவன் மொய்யம்புகள்  
முரிக்க விசி பாசம் சந்தி—முன்னரே அவனதுவலிமைகெடுப்படி உட்டியபா  
சத்தையறுத்து, மணி மொய்த்து ஒளிகொள் தேரின் மிசை வைத்தார்—இ  
ரத்தினங்கள் நெருங்கி ஒளியைக்கக்குகின்ற இரத்தத்தின்மேலேற்றினர் எ—று.

ஏ அசை.

(சக)

யாவர்பணி கொண்டிவ ணெதிர்த்திது புரிந்தீர்  
 போவ திவ னெங்ஙனமொர் புண்ணிய மிலாதான்  
 மேவவுவ னுமினி விடோமென வெகுண்டு  
 காவல்புரி காலபடர் காய்தெதிர் கதித்தார்.

இ—ள்: காவல் புரி காலபடர்—அவனைக்காத்துநின்ற யமதூதுவர்கள், யாவர்பணி கொண்டு இவண் எதிர்த்து இது புரிந்தீர்—எவரது ஆஞ்ஞையின்படி இங்குவந்து எதிர்த்து இவைகளைச் செய்தீர்கள், ஒரு புண்ணியம் இலாதான் இவன் போவது எங்ஙனம்—ஒருபுண்ணியமுமில்லாதவனாகிய இவன் போவது எப்படி, உவண் மேவ நாம் இனி விடோம் என வெகுண்டு காய்த்து எதிர் கதித்தார்— உவ்விடத்துக்குப் போகும்படி யாங்களினிமேல் விடோமென்று கோபங்கொண்டு மனங்கொதித்து எதிர்த்துக்கூறினர் எ—று,

உங்கடலை வன்றன துரத்திடை யுதைத்தோ  
 நெங்கடலை வன்பணியி தென்றுமுச லத்தார்  
 செங்கடலை நேர்குருதி சிந்தவெம தூதர்  
 தங்கடலை மோதினர் தரித்தில ரகன்றார்.

இ—ள்: உங்கள் தலைவன் தனது உரத்திடை உதைத்தோன்—உங்கள் தலைவனாகிய யமன துமார்பின்கண்ணே உதைத்தவரும், எங்கள் தலைவன் பணி இது என்று—எங்கள் தலைவருமாகிய சிவபெருமானது ஆஞ்ஞையிதவாகுமென்று, செம் கடலை நேர் குருதி சிந்த—செங்கடலைப்போன்ற இரத்தம்பா யும்படி, மெதூதர் தங்கள் தலை முசலத்தால் மோதினர்— யமதூதுவர்களுடைய தலைகளிலிருப்பலக்கைகொண்டடித்து, தரித்திலர் அகன்றார்—தங்காது சென்றார்கள் எ—று. (ருக)

வென்றிதரு வானவர் விரைத்தருவி னற்பூப்  
 மொன்றிகழ் செழுந்துணர் பொழிந்தனர் வாய்த்த  
 வன்றியர மங்கையர்க ளங்கிரு மருங்கு  
 நின்றிணைகொள் வெண்கவரி நேசமொடு வீச.

இ—ள்: வென்றி தரு வானவர்— வெற்றியையுடையதேவர்கள், 'விரை தருவின் நல் பொன் திகழ் செழும் பு துணர் பொழிந்தனர்' வாய்த்த—வாசனைபொருந்திய கற்பகதருவிற்றோன்றிய நல்ல பொன்போலவிளங்குகின்ற செழுமையாகிய பூங்கொத்துக்களைச் சொரிந்து வாழ்த்தொலிசெய்யவும், அன்றி—அதுவுமல்லாமல், அர மங்கையர்—தேவமாதர்கள், அங்கு இரு மருங்கும் நின்று— அவ்விடத்து இருபக்கங்களினும் நின்று— இணை கொள் வெண் கவரி நேசமொடு வீச—இணையாகிய வெண் சாமரங்களை உள்ளன்புகொண்டு வீசவும் எ—று, (ருஉ)

வீண்டல முதிக்குமதி வெண்குடை நிழற்றப்  
பண்டரு மிசைப்பனுவல் கந்தருவர் பாடல்  
கொண்டவிடி யொத்ததிர் குரற்குட முழாந்  
தொண்டகம தோடமர துந்துபி முழங்க.

இ—ள்: வீண் தலம் உதிக்கும் மதி வெண் குடை நிழற்ற—ஆகாயத்  
தில்வந்துதோற்றுநின்ற சந்திரனைவன் வெள்ளிய குடையைத்தாங்கி நிழ  
லேச்செய்யவும், பண் தரும் இசை பனுவல் கந்தருவர் பாட— பண்ணமைத்  
த இசைப்பாக்களைக் கந்தருவர்கள் பாடவும், கொண்டல் இடி ஒத்து அதிர்  
குரல் குடமுழா— மேகத்தினிடையைப்போல ஒலிக்கின்ற சத்தத்தையுடைய  
குடமுழாப்பறையும், நல் தொண்டகமதோடு—நல்லதொண்டகப்பறையுட  
னே, அமர துந்துபி முழங்க—தேவதுந்துப்பிடறையுமாவாரிக்கவும் எ—று.

போயமலன் முன்புக விடுத்தபொழு தெம்பா  
லேயகண மாயிவ னிருந்திடுகி யென்றே  
நேயமிக வைத்தெழில்கொ ணெற்றி விழி யுற்ற  
நாயக னுரைத்தாவர நல்கின னாயந்தே.

இ—ள்: போய் அமலன் முன் புக விடுத்த பொழுது--சென்று மல  
ரகிதராகிய சிவபெருமானதுசந்நிதியிற்பிரவேசக்கும்படி விட்டசமயத்தில், எ  
ழில் கொள் நெற்றி விழி உற்ற நாயகன்— அழகுபொருந்திய நெற்றிக்கண்  
ணையுடைய பரமபதியானவர், எம் பால் ஏய கணமாய் இவன் இருந்திடுகி  
என்று உரைத்து, எம்மிடத்துப்பொருந்திய கணத்தவருள் ஒருவனாய் நீயுமி  
ங்கே வாழ்க்கடவையென்று நிருவாய்மலர்ந்தருளி, மிக நேயம் வைத்து நயந்  
து வரம் நல்கினன்—அதிகமாகிய அன்புவைத்து ஆசைப்பெருக்கமுற்று வரங்  
களைக்கொடுத்தருளினர் எ—று.

எ இரண்டும் அசைகள்.

(ருச)

செங்கணையி னன்கயிலே சேர்கணை தாகி  
யங்கணமர் வுற்றபி னருந்துயர்கொ தேர்  
திங்கண்முடி யானடியர் செய்ததிற மெல்லாம்  
வெங்கண் மறலிக்குமுன் விளம்பவிரை வுற்றார்.

இ—ள்: செம் கண் எயினன்—சிலந்தகண்களையுடைய அவ்வங்குல  
ன், கயிலே சேர் கணமது ஆகி அங்கண் அமர்வு உற்ற பன்— கயிலாயகிரியி  
ல்வசித்தின்ற கணநாதருளொருவனாய் அவ்விடத்துவீற்றிருந்தபின்னர், அரு  
ம் துயர் கொள் தூதர்—மிக்கதுன்பமடைந்த யமதூதர்கள், திங்கள் முடியான்  
அடியர் செய்த திறம் எல்லாம்— சந்திரனைச் சடைமுடியிற்றரித்த சிவபெ  
ருமானது அடியார்கள்செய்த செய்கைகள் யாவற்றையும், வெம் கண் மறலி  
க்கு முன் விளம்ப விரைவு உற்றார்—தறுகண்மையையுடைய யமராசனுக்கு  
முன்னே கூறும்படி விரைந்துசென்றனர் எ—று.

(ருரு)

பாசமெறி தாரைதொடர் பாறுபடி சூலம்  
 வீசுகடர் வேன்முசல மின்னுகதை நன்னா  
 ராசமுட னங்குசம தங்கையிரு நான்கிற்  
 றேசுற வுரத்தினிடை செந்தொடை விளங்க.

இ—ள்: பாசம்—பாசமும், ஏறி தாரை— ஏறிவல்லயமும், தொடர் பாறு படி சூலம்—தொடர்ந்து பருத்துகள் (நிணங்களைப் புசிக்கும்பொருட்டு) படிக்கின்ற சூலமும், கடர் வீச வேல்—ஒளியைக்கக்குகின்றவேலும், முசலம்—இருப்புலங்களையும், மின்னுகதை—பிரகாசம்பொருந்தியதண்டமும், நல் நா ராசம் உடன்—நல்ல நாராசமும், அங்குசம் அது—தோட்டியுமாகிய இவ்வா யுதங்கள், அம் கை இரு நான்கில் தேசு உற— அழகிய எட்டுக்கைகளிலும் பிரகாசிக்கவும், உரத்தினிடை செம் தொடை விளங்க— மார்பின்கண்ணே சிவந்த மலர்மாலையிலங்கவும் எ—று. (ருசு)

எற்றிய கடற்றிறை யிருத்திய தெனக்கார்  
 முற்றினெளி வுற்றபுரு வத்துணை முரிப்பும்  
 பெற்றிடி யெனக்குரல் பிறங்குபில வாயும்  
 பற்றிய தழற்குநிகர் பங்கியும் விளங்க.

இ—ள்: எற்றிய கடல் திறை இருத்தியது என— ஏறிகின்றகடற்றி ரைகளைப்பதித்தாற்போல, கார் முற்றி நெளியுற்ற துணை புருவ முரிப்பும்— கருமைமுதிர்ந்து நெளிந்த இரண்டு கட்புருவத்தின் நெறிப்புகளும், இடி எ ன குரல் பெற்று பிறங்கு பில வாயும்—இடிபோன்ற தொனியையுடைத்தா ய் விளங்குகின்ற பகிர்ந்த வாயும், பற்றிய தழற்கு நிகர் பங்கியும் விளங்க— ஏறிகின்றவக்கினிக்கொப்பாகச் சிவந்தகுமியும் பிரகாசிக்கவும் எ—று. (ருஎ)

வாசகப பித்தமுத லான பிணி மற்று  
 மேகமிகு சொற்பணி யிறற்றியய னிற்பப்  
 பாதகர் வெருங்கொடு பதைத்திட வருத்துந்  
 தூதரிரு பக்கமுறை சுற்றினர்கள் சூழ.

இ—ள்: வாசகப பித்தம் முதலான பிணி— வாசம் சேடம் பித்தம் முதலான கோய்களும், மற்றும் வதம்—பிறதான்பங்களும், மிகு சொல் பணி இயற்றி அயல் நிற்ப—அவனாற்சொல்லப்படுகின்ற மிகுதியாகிய தொண்டு னைச்செய்துகொண்டபக்கத்தேறிந்கவும், பாதகர் வெருங்கொடு பதைத்திட வருத்தும் தூதர்—பாவிகள் அஞ்சிப்பதைக்கும்படிவருத்துகின்ற தூதுவர்கள், இரு பக்கம் முறை சுற்றினர்கள் சூழ— இரண்டுபக்கத்தினும் முறைப்படி சுற் றிச் சூழ்ந்துநிற்கவும் எ—று. (ருஅ)

சாலமொழி மாதர்பலர் சாமரை யிரட்ட  
வாலமதி யாமென வளைந்தெயி றிலங்க  
நீலவரை போனிதி நெடுந்தவி சிருக்குங்  
காலனிரு காலிலிவர் கைதொழுது வீழ்ந்தே.

இ—ள்: சால மொழி மாதர் பலர் சாமரை இரட்ட—சாலவார்னைக  
ளவசனிக்கின்றபெண்கள் பலருஞ் சாமரங்கனையசைக்கவும், வால மதியாம் எ  
ன வளைந்து எயிறு இலங்க—இளம்பிறைச்சந்திரனைப்போல வளைந்து தந்த  
ங்கள் பிரகாசிக்கவும், நீல வரை போல்—நீலமலையப்போல, கிதி இரும் தவி  
சு இருக்கும் காலன் இரு காலில்—பொன்னாற்செய்யப்பட்ட உயர்ந்தசங்காச  
னத்தில் வீற்றிருக்கின்ற யமராசனது பாதங்களில், இவர் கைதொழுது வீழ்ந்  
து—இத்தூதர்கள் கைகடப்பி நமஸ்கரித்து விழுந்து எ—று.

ஏ அசை.

(௧௬)

மூடனை யறத்திற முயன்றறித லில்லா  
வேடனை வடத்தினிடை வீக்கிவரு காலே  
பாடனை வருக்குமிது பண்ணிவள ரொற்றைக்  
கோடனை யளித்தவர் கணங்களுக்கொடு போனார்.

இ—ள்: மூடனை அற திறம் முயன்று அறிதல் இல்லா வேடனை—  
அறிவீனனாய்த் தருமங்கனொன்றையும் முயன்றுசெய்தற்கறியாத அங்குல  
னாகும் வேடனை, வடத்தினிடை வீக்கி வரு காலே—பாசத்தினாற்கட்டிக்கொ  
ண்டிருக்குமையத்தில், அனைவருக்கும் இது பாடு பண்ணி—நம்மெல்லோரு  
க்கும் இத்துண்பங்களைச்செய்து, வளர் ஒற்றைக்கோடனை அளித்தவர் கணங்க  
ள்—வளர்ந்த ஒற்றைக்கொம்பையுடைய விநாயகரைப்பெற்றருளிய சிவபெரு  
மானது கணத்தவர்கள், கொடு போனார்—கொண்டுபோயினர் எ—று. (௧௭)

என்றிவை யுரைத்திட வெயிற்றித முதுக்கிற்  
தென்றிசை நகர்க்கிறை திரண்டெழ வளர்ந்த  
குன்றின்மிகை பெற்றிடு புயத்துணை குலுங்க  
நன்றிது வெனத்தனி நகைத்துட நெழுந்தே.

இ—ள்: என்று இவை உரைத்திட—என்றிவ்வாறுகத் தூதர்கள் சொ  
ல்ல, தென் திசை நகர்க்கு இறை—தென்றிசையிலுள்ள நகரத்துக்கரசனுக்  
ய யமன், எயிற்று இசை அதுங்கி—பறங்ளினாலதரங்களைக் கடந்து, திரண்டு  
எழ வளர்ந்த குன்றின் மிகை பெற்றிடு துணை புயம் குலுங்க—திரண்டு உயர்  
ந்துவளர்ந்த மலைகளினும் மேம்பாடுற்ற இரண்டுதோள்களுங் குலுங்கும்படி,  
இது நன்று என தனி நகைத்து—இதுநல்லது என்று மிகவுஞ்சிரித்து, உட  
ன் எழுந்து—உடனே எழுந்து எ—று.

ஏ அசை.

(௧௮)



சஞ்சரிக மொயததுமுர றூர்களசை யப்போ  
யஞ்சன வரைக்குநிக ரானபக டேறி  
விஞ்சிய கணக்கனெடு வீரர்பலர் சூழ  
மஞ்சன மிடற்றிதைவன் வாழ்கயிலை வந்தான்.

இ—ள்: சஞ்சரிகம் மொய்த்து முரல் தார்கள் அசைய போய்—உண்  
கென்மொய்த்துக் கீதம்பாடுகின்ற மாலைகளையுமபடி சென்று, அஞ்சன வ  
ரைக்கு நிகர் ஆன பகடு ஏறி—நீலமலையையொத்த எருமைக்கடாவின்மேலி  
வந்து, கணக்கனெடு விஞ்சிய வீரர் பலர் சூழ—சித்திரகுத்தனென்னுங் க  
ணக்கனெடும் மிகுதியாகிய வீரர்கள் பலருஞ்சூழ்ந்துவர, மஞ்ச அன மிடற்  
று இறைவன் வாழ் கயிலை வந்தான்—மேகம்போன்ற நீலசண்டத்தையுடைய  
தலைவராகிய சிவபெருமான் எழுந்தருளிய கயிலாயகிரியையடைந்தான்  
எ—று. (௬௨)

வேறு.

அரியமா தவத்தோர் ருள்ளமொத் துயர்ந்தோ ரணுவினுங் க  
ளங்கமொன் றின்றிக், கரியமா முகில்கள் படி தடஞ் சாரற் கயி  
லையிற் கனகமா மலர்யா, ஹரியநான் முகத்து விதிவிதிக் கரிய  
வொளிதிகழ் கதிர்வளா யிரமும், விரியுமா தவரோர் கோடிவந்து  
தித்து விளங்கல்போற் றுளங்குமண் டபுத்தின்.

இ—ள்: அரிய மா தவத்தோர் உள்ளம் ஒத்து—செய்தற்கரிய பெரி  
ய தவத்தையுடைய மேலோர்களது மனத்தையிகர்த்து, உயர்ந்து—உன்னத  
முடைத்தாய், ஓர் அணுவினும் களங்கம் ஒன்று இன்றி—ஒரு அணுவளவாயி  
னும் மறவொன்றமில்லாமல், கரிய மா முகில்கள் படி தடம் சாரல் கயிலை  
யில்—கறுத்த பெரிய மேகங்கள்படுகின்ற விசாலமாகிய பக்கங்குளையுடைய க  
யிலாசமலையில், கனக மா மணியால்—பொன்னினாலும் பெருமைபொருந்தி  
ய இரத்தினங்களினாலும், உரிய நால் முகத்து வீதி விதிக்கரிய—படைத்த  
ற்றொழினுக்குரிய நான்குமுகங்களையுடைய பிரமாவானுஞ் சிருட்டித்தற்கரி  
ய, ஒளி திகழ்—ஒளிவிளங்குகின்ற, ஆயிரம் கதிர்களும் விரியும் ஓர்கோடி  
ஆதவர் வந்து உதித்து விளங்கல் போல் துளங்கும்—ஆயிரங்கிரணங்களையும்  
பரவச்செய்யும் ஒருசேர டிருநியர்கள் வந்து உதயஞ்செய்து பிரகாசிப்பதுபோ  
ல விளங்குகின்ற, மண்டபத்தில்—திருக்கோயிலில் எ—று. (௬௩)

ஐம்படை தரித்த தண்ணறுங் துளபத் தண்ணறு மண்முதற்  
படைத்த, வம்படை கமலத் தவிசுதை யயனும் வரைச்சிறை ய  
றுத்திடும் வசிச்சம், பம்படை யெனக்கொள் பாகசா தனனும் ப  
ன்னிரண் டருக்கரு மொற்றைக், கொம்படை களிற்று முகம்ப  
டைத் தருளுங் குடவயிற் றைங்கரக் கோவும்.

இ—ள்: ஐம் படை தரித்த தண் நறம் துளபத்து அண்ணலும்—சங்கு சக்கரம் தண்டம் தனு வாளாதிப் பஞ்சாயுதங்களை யுந்தரித்த குளிரந்த வாசனை கமழுகின்ற துளசிமாலையையணிந்த மகாவிஷ்ணுமூர்த்தியும், மண்முதல் படைத்த வம்பு அடை கமல தவிச உறை அயனும்—பூமிமுதலாகிய யாவற்றையுஞ்சுருட்டித்த வாசனைதங்கிய தாமரையாசனராகிய பிரமதேவரும், வரை சிறை அறுத்திடும் வசி சம்பம் படை என கொள் பாகசாதனனும்—மலைகளின் சிறகுக்களை வெட்டிய கூரிய வச்சிரத்தை ஆபுதமாகக்கொண்ட இந்திரனும், பன்னிரண்டு அருங்கரும்—பன்னிரண்டாதித்தர்களும், ஒற்றை கொம்பு அடை களிற்று முதம் படைத்து அருளும் குட வயிற்று ஐங்கர கோவும்—ஒற்றைக்கொம்பைக்கொண்ட யானைவதனத்தைப்பொருந்தி அணுக்கிரகிக்கின்ற பெரிய உதாததையுடைய விநாயகப்பெருமானும் ஏ—று. (1)

வார்பெறு கலச முலைக்குறம் கொடியை மணந்தருண் மகிழ் நனற் கடப்பப், தார்பெறு புயத்தோன் ருரகன் சினக்கே சரிமுநன் நகுவர்கட் கிறையாஞ், சூர்பெறு வரங்க டொலைந், நவா லோன் றேகைமே வொகரமுந் தருள்வோன், கூர்பெறு முட்டாட் செந்நிறக் குடுமிக் கோழிசேர் கொடிக்கரக் குகனும்.

இ—ள்: வார்பெறு கலச முலை குறக்கொடியை மணந்து அருள் மஃகிழ்நன்—கச்சிறக்கிய பூரணகும்பத்தைநிகர்த்த தனங்களை யுடைய வள்ளிநாயகியாரை மணம்புரிந்தருளிய நாயகரும், எல் கடப்பம் தார்பெறு புயத்தோன்—நல்ல கடப்பமல்லாமலைபையணிந்த திருப்புயங்களை யுடையவரும், தாரகன் சின கேசரிமுநன் தகுவர்கட்கு இறையாம் சூர்பெறு வரங்கள் தொலைத்த வை வேலோன்—தாரகனும் கோபத்தையுடைய சிங்கமுகாசரனும் அசுரர்கட்கெல்லாம் தலைவருகிய சூரபன்மனும்பெற்ற வரங்களை அழித்த கூரிய வேலாயுசுத்தையுடையவரும், தோகை மேவு ஒருரம் ஊர்ந்து அருள்வோன்—தோகை—யுடைய மயில்வாகனத்தின்மேலிவார்ந்து சென்று அணுக்கிரகஞ் செய்பவரும், கூர்பெறு முள் தாள் செந்நிற குடுமி கோழிசேர் கொடி கர குகனும்—கூர்மைபொருந்திய முள்ளைக்கொண்ட கால்களையும் சுவந்தகுட்டையுமுடைய சேவலமைந்த துவசத்தைத்தாங்கிய திருக்கரத்தையுடையவரும் ஆகிய சுப்பிரமணியப்பெருமானும் ஏ—று. (கரு)

உலகமுற் றொடுங்குங் காலையி வெழுந்த ஆரீவெந் தீயென வருக்துத், நிலகமுற் றிடுவா னுதன்மறைக் கொடிசோள் சேர்ந்திடுஞ் சிறுவிதி விதியிற், கலகமுற் றிகவிப் புரிமக மலாக், கணத்தினிற் சிதைத்தவன் பிறைபோ, லிலகவிட் டெறிக்குங் கதிரெயிற் றலகை யேறிடும் வீரபத் திரனும்.

இ—ள்: நிலகம் உற்றிடும் வான் துதல் மறைக்கொடி தோள் சேர்ந்திடுஞ் சிறுவிதி—பொட்டணின்த ஒள்ளிய நெற்றியையுடைய வேதவல்லி

னது தோள்களைப்புணர்ந்த சக்களுனவன், விதியில் கலகம் உற்று இகலி புரி மகம்— பிரமதேவரோடு மாறுபட்டு பகைத்துச்செய்தயாகத்தை, உலகம் முற்றம் ஒடுங்குங்காலையில் எழுந்த ஊழி வெம் தீ என உருத்து அரைக்கால் கணத்தினில் சிதைத்தவன்— சர்வ உலகங்களுமழிந்துபடுகின்ற ஊழிகாலத்தில் உண்டாகிய கொடிய அக்கினியைப்போலக் கோபங்கொண்டு அரைக்காற்கணத்திலுழிவுசெய்தவரும், பிறைபோல் இலகவிட்டு எறிக்கும் கதிர் எயிற்று அலகை ஏறிடம் வீரபத்திரனும்— பிறைச்சந்திரனைப்போல ஒளிவிட்டுக்காலுகின்ற கிரணவசனையுடைய பற்களைக்கொண்ட பேய் வாகனத்திலிவருகின்றவருமாகிய வீரபத்திரக்கடவுளும் என்று. (௧௪௬)

புடந்திடு பசும்பொன் குழைகிழித்திடுங்கட் பூரணை புட்கலை பரள, வடக்குட முலை குழுதுழு துழக்கு மார்பினன் மாவென முழங்க, முடக்கிய தடக்கை நீட்டிமுச் சொடுக்கி முரிதிரைக் கடலெலா முகந்துள், எடக்கையே யுபிழ்வெள் ளானேமே லேனு மரிதர குமாரு னவனும்.

இ—ள் புடத்திடு பசும்பொன் குழை கிழித்திடுங் கண் பூரணை புட்கலை— புடமிட்ட பசியபொன்னிறை செய்யப்பட்ட காதணிகளை ஊழிரு விச்செல்லுகின்ற கண்களையுடைய பூரணைபுட்கலையாகிய இருதேவியர்களது, சரள வட குட முலைகள் உழுது உழுது உழக்கும் மார்பினன்— முத்து மாலகணணிந்த குடம்போன்ற ஸ்தனங்கள் தோய்ந்துதோய்ந்து தழும்புண்டாகிய மார்பையுடையவரும், மால் என முழங்கி—மேகத்தைப்போலச்சத்தித்து, முடக்கிய தடக்கை நீட்டி—முடக்கப்பட்ட விசாலித்ததுதிக்கையை நீட்டி, மூச்சு ஒடிச்சி முரி திரை கடல் எலாம் முகந்து—மூச்சையடக்கிக்கொண்டு திணாமுரிகின்ற சமுத்திரம் முடிவடைதயுமுண்டி, உள் அடக்கி உமிழ்வெள் ஆனேமேல் ஏறும்— உள்ளேயடக்கி வைத்திருந்து வெளியே சுக்கத்த குந்த வெள்ளையானையின்மேலேறுபவருமாகிய, அரிகரகுமான் ஆனவனும்— ஏயனரும் என்று.

எ, அசை.

(௧௪௭)

வள்ளெனக் குரைக்குந் கரியநாயுரும் வடுகனு மாருதத் தேவு, மள்ளலரு சேற்றுக் கருங்கடற்கிறையு மக்கினித் கடவுளு மளகைக், கெள்ளருந் சிலைமை பூண்டறிங் கலனு மிருஞ்சிறைச் சுரும்புபாட்டபாந்து, உள்ளருந் திடுந்தார் நிருதியுஞ் சுருதி கருதமீ சானென் டவனும்.

இ—ள் வள் என குரைக்கும் கரிய நாய் ஊரும் வடுகனும்—வள் என்னுஞ்சத்தமுண்டாதும்படி குரைக்கின்ற கரிய நாய்வாகனத்தையுடையவராகிய வயிரவக்கடவுளும், மாருத தேவும்— வாயுதேவனும், அள்ளலம் சேற்றுக்

ரும் கடற்கு இறையும்—குழைந்த சேறுபொருந்திய கரிய சமுத்திரராசனாகிய வருணனும், அக்கினிக்கடவுளும்—அக்கினிதேவனும், அளவைக்கு என் அரும் தலைமை பூண்ட பிங்கலனும்—அளகாபுரிக்கு இசுழ்வில்லாத அதிகாரத்தைப்பொருந்திய குபேரனும், இரும் சிறைசுரும்பு பாட்டு அயர்ந்து கள் அருந்திடும் தார் நிருதியும்—பெருமைபொருந்திய சிறகுகளையுடைய வண்டுக ளானவை இசைகளேப்பாடித் தேனையுண்ணுகின்ற மாலையையணிந்த நிருதியும், சுருதி கருதும் ஈசானன் என்பவனும்—வேதங்களினால் மதிக்கப்படுகின்ற ஈசானனும் எ—று. (சுஅ)

மேவரு விரிவெண் டிரைக்கட லேழும் விலங்கலின் குலங்க ளோ ரேழும், புவருங் கங்கை முதனதி யேழும் பொற்புறு கற்பக நிழல்வாழ், தேவரு முயர்கந் தருவரு நித்த சித்தரு முத்தரா முனிவர், யாவருஞ் செங்கை குவித்தர கரவென் றிருமருங் கினு ற்திரண் டேத்த.

கு—ள்: மேவரு வெண் டிரை விரி கடல் ஏழும்—செல்லுதற்கரிய வெண்மையான திரைகள்விரிகின்ற ஏழுகடல்களும், விலங்கலின் குலங்கள் ளர் ஏழும்—குலமலையையுடைய, புவரும் கங்கை முதல் நதி ஏழும்—புவலகத்திலுள்ள கங்காநதிமுதலிய ஏழுநதிகளும், பொற்புறு கற்பக நிழல் வாழ் தேவரும்—அழகமைந்த கற்பகதருநிழலில்வசிக்கின்ற தேவர்களும், உயர் கந்தருவரும்—உயர்ந்த கந்தருவர்களும், நித்த சித்தரும்—நித்தியமாய் வசிக்கின்ற சித்தர்களும், முத்தராம் முனிவர் யாவரும்—சீவன்முத்தர்களாயு ள்ள முனிவர்களாகிய எல்லோரும், செங்கை குவித்து அரகரவென்று இ ருமருங்கினும் திரண்டு ஏத்த—செந்தகைகளைச் சேரேற்றுகுவித்து அரகரவெ ன்று இரண்டுபக்கங்களினும் கூட்டமாய்நின்று துதிக்கவும் எ—று. (சுக)

பாரதன் மேலா மண்டகோ ளைகபொற் பருப்பதற் திருப்ப வும் வல்ல, சாரதர் குழுவங் குழிவிழிப் பேழ்வாய்த் தளர்நடைப் பேய்களுஞ் சார, நாரதன் மகதி யாழ்கரம் புளர நந்தியைப் பிரம் பெடுத் துலவக், காரதன் வாடிவு பெறுநறுங் கூந்த லரம்பையர் க வரி காலசைப்ப.

கு—ள்: பாரதன் மேலாம் அண்டகோளகை பொன் பருப்பதம் திரு ப்பவும் வல்ல சாரதர் குழுவும்—பூமிக்கப்பாலுள்ள அண்டகடாகத்தையும் பொன்முலையாகிய மகாமேருகிரியையும் நிலைமாற்றத்தக்க வலிமையையுடைய பூதசேனைகளும், குழி விழி பேழ்வாய் தளர் நடை பேய்களும் சார—ஆழ்ந்தகண்களையும் பிளந்தவாயையும் தள்ளாடுகின்ற நடைபையுமுடைய பிசாசங்களும் பக்கத்தேறிக்கவும், நாரதன் மகதியாழ் நரம்பு உளர—நாரதமுனிவர் மகதி யாழின் நரம்புகளைத் தடவியிசைபாடவும், நந்தி கை பிரம்பு எடுத்து உலவ—நந்தி தேவன் தமதுதிருக்கரத்திற் பிரம்பைத்தாங்கிநின்று

உலாவவும், கார் அதன் வடிவு பெறு நறும் கூட்தல் அரம்பையர் கவரி கால் அசைப்ப—முகிலையொத்த கரிய நிறத்தையுடைய வாசனையூட்டப்பட்ட கூந்தலைக்கொண்ட அரம்பையர்கள் சாமரங்களால் காற்றுண்டாகும்படி வீசவும் என்று. (௭௦)

கொலையி னயனத் தஞ்சன மறுவுங் குளிர்மொழி யமிழ்த முங் குலவு, மலைமகள் வதன முழுமதிக்குடைந்து வாளெயிற் ற ரவினுக் கிடைந்து, கலைவள ராம லுடல்குறைந் தொதுங்கிக் கடுக்கைமா லூரமார் கபித்த, நிலைபெறு சடைக்காட் டலைநதிக் கயல்வெண் ணிலவுகான் றிளமதி கிடப்ப.

இ—ள்: கொலையில் நயனத்து அஞ்சன மறுவும்—கொலைத்தொழிலைப்பயின்ற கண்களின்கண்ணேசீட்டிய மையின்மறுவும், குளிர் மொழி அமிழ்தமும் குலவும்— குளிர்ச்சிபொருந்திய திருவார்த்தையாகிய அமிர்தமு ம்விளங்குகின்ற, மலைமகள் வதன முழு மதிக்கு உடைந்து—மலையரசன்புதல்வியாகிய உமாதேவியாரது முகமாகிய பூரணசந்திரனுக்குத்தோற்று, வாளெயிற்று அரவினுக்கு இடைந்து—ஒளிபொருந்திய பற்களைக்கொண்டசர்ப்பத்திற்கு அஞ்சி, கலை வளராமல் உடல் குறைந்த ஒதுங்கி—சோடசகலைகளும் நிரம்பப்பெறாமல் தேய்ந்த உடலோடு ஒப்பக்கத்தொதுங்கி, கடுக்கைமாலூரம் ஆர் கபித்தம் நிலை பெறு சடைக்காட்டு— கொன்றைமலரும் வில்வமும் ஆக்கிமலரும் விளாப்பத்திரமும் நிலையாயுள்ள சடையாகியகாட்டில், அலைநதிக்கு அயல்—அலைபொருந்திய கங்கைநதிக்குப்பக்கத்தில், இளமதி—இளம்பிறைச்சந்திரன், வெண் நிலவு கான்று கிடப்ப— வெள்ளியபிலாக் கிரணத்தைவீசிக்கொண்டிருக்க என்று. (௭௧)

கறங்கிடுந் திரைநீர்க் கங்கையஞ் சடையிற் கட்செவிக் கடும்பணிசீற, வுறங்கிட றவீர்த்து கரநக நுதியா லுரித்துமுன் மருங்குற வுடுத்த, மறங்கிளர் தழற்கட் கொடுவரிப் புலித்தோ லுடைய னுங்கிடுந்தொறு மருண்மா, னிறங்கிட வெருவிக் குதித்தெழுந்தற்ற நோக்கியங் கிடக்கரத் திருப்ப.

இ—ள்: மருள் மான்—வெருட்செய்யுடைய மாணுதது, நறங்கிடும் திரைநீர் கங்கை அம் சடையில் கண் செவி கடும்பணிசீற—சத்தி கின்றதிரைபொருந்திய நீரையுடைய கங்காநதிதங்கப்பெற்ற அழகிய சடையில் கண்ணைச் செவியாக்கக்கொண்ட கொடிய சர்ப்பங்கள்கிடந்து சீறுதலினால், உறங்கிடல் தவிர்ந்து—தயிலுதலையொழிந்து, கர நக நுதியால் உரித்து முன் மருங்கு உற உடுத்த—திருக்கரத்திற்கொண்ட நகத்தினுனியால் முன்னாளிலுரித்து அரைக்கட்சாத்திய, மறம் கிளர் தழல் கண் கொடுவரி புலி தோல் உடை அனுங்கிடும் தொறும்—கொடுமைமிருந்த அக்கினிபோன்ற கண்களையும் வளைந்த ரேகைகளையுமுடைய புலித்தோலுடையானது அசையும்பொழுதே

ல்லாம், இறங்கிட வெருவி—கீழேயிறங்குவதற்கு அஞ்ச, குதித்து எழுந்து—  
துள்ளிப்பறய்ந்து, அங்கு அற்றம் நோக்கி இடக்கர்த்த இரூப்ப—அங்கே (ஒ  
தெற்குச்) சமயம்பார்த்துகொண்டு இடத்திருக்கரத்திலிருக்கவும் எ—று.)

கோல்வரை நிகர்க்கும் வரிநெடுங் தடங்கட் குவிதனத் திரதி  
தோ டோய்ந்த, சேல்வரை துவசச் சித்தச லெரியத் திறந்தகண்  
டிரூபுதம் நிகழ்க், கால்வரை யளித்தத் கரிநென விரிந்த கடுநக  
ர் களனும்வித் துரும, மால்வரை யருவி பென்னமுட் புரிநூல் வ  
யங்குமார் பழுமி வளங்க.

3 —ஈ கோல் (நிகர்க்கும்) வரி நெடுங் தடம் கண்—(கூர்மையில்)  
அம்பைப்பொத்த ஓசைகள் பரந்த நீண்ட விசாலமாகிய கண்களையும், வரை  
நிகர்க்கும் குவி தனத்த இரதி தோள தோய்த்த—மலையைப்பொத்த குவிந்த  
தனங்களையுமுடைய இரத்யென்பானது தோள்களைத் தழுவுகின்ற, சேல் வ  
ரை துவச சித்தசன் எரிய —மற்சமெழுதிய கொடியையுடைய மனமதனான  
வன் எரியும்படி, திறந்த கண் திரு நுதல் நிகழ—திறக்கப்பட்ட அக்கினிர்க்  
ண் திருநெறியில்விளங்கவும், கால் வரை அளித்தற்கு அரிது என விரிந்த  
கடுநகர் காணும்—கால்மாத்திரைப்பொழுதாயினும் காத்தற்கு இயலாதென்  
று சொல்லுபடி பாவிய கஞ்சைபுண்டருளிய திருக்கண்டமும், வித்தரும  
மால் வரை அருவி என்ன முட்புரி நூல் வயந்த மார்புமம்—பெரிய பவள  
மலையிப்பாய்கின்ற அருவியைப்போல முப்புரியாகச் செய்யப்பட்ட உபவீதம்  
விளங்குகின்ற திருமார்பும், மிக விளங்கு—மிகக்ஞானியைக்காலவும் எ—று.)

தூயசெய் நமிபுரகந் தான்றனக் காபுர் தூதுபோய்ப் பர  
வைபர னடந்து, மோயவன் திபுல்சே ரந்தக ஏக விலங்குண்டுன்  
கலங்கிட வுதைத்தாச், செய செங்கமல மெனச்சிறந் துன்பர் சிந்  
தையம் போரு மலர்ச், காய்ந்தி விரிக்குஞ் செழுமாணிச் செம்  
பொற் கணைபழற் றுளிணை கவின.

4 —ஈ தூயசெந்தமிழ் சுந்தரன் தனக்கு ஆக பாவைபால் தூதுபோ  
ய் நடந்தும்—சுத்தமான நெத்தமிழாலாகிய தேவாரங்களைப்பாடியசுந்தரமூர்  
த்திராயனருக்காகப் பரவையாரிடத்துத் தூதரகப்போய் நடந்தும், மேய வன்  
திறல சோ அந்தகன் ஆக விலங்கல் முன் கலங்கிட உதைத்து—பொருந்திய  
மிக்கவலிமையையுடைய யமனது சரீரமாகியமலையானது முன்னைநாளிற் க  
லக்கமடையுப்படியுதைத்தும், செய செம் கமலம் என சந்தந்து—அழகிய செ  
ந்தாமரைமலர்போலச் சிறப்படைந்து, அன்பா சந்தை அம்போருகம் மல  
ர—அடியார்களது மனமாகிய தாமரைமலரும்படி, காய் கதிர் விரிக்கும் செ  
ழு மணி செம்பொன் கணை கழல தான் இணை கவின—எடுக்கின்ற கிரணங்  
களைப் பரவச்செய்யுஞ் செழுமையாகிய மாணிக்கசுரத்தினங்கள்பதித்துச் சில

ந்த பொன்னிஹற்செய்யப்பட்ட ஒளிபொருந்திய வீரக்கழலையணிந்த திருப் பாதங்களிரண்டும் பிரகாசிக்கவும் எ—று. (எச)

சும்மையார் கவிஞர் மூலகனிற் புகலி தோன்றிய கவுணியச் சேய்க்குச், கொம்மைவார் முலையா ரமுதுமுத் தமிழ்ந் குழைத் துமுன் குடித்திடப் பருக்கு, மம்மையோர் பாக மாகமற் றெவர்க்கு மருள்குளிக் திடுமவிழி பரப்பி, வெம்மையார் மடங்க லாசனத் தெமையாள் விமலன்ங் கினிதுவீற் றிருந்தான்.

இ—ள்: சும்மை ஆர்கலி சூழ் உலகினில் புகலி தோன்றிய கவுணிய சேய்க்கு— ஒலிவிறைந்த சமுத்திரத்தாற்குழப்பட்ட பூவுலகத்தின்கண்ணே யுள்ள சிகாழிப்பதியிற் கவுணியர் கோத்திரத்திற்பிறந்த திரு ஞானசம்பந்தமூர்திராயனாருக்கு, கொம்மை வார் முலை ஆர் அமுதம் முத் தமிழ்ந் குழைத்து முன் குடித்திட பருக்கும் அம்மை—அழகிய கச்சிற்படிந் த ஸ்தனங்களினின்றும்சீர்த்திய பாலையும் இயல் இசை நாடகமென்னும் முத் தமிழையுமொன்றாகக்குழைத்து முன்னநாளிற்குடிக்கும்படியூட்டிய பார்ப்ப திதேவியார், ஓர் பாகம் ஆக—இடப்பாகமாகவும், மற்றெவர்க்கும் அருள் குளத்திடும் விழி பரப்பி—மற்றைய சர்வான்மாக்களுக்கும் அருளாகியநீரி ற் குளிக்கும்படி திருநோக்கஞ்செய்தருளி, வெம்மை ஆர் மடங்கல் ஆசனத் து—உக்கிரம்விறைந்த சிங்காசனத்தில், எமை ஆள் விமலன் அங்கு இனிது வீற்றிருந்தான்— எம்மையடிமைக்கொள்ளுகின்ற அனாமயராகிய சிவபெரு மான் அவ்விடத்து நன்கு வீற்றிருந்தருளினர் எ—று. (எடு)

முந்தைநாள் களினித் தன்மையி னிகழ்ந்த முழுவது நினைந் துநீண் முடிக்கிட, கிந்தைமா விந்த நிகர்த்தகோ புராஞ்சேர் கீழ்த் திசை வாயில்போய் நந்தி, யெந்தையே வலினு லடுந்திறற் கால னிருகர மிருசர ணந்தன், சிந்தைகம் பிதத்தோ டெம்பிரா னிரு க்குத் திருச்சபை யூடுபோய்த் துதிப்பான்.

இ—ள்: முந்தை நாள்களின் இ தன்மையின் கிகழ்ந்த முழுவதும் நினைந்து—முன்னாட்களிலே இவ்விதமாக நடைபெற்றயாவற்றையுஞ் சிந்தித் து, நீன் முடி கிட்கிந்தை மாவிந்தம் நிகர்த்த கோபுரம் சேர் கீழ் திசை வா யில் போய்—உயர்ந்த கிரங்களையுடைய கிஷ்கிந்தாகரத்திலுள்ள விந்தம லையைப்போன்ற கோபுரத்தைக்கொண்ட கிழக்குவாயிலையடைந்து, எந்தை நந்தி எவலினால்— எமதுபிதாவாகிய திருநீதிதேவரது ஆஞ்ஞையினால், அ டும் திறல் காலன்—கொலைத்தொழிலைச்செய்கின்ற வலிமையையுடைய யம னானவன், தன் இரு கரம் இரு சரணம் சிந்தை கம்பிதத்தோடு— தனது இரண்டொகையும் இரண்டொகல்களும் மன முமாகிய இவைகளின்றடுக்கத் தோடு, எம்பிரான் இருக்கும் திருச்சபை ஊடு போய் துதிப்பான்—எமது ப

ரமபிதாவாகிய சிவபெருமானெழுந்தருளியிருக்கின்ற சபாமண்டபத்தை யடைந்து ஸ்தோத்திரஞ்செய்வான் எ—று. (எசு)

பொங்கர விதழிப் புதுமலர் புனைந்த புரிசடைப் புனிதவம் புயத்தோன், கங்கர கங்காதரகர வரையுங் காய்சினத் தரக்குமுன் னுரித்த, துங்கர வியனன் மதியமுகக் கண்ணுஞ் சுரநரை விடைவரை துவச, சங்கர வமல திகம்பர வும்பர் தலைவரின் றுண்மலர் போற்றி.

இ—ள்: பொங்கு அரவு புது இடழி மலர் புனைந்த புரிசடை புனித—கொதித்தெழும்புகின்ற சர்ப்பங்களையும் புதியகொன்றைமலரையுந் தரித்த ருளிய முறுகிய சடையையுடைய பரிசுத்தரே, அம்புயத்தோன் கம் கர—பிரமகபாலத்தைக்கொண்ட திருக்கரத்தையுடையவரே, கங்காதர—கங்கையைத் தரித்தவரே, கரவரையும் காய் சின தரக்கும் முன் உரித்த துங்க—துதிக்கையையுடைய மலைபோன்ற யானையையும் கொதிக்கின்ற கோபத்தையுடைய புலியையும் பண்டைக்காலத்திலுரித்தருளிய மேன்மையையுடையவரே, ரவி அனல் மதியம் முக்கண்ணம் சுர—சூரியனையும் அக்கினியையுஞ் சந்திரனையும் மூன்றுகண்களாகக்கொண்ட தேவரே, நரை விடைவரை துவச—வெண்மையான இடபமெழுதிய கொடியையுடையவரே, சங்கர—ஆன்மாக்களுக்கெல்லாஞ் சுகத்தைச்செய்பவரே, அமல—அழிக்கற்றவரே, திகம்பர—திக்குகளை ஆடையாகவுடையவரே, உம்பர் தலைவ—தேவநாயகரே, நின் மலர் தான் போற்றி—தேவரீரது தாமரைமலர்போன்ற திருப்பாதங்களுக்கு நமஸ்காரம் எ—று. (எஎ)

மன்றன்மைக் கூழை மலைமகட் புணர வருத்துதி யென்ற சொன் மறம, லன்றம ரருக்காச் சென்றுடற் றுவனென் றங்குணையங்குணைக் கிழவன், பொன்ற மத்தகக்கட் புலக்கனல் கொழுத்திப் புன்னகை புரிந்துமுப் புரமுந், குன்றவிற் கனகக் குன்றவிற் குனித்த குழகநின் குரைசுழல் போற்றி.

இ—ள்: மன்றல் மை கூழை மலைமகன் புணர வருத்துதி என்ற சொல் மறமல்—வாசனைபொருந்திய கரிய கூந்தலையுடைய உமையழ்மையாரைச் சேரும்பொருட்டு (புஷ்பபாணங்களைச்செலுத்தி) வருத்தக்கடவையென்று (தேவர்கள்) கூறிய வாக்கைமறுக்காமல், அன்று அமரருக்கா சென்று உடற்றுவன் என்று அங்கு அணை ஐங்குணை கிழவன் பொன்ற—அக்காலத்திலே அத்தேவர்கள்பொருட்டாகச் சென்று யுத்தஞ்செய்வேனென்று அவ்விடத்துவந்த (அரவிர்தம் மா அசோகு முல்லை நீலோற்பலமாகிய) பஞ்சபுஷ்பபாணங்கையுமுடைய மன்மதஞானவன் இறந்துபடும்படி, மத்தக கண் புலகனல் கொழுத்தி—நெற்றிக்கண்ணிற் பொருந்திய அக்கினியினாலெரித்து, புன்னகை புரிந்து முப்புரமும் குன்ற வில் கனக குன்ற வில் குனித்த குழ



க—புன்முதவல்செய்து முப்பாங்களுமழியும்படி ஒளிபொருந்திய பொன்மயமாகிய மேருமலையை வில்லாகவளைத்த இளமைநீங்கப்பெறாதவரே, நின்குரை சூழல் போற்றி—தேவரீரது ஒளிபொருந்திய வீரக்கழலணிந்த திருப்பாதங்களுக்கு நமஸ்காரம் எ—று. (எஅ)

ஒருமலை யெடுத்த விருந்திறு லரக்க னுரங்குறைந் துட்கமுன் னான்றிப், பொருமலைச் சலநி கடைந்திடு மந்நாட் புத்தமுதத் துட னுதித்து, வருமலைப் பழித்த குழம்றிரு மனாள் மலர்விழிப் போதணிந் தடியார், கருமலை வகற்றி யின்பவீ டளிக்குங் களை சூழற் றாண்மலர் போற்றி.

இ—ள்: ஒரு மலை எடுத்த இரும் திறல் அரக்கன் உரம் குறைந்து உட்க முன் ஊன்றி—ஒப்பற்ற கயிலாசமலையைத்தாக்கிய மிக்கவலிமையையுடைய இ ரா வ ண ன் வலிமைகுன்றி நடுங்கும்படி முன்னேநாளிலுன்றியிதித்தருளி, பொரும் அலை சலநி கடைந்திடும் அந்நாள்— திரைமோதுகின்ற பாற்கடலைக்கடைந்த அற்றைக்காலத்து— புது அமுதத்துடன் உதித்து வரும் அல்லை பழித்த சூழல் திரு மனாள் மலர் விழி போது அணிந்து—புகிய அமுதத்தோடு கூடிப்பிறந்துவந்த (கருமையில்) இருளையும்பழித்தகூந்தலையுடைய இலக்குமிக்குநாயகராகிய மகாலக்ஷ்ணமூர்த்தியினது மலராகியக்ண்ணைப் புஷ்பமாக அணிந்து, அடியார் கரு மலைவு அகற்றி இன்ப வீடு அளிக்கும்—அடியவர்களினது பிறவியாகிய மயக்கத்தைக்கெடுத்துச் சுககரமாகிய மோட்சபதவியைக்கொடுக்கின்ற, களை சூழல் மலர் தான் போற்றி—சத்திக்கின்ற வீரக்கழலையணிந்த மலர்போன்ற திருப்பாதங்களுக்கு நமஸ்காரம் எ—று. ( )

வேறு.

எனப்பல துதிகள் கூறி யீசனை யிறைஞ்சி யேத்தி  
மனப்படு மச்ச நீங்கி வாய்புதைத் தொதுங்கி நின்றங்  
கனப்பதி பாசன் தன்னை அவனிமுற் படைக்கச் செய்தாய்  
கனப்படு முலகங் காக்கக் கண்ணனைக் கற்பித் தாயே.

இ—ள்: என பல துதிகள் கூறி யீசனை இறைஞ்சி ஏத்தி—என்றிவ்வாறாகிய பல தோத்திரங்களைச்சொல்லிச் சிவபெருமானை வணங்கித்துதித்து, மனம்படும் அச்சம் நீங்கி வாய்புதைத்து அங்கு ஒதுங்கி நின்றும்— மனத்திற் கொண்ட பயிமொழிந்து வாய்பொத்தி அவ்விடத்துஒதுக்கமாய்நின்ற, முன்ன அன பதி பாசன் தன்னை அவனி படைக்க செய்தாய்—முன்னரே அன்னத்தைவாகனமாகக்கொண்ட பிரமாவை உலகத்தைச் சிருட்டிக்கும்படி பணித்தருளினீர், கண்ணனை கணப்படும் உலகம் காக்க கற்பித்தாய்—விஷ்ணுமூர்த்தியைப் பாரமங்கிய அவ்வுலகத்தைக்காக்கும்படி பணித்தருளினீர் எ—று.

எ அளசு.

(அ0).

கண்ணமல் கதுவும் வெள்ளைக் கரடமால் யானை யூரு  
மண்ணலைப் புலவர் பொன்னு டளித்திடற் கருளிச் செய்தாய்

தண்ணெனுங் கதிர்கள் வீசஞ் சந்திரா தித்தர் தம்மை  
விண்ணினி னுலவி வையம் விளக்குவி ரெனவி மித்தாய்.

இ—ள்: கண் அழல் கதாவும் வெள்ளை கரட மால் யானை ஊரும் அண்ணலை—கண்களினின்றும் மக்கிளிப்பொறி சொல்கின்ற வெண்ணிறத்தைக் கொண்ட மதம்பாய்சுவட்டையுடைய பெரிய ஐராவதயானைவாகனஞ் சூரிய இத்திரனை, புலவர் பொன் நாடு அளித்திடற்கு அருளி செய்தாய்—தேவர்கள் வசிக்கின்ற சுவர்க்கலோகத்தைப் பரிபாலிக்கும்படி பணித்தருளினீர், தன்னும் கதிர்கள் வீசம் சந்திர ஆதித்தர் தம்மை—சூளிரந்த கிரணங்களைக் காவுகின்ற சந்திரனையுஞ் சூரியனையும், விண்ணினின் உலவி வையம் விளக்குவீர் என விதித்தாய்—ஆகாயத்தின்கண்ணே சஞ்சரித்துப் பூமிக்கு ஒளிக்கொடுக்கும்படி பணித்தருளினீர் என்று.

(அக)

ஏர்பெறு மளகை தன்னை யிருநிதிக் குபேரம் கீர்தாய்  
பார்முத லெங்கும் வீசப் பலனளைப் பணித்தாய் மற்றை  
வார்த்துஞ் சலதி யாள வருணனை வைத்தாய் தன்மச்  
சீர்வெடு மவர்க்குத் தண்டஞ் செய்வதற் குமைத்தா யென்றோ.

இ—ள்: ஏர் பெறும் அளகை தன்னை இரு நிதி குபேரற்கு ஈந்தாய்—பெருமைபொருந்திய அளாகாபுரியை மிக்கசெல்வப்பெருக்கையுடைய குபேரனுக்குக் கொடுத்தருளினீர், பார் முதல் எங்கும் வீச பலனளை பணித்தாய்—பூரி முதலெவ்விடங்களினுமுலாவும்படி வாயுதேவனுக்கு ஆஞ்ஞாபித்தருளினீர், மற்றை வார் தரும் சலதி ஆள வருணனை வைத்தாய்—எனைய நீண்ட சமுத்திரத்தைப் பரிபாலிக்கும்படி வருணனுக்குப் பணித்தருளினீர், தன்ம சீர் வெடு அவர்க்குத் தண்டம் செய்வதற்கு என்னை அமைத்தாய்—தருமவொழுக்கந் சுவறியவர்களுக்குத் தண்டனை புரியும்படி அடியேற்குக்கற்பித்தருளினீர் என்று.

(அஉ)

திரிபுவ னத்து நீதான் செய்தகற் பனைக ளெல்லாஞ்  
சரிவர நடந்த வொன்றுந் தமிழேன் பிழைத்த தில்லை  
புரிசடைப் பரம வென்று புரிநெடும் பாசந் தோடு  
முரிசெயற் கரிய தண்ட முதலமுத் திரைமுன் வைத்து.

இ—ள்: திரிபுவனத்து நீதான் செய்த கற்பனைகள் எல்லாம் சரிவர நடந்த—(பூமி அந்தரம் சுவர்க்கமாகிய) மூவுலகத்துத் தேவரீராஞ்ஞாபித்த ஆஞ்ஞான யாவும் கிரமமாய் நடைபெற்றன, தமிழேன் ஒன்றும் பிழைத்தது இல்லை—அடியேன் யாதுந்தவறிழைத்தேனல்லேன், புரிசடை பரம என்று—முறுகியசடைபையுடைய பரம்பொருளையென்ற, புரி நெடும் பாசத்தோடு முரி செயற்கு அரிய தண்டம் முதல முதத்திரை முன் வைத்து—புரிபொருந்திய நீண்டபாசமும் முரித்தற்கியலாத தண்டாயுதமும் முதலாகிய சின்னங்களைத் திருமுன்னிலையில் வைத்து என்று.

(அக)

ஆக்குவா னழிக்க வெண்ணி லாரது காக்க வல்லார்  
நீக்குவா யிதனை மற்றோர் பணிசெய நிறுத்து கென்று  
தூக்குநீ டிலைக்கோ லன்னான் சொற்றது கேட்டு நெஞ்சிற்  
றாக்குமா நின்று வந்த தாழ்வென்கொல் சாற்று கென்றான்.

இ—ள்: ஆக்குவான் அழிக்க எண்ணில் ஆர் அது காக்க வல்லார்—  
(ஒருபொருளை) உண்டாக்குபவனே அழிக்கவும் நினைப்பானாகில் ஆர் அதனை  
த்தடுத்துக்காத்தற்குவல்லவர், நீக்குவாய் இதனை—(அடியேனிடத்திலிருந்து)  
இத்தொண்டை நீக்கியருளுக, மற்று ஓர் பணிசெய நிறுத்துக என்று—பி  
ன்னேர்தொழிலை நடாத்துதற்கு ஆஞ்ஞாபித்தருளுகவென்று, தூக்கும் நீர்  
துலை கோல் அன்னான் சொற்றது கேட்டு— தூக்கப்படுகின்ற நீண்டதரா  
சுக்கோலையொத்த நீதியையுடையவனாகிய யமராசன் கூறியதை (சிவபெ  
ருமான்) கேட்டு, நெஞ்சில் நாக்குமாறு இன்று வந்த தாழ்வு என்கொல்  
சாற்றுக என்றான்—உனதுமனத்தை வருத்தும்படி இற்றைத்தினத்தில்தவந்த  
குறையாது அதனைக்கடறக்கடவையென்று ஆஞ்ஞாபித்தனர் ஏ—று. (அசு)

கண்ணிக் ளுன்றிய கையிற் கார்முநங் குனித்தம் பேவி (த்தும்  
மண்ணின்மா வினங்கள் கொன்றும் வாய்த்தபுட் குலங்கண் மாய்  
வெண்ணிணத் தடிகடின்று வியங்கிய சடத்தா னன்றென்  
றுண்ணிகழ் வில்லா வேட னுன்பதத் துறைத லுற்றான்.

இ—ள்: கண்ணிகள் ஊன்றி—கண்ணிகளைப்பதித்து, கையில் கா  
ர் முகம் குனித்து அம்பு ஏவி— கரத்திற்கொண்ட வில்லைவளைத்துப்பாணங்  
களைச் செ லு த் தி, மண்ணில் மா இனங்கள் கொன்றும்— பூமியின்கண்  
ணைவாசஞ்செய்கின்ற மிருகங்களைவதைத்தும், வாய்த்த புள் குலங்கள் மா  
ய்த்தும்—அகப்பட்ட பறவைக்கூட்டங்களைக் கொ லை பு ரி ன் தும், வென்  
ந்ண தடிகள் தின்று வீக்கிய சடத்தான்—வெண்ணிறமாகிய நிணத்தையுடைய  
ய மாமிசங்களைப் புசித்தலினால் பாரித்த சரீரத்தையுடையவனாய், நன்று ஒ  
ன்று உன் ரிகழ்வு இல்லா வேடன்—ஒருநன்மையாவது மனத்தின்கண்ணே  
பொருந்தப்பெறாத வேடனாகிய அங்குலன், உன் பதத்து உறைதல் உற்றா  
ன்—தேவரீரதுமோகூழ்பதத்தை அடையப்பெற்றான் ஏ—று. (அரு)

பரிமகம் புரிகன் றுனோ பகர்தரு நாக மாதச்  
துரியநீர் படின்கின் றுனோ வுயர்சிவ லிங்க பூசை  
புரிதர நிலைகின் றுனோ புண்ணியத் தலத்தி லுன்னைத்  
தெரிசனஞ் செய்கின் றுனோ சிவநிசி நோற்கின் றுனோ.

இ—ள்: பரிமகம் புரிகின்றனோ— அசுவமேதமாகத்தைச் செய்கின்  
றனனோ, பகர்தரும் மாகமாதத்து உரிய நீர் படிக்கின்றனோ— சொல்லுதற்க  
ரிய (புண்ணியங்களுடைய) மாசுமாதத்தில் புண்ணியதீர்த்தங்களில் ஸ்நா  
னஞ்செய்கிறனனோ, உயர் சிவலிங்க பூசை புரிதர நிலைகின்றனோ— மேலா

கிய சிவலிங்கபூசையைச் செய்வதற்கு நினைக்கின்றனனோ, புண்ணிய தலத்தில் உன்னை தெரிசனம் செய்கின்றனோ— புண்ணிய ஸ்தலங்களிலே தேவரீரைத் தெரிசனஞ்செய்கின்றனனோ, சிவநிசி நோற்கின்றனோ—சுவராத்நிரிவிரதத்தையனுஷ்டிக்கின்றனனோ என்று. (அசு)

எத்தவம் புரிந்தா னிங்ங னெய்துதற் கிறைவ வுன்றன்  
சித்தமே தெரிந்து நீதி திறம்பிடி லறங்க டேயு  
முத்தரும் பவங்கள் செய்யு மூர்க்கருஞ் சரியா யெண்ணித்  
றத்தலைக் கடனீர் சூழ்ந்த தாரணி கவிழு மன்றே.

இ—ள்: இறைவ—தலைவரே, இங்ஙன் எய்துதற்கு எத்தவம் புரிந்தான்—இப்பதவியில் அடைதற்கு எவ்விதமாகிய சுவத்தைச் செய்துகொண்டான், உன் தன் சித்தமே தெரிந்து நீதி திறம்பிடி ல் அறங்கள் தேயும்—தேவரீர் உம்முடைய திருவுள்ளத்திலுணர்ந்தும் நீதி வழுவுவாயின் சர்வதருமங்களும்ழிந்துபடும், முத்தரும் பவங்கள் செய்யும் மூர்க்கரும் சரியாய் எண்ணில்—(பற்றனைத்துமொழித்த) சீவன்முத்தர்களும் பாவங்களை யெல்லாம் இயற்றுகின்ற துஷ்டர்களுஞ்சமமாக மகிச்சுப்படுவாராயின், தத்து அலை கடல் நீர் சூழ்ந்த தாரணி கவிழும்—தத்திப்பாய்கின்ற திரைகளையுடைய சமுத்திரத்தாற்சூழப்பட்ட நிலவுலகமானது அந்நீரிலமிழ்ந்திவிடும் என்று.

அன்று ஏ அசைகள்.

(அஎ)

என்னுடைத் துதர் தம்மை யிகல்புரிந் திவனா லின்றிந்  
குன்னுடைக் கணங்கள் செய்த துரைத்திடக் கேட்டி யோட்டி[னி  
மின்னுடைப்படையாற் றண்டால் வெட்டியும் புடைத்துஞ் சென்  
முன்னுடைத் துதிரத் தோடு மூளைகள் சிந்தி னாரே.

இ—ள்: இவனா—இவ் அங்குலன்பொருட்டாய், இன்று இங்கு உன்னுடை கணங்கள்—இத்தினத்திலே இவ்விடத்துள்ள தேவரீரது கணநாதர்கள், என்னுடை துதர் தம்மை இகல் புரிந்து செய்தது உரைத்திட கேட்டி—எனது துதுவர்களைப்பகைபுரிந்து செய்தனயாவற்றையுங் கூறுகின்றேன் கேட்டருளுக, ஷ்டி—துரத்தி, மின் உடை படையால் தண்டால் வெட்டியும் புடைத்தும்—ஒளிபொருந்திய படைகளினால் வெட்டியும் தண்டாயுதங்களினாலடித்தும், சென்னி முன் உடைத்து உதிரத்தோடு மூளைகள் சிந்தினார்—சிரசுகளை முன்னரே உடைத்து (பின்) இரத்தத்துடன் மூளைகள் சிந்தும்படிசெய்தார்கள் என்று.

ஏ அசை.

(அஅ)

தாவரும் பவங்கள் செய்வார் தாஞ் சிவலோக மேனில்  
யாவரைத் தண்டஞ் செய்வ தென்றெதி ரியமன் கூறத்

தேவரும் முனிவர் தாமுஞ் சிந்தையிற் றியானஞ் செய்யு  
முவருந் தானாய் நின்ற மூர்த்தியு மொழிவ தானான்.

இ—ள்: தா அரும் பவங்கள் செய்வார் தாம் சிவலோகம் மேவில்—  
நீங்குதற்கரிய பாவங்களைச் செய்பவர்களுஞ் சிவலோகத்தையடைவாராயின்,  
யாவரைத் தண்டம் செய்வது என்று இயமன் எதிர் கூற—வேறு எவரைத்த  
ண்டிப்பது என்று இயமராசன் திருமுன்னேநின்றுகூற, தேவரும் முனிவர்  
தாமும் சிந்தையில் தியானம் செய்யும்—தேவர்களுந் முனிவர்களும் மனத்தி  
ல் தியானஞ்செய்கின்ற, முவரும் தானாய் நின்ற மூர்த்தியும்— பிரமாவிஷ்  
ணு உருத்திரனாகிய மும்மூர்த்திகளும் தாமாகவிரூக்கின்ற சிவபெருமானும்,  
மொழிவதானான்—திருவாய்மலர்ந்தருளுவாராயினர் என்று. (அக)

விற்பயில் வேடன் முன்னான் வேட்டமே லெழுந்து நந்த  
மற்படு கால யுண்டி யனந்தலற் றருகற் சார்ந்து  
பொற்பமர் வில்வஞ் சாத்திப் பூசனை புரித லாலே  
சொற்பயில் பாவ வேலை சுவறிடத் தூர்த்திட் டானே.

இ—ள்: வில் பயில் வேடன் முன்னான் வேட்ட மேல் எழுந்து—வி  
ற்கொழிலைப்பயின்ற அவ்வேடனானவன் முன்னேக்காலத்து வேட்டையின்  
பொருட்டுச்சென்று, நம் தம் அல் படு கால உண்டி அனந்தல் அற்று அரு  
கில் சார்ந்து—எமக்குரிய சிவராத்திரிதினத்திலே உணவும் நித்திரையுமின்  
றி நமதுபக்கத்திலிருந்து, பொற்பு அமர் வில்வம் சாத்தி பூசனை புரிதலாலே—  
அழகமைந்த வில்வபத்திரங்களை எமக்குச்சூட்டி அருச்சினைசெய்தமையால்,  
சொல் பயில் பாவ வேலை சுவறிட தூர்த்திட்டான்—கூறப்படுகின்ற பாவமா  
கிய சமுத்திரம்வற்றும்படி தூர்த்தான் என்று.

ஏ அசை.

(க௦)

இத்திற மறியாய் நீயு மெழுதருங் கணக்கில் வல்ல  
சித்திர குத்தன் றானுந் தெரிந்தில னென்று திங்கட்  
சத்திரன் றன்னைக் காய்ந்த சங்கர னுரைப்பத் தீட்டும்  
பத்திர மெடுத்துப் பார்த்துக் கணக்கனும் பரிந்து போற்றி.

இ—ள்: நீயும் இத்திறம் அறியாய்—யமனே நீயுமித்தன்மையை  
யறிந்திலை, எழுதரும் கணக்கில் வல்ல சித்திரகுத்தன் தானும் தெரிந்தில  
ன் என்று—எழுதுதற்கரிய கணக்கில் வல்லபத்தையுடைய சித்திரகுத்தனு  
ம் (இதனை) அறியப்பெற்றிலானென்று, திங்கன் சத்திரன் தன்னைக் காய்ந்த  
சங்கரன் உரைப்ப—சத்திரனைக்குடைபாகவுடைய மன்மதனை எரித்த சிவபி  
ரான் திருவாய்மலர்ந்தருள, கணக்கனும் தீட்டும் பத்திரம் எடுத்துப் பார்த்  
து பரிந்து போற்றி—அக்கணக்கனும் தான் (முன்) எழுதிய கணக்கேட்டை  
எடுத்துப்பார்த்து அன்புடனேதுதித்து என்று. (க௧)

சிவநிசி யென்ப தோரான் நின்பதற் கூன்கிட் டாம  
ஹவசி யாகி நின்ற னுவாப்புவி யெண்கு சிங்க  
மவமெனைச் செய்யு மாலென் றஞ்சியவ் வில்வத் தேறித்  
தவர்விடுங் கணைக ளேவிற் றடைசெயு மிடையி லென்றே.

இ—ள்: சிவநிசி என்பது ஓரான்—அன்று சிவராத்திரி என்பதை அ  
நிந்திலன், தின்பதற்கு ஊன் கிட்டாமல் உவவசி ஆகி நின்றான்— உண்பத  
ற்கு மாமிசமகப்படாமையால் பட்டினியாயிருந்தான், உவா புவி எண்கு சிங்  
கம் என அகம் செய்யும் என்று அஞ்சி—யானையும் புலியும் கரடியும் சிங்க  
மும் என்னை இடையூறுசெய்யுமென்று பயந்து, அவ் வில்வத்து ஏறி— அவ்  
வில்வமரத்திலேறியிருந்து, தவர் விடுங் கணைகள் ஏவில் இடையில் தடை  
செயும் என்று—வில்லினின்றஞ்செலுத்தப்படுகின்ற அம்புகளை வயினால் இ  
டையில் தடைசெய்யுமென்றுகருதி எ—று.

ஆல் ஏ அசைகள்.

(கஉ)

கூர்தருஞ் சுரிகை யாலக் குழைகளைக் கொய்து வீழ்த்தா  
னீர்தரு கண்க டம்மி னித்திரை வந்தா லிந்தப்  
பார்தனில் வீழ்வே னென்று பயந்தநிற் பன்னம் பண்ணி  
யோர்தரு மரைமான் பன்றி யின்றிவண் வருமென் றெண்ணி.

இ—ள்: கூர் தரும் சுரிகையால் அ குழைகளை கொய்து வீழ்த்தா  
ன்—கூரிய உடைவாளினால் அப்பத்திரங்களை அறுத்துவிட்டுத்திறுன் (அது  
வுமன்றி), நீர் தரு கண்கள் தம்மில் நித்திரை வந்தால் இந்தப் பார் தனில்  
வீழ்வேன் என்று பயந்து—நீர்பெருகுகின்ற கண்களில் நீத்திரைவருமாயின்  
இந்தப்பூமியின்கண்ணே வீழ்வேனென்று அஞ்சி, அதில் பன்னம் பண்  
ணி—அதின் இலைகளைப்பறித்து (வீழ்த்தி), ஏர் தரு மரைமான் பன்றி  
இன்று இவண் வரும் என்று எண்ணி—அழகுபொருந்திய மரை மான் பன்  
நியாகிய மிருகங்கள் இன்றைக்கு இவ்விடத்தே வ ரு மென்று நினைத்து  
எ—று.

(கக)

சுகிகர மில்லா வேடன் துயிறுறந் திருந்தா னீக  
னிசியென நினைந்து தொன்னா னீதியிற் செய்த தன்றென்  
றுசுகி மாய்க் கணக்க னோத வொண்டழற் கடலை தன்னிற்  
பசிதமே பூசு மேனிப் பரமனும் பகரும் பின்னும்.

இ—ள்: சுகி கரம் இல்லா வேடன் துயில் துறந்து இருந்தான்—ஆ  
சாரமில்லாத அவ்வேடனானவன் நித்திரையில்லாது இருந்தனன், சுசன் நி  
சி என நினைந்து தொல் னூல் நீதியில் செய்தது அன்று என்று—சிவராத்திரி  
யென்றெண்ணிப் பழமையாகிய சாஸ்திரமுறைப்படி அனுஷ்டித்தவனால்  
லெனன்று, உசிதமாய்க் கணக்கன் ஓத— தக்கபடி கணக்கன்கூற, ஒ

ள் தழல் சுடலை தன்னில் பசிதம் பூசம் மேனி பரமனும் பின்னும் பசரு  
ம்—ஒளிபொருந்திய அக்கினியைக்கொண்ட மயானபூமியின்கணுள்ள சாம்ப  
ரைமணிந்த திருமேனியையுடைய சிவபெருமானும் பின்னருந்திருவாய்ம  
லர்த்தருளுவாராயினர் எ—று.

ஏ அசை.

(கச)

அதைதயுனக் கறைவங் கேட்டி யறிந்திடா தியற்ற லாலே  
சிதைவிலாக் கணத்திற் சேர்த்தான் சித்திநன் முத்தி நல்கும்  
விதைநிகர் கங்கு மன்னில் விதித்தநூல் வழிவ ழாம  
விதையமீ தறிந்து செய்தா வியாமவ னாவ னன்றே.

இ—ள்: அதை உனக்கு அதைவம் கேட்டி— அத்தன்மையைதயுனக்  
கு விளங்கக்கூறுவேம் கேட்கக்கடவை, அறிந்திடாது இயற்றலால் சிதைவி  
லா கணத்தில் சேர்த்தான்—(சிவராத்திரிதினமென்று) அறியாது அனுஷ்டி  
த்தமையால் அழிவில்லாத நமது கணத்தவர்களுநொருவனுச்சேர்த்திருக்  
கின்றான், சித்தி நல் முத்தி நல்கும் விதை நிகர் கங்குல் தன்னில்—சர்வசித்  
திகளையும் நன்மைபொருந்திய மோட்சத்தையும் கொடுக்கவல்ல விதையை  
யொத்திருக்கின்ற அச்சிவராத்திரிதினத்தில், நூல் விதித்த வழி வழாமல்  
இதைய மீது அறிந்து செய்தால்—சாஸ்திரங்களிற்கூறிய விதிமுறைதவறு  
தலின்றி மனத்திலறிந்து அனுஷ்டிப்பானாயின், அவன் யாம் ஆவன்— அவ  
ன் சாயுச்சீயத்தையடைவான் எ—று.

ஏ இரண்டும் அசைகள்.

(கரு)

செவ்விர வுணைய கூந்தல் சிவைமுத னோற்றல் செய்யு  
மில்விர தத்தின் மேன்மை யாவரே கணிக்க வல்லார்  
கைவிரல் கண்ணிற் பட்டாற் செய்வதென் கவலை நீக்கி  
மைவிர வியகார் மேனி மறவின் னாத ரோடும்.

இ—ள்: மை விரவிய கார் மேனி மறவி—மிக்க கருமைசெறிந்த மு  
கிலையொத்த சரீரத்தையுடைய இயமனே, செவ் இரவு அணைய கூந்தல் சி  
வை முதல் நோற்றல் செய்யும் இவ்விரதத்தின் மேன்மை—நிறைந்த இரு  
ரையொத்த கரிய கூந்தலையுடைய உமாதேவி ஆதிகாலத்திலனுஷ்டித்த இ  
ச்சிவராத்திரிவிரதத்தின்மகிமையை, யாவரே கணிக்க வல்லார்—யாவரளவு  
படுத்திக்கூறவல்லர், கை விரல் கண்ணில் பட்டால் செய்வது என்— (தன  
து) கைவிரலானது கண்ணிலேதாக்குமாயின் அதற்கு யாது (தண்டனை) செ  
ய்வது, கவலை நீக்கி நின் தூதரோடும்—உனதுமனதிற்கொண்ட துன்பத்தை  
நீக்கி உனதுதுவர்களுடனே எ—று.

(கக)

வைத்தமுத் திரையை வாங்கி வழிக்கொள்வா யென்னஞான  
வித்தகன் கருணை போடு விடைகொடுத் தருள வேண்டி

முத்தலைப்படைகொள் காலன் முதல்வீனை முறையிற் ருழ்ந்த  
சித்தமுந் தெளிந்து தேறித் தென்புலத் தெய்தி னுனே.

இ—ள்: வைத்த முத்திரையை வாங்கி வழிக்கொள்வாய் என்ன—  
இவ்விடத்திலவைத்த சின்னங்களை யெடுத்துக்கொண்டு செல்லக்கடவாயென்  
று திருவாய்மலர்ந்தருள, முத்தலை படைகொள் காலன் முதல்வீனை முறை  
யில் தாழ்ந்து—முக்கருப்பொருந்திய சூலாயுதத்தைக்கொண்ட இயமன் மு  
ழுமுதற்கடவுளாகிய சிவபெருமானை முறைப்படிவணங்கி, ஞான வித்தகன்  
கருணையோடு விடை கொடுத்து அருள வேண்டி—எல்லாவற்றையுமறியுந்த  
ன்மையையுடைய அறிவுருவராகிய சிவபெருமான் உத்தரவுகொடுத்தருள அ  
தனைப்பெற்று, சித்தமும் தேறி தெளிந்து—தன்மனத்திற்கொண்ட சந்தேக  
முந்தேறித்தெளிவடைந்து, தென் புலத்து எய்தினான்— தக்கணபூதையை  
டைந்தனன் என்று.

ஏ அசை.

(க௭)

வேறு.

வெங்கொடுங்கொலை புரிந்த வங்குலனும் வெள்ளி வெற்பி  
லொரு புள்ளிமான், செங்கை கொண்டருளு மண்ணல் கண்ணரு  
டினந்தொறும்பெறு கணங்களுக், கங்க ணற்றலைமை பெற்றி ரு  
ந்தபினொரைந்து பைந்தரு வளந்தருந், துங்க முற்றகன கந்தி க  
ழ்ந்திலகு சுரர்கள் வாழலக மேவினான்.

இ—ள்: வெம் கொடும் கொலை புரிந்த அங்குலனும்— மிகக்கொடிய  
கொலைத்தொழிலச்செய்த அங்குலனாகியவேடனும், வெள்ளி வெற்பில்—க  
யிலாசமலையில், ஒரு புள்ளி மான் செங்கை கொண்டு அருளும்—ஒப்பற்ற பு  
ள்ளிபொருந்திய மான்கன்றைச் சிவந்த திருக்கரத்திற்கொண்டருளிய, அண்  
ணல் கண் அருள் தினம் தொறும் பெறு கணங்களுக்கு— பெருமையிற்சிற  
ந்த சிவபெருமானுடைய திருக்கண்ணைக்கத்தை எந்நாளும் பெறுகின்ற க  
ணத்தவர்களுக்கு, நல் தலைமை பெற்று அங்கண் இருந்த பின்— நன்மையா  
கிய முதன்மையையடைந்து அவ்விடத்துச்சிலநாளிருந்தபின்னர், ஓர் ஐந்து  
பைந்தரு வளந்தரும்— பசிய பஞ்ச தருக்களின் செல்வத்தைப்பொ  
ருந்திய, துங்கம் உற்ற கணகம் திகழ்ந்து இலகு சுரர்கள் வாழ் உலகம் மேவி  
னான்—உயர்வையுடைய பொன்னானது ஒளிகொண்டு பிரகாசிக்கின்ற தேவ  
ர்கள் வசிக்குஞ்சுவர்க்கலோகத்தையடைந்தனன் என்று. (கஅ)

ஆட கப்பொனூல கத்தி நீடுகொடி யாடு மாடுதிகழ் மாடமே  
ற், காட கத்தினுறை வேட னுற்றலர்கொள் கற்ப கத்தினிழ லு  
ற்றடிப், பாட கத்தொளி பரப்ப ரம்பையர்கள் பலரு நின்றருகு  
பணிசெய், மாட கத்திவலின் யாழின் விஞ்சையர்கள் வந்து பா  
டனனி வைகினான்.



இ—ள்: ஆடக பொன் உலகத்தில்—ஆடகம் என்னும் பொன்னையுடைய சுவர்க்கலோகத்தில், நீடு கொடி ஆடு மாடு திகழ் மாட மேல்—நீண்ட துவசங்களையப்பெற்ற பக்கங்கள்விளங்குகின்ற மண்டபத்தில், காடகத்தின் உறை வேடன் உற்று—காட்டிலேவசித்த வேடனானவனிருந்தும், அலர் கொள் கற்பகத்தின் நிழல் உற்று—மலர்கள்நிறைந்த கற்பகவிருட்சநிழலிலிருந்தும், அடி பாடகத்து ஒலி பரப்பு அரம்பையர்கள் பலரும் அருகு நின்று பணி செய—கால்களிலணிந்த பாடகங்களினாலியானது பரவுகின்ற அரம்பாஸ்திரிகள் பலரும் பக்கத்துநின்று தொண்டென்செய்யவும், மாடகத்திவவின் யாழின் விஞ்சையர்கள் வந்து பாட—முறுங்காணிகளில் (நரம்புகள்)கட்டப்பட்ட யாழினிசையைப்பாடுகின்ற வித்தியாதரர்கள் வந்துநின்று இசையைப்பாடவும், நனி வைகினான்—நன்குவாழ்த்திருந்தனன் என்று. (கக)

அளவி லாததின மங்கி ருந்துபுக முளகை மாநகரின் வளமெ லார், தளர்வி லாதவ ணருந்தி முந்தியிரு சாடியிற் றயிர்நெய்தேடியே, களவி னாவிடைபர் பாடியிற்றிருடு கண்ணன் வண்ணமுறு கன்றினை, விளவின் மீதெறி முகுந்த னங்கணர விர்தன் வா முலக மேவினான்.

இ—ள்: அளவு இலாத தினம் அங்கு இருந்து—அளவற்றநாட்களாக அவ்விடத்தில் வாழ்ந்திருந்து, புகழ் அளகை மாநகரின் வளம் எலாம் தளர்விலாது அவண் அருந்தி—கீர்த்தியையுடைய அளகாபுரியின்கண்ணுள்ள செல்வங்கள் யாவற்றையுந் குறைவில்லாது அஃவீடத்தனுபவித்து, முந்தி—பண்டைக்காலத்தில், களவினால் இடையர் பாடியில் மிகு சாடியில் தயிர் நெய் தேடி திருடும் கண்ணன்—சோரத்தன்மையாய் இடையர்சேரியில் மிகுந்த சாடிகளிலிருக்கின்ற தயிரையும் நெய்யையும் ஆராய்ந்துதிருடிய கண்ண பிரானும், வண்ணமுறு கன்றினை விளவின் மீது எறி முகுந்தன்—அழகிய பசுக்கன்றை விளாமரத்தின்மேல் எறிந்த முகுந்தரும், அம் கண் அரவீந்தன்—அழகியகண்கள் தாமரையாகவுடையவருமாகிய மகாவிஷ்ணுமூர்த்தியானவர், வாழ் உலகம் மேவினான்—வாழ்ந்திருக்கின்ற வைகுந்தபதியையடைந்தான் என்று.

எ அசை.

(க00)

கொண்டல் வண்ணமுடல் கொண்ட கண்ணனருள் கொண்டு வைகுடுவை குண்டமீ, தண்ட ரண்டினர்செய் தொண்டு கொண்டதனி லானபோகமவை யாவுமுனீ, டெண்ட விரந்ததின மங்கி ருந்துபி னிருந்த வத்தினர் பொருந்திடு, முண்ட கந்தனி லிருந்திடுஞ்சதுர் முகன்றி ருப்பதவி முன்னினான்.

இ—ள்: கொண்டல் வண்ணம் உடல் கொண்ட கண்ணன்—மேகரிதந்தையொத்த திருமேளியைக்கொண்ட கண்ணபிரான், அருள் கொண்டு

வைகிடு வைகுண்டமீது— அருளோடு எழுந்தருளியிருக்கின்ற வைகுந்தபத வியில், அண்டர் அண்டினர் செய் தொண்டு கொண்டு— தேவர்கள்நெருங் கிவந்து செய்கின்ற வவல்களைப்பெற்று, அதனில் ஆன போகம் அவையா வும் உண்டு—அவவிடத்திலுள்ள சுகபோகங்களாயாவையுமனுபவித்து, என் தவிர்த தினம் அங்கு இருந்து—அளவற்றகாலம் அக்கேவாழ்ந்திருந்து, பி ன்—அதன்மேல், இரும் தவத்தினர் பொருந்திடும்—பெருமையிற்சிறந்த த வசியேஷ்டர்களுடையப்பெற்று, முண்டகம் தனில் இருந்திடும் சதுர்முகன் திருப்பதவி முன்னினான்—தாமரைமலரின்மேல் வீற்றிருக்கின்ற நான்குமு கங்களையுடைய பிரமதேவரது சத்திபலோகத்தையடைந்தான் எ—று.(க0க)

ஒதி மக்கொடி யுயர்த்த நான்முக னுவந்த லோகமதி லுற்ற திற், கோதி லுப்புரவு துய்த்த பின்புகை கொண்டு முப்புர மெ ரித்திடு, மாதிரி நற்கயிலே யுற்று ளத்தினி லரும்பெ ரும்பொருள் விரும்பவே, யீதி வற்கரன் மறுது தந்தருள் விரும்ப முற்றினி திரு ந்தனன்.

இ—ள்: ஒதிம கொடி உயர்த்த நான்முகன் உவந்த லோகம் அதில் உற்று—அன்னக்கொடியுயர்த்திய நான்குமுகங்களையுடைய பிரமதேவரால் விரும்பப்பட்ட சத்தியலோகத்தையடைந்து, அதில் கோது இல் துப்புரவு துய்த்த பின்பு—ஆங்குள்ள குற்றமில்லாத அனுபவங்களாயாவற்றையும் அனு பவித்தபின்னர், நகை கொண்டு முப்புரம் எரித்திடும் ஆதி நல் கயிலே உற் று—புன்னகையாகிய அக்கினியினால் முப்புரங்களையுந்தகித்தருளிய தலைவ ராகிய சிவபெருமானது நல்ல கயிலாசமலைமையடைந்து, உளத்தினில் அரு ம் பெரும் பொருள் விரும்ப—மனத்தினிடத்திலே பெறுதற்கரிய மோகஷத் தைவிரும்ப, ஈது இவற்கு அரன் மறுது தந்து அருள்—அந்த மோகஷப்பேற் றைச் சிவபெருமான் இவனுக்கு மறுக்காது கொடுத்தருள், இன்பம் உற்று இ னிது இருந்தனன்—ரித்தியின்பத்தை அனுபவித்து நன்கு வாழ்ந்திருந்த னன் எ—று.

எ அசை.

(க0உ.)

கைத வத்தினுயர் வேட னீடுசிவ ஈங்கு லென்பதுண ராம லே, செய்த வத்திலிது பெற்ற னனபரம் சிவநி சிப்பெருமை சிந் தையிற், பெய்த ருச்சனை புரிந்து கண்டியில் பிரிந்த ருந்துத ற விரந்துளா, ரெய்து தற்கரிய முத்தி வீடதனி லெய்து வார்களிலே யையமே.

இ—ள்: கை தலத்தின் உயர் வேடன்— வஞ்சகமிருதிறையுடைய அங்குலன், நீடு சிவ கங்குல் என்பது உணராமல்— பெருமைபுகுந்த சிவரா த்திரியென்று அறியாமல், செய் தவத்தில் இது பெற்றனன்—(அறியாமற்)

செய்த தவப்பலனால் இப்பேற்றையடைந்தனன், பரம சிவரிசி பெருமை சிந்தையில் பெய்து—மேலாகியசிவராத்திரியின் மகிமையைமனத்திற் சிந்தித்து, அருச்சுனை புரிந்து கண்துயில் பிரிந்து அருந்துதல் தவிர்ந்துளார்— பூசனைசெய்து துயில்நீத்து உணவசற்றியிருந்தமேலவர்கள், எய்துதற்கு அரிய முத்தி வீடு அதனில் எய்துவார்கள்— அடைதற்கரிய மோக்ஷவீட்டையடைந்திருப்பார்கள், ஐயம் இலை—இதற்குச்சந்தேகமில்லை என்று.

ஏ இரண்டும் அசைகள்.

(க0க)

என்று சூதமுனி யோத மாதவர்கள் யாரு மேருவி லெடுத்தெயி, லன்று நீறுபட நூறு மாறுபுனை யரச னுக்குரிய விரசனி, யொன்று பாவவல் விருட்க ருக்கனிக ரொக்கு மென்பதை யுணர்ந்தன, நன்று தேசிகநின் னாலெ னமுடி துளக்கி நன்மொழிக ண ல்கினார்.

இ—ள்: என்று சூதமுனி ஒது—என்று இவ்விதமாகச் சூதமுனிவர் கூறுதலும், மாதவர்கள் யாரும்—முனிவர்களெல்லோரும், மேரு வில் எடுத்து—மேருவாகிய வில்லேத்தாங்கி, எயில் அன்று நீறுபட நூறும்— முப்புரங்களும் அக்காலத்திலே நீராகத்தகித்தருளிய, ஆறு புனை அரசனுக்கு உரிய இரசனி ஒன்று—கங்கையைத்தரித்த சிவபெருமானுக்குரிய சிவராத்திரிவி ரதமொன்றுமே, பாவ வல் இருட்கு அருக்கன் நிகர் ஒக்கும் என்பதை—பாவமாகியகொடியிருளுக்கு (அதனைக்குகின்ற) சூரியனையொத்திருக்குமென்னுமுண்மையை, தேசிக நின்னால் நன்று உணர்ந்தனம் என முடி துளக்கி—எமதுருருவே தேவரீரால் நன்றாயறிந்தனமென்று சிரசுகளையசைத்து, நல் மொழிகள் நல்கினார்— நல்லஉபசார வார்த்தைகளைக் கூறினார்கள் என்று.

(க0ச)

அங்குலச்சருக்கம் முற்றிற்று.

ஆக திருவருத்தம் சசஎ.

## சௌமினிச்சூக் கம் :



வாதரா யணனென் றோது மறைதெரி முனிவர் கோமான்  
பாததா மரைக ஞன்னிப் பரவசத் தோடும் போற்றிச்  
சீதநாண் மதியஞ் சூடுஞ் சிவனிசிப் பெருமை யின்னுஞ்  
சூதமா முனிவன் மற்றை முனிவார் தமக்குச் சொல்வான்.

இ—ள்: சூதமா முனிவன்— சூதமகாமுனிவர், வாதராயணன் எ  
ன்று ஒதும் மறை தெரி முனிவர் கோமான் பாததாமரைகள் உன்னி—வியா  
தரென்று கூறப்படுகின்ற வேதங்களை யறிந்த முனிசேரேஷ்டரது தாடரைமல  
ர்போன்ற பாதங்களைத்தியானித்து, பரவசத்தோடும் போற்றி—பரவசமாகி  
த்தோத்திரஞ்செய்து, சீத நாள் மதியம் சூடும் சிவரிசிப் பெருமை—சூளிர்ந்  
த ஒருகலைச்சந்திரனைத்தரித்த சிவபெருமானுக்குரிய சிவராத்திரிவிரதத்தின  
துமகிழ்வையை, முனிவார் தமக்கு இன்னும் சொல்வான்— (அந்தநயமிசார  
ணியவாசிகளாகிய) முனிவர்களுக்குப்பின்னருக்கூறுவார் என்று.

மற்று அசை. ஐ சாரியை.

(க)

தோடுறு கமலத் தோடு துளிமதுக் குவளை யாழ்ப்பந்  
காடுறு கமல வாழிக் கயலினங் குதித்தங் காடக்  
கோடுறு தவளக் கோடு குமிழுந்தண் பணைசூழ்ந் தம்பொன்  
னாடுறு மமரர் தாழு நாடுங்கே கயநன் னாடு.

இ—ள். தோடு உறு கமலத் தோடு துளிமது குவளை ஆம்பல் காடு உ  
று—இதழ்கள்பொருந்திய தாடரையும் துளிக்கின்ற தேன்பொருந்திய குவ  
ளையும் ஆம்பலும் காடாகநிறைந்துள்ள, கமல வாழிக் கயல் இனம் குதித்து அ  
ங்கு ஆட—நீர்நிறைந்த தடாகத்திலுள்ள கெண்டைமற்சங்கள் குதித்து அங்  
கே விளையாட, கோடு உறு தவள கோடு குழிறும் தண் பணை சூழ்ந்த—வர  
ம்பின்கணுள்ள வெண்ணிறமாகிய சங்குகள் முழங்குகின்ற குழிர்ந்த வயல்க  
ளினற்கூழப்பட்ட, அம் பொன் நாடு உறு மமரர் தாழும் நாடும்—அழகிய  
தேவலோகத்தின்சண் வாசஞ்செய்கின்ற தேவர்களும் விரும்புகின்ற, கேகய  
நல் நாடு—கேகயம் என்னும் (பெயரையுடைய) நல்லநாடு (ஒன்றுதான்)  
என்று.

(உ)

அரும்புறு கமலச் சூழி யதனினின் நெழுந்து வாளை  
சுரும்புறு மலர்த்தண் சோலைச் சூதநற் கனிகள் சிந்துங்  
கரும்புறு வேலி சூழ்ந்த கழனியிற் கதிர்ச்செஞ் சாவி  
விரும்புறு முத்து நத்தி னித்திலம் விளங்கு மெங்கும்.

இ—ள்: வானை—வானைமற்சங்கள், கமலம் அரும்புறம் சூழி அதனி ல் நின்று எழுந்து—தாமரைகளரும்புகின்ற தடாகத்தினின்றும்நின்றளி எழு ந்து, சுரும்பு உறு மலர் தண் சோலை சூத நல் கணிகள் சிந்தும்— வண்டெள் படுகின்ற புஷ்பங்களைக்கொண்ட குளிர்த் சோலையின்கணுள்ள நல்ல மாங் கணிகளைச்சிததும்படி செய்கின்ற, சுரும்பு உறு வேலி சூழ்ந்த கழனியில்—சு ரும்புகள் வேலியாகச்சூழ்த்திருக்கின்ற வயல்களின்கணுள்ள, கதிர் செம் சா லி விரும்புறு முத்தம்—கதிர்களையுடைய செந்நெற்களிலுண்டாகின்ற விரு ம்ப்பட்டத்தருந்த முத்துக்களும், நத்தின் நித்திலம்—சங்குகளின்ற முத்துக்க ளும், எங்கும் விளங்கும்—எவ்விடமுங்கிடந்து பிரகாசிக்கும் எ—று. (க)

புன்றலைக் கரிய செங்கட் புரிமருப் பெருமை வாயான்  
மன்றலைக் கமழும் வாவி மலர்பல மேய்ந்து வாவித்  
துன்றலைப் புனல தார்ந்து சுரந்துறச் சொரியுந் தீம்பால்  
கன்றலைத் துண்ண வூட்டிக் காஞ்சிமா நிழலிற் றுஞ்சும்.

இ—ள்: கரிய புன் தலை செங்கண் புரிமருப்பு எருமை—கரிய புல்லி ய தலையையும் சிவந்த கண்களையும் முறுகிய கொம்புகளையுமுடைய எருமை களானவை, வாயால் மன்றலை கமழும் வாவி மலர் பல மேய்ந்து— வாயினால் வாசனைகமழுகின்ற தடாகத்திலுள்ள பலபுஷ்பங்களையும்மேய்ந்து, வாவி து ன்று அலை புனலது ஆர்ந்து—லாவுகின்ற நெருங்கிய திரைகளையுடைய அந்நீ ரைப்பருகி, சுரந்து உற சொரியும் தீம்பால்—மடியிற்சுரந்து மிகவுஞ்சொரி கின்ற தித்திப்பாகியபாலை, கன்று அலைத்து உண்ண ஊட்டி— கன்றுகளா னவை அலைவுசெய்து உண்ணும்படியருத்தி, மா காஞ்சி நிழலில் துஞ்சும்— பெரியகாஞ்சிமரநிழலிலேதூங்கும் எ--று. (ச)

நிறம்பயின் முந்தூல் பெற்றோர் நீதிமா மறைதூல் கற்றோர்  
திறம்பயி லரசர் வாசச் சீரகத் தாமர் கொங்கைப்  
பறம்பயி னெடுங்கட் செவ்வாய்ப் பார்மகள் புதல்வர் முன்னு  
வறம்பயில் குடிக டின்று மந்தநாட் டகத்தி லுள்ளான்.

இ—ள்: நிறம் பயில் முந்தூல் பெற்றோர் நீதி மா மறை தூல் கற் றோர்— மார்பிற்பொருந்திய உபவீதத்தையுடையவர்களும் நீதிக்குரிய மகி மையையுடைய வேதங்களையோதியுணர்ந்தவர்களும் ஆகிய பிராமணர்களும், திறம் பயில் அரசர்— வன் மைய அப்பிராசஞ்செய்கின்ற அரசர்க ளும், வாச சீரகத் தாமர்—வாசனைபொருந்திய சீரகமாலையையுடைய செட் டிகளும், பறம்பு கொங்கை அயில் நெடும் கண் செவ்வாய் பார்மகள் புதல்வ ர் முன்னு—மலைபோன்ற ஸ்தனங்களையும் வேறப்படையையொத்த நீண்ட க ண்களையும் சிவந்த வாயையுமுடைய பூமிதேவியின் புத்திரராகிய வேளாளர் களும் ஆகியாகவுள்ள, அறம் பயில் குடிகள்—தரும ஒழுக்கத்தையுடைய பிர

சைகள், துன்றும் அந்த நாட்டு அகத்தில் உள்ளான்— நெருங்கியிருக்கின்ற அந்தக்கேசயநாட்டின் கண் வாசஞ்செய்பவனாகிய எ—று. (டு)

வெந்தழல் வேள்வி செய்யும் விப்பிர நெருவன் முன்னாட் டந்தருண் மடப்பொற் பாவை சவுமினி யென்னும் பேரா ளந்தர வானில் வாழு மரம்பையை யனையான் மாரன் கந்தமா ரைந்து தண்பூங் கணைக்கிலக் காக நிற்பாள்.

இ—ள்: வெம் சழல் வேள்வி செய்யும் விப்பிரன் ஒருவன்— வெவ் விய அக்கினிகொண்டு யாகஞ்செய்கின்ற பிரமணநெருவன், முன்னாள் த ந்தருள் மட பொன் பாவை—முன்னாளில் பெற்ற மடமையையுடைய அழகி ய பாவைபோன்றவள், சவுமினி என்னும் பேரான்— சௌமினியென்னு ம்பெயரையுடையவள், அந்தர வானில் வாழும் அரம்பையை அனையான்— சுவர்க்கலோகத்தில் வாழும் அரம்பையையொத்தவன், மாரன் கதம் ஆர் ஐந்து தண் பூ கணைக்கு இலக்காக நிற்பான்—மன்மதனது பரிமளமிருந்த கு ளிர்ந்த ஐந்துபுஷ்பபாணங்களுக்கு மிலக்காகநிற்பவன் எ—று. (சு)

வளமிகு செல்வந் தன்னில் வளர்ந்துவந் சரமோ ரேழிற் றளவமென் மூரற் பேதைத் தையலா ரோடு கூடி யுளமகிழ் சிற்றில் கோவி யுறுகழங் கூச லாடி யிளமயி லனையான் மங்கைப் பருவம்வந் தெய்து கின்றாள்.

இ—ள்: இளமயில் அனையான்— இளமையாகிய மயிலஞ்சாயலையு டைய அப்பெண், வள மிகு செல்வம் தன்னில் வளர்ந்து—செழிப்பான மி க கசெலவத் தில் வளர்ந் து, வற்சரம் ஐர் ஏழில்— வயதேழாகும்போ து, தளவ மென் மூரல் பேதைத் தையலாரோடுகூடி—முல்லையரும்பையொ த்த மிருதுவாகிய பற்களையுடைய பேதைப்பருவம்வாய்ந்த பெண்களோடுகூ டி, உளம் மகிழ் சிற்றில் கோவி—மனமகிழ்ச்சியோடு சிறுவீடுகட்டி, உறு க ழங்கு ஊசல் ஆடி—பொருந்திய பந்துவிளையாடியும் ஊஞ்சலாடியும், மங்கை ப்பருவம் வந்து எய்துகின்றாள்—மங்கைப்பருவமானது வந்துபொருந்தப்பெ ற்றாள் எ—று. (எ)

வேறு.

தடங்கி டந்திடுந் தாமரை யரும்பெனத் தடித்துப் படங்கி டந்தபாம் பேந்துபார் பகர்ந்திடத் தரள வடங்கி டந்திப் மருப்பிணை மருட்டிமா மணிப்பொற் குடங்கி டந்தெனக் குலவிய கொம்மைவெம் முலையாள்.

இ—ள்: தடம் கிடந்திடும் தாமரை அரும்பு என தடித்து—தடாகத் திற்பொருந்திய தாமரைமுகையென்றுசொல்லும்படி அரும்பி, படம் கிடந்

த பாம்பு ஏந்து பார் பகர்ந்திட—படத்தைப்பொருந்திய ஆதிசேடஹம்சமக் கப்படுகின்ற பூமியை விலையாகப்பெறும்படி, தரள வடம் கிடந்து—முத்து மாலைகள் தங்கப்பெற்ற, இப இணை மருப்பு மருட்டி—யானையினிரண்டுகோடுகளையும் மருளச்செய்து, மாமணி பொன் குடம் கிடந்தென—மகத்தாகிய இரத்தினங்களழுத்திச்செய்யப்பட்ட பொற்கலசங்கள் கிடந்தாற்போல, குலவிய கொம்மை வெம் முலையாள்—விளங்குகின்ற திரண்ட விரும்பத்தக்க ஸ்தனங்களையுடையவள் என்று.

(அ)

வடித்த நெட்டிலை வேலொடு மாவடு வடிவாட்

மடித்த செங்கயல் சுரும்புவேள் கரும்பினிற் றெடுக்குங்

கடிக்க ருங்குவ லோகடமைக் கடித்துநீள் வள்ளைக்

கொடிக்கி ணைக்குழைக் குழைகளிற் குதிக்குநீள் விழியாள்.

இ—ள். வடித்த நெட்டி இலை வேலொடு—கூரிய நெடிய இலைபோன்ற வேலும், மா வடு—மாமயிஞ்சும், வடிவாள்—கூரியவாளும், துடித்த செம் கயல்—துள்ளுகின்ற சிவந்த கயல் மற்சங்கமும், சுருமடி—வண்டிகளும், வேள் கரும்பினில் தொடுக்கும் கடி கரும் குவளைகள் தமை கடித்து—மன்மதன் கருப்புவில்லினின்றஞ் செலுத்துகின்ற வாசனைபொருந்திய கருங்குலலைமலருமாகிய இவைகளே நிகர்த்து, நீள் வள்ளைக் கொடிக்கு இணை குழை குழைகளில் குதிக்கும் நீள் விழியாள்—நீண்ட வள்ளைக்கொடியையொத்த காதுகளிலணிந்த அணிகள் வரையும் பாய்கின்ற நெடிய கண்களையுடையவள் என்று.

(க)

கருகு கங்குல் பைங்களங்கனி முழங்கிடுந் கடனீர்

பருகு மங்குனற் பதிகமொத் ததிபரி மளங்கண்

மருவி நெய்த்துநீண் டளிக்குலம் விருந்துண மலர்ந்த

முருக லர்த்தொடை சூட்டியே முடிக்குமொய் குழலாள்.

இ—ள். கருகு கங்குல்—சூரிய இருளையும், பைம் களம் கனி—பசிய களம்பழத்தையும், முழங்கிடுந் கடல் நீர் பருகும் மங்குல்—ஒலிபொருந்திய சமுத்திரநீரைப்பருகுகின்ற மேகத்தையும், நல் பதிகம் ஒத்து—நல்ல பாசியையும் நிகர்த்து, ஆதி பரி மளங்கள் மருவி—ஆதிக வாசனைகள் பொருந்தி, நெய்த்து நீண்டு—கொழுமையுடையதாய்நீண்டு, அளிக்குலம் விருந்து உண மலர்ந்த முருகு அலர் தொடை சூட்டி—வண்டிக்கூட்டங்கள் விருந்தாக உண்ணும்படி மலர்ந்த தேன்பொருந்திய மலர்மாலையையணிந்து, முடிக்கும் மொய் குழலாள்—முடிக்கப்பட்ட நெருங்கிய கூந்தலையுடையவள் என்று.

ஏ அசை

(க0)

கயிர வங்கவிர் தொண்டைமென் கனிகடற் பவளஞ்

செயிர றுஞ்செழுஞ் செங்கிடை கொங்கிடை யிலவம்

பயில்கொ முந்துண ரனைத்தையும் பழித்துமைக் கடைக்க  
ணயில்வி டங்கொளு மவர்க்கமு துதவுசெவ் விதழாள்.

இ—ள்: சயிரவம்— செவ்வம்பன்மலரும், கவிர்— முருக்கலரும்,  
தொண்டை மென் கனி—மிருதுவாகியகொவ்வைக்கனியும், கடல் பவளம்—  
சமுத்திரத்திலுண்டாகின்றபவளமும், செயிர் அறம் செழும் செங்கிடை—  
குற்றமில்லாதசெழித்தசெங்கிடைச்செயும், கொங்கு இடை இலவம் பயில்  
கொழும் துணர் அனைத்தையும் பழித்து—வாசனைக்கிடமாகிய செவ்விலவம்  
ரத்தின்கண் விளங்குகின்ற கொழுமைகொண்டமலரும் ஆகிய இவைகளெல்  
லாவற்றையுமிகழ்ந்து, மை கடை கண் அயில் விடம் கொளும் அவர்க்கு—  
மைதீட்டிய கடைக்கண்ணாகியவெற்படைதைத்து விடமேற்பெற்றவர்களுக்  
கு, அழுது உதவு செவ் இதழாள்—(அவ்விஷத்தைமாற்றும்பொருட்டி) அழு  
தமாகிய பானத்தைக்கொடுக்கின்ற சிவந்த அதரங்களை யுடையவள் எ—று.)

சலந்த ரும்பொலந் தாமரை மலர்நிகர் முகத்தாள்  
கலந்த ருந்தட மார்புடைக் காளைய ரெனுமா  
வலந்த ருங்கட கரிகளை வணக்க மும்ந் குசமாய்  
நலந்த ருந்திலந் திகழ்குமிழ் லாணுநா சியினான்.

இ—ள். சலம் தரும் பொலம் தாமரை மலர்நிகர் முகத்தாள்—நீரிலே  
உண்டாகின்றஅழகிய தாமரைமலரைநிகர்த்த முகத்தையுடையவள், கலம் த  
ரும் தட மார்புடை காளையர் எனும் மா வலம் தரும் கட கரிகளை—ஆபர  
ணம்விளங்குகின்றவிசாலம்பொருந்திய மார்பகத்தையுடையஆடவர்களாகிய  
மிக்கவலிமையையுடைய மதயானைகளை, வணக்கும் அங்குசமாய்—வசமாக்கு  
கின்ற தோட்டியைப்போன்று, நலம் தரும் திலம் திசழ் குமிழ் நாணம் நாசி  
யினான்—நன்மைபொருந்தியவளப்பூவும் பிரகாசிக்கின்றகுமிழ்மலரும் வெட்டு  
ம்படியானமூக்கையுடையவள் எ—று. (கஉ)

தேன லந்தரு சருக்கரை செழுங்கனி கரும்பு  
பான றும்பொழிற் பசுங்கனி மொழிகளைப் பழித்துப்  
பேன வெண்டிறை கடைந்துமுன் னுளவணி பெருமான்  
வான வர்க்கருண் மருந்தெனு மதூரமென் மொழியாள்.

இ—ள்: தேன்—தேனும், நலம் தரும் சருக்கரை—நன்மைபொருந்  
திய சர்க்கரையும், செழும் கனி—செழுமையாகியபழங்களும், கரும்பு—கரு  
ம்பும், பால்—பாலும், நறும் பொழில் பசும் கனி மொழிகளை பழித்து—வா  
சனைபொருந்திய சோலைகளில்வசிக்கின்ற பசியகிளிகளின்மேச்சும் ஆகிய இ  
வைகளை (இனிமையினுற்) பழித்து, முன் துளவு அணி பெருமான்—முன்  
னைநாளில் துளசிமாலையையணிந்த மகாவிஷ்ணுமூர்த்தியானவர், பேன வெ  
ண் திறை கடைந்து—நுரைபொருந்திய வெள்ளியதிரைகளையுடைய பாற்க  
டலைக்கடைந்து, வானவர்க்கு அருள் மருந்து எனும் மதூர மெல் மொழியா



ள்—சேவர்களுக்குக்கொடுத்தருளிய அமுதமென்று சொல்லத்தகுந்த இனிய மெல்லிய வார்த்தையையுடையவன் என்று. (கங).

பாரின் மேல்வளர் மரங்களிற் படர்ந்தமென் கொடியைக்  
காரின் மேலெழு மின்னை நுண் ணூலினைக் கடிந்திட்  
டேரின லுயர் மதனர சிருந்திடு மல்குற்  
தேரின் மீதவ னெழுந்துநின் ரொத்தசிற் றிடையாள்.

இ—ள்: பாரின் மேல் வளர் மரங்களிற் படர்ந்த மென் கொடியை—  
பூரியின்மேல் வளருகின்ற வீருட்சங்களிற்படர்ந்த மிருதுவாகிய கொடியை  
யும், காரின் மேல் எழு மின்னை—மேகத்தினின்றுந் தோன்றுகின்ற மின்ன  
லையும், நுண் ணூலினை கடிந்திட்டு—நுண்ணிய நூலையும்வெறுத்துத்தள்ளி;  
ஏரினால் உயர் மதன் அரச இருந்திடும் அல்குல் சேரின் மீது—அழகிலுயர்ந்  
த மன்மதன் அரசசெய்துவீற்றிருக்கின்ற நிதம்பமாகிய இரதத்தின்மேல், அ  
வன் எழுந்து நின்ற ஓத்த சிற்றிடையான்—ஆம்மன்மதன் எழுந்து நின்றற்  
போன்ற சிறிய இடையையுடையவன் என்று. (கச).

ஊற்றி ருந்தமு தொழுகிடு மல்குலுக் குலகின்  
மேற்றி ருந்தர சிலையொடு தொடுகடல் விடுதேர்  
காற்றி ரும்பசிக் கருந்திடும் கட்செவிப் படமுந்  
தோற்றி ருந்தவென் றுலதற் குவமையென் சொல்வாம்.

இ—ள் அமுது ஊற்று இருந்து ஒழுகிடும் அல்குலுக்கு—அமுதமா  
னது ஊற்றெடுத்து ஒழுகுகின்ற (அவளது) நிதம்பத்திற்கு, உலகின் மேல்  
திருந்த அரச இலையொடு—உலகத்திலிருக்கின்ற திருத்தமாகிய அரசிலையு  
டனே, தொடுகடல்—தோண்டப்பட்ட சமுத்திரமும், விடு தேர்—செலுத்  
தப்படுகின்றதேரும், இரும் பசிக்கு காற்று அருந்திடும் கட்செவி படமும்—  
மிக்க பசிக்குக்காற்றையுணவாகவுண்ணுகின்ற சர்ப்பத்தின்படமும், தோற்  
று இருந்த என்றால்—உவமித்துச் சொல்வதற்குத்தோற்றிருந்தனவாயின், உ  
வமை என் சொல்வாம்—வேறு பாது உவமையைக்கூறுவேம் (இல்லையென்ப  
தாம்) என்று. (கடு).

மஞ்சஞ் சீறர வெனத்துயின் மாயவன் மணக்கு  
நஞ்சஞ் சீர்விழித் திருமக னாடொ லு நயக்குங்  
கஞ்சந் தோற்றிடிற் கழியனப் பெடைநடை கற்கு  
மஞ்செஞ் சீறடிக் குவமைமற் றியாதெடுத் தறைவாம்.

இ—ள்: கழி பெடை அன நடை கற்கும் அம் செம் சீறடிக்கு—(அப்  
பெண்ணினது) நீர்க்கழிகளில் வாசஞ்செய்கின்ற பெடை அன்னத்தின் நடை  
யைப்பழகுகின்ற அழகிய சிவந்தசிறியபாதங்களுக்கு, சீற அரவு மஞ்சம் எ  
ன துயில் மாயவன் மணக்கும்—சீறுகின்ற சர்ப்பமேசயனமாகக்கொண்டு யோ

கரித்திரைசெய்கின்ற விஷ்ணுமூர்த்திவிவாகஞ்செய்தருளிய, நஞ்சம் சீர் விழி திருமகள் நான்தொறும் நயக்கும் கஞ்சம் தோற்றிடில்—நஞ்சைப்பொதிந்த அழகிய கண்களையுடைய இலக்குமிதேவியானவர் தினமும் விரும்புகின்ற தாமரைமலரும் தோல்வியடையின், உவமை மற்று யாது எடுத்து அறைவாம்—ஒப்பாக வேறு எதனையெடுத்துக்கூறுவேம் எ—று. (கசு)

இனைய பேரெழில் வாய்த்திடு மிளங்கொடி தனைக்கண்  
டனைய தந்தைதாய் மிகமகிழ்ந் தகமதின் முந்தால்  
புனையும் பூசா நெருவனுக் கிசைந்துளம் பொருந்தி  
மனையி னுன்மறைச் சடங்குடன் வதுவைசெய் தளித்தார்.

இ—ள்: இனைய பேர் எழில் வாய்த்திடும் இளம் கொடி தனைக் கண் டு—இவ்விதபேரழகமைந்த இளமையாகிய கொடியைநிகர்த்த அச்சௌமினி யைக்கண்டு, அனைய தந்தை தாய் அகம் அதில் மிக மகிழ்ந்து—அத்தந்தை யும் தாயும் மனத்தில் மிக்கசந்தோஷமடைந்து, முந்தால் புனையும் பூசரன் ஒருவனுக்கு—உபலீதமணிந்த ஒரு பிராமணனுக்கு, இசைந்து உளம் பொருந்தி—இசைவுகொண்டு மனஞ்சம்மதித்து, மனையில் நால் மறை சடங்குடன் வதுவை செய்து அளித்தார்—தமதில்லத்தில் சதுர்வேதமுறைப்படி நடத்தப்படுகின்ற கிரியைகளோடு விவாகஞ்செய்துகொடுத்தனர் எ—று. (கசு)

நாம னுங்கலைப் பனவனு நளிர்மதி முகத்துப்  
பூம னுங்குழற் பூவையும் புரிவொடு வைகச்  
சோம னும்புக லுரோணியுந் துவசமீ னுயர்த்த  
காம னுந்துணைத் தேவியு மெனக்களித் திடுநாள்.

இ—ள்: நாம னும்கலைப் பனவனு—நாவில் நிலையாகப்பொருந்திய சாஸ்திரங்களை யுடைய அப்பிராமணனும், நளிர் மதி முகத்துப் பூ மன்னும் குழல் பூவையும்—குளிர்ந்த சந்திரனையொத்த முகத்தையும் புஷ்பங்க ளையணிந்த கூந்தலையுமுடைய அச்சௌமினியும், புரிவொடு வைக—அன் போடிருந்து, சோமனும் புகல் உரோணியும் (என)—சந்திரனும் வியந்துகூறப்படுகின்ற ரோகினியும்போலவும், துவச மீன் உயர்த்த காமனும் துணை தேவியும் என—மீனக்கொடியையொட்டிய மன்மதனும் அவன்மனைவியாகிய இரதியும் போலவும், களித்திடுநாள்—கூடிக்களித்திருக்கின்றகாலத்தில் எ—று.

நாமனும் பூமனும் என்பன தொகுத்தல்விகாரங்கள். (கசு)

புலந்து றந்துவெம் பிணிகளாற் புணர்ந்துபூ சுரனு  
நிலந்து றந்துட லிறந்திட நன்மதி நீங்கக்  
குலந்து றந்திடா நீதியைக் குறித்தவள் களத்திற்  
கலந்து றந்துளாள் கலங்கினள் கைமையுற் றீருந்தாள்.

இ—ள்: புலம் துறந்து வெம் பிணிகளால் புணர்ந்து—பஞ்சப்புலன் களும் உணர்வுகுன்றிக் கொடிய ரோகங்களாற் பீடிக்கப்பட்டு, பூசுர

னும் நிலம் துறந்து உடல் இறந்திட—அப்பிராமணனும் பூமியைவிட்டு உடலம் அழிந்துபட, அவன்— அச்சௌமினி, நல் மதி நீங்கி—நல்லறிவுழிந்து, குலம் துறந்திடா நீதியை குறித்து— குலஒழுக்கந்தவறாத நீதியை நினைத்து, களத்தில் கலம் துறந்துள்ள கலங்கினன்— சூழ்த்திற்பொருந்திய மங்கிலியத்தை இழந்தவளாய்க்கலக்கமடைந்து, கைமை உற்று இருந்தான்— விதவையாகியிருந்தான் என்று. (கக)

வேறு.

வனவரிக் குயிலு மன்றிலும் வானில் வருநில வெழுமதிக் கொழுந்தார், தினநிரை புரக்கு மாயர்வேய்ங் குழலும் திறம்பெறக் கறங்குசே மணியு, மனலெனக் கனலுங் காமவெந்தீயை யனில மொத் தனுதின மூட்டக், கனதனக் கிரிகள் பசுலேபூத் தணையிற் கண்டபடை பொருந்திலள் கலங்கி.

கு—ள்: வன வரி குயிலும்— அழகிய வரிபொருந்திய குயில்களும், அன்றிலும்—அன்றிற்பட்சியும், வானில் வரு நிலவு எழும் மதி கொழுந்தும்—ஆகாயத்தில்வருகின்ற நிலாக்கிரணத்தைவீசும் பிறைச்சந்திரனும், தினம் நிரை புரக்கும் ஆயர் வேய் குழலும்— எந்நாளும் பசுக்களைக்காக்கின்ற இடையாள்ளினது மூங்கிற்குழலோசையும், திறம் பெற கறங்கு சே மணியு—உரமாய்த்தொனிக்கின்ற எருதிற்கட்டியமணியும், அனல் என கனலும் காம வெம் தீயை—ஆக்கினிபோலச்சுடுகின்ற காமமாகிய கொடிய நெருப்பை, அனிலம் ஒத்த அனுதினம் மூட்ட—காற்றைப்போன்று பிரதிதினமும் சொலிக்கும்படிசெய்ய, கன தனகிரிகள் பசுலேபூத்து—பாரமாகிய மலைபோன்ற ஸ்தனங்கள் பசுலேறித்தையடைந்து, அணையில் கண்படை பொருந்திலள்—சயனத்தில் நித்திரையில்லாதவளாய், கலங்கி—கலக்கமடைந்து என்று. (௨௦)

கோடுவாய் கூடக் கலைவளர் திங்கட் குடைமதன் படைபடு ம்பகம்புண், ணாடுநீ டமுற்கோ னுழைந்தெனத் தென்ற லுலவ நெட்டுயிர்த்தான முருகி, வாடுநூ லிடைபோ லங்கமு மெலிந்து மதனநேர்ய் பொறுக்கரி தாகித், தேடுமா டவர்கள் பலரையுங் கவிறிற் சிந்தனை களித்திடச் சேர்ந்தான்.

கு—ள்: கோடு வாய் கூட கலைவளர் திங்கள் குடை மதன் படை—வளைந்த துதிபொருந்தும்படி (சோடச) கலைகளும் வளரப்பெற்ற சந்திரனாகிய குடையையுடைய மனமதனது புஷ்பபாணங்கள், படும் பசும் புண் உண்டு—தைத்த பசிய புண்ணினிடத்தே, அழல் நீயி கோல் துளைந்தென—அக்கினியிற்காய்ந்த நீண்ட (இருப்புக்) கோல்புனைத்தாழ்போல, தென்றலுங் உலவு—தென்றற்காற்றுமீசு, நெட்டுயிர்த்து உளம் உருகி—நெடுமூச்செறிந்து மனமுமுருகி, வாடும் நூல் இடை போல் அக்கமும் மெலிந்து—மெலி

ந்த நூல்போன்ற இடையையொத்துச் சரீரமும்மெலிவடைந்து, மதன நோய் பொறுக்க அரிதாகி—காமநோயைத் தாக்குதற்கியலாது, தேமும் ஆடல்கள் பலரையும்—தன்னைவிரும்பித்தேடுகின்ற ஆண்மக்கள் பலரையும், கரவில் சிந்தனை களித்திட சேர்ந்தான்— சோரமாய் மனம்மகிழும்படி சையோகித்தனன் என்று.

சுருதிச்சுருதி

(உக)

மலைக்கிணை யெனப்பொற் சுணங்கலர்ந் தகன்று வட்டமிட் டெழுந் திறுமாந்த, முலைக்கிடை யிடையுந் தடித்தரி விளரி முரல்செழு முளரி போன் முகமு, மலைக்கிடை யுதிக்கு மதியமொத் துடலு மந்நிற மாயமு தூறு, மலைக்கிடை மலர்ச்செவ் வாயிதழ் வெளுப்பக் கருப்பமுற் றிருந்தன ளிப்பால்.

இ—ள்: மலைக்கு இணை என பொன் சுணங்கு அலர்ந்து— மலைக்கொப்பாகப் (பருத்துப்) பொன்னிறமான தேமல்படர்ந்து, அகன்று வட்டம் இட்டு எழுந்து திறுமாந்த—பரந்துவட்டித்து உயர்ந்துநிமிர்ந்த, முலைக்கு இடை இடையும் தடித்து—ஸ்தனபாதத்தினால் வருந்துகின்ற இடையுமகன்று, அரி வரி முரல் செழு முளரி போல் முகமும் அலைக்கு இடை உதிக்கும் மதியம் ஒத்து—வண்ணுள செவ்வழிப்பண்பாகின்ற செழுமையாகிய தாமரைமலர்போன்ற முகமும் உடலிற்றேன்றிய சந்திரனைப்போல வெண்ணிறமாய், உடலும் அநிறமாய்—தேசமும் அந்தவெண்ணிறமாகி, அமுது ஊறும் இலைக்கு இடை மலர் செவ்வாய் இதழ் வெளுப்ப— அமுதமுறுகின்ற இலைகளினிடையாயுள்ள மலர்போன்ற செவ்வ உதடுகள்வெளுக்க, கருப்பம் உற்று இருந்தனன்—கருப்பமடைந்திருந்தான், இப்பால்— இதன்பின் என்று.

கருக்கொண்டார்க்கு இக்குறிகணிசுத்தல் இயல்பாமென்க. (உஉ)

அந்நகர நுறையு மறையவ ரெவரு மறிந்தன ரவட்கழந் தகற்ற, விண்ணுற் றிறங்கித் துணைவிழிப் புனலா விணைமுலை களைக்குளிட் டாட்டிக், கன்னலிற் கணிந்த மொழிச்சுவ மினியுந் கான்வழிச் சென்றிடுங் காலை, பின்னவர் குலத்தில் வருமொரு காளை பிறைநுத லவள்கரம் பிடித்தே.

இ—ள். அநகர் உறையும் பறையவர் எவரும் அறிந்தனர்—அந்நகரத்தில் வசிக்கிற பிராமணரெல்லாயிவன் கருக்கொண்டதையறித்து, இவன் கடிந்து அகற்ற—இவனைக்கொயித்துத்தடுத்த, இன்னல் உற்று இரங்கி—துன்புற்றுச்சலங்கி, துணை விழி புனலால் இணை முலைகளை குளிட்பாட்டி—இரு கண்களினின்றுஞ்சொரியுநீரினால் இரண்டெதனங்களை யும்முடிக்கச்செய்து, கன்னலில் கணிந்த மொழிச்சுவமியும்—கருப்பினுமினியவசனைக்களையுடையசௌமினியும், கான் வழி சென்றிடும் காலை—காட்டுவழியின்போகும்பொழுது, பின்னவர் குலத்தில் வரும் ஒரு காளை—குத்திரகுலத்திற்கேன்றிய ஒரு

ஆடவன், பிறை துதல் அவன் கரம் பிடித்து—எண்ணுப்பிறைபோன்ற நெற்றியினையுடைய அவளது வகயிற்பிடித்து ஏ—று.

ஏ அசு. மிகமனநெகிழ்ந்தமூதாளென்பார் 'விழிப்புனலாலிணமுலைகளேக்குளிப்பாட்டி' என்றார். (௨௬)

எக்குலத் துலோநீ யார்மனை பேரே தெவ்விடத் தெய்துதி யென்ன, மைக்குழற் குயிலு முற்றவா றனைத்து மற்றவற் குணர்க் திட மயல்கூர்ந், திக்குவிற் குனிக்கு மதனனுக் குடை ந்தாண் டிங்கிவள் கொங்கைமேற் காதன், மிக்குனக் கினியான் பறியெனக் தனது வியன்மனை மீதுகொண் டனைந்தான்.

இ—ள்: நீ எ குலத்து உளை—நீ எக்குலத்தவன், யார் மனை—யாருடைய மனைவி, பேர் ஏது—பெயர்யாது, எவ்விடத்து எய்துதி என்ன— எவ்விடத்துக்குச்செல்கின்றனை என்று வினவ, மை குழல் குயிலும்—சூரிய கூந்தலையுடைய செளமினியும், உற்ற ஆறு அனைத்தும் அவற்கு உணர்த்திட—நடந்தவற்றையெல்லாம் அவனுக்குச்சொல்ல, மயல்கூர்ந்து— மயக்கமிகுந்து, இக்கு வில் குனிக்கும் மதனனுக்கு உடைந்து—கரும்பை வில்லாகவளைக்கின்ற மன்மதனுக்குத்தோற்ற, ஆண்டு இவன் கொங்கை மேல் காதல் மிக்கு—அங்கே இவளது முலைகளின்மேலாசை அதிகரித்தலினால், உனக்கு இனி யான் பதி என—உனக்கு இனிமேல் நானேகணவனென்று, தனது வியன் மனை மீது கொண்டு அனைந்தான்—தனது வியக்கத்தக்க இல்லிற்கொண்டுசென்றான் ஏ—று.

மற்று இங்கு அசைகள். யானேஎன்னும் தேற்றேகாரந்தொக்கது. மிக்குஎன்னும்செய்தெனெச்சம் ஏதுப்பொருட்டு. குயில் ஆகுபெயர். அவனிரங்குதற்கேற்ற இங்கிதமாகக்கூறினவென்பார் 'குயில்' என்றும், உயர்குலப்பெண்ணையிழிகுலத்தான் புணர்தலாகாதென்னுமறிவு சிறிதுமின்றி மயக்கவயத்தனானவென்பார் 'மதனனுக்குடைந்து' என்றும், இவளுக்கோரிடைபூறமின்றிக்காக்கத்தகுந்த வளப்பமுள்ள மனையென்பார் 'வியன்மனை' என்றுங்கூறினார். (௨௭)

மருவுயிர்த் திடுதண் மலர்க்குழ லணங்கு மற்றவன் றானுமா மலரிற், றிருவுயிர்த் திடுமைங் கூணக்கிழ வனுநற் றேவியு மாமெனக் கூடி, யிருவுடற் குயிரொன் றாமெனத் தழுவி யின்பமுற் றிருந்திடு நாளிற், கருவுயிர்த் தனள்பைங் காவியங் கண்ணி கணவனுந் தனதுளங் களித்தான்.

இ—ள்: மரு உயிர்த்திடும் தண் மலர் குழல் அணங்கும்—வாசனை வீசுகின்ற குளிர்த்த மலர்மனையணிந்த கூந்தலையுடைய செளமினியும், அவன் தானும்—அந்தச்சூத்திரனும், மா மலரில் திரு உயிர்த்திடும் ஐங்குண கிழ

வனும் நல் தேவியும் ஆம் என கூடி—மகத்தாகியதாமரைமலரிலிருக்கின்ற இலக்குமிபெற்ற பஞ்சபாணங்களை யுடைய மன்மதனும் அவனது நல்லமனைவியாகிய ரதியும் என்று சொல்லுப்படி கலந்து, இரு உடற்கு உயிர் ஒன்று ஆம் என தழுவி இன்பம் உற்று—இரண்டு சரீரத்துக்கும் உயிரொன்றென்று கூறும்படிபுணர்ந்து இன்பமடைந்து, இருந்திடு நாளில்—இருக்கின்றகாலத்தில், பைம் காவீ அம் கண்ணி—பசிய கருங்காவியமலர்போன்ற அழகிய கண்ணையுடைய சௌமினி, கரு உயிர்த்தனை—மகவைப்பெற்றாள், கணவனும் தனது உளம் களித்தான்—நாயகனும் தன்னுடையமனம் மகிழ்ச்சியடைந்தான் என்று.

(உரு)

இன்னணஞ் சிலநாட் கழித்தனை வேற்றூர்க் கிவளுயிர்க் கணவனே குதலுந், தன்னலங் கெடுக்குங் களிமது நுகர்ந்து தமிழளா யிருந்துசங் குலிள்வாய், மின்னலந் தருநுண் ணிடைமடக் கொடியும் விரகவெந் தீச்சுட வெதும்பி, நன்னலந் துறந்து னருந்திடும் வேட்கை நனியுறத் தனியிது புரிவாள்.

இ—ன்: இவள் உயிர் கணவன்—இவளது உயிர்போன்ற நாயகன், இன்னணம் சில நாள் கழித்தனை வேற்றூர்க்கு வகுதலும்—இவ்வாறு சில தினங்கள் கழித்து பிறதேசத்திற்குச்செல்ல, தன் நலம் கெடுக்கும் களி மது நுகர்ந்து—தனது ஒழுக்கத்தை அழிக்கின்ற களிப்பைத்தருதற்குரிய கள்ளைப் பருகி, தமிழளாய் இருந்து—தனித்தவளாக இருந்து, கங்குலின் வாய்—இராக்காலத்தில், மின் நலம் தரு நுண் இடை மட கொடியும்—மின்னலையொத்த அழகுவாய்ந்த துண்ணிய இடையையுடைய மடமைதங்கிய கொடிபோன்ற சௌமினியும், விரக வெம் தீ சுட வெதும்பி—காமமீகிய கொடிய அக்கினிசுடுதலினாலவாடி, நல் நலம் துறந்து—நல்லஒழுக்கத்தைவிடுத்து, ஊன் அருந்திடும் வேட்கை நளி உற—மாமிசத்தைப்படுக்கும் ஆசை மிகவுமதி சரித்தலினால், தனி இது புரிவாள்— தனிமையாக இதனைச்செய்வாள் என்று.

(உரு)

நடைதரு கொச்சை நாகுடன் புனிற்றா னல்லிளங் கன்றுறு தொழுவி, னிலாபுகுந் தருந்து மதுச்செருக் கதனா லிரங்குமா னீன்றகன் றினைக்கொன், றுடையதன் னகத்திற் கொண்டுசென் றிரவி னூனருந் திடுவதற் கெண்ணி, மிடையிருட் கடியத் தகழி நெய் வாக்கி மென்றிரி விளக்குமேற் றினளால்.

இ—ள்: நடை தரு கொச்சை நாகுடன்—நடக்கத்தருந்த வெள்ளாட்டின் இளங்குட்டிசனும், புனிற்று ஆன் நல் இளம் என்று உறு தொழுவின் இடை புகுந்து—சுன்றணிமையான பசுக்களின் நல்ல இளம்பொருந்திய கன்றுகளுந்தங்கிய தொழுவத்திற்சென்று, அருந்தும் மது செருக்கு அதனால்—குடித்தகள்ளின்வெறியால், இரங்கும் ஆன் சுன்ற கன்றினை கொண்

று—இங்ஙனம் பசுவீன்ற (இளங்)கன்றைக்கொன்று, உடைய தன் அகத்தில் கொண்டு சென்று—தனது இல்லத்தில் அதனைக்கொண்டுபோய், இரவில் ஊன் அருந்திவிடவந்தது எண்ணி—இரவிலே மாமிசத்தைப்பிச்சிக்கக்கருதி, மிடை இருள் கடிய தகழி நெய் வாங்கி— நெருங்கிய இருளைப்போக்கு தற்குத் தகழியில்நெய்யைவார்த்து, மென் திரி விளக்கும் ஏற்றினன்— மிருதுவாகிய திரியிட்டுத் திபத்தையேற்றினான் என்று. (உ௭)

அவ்வயிற் செஞ்ந்த தாவிளங் கன்றென் றறிந்தன ளயர்ந்தனன் மயங்கிச், செவ்வயிற் கண்ணாள் கன்னலோ ரிரண்டு சிவசிவ வெணத்தியா னித்தாப், பவ்வரீ ருலகோர் பழித்தகட் குடித்த பழுதுவல் ததுவெனப் பயந்து, மெவ்வமி லாம லூனுணத் துணிந்தாள் யாவரே விதிவலி கடப்பார்.

இ—ள்: செவ் அயில் கண்ணாள்—சிவந்த வேல்போன்ற கண்களையுடைய அச்சுவமினி, அவ்வயின் செஞ்ந்தது ஆ இளம் கன்று என்று அறிந்தனன்—அவ்விடத்துச் கொலைசெய்யப்பட்டது பசுவிலிளங்கன்றென்று அறிந்து, அயர்ந்தனன் மயங்கி—சோர்வடைந்த மயக்கங்கொண்டு, கன்னல் ஓரிரண்டு சிவசிவ என தியானித்து— இரண்டிராழிகைகேரம் சிவசிவவென்று (இடையறாது) தியானஞ்செய்து, பவ்வரீர் உலகோர் பழித்த—சமுத்திரத்தார் குழப்பட்ட பூமியின்கண்ணுள்ளவர்களார் பழிக்கப்படுகின்ற, கள் குடித்த பழுது வந்தது என பயந்து—கள்ளாப்பருகியதால்வருங்குற்றம் இப்போது வந்துசம்பவித்ததென்று அஞ்சி, எவ்வம் இலாமல்—மனம்பின்னிடாமல், ஊன் உண துணிந்தாள், மாமிசத்தை உண்ணத் துணிந்தனள், யாவரே விதிவலி கடப்பார்—யார்தாம் ஊழின்வலிமையைக்கடக்கவல்லவர் என்று. (உ௮)

புள்ளெனும் கண்ணாள் புள்ளம் தெடுத்துப் புறணிக ளுரித்தித் துரிசை, புள்ளவள் ஞரங்கள் வேறுவேறு மைத்திட்டி வெப்புறக் கருளைசெய் தருந்தி, வள்ளவாப் க் கமல நாயகன் பூரு வத்திசை வரும்புல ரியின்வாய், வெள்ளெனும் பனைத்து மள்ளினள் கொண்டின்று வீதியிட்டி முவையிசைத் திடுவாள்.

இ—ள்: புள் எனும் கண்ணாள்—வண்டையொத்த கண்களையுடைய செளமினியானவள், புள்ளமது எடுத்து புறணிகள் உரித்து—அரிவாளையெடுத்துத் தோலையுரித்து, அறிந்து உரிசை உள்ள வஞ்ஞரங்கள் வேறுவேறு அமைத்திட்டி—வெட்டிச் சுவைகொண்ட தசைகளைவவ்வேறுகவைத்து, உவப்புற கருளை செய்து அருந்தி—சந்தோஷமாகப் பொரியல்செய்துஉண்டு, வள்ளவாய் கமல நாயகன் பூருவத்திசைவரும் புலரியின்வாய்— கிண்ணம்போன்ற வாயையுடைய தாமரைக்குருண்பனாகியசூரியன் 'கீழ்த்திசையிலுதயஞ்செய்கின்ற வைகறைப்போதில், வெள் எனும்பு அனைத்தும் அள்ளிகாள் கொண்டிந்து—வெள்ளியளவும்புகள்யாவற்றையும் அள்ளிக்கொண்டுவந்து, வீதி இ

ட்டி இவை இசைத்திடுவான்—தெருவீதியிற்போட்டி இவ்வாறு கூறுவான்  
என்று. (௨௧)

வெய்யழிச் சுழல்கட் கொடுவரி வடிவால் மென்குழக் கன்றி  
னை யொறுத்தின், றையகோ தின்று போயது மறுகி லனைவருங்  
காண்மினென் றெறிந்து, தையன்மீண் டிற்பா லெய்தினள் வே  
ளாண் டகைபெறு காளைகேட் டெய்திச், செய்யவாய் ஸ்கயினி பி  
ழைத்தனை போலு மெனவவட் டேற்றின விருந்தான்.

இ—ள்: ஐயகோ—ஐயோ, வெய்ய தீ சுழல் கண் கொடுவரி— கொ  
டிய அக்கினிப்பொறியையொத்த சுழலுகின்றகண்களையுடைய புலியானது,  
வடி வால் மென் குழ கன்றினை ஒறுத்த இன்று தின்று போயது—கூரியவா  
லையுடைய மிருதுவாகிய இளங்கன்றைவருத்தி இன்றுகொலைசெய்து தின்  
றுபோய்விட்டது, அனைவரும் காண்மின் என்று மறுகில் எறிந்து—அனைவ  
ருங்காணக்கடவீரென்று வீதியிலெறிந்து, தையல் மீண்ட இல்பால் எய்தின  
ள்—அப்பெண்ணைவள் திரும்பித் தனதுவீட்டையடைந்தனள், வேளாண்  
தகை பெறு காளை கேட்டு எய்தி—வேளாளனாகிய திருதிபொருந்திய நாயக  
ன் அதனைக்கேட்டு வந்து, செய்ய வாய்மையில் நீ பிழைத்தனை என—சிறந்  
ந்தஉண்மைபிழையினின்றும் நீ தவறினாய் என்று, அவள் தேற்றினன் இருந்  
தான்—அவளது மனத்தைத்தேற்றிக்கொண்டிருந்தான் என்று.

போலும்-அசை.

(௩௦)

வெறுத்தன னிகவா னங்கவள் கொங்கை விழைநல வேட்கை  
மீ தூர்ந்திட்டு, மறுத்தபேரன்பா லன்றுபோ லென்று மின்பமுற் றி  
ருந்திடு நாளிற், கறுத்துவல் விடத்தை நிகர்த்தவெம் பிணிகள்  
காயமீ துடற்றிடத் தேம்பி, மறுத்தவிர் மதியை மருட்டுவாண் மு  
கத்தாள் வருந்தினண் மரணமுற் றனளே.

இ—ள்: வெறுத்தனன் இகவான்—அவளை வெறுத்தாநீக்காதவராய்  
அவள் கொங்கை விழைநல வேட்கை மீ தூர்ந்திட்டு—அவளது ஸ்தனத்தை  
விரும்புகின்ற ஆசைப்பெருக்கம் அதிகரித்து, இறுத்த பேர் அன்பால்—பொ  
ருந்திய பெரியஅன்பினால், அன்று போல் என்றும் இன்பமுற்று இருந்திடும்  
நாளில்—அற்றைநாட்போல எந்நாளும் இன்பமனுபவித்திருக்குங்காலத்தில்,  
கறுத்த வல் விடத்தை நிகர்த்த வெம் பிணிகள்—கரிய வலியநஞ்சையொத்த  
கொடியநோய்களானவை, காயமீது உடற்றிட தேம்பி—சீர்த்தை வருத்துத  
லினால், மறு தவிர் மதியை மருட்டு வாண்முகத்தான்—களங்கமற்ற ச  
ந்திரனையும் மருளச்செய்கின்ற ஒளிகொண்டமுகத்தையுடைய அச்சௌமி  
னியானவள், வருந்தினள் மரணம் உற்றனன்— துன்புற்று இறந்தாள்  
என்று.

ஏ—அசை.

(௩௧)



வேறு.

அச்சமை யத்தினி லடர்ந்து வாரியிற்  
 கைச்சமைக் கடுநிகர் கால தூதுவர்  
 பொய்ச்சமை மின்னீடைப் பூவை மென்மொழி  
 மச்சமை விழியுயிர் வெளவி யேகனார்.

இ—ள்: அ சமையத்தில்—அந்தச்சமையத்தில், வாரியில் கைத்தமை கடு நிகர் கால தூதுவர்—சமுத்திரத்திற்குமுன்னிய கைப்புள்ள கரிய நஞ்சையொத்த யமதூதுவர்கள், அடர்ந்து—நெருங்கிவந்து, பொய்த்தமை மின் இடை—துண்மையான மேகத்தினின் றந்தோன்றுகின்ற மின்னலையொத்த இடையையும், பூவை மென் மொழி—நாகணவாய்போன்ற மிருதுவாகிய சொல்லையும், மற்சம் மை விழி—கயல்மீன்போன்ற மைதிட்டிய கண்களையுமுடைய செளமினியினது, உயிர் வெளவி வகிஞர்—ஆன்மாவைக்கவர்ந்துசென்றனர் எ—று.

கைத்த-கைச்ச எனவும், பொய்த்த பொச்ச எனவும், மற்சம் மச்சம் எனவும் விகாரமாய்நின்றன. (௬௨)

நந்தலி நென்புல நண்ணி நண்ணரும்  
 வெந்திறற் கூற்றின்முன் விடுப்ப தூன்முகத்  
 தந்தமி றீவினை யனைத்து மாய்ந்துபின்  
 பைந்தொடி முகத்தினைப் பார்த்துக் கூறுவான்.

இ—ள்: நந்தல் இல் தென் புலம் நண்ணி—கெடுதலில்லாத யமபுரத்தையடைந்து, நண்ணரும் வெம் திறல் கூற்றின் முன் விடுப்ப—அடைதற்கரிய கொடிய வலிமையையுடைய யமனுக்கு முன்னேகொண்டுபோய்விடுக்க, தூன் முகத்து அந்தம் இல் தீ வினை அனைத்தும் ஆய்ந்து—நூலறிவினால் அவன்செய்த அளவற்ற தீச்செயல்களெல்லாவற்றையும் அவனாராய்ந்து, பின் பைந்தொடி முகத்தினைப் பார்த்து கூறுவான்—பின்பு பசிய வளையலையணிந்த அச்செளமினியின் முகத்தைப்பார்த்துச்சொல்லுவான் எ—று. ( )

அன்றிருட் பொழுதினி லானின் கன்றினைக்  
 கொன்றிருந் தரன்றிரு நாமங் கூறிய  
 நன்றியிற் கொடுத்தழ னரகந் துய்த்திடு  
 மொன்றிய தீவினைக் குரிய ளல்லேநீ.

இ—ள்: ஆன்று இருள் பொழுதினில் ஆனின் கன்றினை கொன்று—முன்னொருநாளிரவற் பசுவின்கண்ணற்கொலைபுரிந்து, இருந்து அரன் திருநாமம் கூறிய நன்றியில்—(இரண்டுநாழிகைநேரம்) இருந்தா ஈசனுடைய திருநாமத்தைச்சொல்லிய நன்மையினால், கொடும் தழல் நரகம் துய்

த்திடும் ஒன்றிய தீவினைக்கு— கொடிய அக்கினியையொத்த நரகத்தையனு  
பவித்தற்றேற்ற தீமைக்கு, நீ உரியன் ஆல்லை— நீ உரித்துடையையல்லை  
என்று. (௩௪)

சிலைமக ளாக்கிய தேவன் பின்வரு  
மலைமகட் குடவிடம் வழங்கி வானதி  
யலைமகட் சூழினே னருளிற் கூறினான்  
புலைமக ளாய்ப்புவி போதி நீயென்றே.

இ—ள்: சிலை மகள் ஆக்கிய தேவன் பின்வரும்— (கௌதமமுனிவ  
ன் சாபத்தினால்) கருங்கல்லாக இருந்த அகலிகையைப் பழைய பெண்ணுருவ  
டைந்து வரும்படிசெய்த (இராமாவதாரமாகிய) விஷ்ணுவுக்கு பிந்தோன்றி  
ய, மலைமகட் குடவிடம் வழங்கி— மலையரசன்புத்திரியாகிய உமாதே  
வியாருக்கு வாமபாகத்தைக்கொடுத்தது, வான்நதி அலைமகள் சூழினேன்—  
தேவகங்கையாகிய அலைபொருந்திய பெண்ணை திருமுடியிற்குடியிசைவெரு  
மானது, அருளில்-அனுக்கிரகத்தால், புலைமகளாய் புவி போதி நீ என்று கூ  
றினான்—புலைப் பெண்ணாகிப் பூமியிற்பிறக்கக்கடவையென்று கூறினான்  
(யமன்) என்று. (௩௫)

அந்தக னானையா லழகன் மேனியு  
நொந்துடல் பொறுக்கொணு நோய்க றாங்கொடு  
கந்தமார் குவளைநேர் கண்க ளின்றியே  
வந்தொரு புலைமகள் வயிற்றிற் றேன்றினான்.

இ—ள்: அந்தகன் ஆணையால்—யமனது ஆஞ்ஞாபியினால், அழகு இல்  
மேனியும்-அழகில்லாத சரீரத்தையும், நொந்து உடல் பொறுக்கொணு நோய்  
களும் கொடு— வருத்தி உடம்புஞ் சலிக்கலாற்றாததுன்பங்களையும் பொருந்  
தி, கந்தம் ஆர் குவளை நேர் கண்கள் இன்றி—வாசனைநிறைந்த கருங்குவளை  
மலர்போன்ற கண்களால்லாமல், ஒரு புலைமகள் வயிற்றில் வந்து தோன்றி  
னான்—ஒருபுலைமாதின்வயிற்றில்வந்து பிறந்தாள் என்று.

வ அசை.

௩௬)

அறந்தவாத் துறவிர்கா ளணங்கு நோயுடன்  
சிறந்தவாட் படைநிகர் திருட்டி யின்றியே  
மறம்புரி புலையர்தங் குலத்தில் வந்தவன்  
பிறந்தகா ரணமினிப் பேசக் கேட்டிரால்.

இ—ள்: அறம் தவா துறவிர்கான்—தரும வொழுக்கச்செடாத முனி  
வர்களே!, அணங்கு நோயுடன் சிறந்த வாட்படை நிகர் திருட்டி இன்றி—வ  
ருந்துகின்ற நோய்களோடு அழகிய வாட்படைபோன்ற கண்களால்லாம  
ல், மறம்புரி புலையர்தம் குலத்தில் வந்து— கொடுத்தொழிவிச் செய்கின்ற பு

லையர்வம்சத்தில்வந்து, அவன் பிறந்த காரணம் இனி பேச கேட்டிர்—  
அவன்பிறத்தற்கு நேர்ந்தகாரணத்தை இனிக்கூறுவேன் கேட்கக்கடவீர்  
என்று.

ஆல் ஏ அசைகள்.

(௩௭)

உம்மையிற் கற்பொரீஇ யுளத்த வாக்கொடு  
கைம்மையிற் பலரையும் கலந்த தீமையாற்  
செம்மையின் மேனியிற் நிய சூட்டமும்  
வெம்மைகொள் சூலைநோய் முதல்வி யாதியும்.

இ—ள்: உம்மை இல் கற்பு ஓரீஇ— முற்பிறப்பிலே கற்புநெறிதவறி,  
உளத்து அவா கொடு--மனத்திலாசைகொண்டு, கைம்மையிற் பலரையும் க  
லந்த தீமையால்—விதவையாகவிருந்து பலரோடுஞ்சையோடுத்த தீமையினு  
ல், செம்மை இல் மேனியில் சூசூட்டமும்— அழகற்றசரீரத்தில் கொடியசூ  
ட்டநோயும், வெம்மைகொள் சூலைநோய்முதல் வியாதியும்— கொடிய சூலை  
நோய்முதலியரோகங்களும் என்று.

(௩௮)

பெற்றன ளவளொரு பிடிய தாயினு  
மற்றவர் பசிக்கன லவிக்க விட்டுணுக்  
குற்றம் தாற்பசிக் கொடுமை கூர்துய  
குற்றவ டேம்பிடு முடலந் தாங்கினுள்.

இ--ள்: பெற்றனள்—அடைந்தாள், அவள் ஒரு பிடியது ஆயினு  
ம்—அவள் ஒருபிடி அன்னத்தையாயினும், அற்றவர் பசி கனல் அவிக்க இ  
ட்டு உணு குற்றம்தால்—யாசகர்களது பசியாகிய அக்கினியைத் தணித்தற்கு  
க்கொடுத்துண்ணுத குற்றத்தினால், பசி கொடுமை கூர்துயர் உற்று—கொடு  
மைமிகுந்த பசுத்தன்பதலையடைந்து, அடித் தேம்பிடும் உடலம் தாங்கி  
னள்—அவள் மெலிந்தசரீரத்தைக் கொண்டுபிறந்தாள் என்று.

(௩௯)

பலத்தினை மிகத்தரும் பசுவின் கன்றினை  
வலத்தினிற் செகுத்துவள் ஞாங்கண் மாந்தலா  
னிலத்தினிற் புன்றொழி நீச ரென்றிடுங்  
குலத்தினிற் றேன்றினள் கொடிய நீர்மையாள்.

இ--ள்: பலத்தினை மிக தரும் பசுவின் கன்றினை— அநேகநன்மை  
களைக்கொடுக்கின்ற பசுவின்கன்றை, வலத்தினிற் செகுத்து வன்ஞரங்கள்  
'மாந்தலால்— வலிமையோடு கொன்ற மாமிசத்தைப் புசித்தமையால், கொ  
டிய நீர்மையாள்—கொடுங்குணத்தையுடைய அச்சௌமினியானவள், நில  
த்திப்புன்தொழில் நீசர் என்றிடும் குலத்தினில்'தேன்றினள்—பூமியின்  
கண்ணே எளியதொளியையுடையநீசர்களென்றுசுற்றப்படுகின்ற புலையர்குலத்  
தில்வந்துபிறந்தாள் என்று.

(௪௦)

எண்ணுநல் வினையினை யிகந்து தீவினை  
பண்ணிட வியற்றுகட் குடித்த பான்மையாம்  
கண்ணினை யின்றிமைக் கடலு டுத்திடு  
மண்ணின்மேற் றேன்றிமெய் வருந்தி னுளரோ.

இ—ள்: எண்ணுநல்வினையினை இகந்து—மதிக்கப்படுகின்ற சற்கிரி  
யைகளெல்லாவற்றையும் விட்டு, தீவினை பண்ணிட இயற்று கள் குடித்த  
பான்மையால்— திமைகளைச்செய்யும்படி ஏவுகின்ற கள்ளைப்பருகியதன்மை  
யால், கண் இனை இன்றி—கண்களிரண்டுமில்லாமல், மை கடல் உடுத்திடு  
ம மண்ணின்மேல் தோன்றி—கரிய சமுத்திரத்தையாடையாகவுடைய பூமி  
யின்மேற்பிறந்து, மெய் வருந்தினான்—சரீரம்வருந்தப்பெற்றான் என்று.

அரோ—அசை.

(சக)

வேறு.

இனைய நீர்மைய ளின்றதாய் தந்தைய ரிதப்ப  
மனையெ னத்தனை மணந்துகொள் வார்களு மின்றி  
யனைய லூர்ப்புலைச் சேரியி னையமேற் றருந்தித்  
தினையி னோர்நல னின்றிநல் குரவொடு திரிந்தாள்.

இ—ள் இனைய நீர்பையன்— இத்தன்மைகளையுடைய அப்புலைமக  
ன், ஈன்ற தாய் தந்தையர் இறப்ப— தன்னைப்பெற்ற தாய்தந்தையர்களிறந்  
துபட, மலை என தனை மணந்து கொளவார்களும் இன்றி—மனைவியாகத்த  
ன்னை விவாகஞ்செய்பவர்களுமில்லாமல், அனைய ஊர் புலை சேரியின்—அவ்  
லூரின்கணுள்ள புலைச்சேரியில், ஐயம் ஏற்று அருந்தி— பீச்சையெடுத்துண்  
டு, தினையின் ஓர் நலன் இன்றி—தினையளவாயினும் ஒருநன்மையுமில்லாம  
ல், நல்குரவொடு திரிந்தாள்—வறுமையோடுதிரிந்தாள் என்று. (சஉ)

திரைமு திர்த்தொர்மாத் திரையுரித் திரையிலாள் களத்த  
மரைமு திர்த்திடக் குரைத்திட வளைந்துமெய் கூனி  
யுரைமு திர்த்தவ ருவமமிட் டுரைத்தகொக் கொப்பா  
ரைமு திர்த்துநல் விளமைபோய் முதுமைநண் ணியபின்.

இ—ள்: திரை முதிர்ந்து— தேகமானது திரைப்புகுகொண்டு, ஓர்  
மாத்திரையும் நித்திரை இலாள்—ஒருமாதிரைப்பொழுதாயினும் நித்திரை  
யில்லாதவளாய், களத்து அமர் ஐ முதிர்ந்திட—சண்டத்திற்பொருந்திய சே  
டமதிகரிக்க, குரைத்திட மெய் வளைந்து கூனி—இரைப்புண்டாகச் சரீரம்  
வளைந்துகூனி, உரை முதிர்ந்தவர் உவமம் இட்டு உரைத்த கொக்கு ஒப்பாந  
ரை முதிர்ந்து—கல்வியால்மேம்பட்டவர்கள் உவமித்துக்கூறிய கொக்குக்குச்  
சமானமாய் நரைமுதிர்ச்சிகொண்டு, நல் இளமை போய் முதுமை நண்ணிய  
பின்—நல்ல இளமைப்பருவம்நீங்கி வயோதிகப்பருவம்வந்தபின்னர் என்று.)

சொன்ன மாகநற் சிவநிசி நோற்றிடத் தொடங்கி  
யன்ன மாநகர்ச் சனஞ்செல வறிந்தவர் கூடப்  
பின்ன மன்றிமற் றொருபுலை மடந்தைதோள் பிடித்துக்  
கன்ன லார்வய றுன்னு'கோ கன்னமீ தடைந்தாள்.

இ—ள்: சொன்ன நல் மாக சிவநிசி நோற்றிடத் தொடங்கி— சொல்  
லப்பட்ட நல்ல மாசிமாதச்சிவராத்திரிவிரதத்தை அனுஷ்டிக்கத்தொடங்கி,  
அன்ன மா நகர் சனம் செல அறிந்து—ஆப்பெரிய நகரத்திலுள்ள மனுடர்க  
ள் செல்வதையறிந்து, அவர் கூட பின்னம் அன்றி—அவர்களோடுகூட வே  
றுபாடில்லாமல், மற்றொரு புலை மடந்தை தோள் பிடித்து—வேறோர் புலைப்  
பெண்ணின் தோளிற்பிடித்து, கன்னல் ஆர் வயல் துன்னும் கோகன்னமீது  
அடைந்தாள்—கரும்புகள்நிறைந்த வயல்கள்நெருங்கிய திருக்கோக்ரணத்தை  
யடைந்தாள் எ—று. (சச)

தீய வெம்பசி கனற்றவோர் தெருத்தனி லிருந்து  
தூய கண்ணிலேற் குதவுமின் சோறென விரந்து  
கூய போதிலம் மறுகிடைக் குறுகுமோர் களிய  
ஞய வில்வநிற் குணவிதென் றவள்கரத் தளித்தான்.

இ—ள்: தீய வெம்பசி கனற்ற— அக்கினிபோன்ற கொடியபசியா  
னது அழற்ற, ஓர் தெருத்தனில் இருந்து—ஒரு வீதியின்கணிருந்து, தூய க  
ண்ணிலேற்கு உதவுமின் சோறென இரந்து கூய போதில்— சுத்தமாகிய க  
ண்ணில்லாத எனக்குச் சோறுகொடுக்கொன்று யாசித்துக்கூவுஞ் சமயத்தி  
ல், அ மறுகிடைக் குறுகும் ஓர் களியன்—அத்தெருவின்கண்ணேவந்த களி  
க்குமியல்பையுடைய ஒருவன், ஆய வில்வம்—வைத்திருந்தவில்வத்தை, நி  
ற்கு உணவு இது என்று அவன் கரத்து அளித்தான்—உனக்கு உணவு இது  
வாமென்று அவளதுகையிற் கொடுத்தான் எ—று. (சரு)

புன்மை யாலவ னிட்டகூ வினோதனைப் புசித்தற்  
கன்மை யாலவ லெறிந்தன ளாங்கது பழைய  
தின்னும் யாகிய சிவலிங்க நாயகன் றலையிற்  
றின்மை தீர்ப்பவர் சாத்திய தழையெனச் சிறந்த.

இ—ள்: புன்மையால் அவனிட்ட கூவினோதனை—புல்லறிவுகொண்  
டு அவன்கொடுத்த வில்வத்தை, புசித்தற்கு அன்மையால் அயல் எறிந்தன  
ள்—உண்ணுதற்குத்தக்கல்லாமையால் பக்கத்தில் எறிந்தாள், ஆங்கு அது—  
அவ்விடத்து அவ்வில்வபத்திரமானது, பழைய தன்மை ஆகிய சிவலிங்க நாய  
கன் தலையில்—பூர்வீகத்தில்ஸ்தாபிக்கப்பட்டசிவலிங்கப்பெருமானது திருமுடி  
யில், தின்மை தீர்ப்பவர் சாத்திய தழை என—தீமைகளையெல்லாமொழிக்கு  
மியல்பையுடைய மேலோர்களினால் சாத்தப்பட்ட பத்திரம்போல, சிறந்த—  
சிறப்படைந்தது எ—று. (சக)

அற்றை நாட்சிவ ராத்திரி யனந்தலூ ணகற்றிப்  
பற்றை நேர்கரப் பரையொரு பாகமாம் பரமன்  
கற்றை வார்சடை முடியெறி கவின்கொள் வில்வத்தாற்  
பற்றை நாட்சிவ பூசனை புரிபலன் பெறுவாள்.

இ—ள்: அற்றை நாள் சிவராத்திரி அனந்தல் ஊண் அகற்றி—அந்த  
ச்சிவராத்திரிதினத்திலே நித்திரையையும் உணவையும் நீக்கி, பற்றை நேர் க  
ர பரை ஒரு பாகமாம் பரமன்—செங்காந்தண்மலர்போன்ற கைகளையுடைய  
உமாசேவியாரை வாமபாகத்திற்கொண்டருளியசிவபெருமானது, கற்றை  
வார் சடை முடி எறி கவின் கொள் வில்வத்தால்—கூட்டமாகிய நீண்ட ச  
டைமுடியிலெறிந்த அழகிய வில்வபத்திரத்தினால், பற்றை நாள்—பின்னை  
க்காலத்திலே, சிவபூசனை புரி பலன் பெறுவாள்—சிவபூசைசெய்ததனால்  
டையுமபலனைப் பெறுபவளானாள் என்று. (சௌ)

யாம நான்குமன் றிரவுபத் துகமென வெண்ணித்  
தூம மாரழற் பசியினுற் றுயின் றில ளிருந்தாள்  
சேம மார்தடந் தேர்கடி தருணன்முன் செலுத்தக்  
காமர் செங்கதிர்த் கடவுளும் குணபுலத் துதித்தான்.

இ—ள்: யாமம் நான்கும் அன்று இரவு பத்து உகம் என எண்ணி—  
அந்த இரவின் நான்குசாமங்களையும் பத்துயுகம்போலநினைத்து, தூமம் ஆர்  
அழல் பசியினால்—புகைபொருந்திய அககினியையொத்த பசியினாலே, துயி  
ன்றிலன் இருந்தான்—நித்திரைசெய்யாதவளாயிருந்தான், சேமம் ஆர் தடம்  
தேர் கடிது அருணன் முன் செலுத்த—காவல்நிறைந்த விசாலமாகிய இரத  
த்தை (தேர்ப்பாகளுகிய) அருணன் விரைவாக முன்னே செலுத்த, காமர்  
செம் கதிர் கடவுளும்—அழகிய சிவந்த கிரணங்களையுடைய சூரியனும், கு  
ண புலத்து உதித்தான்—கீழ்த்திசையிலுதயஞ்செய்தான் என்று. (சஅ)

விடியல் காண்டலு மீண்டொரு தெருத்தலை மேவி  
யடிசி லேற்பமற் றப்புலை யரிவைதோள் பற்றி  
நெடிது சேறலுங் காறளர்ந் துயிர்நிலை நீங்க  
மிடிசெய் மூப்புவெந் நோய்ப்பி வருத்திட விழ்ந்தாள்.

இ—ள்: விடியல் காண்டலும்—விடிதலைக்கண்டவுடன், மீண்டு ஒரு  
ரு தெருத்தலை மேவி—பின்னர் வேரெருவீதியிற்சென்று, அடிசில் ஏற்ப—  
சோற்றை யாகிக்கும்படி, அப்புலை அரிவைதோள் பற்றி நெடிது சேறலு  
ம்—அப்புலைப்பெண்ணினது தோளைப்பிடித்துக்கொண்டு நெடுந்தூரம் நடந்  
துசெல்லவும், கால் தளர்ந்து உயிர் நிலை நீங்க—கால்கள் சோர்வடைந்து உ  
யிரும் நிலைகலங்க, மிடிசெய் மூப்பு வெம் நோய் பி வருத்திட—துன்பத்  
தைச் செய்கின்ற முதுமையும் கொடியனோயும் பசியும் வருத்துதலினால், வீ  
ழ்ந்தாள்—கீழேவீழ்ந்தாள் என்று. மற்று அசை. (சக)

ஆத பத்தழல் கொளுத்திய நிலத்தில்வீழ்ந் தழுந்தி  
யேத முற்றவள் பட்ட வெந் துயரள விலைப்பின்  
பாத கப்புலை மகளுட மணந்துயிர் பறிந்து  
போக லுற்றிடத் தொடங்கியே புறப்படும் போதில்.

இ—ள்: ஆத ப தழல் கொளுத்திய நிலத்தில் வீழ்ந்து அழுந்தி—  
வெயிலாகிய அக்கினிபற்றியநிலத்தில்விழுந்துவருந்தி, ஏதம் உற்றவள் பட்ட  
வெம் துயர் அளவிலை—குற்றமுடைய அப்புலைப்பெண்ணுவன் அனுபவி  
த்ததுன்பத்திற்கு எல்லையில்லை, பின்—பின்னர், பாதக புலைமகள் உடல் த  
ணந்து—பாவியாகிய அப்புலைப்பெண்ணினது உடலைவிட்டு, உயிர் பறிந்து  
போத லுற்றிட தொடங்கியே புறப்படும்போதில்—உயிரானது பிரிந்துபோக  
த்தொடங்கி நீங்குஞ்சமயத்தில் எ—று. (௫௦)

பணிப்ப ணிப்புயக் கணிச்சியம் படைப்பர னருளா  
லெணிக் கணிக்கருங் கணங்களை யேவிநீர் மேவித்  
குணிக்க ரும்புலை மகளுயிர் கொணர்மினென் னுரைப்ப  
மணிச்செ முஞ்சுடர் விமானமோ டிம்பரின் வந்தார்.

இ—ள்: பணி பணி புய கணிச்சியம்படை பரன் அருளால்— சர்ப்  
பங்களையாபரணமாகவணிக்த புயங்கள்பொருந்திய மழுப்படையையுடைய சி  
வபெருமான ஆ அனுக்கிரகத்தால், எண்ணி கணிக்க அரும் கணங்களை எவி—  
எண்ணிக்கணக்கிடவியலாத சணத்தவர்களையேவி, நீர் மேவி—நீங்கள்சென்  
று, குணிக்க அரும் புலைமகள் உயிர் கொணர்மின் என்று உரைப்ப— மதித்  
தற்கரிய அப்புலைப்பெண்ணினது ஆன்மாவைக் கொண்டொருங்குகொண்டு (நீங்-  
தினையுக்கொருவன்) ஆளுநாபிக்க, மணி செழும் சுடர் விமானமோடு— இரத்  
தினகசிதமாகிய ஆழகிய ஒளிவீசுகின்ற இரத்தத்தோடு, இம்பரின் வந்தார்—  
இப் பூமியின்கண்ணேவந்தனர் எ—று. எண்ணி கணிக்க குணிக்க என்பன  
தொகுத்தல்விகாரங்கள். (௫௧)

அன்ன காலையிற் புலைமக ளாவியைப் பொலமென்  
றுன்ன வேவருந் திவ்விய வருவினிற் சேர்த்துக்  
கின்ன ராதியர் பாடிடக் கிளிமொழித் துவர்வாய்ச்  
சின்ன ஞாவிடை யரம்பையர் நடம்பயில் செய்ய.

இ—ள்: அன்ன காலையில் புலைமகள் ஆவியை—அச்சமயத்தில் அப்  
புலைப்பெண்ணினது உயிரை, பொலம் என்ற உன்ன வரும் திவ்விய உரு  
வினில் சேர்த்து—பொன்னென்றுநினைக்கத்தக்கதாய்வருகின்ற திவ்வியமாகிய  
ஒருசரீரத்திற்றுகுத்தி, கின்னராதியர் பாடிட— கின்னரர் முதலாயினோர்கீ  
தங்களாப்பாடவும், கிளி மொழி துவர் வாய் சின்ன ஞால் இடை அரம்பைய  
ர் நடம் பயில் செய்ய—கிளிபோன்ற இனியசொற்களையும் பவளம்போன்ற  
வாயையும் மெல்லிய ஞால்போன்றஇடையையுமுடைய தேவப்பெண்கள் ந  
டனத்தையும் அபிரயத்தையுஞ்செய்யவும் எ—று. ஏ—அசை. (௫௨)

தக்க தூந்துபி முழங்கிடச் சாமர மிரட்ட  
வகை ணத்தினி லவிர்மணித் தேர்மிசை யேற்றித்  
தொக்க வெண்ணிறச் சோதிவிட் டொப்பறத் துலங்கு  
மிக்க பேரெழிற் கயிலையிற் செல்லுவான் விரைந்தார்.

இ—ள்: தக்க தூந்துபி முழங்கிட—சகுதியாகிய தேவதூந்துபியாரவா  
ரிக்கவும், சாமரம் இரட்ட—சாமரங்களசைக்கவும், அ கணத்தினில் அவி  
ர் மணி தேர் மிசை ஏற்றி—அச்சமையத்தில் விளங்குகின்ற இரத்தினகசித  
மாகிய இரத்தின்மேலேற்றி, தொக்க வெண் நிற சோதி விட்டு—தொகு  
தியாகிய வெள்ளிய பிரபையைப்பரப்பி, ஒப்பு அற துலங்கும் மிக்க பேர் எ  
ழில் கயிலையில்—உவமையில்லாமல் விளங்குகின்ற பேரமுதபொருந்திய கயி  
லாசமலையில், செல்லுவான் விரைந்தார்—விரைவாகச்சென்றனர். எ—று.()

கண்ண னுயிரங் கண்ணனெண் கண்ணனற் கதிர்க  
டண்ணெ னுண்மதிக் கடவுளுஞ் சலசநட் புடைய  
வண்ண வான்கதிர் வானவர் முனிவர நரகர்  
விண்ணு லா விய சித்தரோ டியக்கர்விஞ் சையர்கள்.

இ—ள்: கண்ணன்—மாயவனும், ஆயிரங்கண்ணன்—இந்திரனும்,  
எண்கண்ணன்—பிரமனும், நல் கதிர்கள் தண் என் நாள் மதி கடவுளும்—  
நல்ல குளிர்ந்த கிரணங்களையுடைய ஒளிபொருந்திய சந்திரனும், சலச நட்  
பு உடைய வண்ண வான் கதிர்—தாமரைக்குருண்படுகிய அழகிய சிறந்தகிர  
ணங்களையுடைய சூரியனும், வானவர்—தேவர்களும், முனிவரர்—முனிவர்  
களும், உரகர்—நாகர்களும், விண் உலாவிய சித்தரோடு—ஆகாயசஞ்சாரிக  
ளாகிய சித்தர்களுடனே, இயக்கர்—யகநர்களும், விஞ்சையர்கள்—விஞ்சைய  
ர்களும் எ—று.

(ருச)

பரிந்து போற்றினிற் றவர்க்கெலா மருள்விழி பரப்பி  
வரிந்த நீள்குரன் மாடகத் திவவியாழ் வாங்கிப்  
புரிந்த வார்சடை நாரதன் புகலருஞ் சுருதி  
தெரிந்து பாடிய பாடலிற் செவித்துணை கொடுத்து.

இ—ள்: பரிந்து போற்றி நின்றவர்க்கு எலாம் அருள் விழி பரப்பி—  
அன்புகொண்டு ஸ்தோத்திரஞ்செய்துநின்ற யாவருக்கும் கிருபானோக்கஞ்செ  
ய்தருளி, வரிந்த மாடக திவவு நீள் குரல் யாழ் வாங்கி—முறுக்காணிகளில்  
(நரம்புகள்) வரிந்துசட்டப்பட்ட நீண்டதொனியையுடைய யாழைஎடுத்து,  
புரிந்த வார் சடை நாரதன்—முறுகிய நீண்டசடையையுடைய நாரதமுனி  
வர், புகல் அரும் சுருதி தெரிந்து பாடிய பாடலில்—சொல்லுதற்கரிய பண்க  
ளை ஆராய்ந்த பாடிய பாடல்களில், செவி துணை கொடுத்து—இருசெவிக  
ளையுஞ்சாய்த்து எ—று.

(ருரு)



கையின் மான்மழுப் பிறங்கிடக் கனற்பிழம் பனைய  
மெய்யி னீற்றொளி விளங்கிட விட நுகர்ந் திருண்ட  
மையி னிற்றிகழ் கண்டமும் வண்டுபாண் மிழற்றச்  
செய்யி னாறுசெங் கமலநேர் வதனமும் திகழ.

இ—ள்: கையில் மான் மழு பிறங்கிட— திருக்கரங்களின்கண்ணே  
மானும் மழுவும் பிரகாசிக்கவும், கனல் பிழம்பு அனைய மெய்யில் நீற்று ஒ  
ளி விளங்கிட—அக்கினிப்பிழம்புபோன்ற சிவந்ததிருமேனியில் விபூதியின் ஒ  
ளிபிரகாசிக்கவும், விட நுகர்ந்து இருண்ட மையினில் திகழ் கண்டமும்—ந  
ஞ்சையுண்டதனால் இருண்டு கறுத்துப்பிரகாசிக்கின்ற கண்டமும், வண்டு  
பாண் மிழற்ற—வண்டுகளினையைப்பாட, செய்யில் நாறு செம் கமல நேர்  
வதனமும் திகழ—வயல்களின்கண்ணே பரிமளம்வீசுகின்ற தாமரைமலர்போ  
ன்ற முகமும் பிரகாசிக்கவும் ஏ—று. (ருசு)

படரு மென்கொடி யறுகிலை! பசுமையாற் பொறிப்பை  
விடநெ டும்பணிச் சுடிகையிற் றிகழ்மணி வெயிலா  
லடர்ந் தடந்திரைக் கங்கையா லணிசடா டவியிற்  
றொடருஞ் சந்திர னிந்திர சிலையெனத் தோன்ற.

இ—ள்: படரும் மென் கொடி அறுகு இலை பசுமையால்— படருகி  
ன்ற மெல்லிய கொடியையுடைய அறுகிலையின் பச்சைநிறத்தினாலும்,  
பொறி பை விட நெடும் பணி சுடிகையின் திகழ்மணி வெயிலால்— புள்ளி  
பொருந்திய படத்தையும் நஞ்சையுங்கொண்ட நீண்ட சர்ப்பங்களின்கிரகில்  
விளங்குகின்ற இரத்தினங்களின் (சிவந்த) ஒளியினாலும், அடர் தடம் திரை  
கங்கையால்—நெருங்கிய விசாலித்த திரைகளையுடைய கங்காநதியினாலும்,  
அணி சடாடவியில் தொடருஞ் சந்திரன்—அழகிய சடைக்காட்டில் சஞ்சரி  
க்கின்ற பிறைச்சந்திரன், இந்திர சிலை என தோன்ற— வானவில்லையொத்  
துவிளங்கவும் ஏ—று. (ருள)

உழலை சேர்பவ வெயிற்கொதுங் கிடத்தன துபய  
கழலை நீழலா யடியவர்க் குருள்புரி கந்தன்  
குழலை யாழினை யமுதினைக் குழைத்தன குதலை  
மழலை கேட்டுள மகழ்த்திடு வாணகை வயங்க.

இ—ள்: உழலை சேர் பவ வெயிற்கு ஓதுங்கிட— அலைதலைக்கொண்  
ட பிறவியாகியவெயிலுக்குஒதுங்கும்படி, தனது உபய கழலை—தமது இரண்டு  
திருப்பாதங்களையும், நீழலாய் அடியவர்க்கு அருள் புரி கந்தன்— நிழலாக  
அடியவர்களுக்கு ஈந்தருளுகின்ற குமாரக்கடவுளது, குழலை யாழினை அ  
முதினை குழைத்தன குதலை மழலை கேட்டு—வேய்க்குழலினேசையையும்  
யாழினிசையையும் அமுதத்தையும் ஒன்றாகக்குழைத்தாற்போன்ற நிரம்பா

வார்த்தையாகிய மழலைச்சொற்களைக்கேட்டு, உளம் மகிழ்ந்திடும் வாள் நகை வயங்க— மனமகிழ்ச்சிகொள்ளுதலா லுண்டாகிய ஒளிபொருந்திய புன்ன கைவிளங்கவும் எ—று. (ருஅ)

கலக வாள்விழி யரம்பையர் கவரிகா லசைப்ப  
விலகி லாருயி ரனைத்தையும் பெற்றசிற் றுதரத்  
திலக வாணுத லுமையுடன் செம்பொரு லியன்ற  
விலகு மாமணி யாசனத் திருந்தன னிறைவன்.

இ—ள்: கலக வாள் விழி அரம்பையர் கவரி கால் அசைப்ப— (கண் டோர்க்குக்) கலகத்தையினைக்கின்ற வாள்போன்ற கூரிய கண்களையுடைய அரம்பாஸ்திரிகள் சாமாங்களைக்காப்பிற் பிடித்தசைக்கவும், உலகில் ஆர் உயிர் அனைத்தையும் பெற்ற சிற்றுதர திலக வாள் துதல்—உலகத்தின்கணு ள்ள சர்வான்மாக்களையும் பெற்றருளிய சிறிய உதரத்தையும் திலகந்தீட் டிய ஒளிபொருந்திய நெற்றியையுமுடைய, உமை உடன்— உமாதேவியா ருடனே, செம் பொனால் இயன்ற இலகு மா மணி ஆசனத்து— செம்பொ ன்னாற்செய்யப்பட்ட ஒளிபொருந்திய சிறந்த இரத்தினசங்காசனத்தில், இ றைவன் இருந்தனன்—(விதிவழிநின்றோரைக்காத்தும் நில்லாறைஒறுத்தும்அ ருளுகின்ற) எப்பொருட்குமிறைவராகிய சிவபெருமான் வீற்றிருந்தருளினர் எ—று. (ருக)

ஆறு சூடிய வண்ணன்முன் னந்தரத் தியங்கு  
மேறு சீர்மணி விளங்கிய விமான நின் றிறக்கிக்  
கூறு மிப்புலை மடந்தையை விரைந்துடன் கொடுபோய்  
வீறு சேர்கண நாதரக் கணத்தினில் விடுத்தார்.

இ—ள்: ஆறு சூடிய அண்ணல் முன்—கங்கையைத்தரித்த தலைவ ராகிய சிவபெருமானது திருமுன்னரே, அந்தரத்து இயங்கும் ஏறு சீர்மணி விளங்கிய விமானம் நின்று இறங்கி—ஆகாயமார்க்கமாய்ச்செல்கின்ற மிக்கஅ முகிய இரத்தினம்விளங்குகின்ற தேரினின்றும்கீழிறங்கி, கூறும் இப்புலை ம டந்தையை—சொல்லப்படுகின்றஇப்புலைச்சையை, விரைந்து உடன் கொடு போ ய்—வேகமாயுடனேகொண்டுபோய், வீறு சேர் கணநாதர் அக்கணத்தினில் வி டத்தார்—பெருமையிருந்த கணாதிபர்கள் அப்பொழுதே விடுத்தார்கள் எ—று.

எம்பி ரான்றிரு வுளங்கனித் திரங்கியங் கீவடன்  
வம்பு லாந்திரு மலர்முக நோக்கியிவ் வரைக்க  
ணம்பு லாம்விழி மாதரோ டிருத்திமற் றதற்பி  
னுமப் நாடரு முத்தியுந் தருதுமென் றுரைத்தான்.

இ—ள்: எம்பிரான் திருவுளங் கனிந்து இரங்கி—எமது தலைவராகி ய சிவபெருமான் (அப்பொழுது) திருவுள்ளங்கூசிந்து இரங்கி, அங்கு அவன்

தன் வம்பு உலாம் திரு மலர் முகம் நோக்கி— அவ்விடத்து அப்புலமாதின் வாசனை வீசுகின்ற அழகிய மலர்போன்ற முகத்தைப் பார்த்து, இவரை கண்—இந்தக்கயிலாசமலையில், அம்பு உலாம் விழி மாதரோடு இருத்தி— அம்புபோன்ற கூரிய கண்களையுடைய பெண்களோடு வசிக்கக்கூடவை, அதன்பின்—அதன்பின்னர், உம்பர் நாடரும் முத்தியும் தருதும் என்று உரைத்தான்—தேவர்களும் தேடற்கரிய மோகூதத்தையும் (உனக்குத்) தந்தருளுவேமென்று திருவாய்மலர்ந்தருளினர் என்று.

மற்று—அகசு.

(கக)

அனைய எவ்வுரை கேட்டன ளகமகிழ்ந் திருந்தா  
ளினை மாக்கதை படித்தவர் கேட்டவ ரெவரும்  
வினை யொழிந்தர னருள்பெறு வாரென விரித்துப்  
புனைநெடுஞ்சடைச் சூதனம் முனிவர்க்குப் புகன்றான்.

இ—ள்: அனையன் அவ் உரை கேட்டனள் அக மகிழ்ந்து இருந்தாள்—அந்தப்பெண்ணைவன் அவ்வருள்வாக்கைச் செவியுற்று மனக்களிப்போடு வாழ்ந்திருந்தனள், இனைய மா கதை படித்தவர் கேட்டவர் எவரும்—இந்தப் பெருமைதக்கிய சரித்திரத்தைப் படித்தவர்களும் கேட்டவர்களுமாகிய எல்லவரும், வினை ஒழிந்து அரன் அருள் பெறுவார் என— தமது பாவவினைகளெல்லாம் நீங்கப்பெற்று சிவபெருமானது திருவருளைப்பெற்று வாழ்வார்களென்று, புனை நெடுஞ் சடை சூதன்—அலங்காரம்பொருந்திய நீண்டசடையையுடைய சூதமுனிவர், அம் முனிவர்க்கு விரித்து புகன்றான்—அந்த (நைமிசாரணியவாசுகளாகிய) முனிவர்களுக்கு விரித்துக் கூறினார் என்று.

(கஉ)

மகளமினிச்சருக்கம் முற்றிற்று.

ஆக திருவருத்தம் ரூபக.

## ‘கன்மாடபாதச்சருக்கம்.

ஏதமற் றுயர்ந்த சீர்த்தி யெம்பிரா னிரவின் காதை  
யோதமற் றுளதொன் றுங்கட் குணர் த்துவன் கேண்மி னென்னு  
மாதவத் துயர்ந்த செய்ய மறைதெரி முனிவர் கேட்பச்  
சூதனுற் றமுத மாரி சொரிந்தெனச் சொல்ல லுற்றான்.

இ—ள்: ஏதம் அற்று உயர்ந்த சீர்த்தி எம்பிரான் இரவின் காதை—சூற்றயில்லாத உயர்வுபொருந்தியகீர்த்தியையுடைய எமதுதலைவராகிய சிவபெருமானது சிவராத்திரியின்சரித்திரமானது, சூதமற்று உளது ஒன்று உங்க

ட்டு உணர்த்துவன் கேண்மின் என்னு— கூறுதற்கு இன்னுமொன்றுளது உங்கட்டுஆழியும்படி சொல்லுவேன்கேளுங்களு என்று, மா தவத்து உயர்ந்த செய்ய மறை தெரி முனிவர் கேட்ப—மகாதவத்தின்மேன்மைபெற்ற செம்மையாகியவேதங்களை அறிந்த முனிவர்க்கேட்கும்படி, குதன் உற்று—சூதமகா முனிவர்வீற்றிருந்து, அமுதமாரி சொரிந்தென—தேவாமிர்தமாகியமழையைச் சொரிந்தாற்போல, சொல்லல் உற்றான்—சொல்லத்தொடங்கினார் எ—று. ( )

பைம்புலி புலர்த்துங் கொங்கைப் பாவைய ஞாடுங் காலச் சம்புலிவருந்த மாலைச் சமனெகி மென்ன வேக வெம்புலி யென்ன முன்னி மேற்றிசை தோற்று மென்கீழ் றம்புலிக் கொழுந்தூ ரிஞ்சி யயோத்திமா நகரொன் றுண்டால்.

இ—ள்: பைம் புலி புலர்த்தும் கொங்கை பாவையர் ஊடும் கால்—பசுமையாகிய கலவைச்சாந்தைவரளச்செய்கின்ற ஸ்தனங்களைக்கொண்ட பெண்கள் தம்நாயகரோடு பிணங்கியகாலத்து, அச்சம் புல்லி வருந்த—அச்சமடைந்துவருந்தும்படி, மாலை—மாலைக்காலத்தில், சமனெயிறு என்ன—புமனுடைய வக்கிரதந்தத்தைப்போலவும், வேக வெம்புலி என்ன—வேகத்தையுடைய கொடிய புலியைப்போலவும், முன்னி—எண்ணப்பட்டி, மேல் திசை தோற்றும் மென்கீழ் அம்புலி கொழுந்து ஊர்—மேற்குத்திசையின்கண்ணே காணப்படுகின்ற மிருதுவாகிய இளம்பிறைச்சந்திரன் தவழப்பெற்ற, இஞ்சி—மதில்(சூழ்ந்த), அயோத்தி மாநகர் ஒன்று உண்டு—அயோத்தியாபுரியென்னும் பெரிய ஒருநகரமுளது எ—று.

புல்லி—புலியெனத்தொக்கது.

(உ)

மன்னர்தம் மன்ன நென்ன வருந்தச் சரதன்பான் முன்னாட் பன்னக மீதிற் துஞ்சும் பசுந்துழாய் முருந்தன் றோன்று ம்நக ரளிக்கும் வேந்த னாதபன் குலத்தில் வந்தோன் கன்னலந் தருதிண் டோளான் கருதலர்க் கடியும் வாளான்.

இ—ள்: மன்னர் தம் மன்னன் என்ன வரும் தசரதன் பால்—அரசர் க்கரசனென்று சொல்லும்படி வந்துதோற்றிய தசரதமகாராசனிடத்தில், முன்ன நாள்—பண்டைக்காலத்தில், பன்னக மீதில் துஞ்சும் பசும் துழாய் முருந்தன் தோன்றும்—சரப்பத்தின்மேல் யோகரித்திரைசெய்கின்ற பசியதுளசி மாலையை அணிந்த மாயவன் (இராமசுவாமியாகப்) பிறந்தருளிய, அநகர் அளிக்கும் வேந்தன்—அந்த அயோத்தியாபுரியைப் பரிபாலனஞ்செய்கின்ற அரசனும், ஆதபன் குலத்தில் வந்தோன்—சூரியவம்சத்தில் பிறந்தவனும், கன்னலம் தருதிண் தோளான்—கல்லைப்போன்றவலிய தோள்களையுடையவனும், கருதலர் சடியும் வாளான்—பகைவர்களைக் கொலைபுரிகின்ற வாட்படையையுடையவனும் எ—று.

(ங);

குத்திர மறவோர் செய்ய கோல்வளை யாமற் கோளிப்  
பத்திர சயன னென்னப் பரிந்துயிர் பாது காப்போ  
னத்திர நயனச் செவ்வா யரிவையர்க் கனங்க னன்னாள்  
மித்திர சகன னாமம் விளங்கு லை யலங்கல் வேலோன்.

இ—ள்: குத்திரம் அறவஞ்சகச்செயல்யாவும் அழியும்படி, ஓர் செய்ய கோ  
ல் வளையாமல்—ஒப்பற்றசெங்கோன்முற்றவாழ்வாதபடி, கோளி பத்திர சயன  
ன் என்ன—ஆலிலையிற் பள்ளிகொள்பவராகிய விஷ்ணுவைப்போல, பரிந்து  
உயிர் பாதுகாப்போன்— அன்புபொண்டு ஆன்மாக்களைப்பரிபாலனஞ் செய்  
பவனும், அத்திர நயன செவ்வாய் அரிவையர்க்கு—அம்புபோன்றகண்களை  
யும் சிவந்த வாயையுமுடையபெண்களுக்கு, அனங்கன் அன்னாள்—மன்மத  
னை ஒத்தவனும், மித்திர சகன் நல் நாமம்—மித்திரசகனென்னும் நல்ல நா  
மத்தையுடையவனும், விளங்கு இலை அலங்கல் வேலோன்— விளங்குகின்ற  
இலைத்தொழின்முற்றிய மாலையைஅணிந்த வேற்படையையுடையவனும்  
ஆகிய (ஓர் அரசன் உளன்) என்று. (ச)

குன்றென வளர்ந்து வீங்கும் குவிமுலைப் பவளச் செவ்வாய்  
மன்றலங் கோதைக் கோதை மதயந்தி யென்னு மாதைத்  
தன்மடஞ் செங்கை பற்றிச் சடங்குசெய் தழல்சான் றாக  
முன்றவ முடிவான் மன்றன் முடித்தவன் முயங்கு நாளில்.

இ—ள்: குன்று என வளர்ந்து வீங்கும் குவிமுலை—மலையைப்போ  
லவளர்ந்துகுவிந்தபயோதரங்கனையும், பவள செவ்வாய்—பவளம்போன்ற சிவ  
ந்தவாயையும், மன்றல் அம் கோதை கோதை—வாசனைபொருந்திய அழகிய  
மாலையையணிந்தகூந்தலையுமுடைய, மதயந்தி என்னு மாதை—மதயந்தியெ  
ன்னும்பெயரையுடையபெண்ணை, தன் தடம் செங்கை பற்றி—தனதுவிசா  
லமாகிய சிவந்தகரத்தாற்பிடித்து, அழல் சான்றாக சடங்குசெய்து—அக்கினி  
சாட்சியாகச்செய்யவேண்டிய கிரியைகளையெல்லாஞ்செய்து, முன் தவ மு  
டிவால் மன்றல் முடித்து—முன்னேசெய்த தவத்தின்பலனால் விவாகஞ்செ  
ய்து, அவன் முயங்குநாளில்—அவ்வரசன் சுதித்திருக்குங்காலத்தில் என்று.()

விலங்குபுட்கலங்க மாய்க்கும் வேட்டமேன் விருப்ப முற்றி  
யுலங்கெழு வயிரத் தோளா னெண்மலர் பொதுளிப் பூத்த  
பொலந்தருச் சினைகள் வானம் போனவெங் கானம் போவான்  
பலங்கொள்கா முகப்பாட் டாடை பட்டிகை முருங்கிற் சேர்க்கி.

இ—ள்: விலங்கு புள் கலங்க மாய்க்கும் வேட்டம் மேல் விருப்பம்  
முற்றி— மிருகங்களையும் பட்சிகளையும் கலங்கும்படிவதைசெய்கின்ற வேட்  
டையில் விருப்பமதிகரித்து, உலங்கெழு வயிர தோளான்— திரண்டகல்லா  
யொத்த வயிரத்ததோள்களையுடைய அந்த மித்திரசக மகாராசன், ஒண்  
மலர் பொதுளி பூத்த—ஒளிபொருந்திய புஷ்பங்களைக்கூட்டமாகப் பூத்துள்

ள, பொலம் தரு சினைகள் வானம் போன-அழகிய்விருட்சத்தின் கொம்புகள் ஆகாயமட்டும் ஒங்கிவளர்ந்த, வெம் காணம் போவான்—கொடியகாட்டை அடையும்பொருட்டு, பலம் கொள் காழக பட்டு ஆடை பட்டிகை மருங்கில் சேர்த்தி—பலத்த கரியபட்டுவெஸ்திரத்தையும் அரைக்கச்சையையும் அரையி லணிந்து எ—று. (க)

செஞ்சுட ரேறிக்குஞ் செம்பொற் செழுமணி மகுட நீக்கிக் குஞ்சிபூர் சொடையிற் சூழ்ந்து குலவிட விசித்துக் கூர்மை விஞ்சிய சரிகை சேர்த்து வெறுக்கையி னை.மத்த பச்சை மஞ்செனத் தொற்றுஞ் சோதி மரகதம் கவச மிட்டு.

இ—ள்: செம் சுடர் எறிக்கும் செம்பொன் செழுமணி மகுடம் நீக் கி—சுவந்தஒளிபெக்கக்குகின்ற செம்பொன்னுற்செய்யப்பட்ட செழுமையாகி ய இரத்தினகிரிதகைவிலகி, குஞ்சி பூ தொடையில் சூழ்ந்து குலவிட வி சித்து—குடமியைப்புஷ்பமாலையினுற்சுற்றி விளங்கும்படிசுட்டிக்கொண்டு, கூர்மை வீட்சுய சரிகை சேர்த்து—கூர்மைமிகுந்த உடைவாளையைக்குமிட த்திலைவத்து, வெறுக்கையின் அமைத்த—பொன்னினுற்செய்யப்பட்ட, பச்சை மஞ் என தொற்றும்—பச்சைநிறமாகிய மேகத்தைப்போலத்தோன் றுகின்ற, சோதி மரகத கவசமிட்டு—ஒளியமைந்த மரகத இரத்தினம் பதித் துச்செய்யப்பட்ட சட்டையைத்தரித்து எ—று. (எ)

கைப்புடை கட்டி வென்னிற் கடுங்களைத் தூணி தூங்கி மைப்புடை வரையுங் கண்ணூர் நுகனிகர் வரிலில் வாங்கி மெய்ப்புடை மனங்கா லொத்து விரையுமைங் கடியிற் செல்லு நெய்ப்புடை டெனி மேக நீனிற் பரிமேற் கொண்டான்.

இ—ள்: கை புடை கட்டி—கைப்புட்டிலைச் சுட்டிக்கொண்டு, வெ ன்னில் கடுங்களைத் தூணி தூங்கி—முதுகின்கண்ணே கொடிய அம்புறத்தூ ணியைத் தொக்கசுட்டி, கை புடை வரையுங் கண்ணூர் நுதல் நிகர் வரிலில் வாங்கி—இமைப்பக்கங்களில் மைதிட்டியகண்களையுடைய பெண்களது நெற் றியையொத்த வரிந்து பட்டிய வில்லைவளைத்துக்கொண்டு, மெய் புடை மனம் கால் ஒத்து விரையும் ஐ கடியில் செல்லும்—உண்மைபாகிய மனத்தையும் காற்றையுட்போல ஒருசேரவேகப்பொறுந்திய மல்லகதி மயூரகதி வியாககிர சதி வாரைசதி விடபகதி ஆகியபஞ்சகதிகளினுஞ் செல்லத்தக்க, நெய்ப்பு உ டை மேனி மேக நீல் நிற பரிமேல் கொண்டான்—கொழுமைபொருந்தியச ரீரத்தையும் முகிலையொத்தநீலநிறத்தையும் உடைய குதிரையின்மேலேறி னுன் எ—று. (அ)

சங்கொடு படகங் கொம்பு தவினுடி தழங்க யார்ப்பு  
வெங்கொடுங் கொலைசெய் வாளி வில்லொளி விளங்கும் வைவே

லங்கவை தரித்த தானீ யளவில சூழ மண்ணிற்  
பொங்குதுண் ளேரி யோரெண் புலம்புக விசம்பு போர்ப்பு.

இ—ள்: சங்கொடு படகம் கொம்பு தவில் துடி தழங்கி ஆர்ப்ப—சங்  
கும் ஒருகட்பறையும் கொம்பும் தவிலும் உடுக்கும் மிக்கசத்தத்தோடு ஆரவா  
ரிக்கவும், வெம் கொடும் கொலை செய் வாளி—மிக்க கொடிய கொலைத்தொட  
ழிலைச்செய்கின்ற அம்புகளும், வில்—வில்லும், ஒளி விளங்கும் வைவேல்—  
ஒளிபிரகாசித்தின்ற கூரிய வேலும், அங்கு அவை தரித்த தானீ அளவில சூ  
ழ—ஆகிய அவ்வாயுதங்களைத்தரித்த பலசேனைகள் அங்கேசுற்றிவரவும், ம  
ண்ணில் பொங்கு துண் தாளி— பூமியின்கண்ணே பொங்கியெழுப்புகின்ற  
துண்ணிய தாளியானது, ஓர் எண் புலம் புக விசம்பு போர்ப்பு— எட்டுத்திக்  
குளினுஞ்செல்லவும் ஆகாயத்தை மறைக்கவும் எ—று. (க)

பெரும்புரி வலைவார் கூந்தற் பிடியினஞ் சுமந்து செல்ல  
விரும்புறு வேடர் கையில் விரைந்தெதிர் குரைக்கு ஞாளி  
யிரும்புறு தொடரிற் பூட்டி யீர்த்தனர் செல்ல வல்லே  
சுரும்புமிர் தொடையான் கானச் சூழல்வாய்ச் சென்று புக்கான்.

இ—ள்: பெரும் புரி வலை—பெரிய முறுக்கையுடைய வலைகளை, வா  
கூந்தல் பிடியினம் சுமந்து செல்ல—நீண்ட கழுத்துமயிரையுடைய பெண்  
யானைக்கூட்டங்கள் சுமந்துசெல்லவும், விரும்புறு வேடர் கையில் விரைந்து  
எதிர் குரைக்கும் ஞாளி இரும்பு உறு தொடரில் பூட்டி ஈர்த்தனர் செல்ல—  
விரும்பப்படுகின்ற வேடர்கள் தங்கள் கையினால் வேகமாய் எதிர்த்துக்குரைக்  
கின்ற நாய்களை இரும்புச்சங்கிலியிற்பூட்டி இழுத்துச்செல்லவும், சுரும்பு இ  
மிர் தொடையான்—வண்டிகள் கீதம்பாடுகின்ற மாலையையணிந்த மித்திரச  
கமகாராசன், கான சூழல்வாய் வல்லே சென்று புக்கான்— மரச்செறிவை  
யுடைய காட்டின்கண்ணே வேகமாய்ச்சென்று புருந்தான் எ—று. (க௧)

வேறு.

வலைவார்பல நிலையாநெடு வாணாடு வளைப்பார்  
சிலைகோலினர் சிறுநாணொலி திசையேற விடுப்பார்  
கலைமான்மரை முயனீடிய களிநேடு களிற்றின்  
றலைபோயற விறன்மீளிகள் சரமாரி தொடுப்பார்.

இ—ள்: வார் பல வலை நிலையா நெடுவா னாடு வளைப்பார்—நீண்ட  
பலவலைகளை நிலையாசவுயர்ந்த ஆகாயமவரையும் வளைத்துக்கட்டுவார்கள், சி  
லை கோலினர் சிறு நாண் ஒலி திசை ஏற விடுப்பார்—வில்லைவளைத்துச்சிறி  
ய நாணொழையைத்திசைகளெங்குஞ்செல்லும்படிஎழுப்புவார்கள், கலை மான்  
மரை முயல் நீடிய களிநேடு களிற்றின் தலை போய் ஆற— கலைமான் மரை  
முயல் மிகுதியாகிய ஆண்பன்றி யானை ஆகிய இவைகளின் தலைகளவெ

ட்டுண்டுபோகும்படி, விறல் மீளிகள் சர மாரி தோடுப்பார்—வலியவீரர்கள் அம்புகளை முகழ்போலச்செளரிவார்கள் எ—று. (கக)

கொடிகொண்டிடு தருவிற்படர் கொம்பேறி விழிப்பார்  
மடியுஞ்செவி வளைவாலகல் வாய்நாய்கள் விடுப்பார்  
தடிகொண்டெறி தருவார்சுழல் தழுவின்ச லுகைப்பார்  
பொடிகொண்டிடு நிலனிற்கில பொறிநின்று புதைப்பார்.

இ—ள்: கொடி கொண்டிடு தருவில் படர் கொம்பு ஏறி விழிப்பார்—கொடிகன்படர்ந்த விருட்சங்களிலே பரந்த கொம்பர்களின்மேல் ஏறிப்பார்ப்பார்கள், மடியும் செவி வளை வால் அகல்வாய் நாய்கள் விடுப்பார்—மடிந்த செவியையும் வளைந்தவாலையும் அகன்றவாயையுமுடைய நாய்களை ஏவுவார்கள், தடி கொண்டு எறி தருவார்—வளைதடிகொண்டு எறிவார்கள், சுழல் தழுவின் கல் உகைப்பார்—சுழலுகின்ற கவண்களினால் கற்களை எறிவார்கள், பொடி கொண்டிடு நிலனில் சில பொறி நின்று புதைப்பார்—புழுதிநிறைந்த நிலத்திலே சில இயந்திரப்பொறிகளைப்புதைத்து நிற்பார்கள் எ—று.(கஉ)

அடல்சேருழை படர்தாரியி னடிதேடினர் தொடர்வார்  
மிடல்சேர்தரு மிருகாரியை விறல்வேலினி லெறிவார்  
வடவாழுக வனலார்சின வலுநீடுகி றுளியத்  
தடலுநீடு வடிவாளிக றுடனேவினர் விடுவார்.

இ—ள்: அடல் சேர் உழை படர் தாரியின் அடி தேடினர் தொடர் வார்—வலிமைமிக்குந்த மான்கள்செல்லுகின்றவழியிலே அவற்றின் அடிகளை த்தேடிச்செல்லுவார்கள், மிடல் சேர் தரு மிருகாரியை விறல் வேலினில் எறிவார்—வலிமைமிக்குந்த சிங்கத்தை வலிய வேற்படைகொண்டு வீசுவார்கள், வடவாழுக அனல் ஆர் சின வலு நீடி உகிர் உளியத்து உடல் ஊடுற—வட வாழுகாக்கினியையொத்த கோபத்தையும் வலிமையையும் நீண்டநகங்களை யுமுடைய காடிகளினது உடலத்தை ஊடுருவும்படி, வடி வாளிகள் உடன் எவின் விடுவார்—கூரிய அம்புகளை உடனே வேகமாய்ச்செலுத்துவார்கள் எ—று. (கரு)

வருமித்திரன் மரபுற்றிடு மனன்முற்றரி யலர்போர்  
பொருமித்திர சகனுற்றொரு புரிவிற்றனி குனிவித்  
துருமிற்றொடு கணையிற்பல மிருகத்தை யொறுத்துத்  
தருமித்திற லெவரிப்புவி தனிலொப்பென நின்றான்.

இ—ள்: வரு மித்திரன் மரபு உற்றிடு மன்னன்—சூரியவம்சத்தில்வந்து தோற்றிய அரசனாகிய, முன் தரியலர் போர் பொரும் மித்திரசகன்—எதிர்த்துவரும் பகைவர்களோடு யுத்தம்செய்கின்ற ஆய்மித்திரசகன், 'உற்று ஒரு புரி வில் தனி குனிவித்து—போய் ஒப்பில்லாத வரிந்துகட்டிய வில்



ஒன்றைவளைத்து, உரும் இல் தொடு சீணையில் பல மிருகத்தை ஒறுத்து—  
இடியேற்றைப்போலத் தொடுக்கப்பட்ட அம்புகளினால் பல மிருகங்களைக்  
கொலைபுரிந்து, தரும் இ திறல்—பொருந்திய இந்தலவிமைக்கு, எவர் இப்பு  
வி தனில் ஒப்பு என நின்றான்—எவர்கள் இப்பூமியின் கண்ணே சமமுடைய  
ர் என்று சொல்லும்படி நின்றான் என்று.

மன்னன் மன்னன் எனத்தொக்கது.

(கச)

வேறு.

இவ்வண்ண நெடுங்கானி லடும் வேட்டம் புரிந்திடும் வெல்  
லை கால, மைவண்ணத் தடலரக்க ரிருவரொரு வயிற்றுதித்தோ  
ர் வந்து தோன்றிப், டைவண்ணப் பெரும்பாந்த னேந்துலக மொ  
ருகுடைக்கீழ்ப் பாதுகாக்குஞ், செவ்வண்ணக் கதிர்வேலோ னு  
டன்றருக்கி நெருக்கியமர் செய்கின் றுரால்.

இ—ள்: இ வண்ணம் நெடும் கானில் அடும் வேட்டம் புரிந்திடும் அ  
வ்வெல்லை—இவ்வாறாக நெடியகாட்டில் கொலைபொருந்திய வேட்டையாடு  
ம் அச்சமையத்தில், கால மைவண்ணத்து அடல் அரக்கர் இருவர்— (கார்)  
காலத்திலே மகத்தையொத்த கருநிறத்தையுடைய அரக்கர்களிருவர், ஒரு வயி  
ற்று உத்தத்தோர்—ஒருவயிற்றிற் பிறந்தவர்கள், வந்து தோன்றி—வந்துகாண  
ப்பட்டு, பைவண்ண பெரும் பாந்தன் ஏந்து உலகம் ஒருகுடை கீழ் பாதுகா  
க்கும்—படத்தையுடைய அழகிய ஆதிசேடனால் தாங்கப்படுகின்ற உலகத்  
தை ஒருகுடைநிழலிலமைத்துப் பரிபாலிக்கின்ற, செவ் வண்ண கதிர் வே  
லோன் உடன்—சுவந்த நிறத்தையுடைய ஒளிபொருந்திய வேற்படையைத்  
தரித்த மித்திரசகலகாராசனுடன், தருக்கி நெருக்கி அயர் செய்கின்றார்—  
செருக்கடைந்து அடர்த்து யுத்தஞ்செய்கின்றனர் என்று.

ஆல் அசை.

(கரு)

அந்நிலைகண் டன்னவரின் முன்னவனைத் தாரந்தமசு னங்கை  
வாளாற், சென்னிதாணித் தனன்குருதி நீரோட வாங்கத்தனைக்  
தெரிய நோக்கி, யிந்நிலையில் வெவறற்குநென் தீனையோ ளும் வ  
ஞ்சகங்க ளியற்றி யானே, பின்னவனை வெவ்வனெ ன் டின்னோ  
டி மனிதருருப் பெற்று வந்தான்.

இ—ள்: அந்நிலை கண்டு—அத்தன்மையைப்பார்த்து, அன்னவரின்  
முன்னவனை—அவ்விருவரும் மூத்தவனை, அசைன் கார்த்து—அவ்வரசன்  
தொடர்ந்துபோய், குருதி நீர் லுட—இரத்தநீர்பாய, அடலகை காவால் செ  
ன்னி தாணித்தான்—அழகிய கையிலிருக்கின்ற காவலன் கிரகவெட்டி  
னால், ஆங்கு அதனை தெரிய நோக்கி—அங்கே அதனை மெய்யாகப் பார்த்துக்  
கண்டு, இந்நிலையில் வெவறற்கு அரிது என்று—இத்தன்மையாக இந்நிலை வெவ்வுதற்  
கியலாது என்று (எண்ணி), இனையோனும்—இனைய நூதனமும் வஞ்சகக்க

ள் இயற்றி யானே பின் இவனை வெல்வன் என—கபடங்கள்செய்து யானே பின்னர் இவனை வெல்லுவேனென்று (நினைத்து), மீண்டுங் மனிதர் உரு பெற்று வந்தான்— புறங்கொடுத்து ஓடி மானிடவடிவங்கொண்டிவந்தான் என்று. (௧௬)

வந்தரசன் நன்னிருதா டொழுதெழுவ மாங்கவனுன் வர வே தென்னச், சந்தாணிசுத் திரப்புயமித் திரசகனே யுனதேவல் சலிப்பி லாம, லிங், யுட னுள்ளளவு மிழைத்திடுவா நெண்ணிவந் தே நென்ன முன்னம், கொத்தழவி லடிசிலடும் வாலுயர்நத் தொழிலவற்குக் கொடுத்தான் மன்னே.

கு—ர்: வந்து அரசன் தன் இரு தாள் தொழுது எழுவம்— வந்து அரசனுடைய இரண் பாதங்களையும் நமஸ்கரித்து எழுதலும், ஆங்கு அவன் உன் வரவு ஏது என்ன—அவ்விடத்தில் அவவரசன் உன்னுடைய வரவு யாதுகாரணப்பற்றிப்பென்று வினவ, சந்தா அணி குத்திரப்புயமித்திரசகனே—சந்தனமாணித்த மலையைப்பொத்த புபங்களையுடைய மித்திரசகமகாராசனே, உனது ஏவல்—உமதுதொண்டை, சலிப்பிலாமல் இத்த உடல் உள்ளளவு ம் இழைத்திடுவான் எண்ணி வந்தேன் என்ன—சோர்வில்லாமல் இவ்வுடல் மிருக்கும்வரையும் செய்யும்படி நினைத்துவந்தேன் என்றகூறுதலும், முன்னம்—முன்னரே, கொந்து அழவில் அடிசில் அடம் வாலுயர்தம் தொழில் அவறகு கொடுத்தான்—கூட்டமாகிய அக்கினியி பாசனபதார்த்தங்களை ச்சமைக்கின்ற சமைப்பகாரரின்தொழிலை அவனுக்கு நல்கினன் என்று.

மன் ஓ அசைகள்.

(௧௭)

வளபுலஞ்சா னனம் பரிலும் வளநீங்கி யுலோத்திரகர் வந்து தாங்கும், பின்புலஞ்செப் திரடோளான் மதயந்தி புடன்வாழ்விற் பெருகு நாளிற், நென்புலஞ்சென் றடைந்தபிதிக் கடன்கழிக்கு நீ திவசமுதச் சிங்கை மேவுந், தன்புலங்கொண் டுத்தரத்திற் சா லிதவன் வரவழைத்துத் தாளிற் றுழந்தே.

கு—ள: வன் புல் அஞ்சாணம் பயிலும் வனம் நீங்கு— லீலியபுலிக ஞஞ் செங்கங்களும் வாழ்வின்ற காட்டைவிட்டு நீங்கி, பின்பு அயோத்திரகர் வந்து—பின்னர் அயோத்திரகரத்தையடைந்து, தாங்கும் உலம் பெய்திர ள் தோளான்—(உலகபாரத்தைத்) தாங்குகின்ற திரண்ட கல்லையொத்த பு யங்களையுடைய மித்திரசகன், மதயந்தி உடன் வாழ்வில் பெருகுநாளி ல்—மதயந்தியோடு வாழ்ந்திருக்குங்காலத்தில், தென்புலம் சென்று அடை ந்த பிதிக் கடன் சுழிக்கும் திவசம் உற—(இறந்து) தென்புலத்தையடைந்த (ஆன்மாக்களின் பொருட்டி) பிதிர்தேவதைகளுக்கு உணவுகொடுக்கவேண்டி ய தினமாழைது வந்துசேர, சிந்தை மேவும் தன் புலங்கொண்டி—மனத்திற் பொருந்திய தனது எண்ணத்தினால், உத்தரத்தில் சாலிதவன் வர அழைத்

து—வடதிசைக்கண்வசிக்கின்ற அருந்ததிநாயகராகிய வசிஷ்டரைவரும்படி அழைத்து, தாளில் தாழ்ந்து —பாதங்களில்விழுந்து நமஸ்கரித்து, எ—று.

ஏ-அசை.

(கஅ)

ஆசனத்தி லிருத்தியபின் னருக்கியபாத் தியமுதலர்ச் சீனே க ளாற்றிப், போசனத்துக் கெழுந்தருளப் புரிதியென வருந்தவ னும் போந்த போதி, நீசனெனத் தருந்ருத நமெழுதத் தொடு தனது நினைவின் வண்ணம், பாசனத்தின் மனிதருடற் றடியரிந் து சமைத்ததனைப் படைத்திட் டானே.

இ—ள். ஆசனத்தில் இருத்தியபின்—ஆசனத்தின் கண்ணே இருக்கச் செய்த பின்னா. அருக்கிய பாத் தியம் முதல் அர்ச்சனைகள் ஆற்றி—அருக்கியம் பாததீர்த்தம் முதலாகிய உபசாரங்களோடு பூசைசெய்து, போசனத்துக்கு எழுந்தருள புரிதி என—போசனஞ்செய்தற்கு எழுந்தருளாகவென்றுவேண்ட லும், அரும் தவனும் போந்த போதில்—அரியதபத்தையுடைய வசிஷ்டமு னிவருஞ் சென்றபோது, நீசன் எனத்தகும் ந்ருதன்—சண்டாளனென்று சொல்லத்தக்க இயல்பையுடைய ஆவ்வரக்களுவைவன், அடும் அமுதத்தொடு-சமைக்கப்படுகின்ற சாதத்தோடு, தனது நினைவின் வண்ணம்—தன்னுடைய (வஞ்சக) எண்ணத்தின்படி, மனிதா உடல் தடி அரிந்து சமைத்து—மனுட ாகளுடைய சரீரத்தின் தசையை வெட்டிச்சமைத்து, பாசனத்தில் அதனை படைத்திட்டான்— போசனபாத்திரத்தில் அந்த நரமாமிசத்தைப்படைத் தான் எ—று.

ஏ--அசை.

(கக)

வண்டுபடும் பசுந்துளபத் தொடையான்வெள் விடையான்ற ண் மலர்களுள்ளங், மொண்டுபெருந் தவமியற்றும் வசிட்டமுனி முனிவுடனிக் கொற்ற வேந்தன், நெண்டுபடு மிவனுடனிக் நரநு னிக் கலத்தினிடச் சொன்னு னென்று, கண்டுகனற் பொறிகாலக் கண்ணனைகள் சிவந்துமிகக் கனன்று நோக்கி.

இ—ள். வண்டு படும் பசும துளப தொடையான்—வண்டிகள் பழகி ன்ற பசுமையாகிய துளசமாலையையணிந்தமாயவனதும், வெள் விடையான் தான் மலர்கள் உள்ளம் கொண்டு—வெள்ளிய இடபவாகனத்தையுடைய சிவ பெருமானும் மலர்போன்றபாதங்களை மனத்திற்சீர்த்தித்து, பெரும் தவம் இ யற்றும் வசிஷ்டமுனி—பெரியதவங்களைச்செய்கின்ற வசிஷ்டமுனிவர், மு னிவுடன்—கோபத்தோடு, இக் கொற்ற வேந்தன்—இந்தவெற்றிபொருந்திய அரசருவைவன், தொண்டு படும் இவனுடன்—தொண்டுசெய்கின்ற இவ்வே வலனிடத்தில், இரூர ஊன் இ கலத்தில் இடச்சொன்னான் என்று கண் டு— இந்தநரமாமிசத்தையிப்பாத்திரத்திற் படைக்கக் கற்பித்தானென்ற

ண்ணி, கனல் பொறி கால கண் இணைகள் சிவந்து-அக்கினிப்பொறிகள் சிந்துமபுகண்னுகளிரண்டுஞ் சிவப்பேற, மிகக்கனன்று நோக்கி—மிகவுங்கோபித்துப்பார்த்து எ—று. (உ0)

மறுவையவித் தொளிருமுழு மதிக்கவிதைத் தனிச்செங்கோண் மன்ன முந்ரீ, ரறுவையுடைப் பெருநிலத்திற் திருவிழந்து கருநிறங்கொ ளரக்க யாக்கை, பெறுவையெனச் சபித்திடலு மனத்தழுங்கி யாரைக்கணத்துட் பின்பு தேறித், தெறுவையயிற் கரனுயர் பித், திரசகனு மனமதனிற் சினமீக் கொண்டே.

இ—ள்: மறுவை அவித்து ஒளிரும் முழு மதி கவிதை தனி செங்கோல் மன்ன—களங்கத்தைநீக்கிப் பிரகாசிக்கின்ற பூரணசந்திரனையொத்த குடையையுடைய ஒப்பில்லாத செங்கோலைக்கொண்ட அரசனே, முந்ரீர் அறுவை உடை பெரு நிலத்தில்—சமுத்திரத்தை ஆடையாகவுடைய பெரிய புமியின்கண்ணே, திரு இழந்து—செவ்வமெல்லாமிழந்து, கரு நிறம் கொள் அரக்க யாக்கை—கருநிறத்தையுடைய அரக்கசரீரத்தை, பெறுவை எனச் சபித்திடலும்—பெறக்கடவையென்று சபித்தலும், மனத்து அழுங்கி—மனத்திலே கலக்கங்கொண்டு, அரைக்கணத்துள் பின்பு தேறி—அரைக்கணப்பொழுதினுள் பின்னர் மனந்தெளிந்து, தெறுவை அயில் கரன் உயர் மித்திரசகனும்—கொலைசெய்கின்ற சுரியவேலைத்தாங்கிய சையையுடைய உயர்ந்த மித்திரசகமகாராசனும், மனம் அதனில் சினம் பீ கொண்டு—மனத்திலே மிகவுங்கோபங்கொண்டு எ—று.

எ அசை.

(உக)

மனாதிகளிற் பிழைத்தறியா வெனைச்சூளிட் டனையுனையும் வைவே நென்னாத், தனாதிதழ்த்தா மரைக்கரத்துச் சலங்கொண்ட சலங்கண்டு தாழ்த்து ிறவி, தினாதிபகோத் திரமுதல்வ தேசிகனே மாசின்மறை செப்புந் தெய்வ, மெனாதினிநீ சபித்தறகா தெவரசர் குரவரைச்சூ ளிட்டா ரென்றே.

இ—ள்: மனாதிகளில் பிழைத்து அறியா என்னை சூள் இட்டனே—மனம் வாக்குக்காயங்களாகிய திரிகரணங்களினாலும் தவறுசெய்யாத எனைக்குச்சாபங்கொடுத்திர், (ஆதலினால்) உனையும் வைவேன் என்னு—உம்மையும் யான்சபிப்பேன் என்ற, தனாது இதழ் தாமரை காத்து சலம் கொண்ட சலம் கண்டு—தன்னுடைய இதழ்விரிந்த தாமரைமலர்போன்ற அகயில் தண்ணீர் அள்ளிய கோபத்தைப்பார்த்து, தேவ் தாழ்த்து—அவனது மனைவியாகிய மதயந்திவணங்கி, தினாதிப கோத்திர முதலவ—சூரியவமிசத்திற்பிறந்த தலைவனே, தேசிகனே மாசில் மறை ஓசையும் தெய்வம் எனாது—சூருவே சூற்றமில்லாத வேதங்களூற்சொல்லப்பட்ட தெய்வம் என்றநினையாமல், இனி நீ சபித்தல் தகா—இனியேல் நீரஞ்சபித்தல்தக்கதன்று, எவர் அரசர் குரவரை சூ

ள் இட்டார் என்று—எந்த அரசர் தமதுகுருவைச் சபித்தவர்கள் என்றுகூறி  
எ—று.

என்னை-எனை எனத்தொக்கது. ஏ அசை

(உஉ)

தன்மாடத் தளிரியனின் றுரைத்திடலும் பாணியிற்கொள்  
சாபப் பாணி, பொன்மாட வயோத்திரகர்ப் புரவலன் தன் குரை  
கழற்றாட் போதிற் பெய்தான், சொன்மாட மெனக்கறுத்த தக்க  
ணத்தர் நீர்மையினுற் சுடர்வேல் வேந்தன், கன்மாட பாதனை  
ப் பேர்படைத்தா னீர்படைத்த கடற்பா ரெங்கும்.

இ—ள்: தன் மாடு அ தளிரியல் நின்று உரைத்திடலும்— தனது  
பக்கத்தே மாந்தளிர்போன்ற இயல்பையுடைய அம்மனையினவன் நின்று  
கூறுதலும், பாணியில் கொள் சாப பாணி—சபிக்கும்படி தனதுகையில், அ  
ள்ளியநீரை, பொன்மாட அயோத்திரகர்ப் புரவலன்—பொன்னுலாகிய மண்  
டபங்கையுடைய அயோத்திரபாபுரிக்கரசனாகிய மித்திரசகன், தன் குரை க  
ழல் தாள் போதில் பெய்தான்— தனது ஒலிக்கின்ற வீரக்கழலணிந்த பாத  
தாமரையில் சொரிந்தான், அ கணத்து சொல் மாடம் என கறுத்தது—அ  
ப்பொழுதே கூறப்படுகின்ற உழுத்தைப்போல அவனுடையபாதங் கறுப்ப  
டைந்தது, அ நீர்மையினால் சுடர் வேல் வேந்தன்—அத்தன்மையினால் பிர  
காசம்பொருந்திய வேற்படையைத்தாங்கிய அவ்வரசன், நீர் படைத்த கடல்  
பார் எங்கும்—நீர்நிறைந்த சமுத்திரத்தாற்குழப்பட்டபூமி எவ்விடமும், கன்  
மாட பாதன் என பேர் படைத்தான்—கன்மாடபாதன் என்னும் (காரணப்)  
பெயரை உடையவையினுன் எ—று.

(உ௩)

வேறு.

கன்றிய வெகுளி நீங்கிக் காவல னிற்ப முன்ன  
ரொன்றிய தவத்தின் மேலா முறுவனுங் கோப நீங்கப்  
பின்றிய வரக்கன் செய்த பிழையிது பிழைத்தொன் றென்பா  
லின்றிவன் புரிந்த தீமை யின்றென யோகிற் றேர்ந்தான்.

இ—ள்: கன்றிய வெகுளி நீங்கி காவலன் முன்னர் நிற்ப—கொதிந்  
கின்ற கோபமானது தவிர்த்து கன்மாடபாதனாவன் முன்பாகநிற்கவும், ஒ  
ன்றிய தவத்தின் மேலாம் உறுவனும் கோபம் நீங்கி—பொருந்திய தவஒழுக்க  
த்தால்மேம்பட்ட வசிட்டமுனிவரும் கோபந்தணிந்து, பின்றிய அரக்கன்  
செய்த பிழை இது—பின்னவனாகிய இந்த இராட்சதன்செய்ததவறு இது  
வாகும், இவன் பிழைத்து என்பால் இன்றுபுரிந்த தீமை ஒன்று இன்று எ  
ன—இவன் பிழைபட்டு எனக்கு இத்தினத்தில் செய்ததீமை ஒன்றுமில்லை  
யென்று, யோகில் தேர்ந்தான்—யோகத்தினாலுந்ந்தார் எ—று.

(உ௪)

விற்சர நுதற்குட் செவ்வாய் விரிதிரை யமுத மாணுஞ்  
சொற்சர சுவதி கேள்வன் ரோன்மல்தான் நடந்தேர் மன்னே

யற்சர னாகிக் காளி லடைந்துசஞ் சரித்தி<sup>1</sup>ராறு  
வற்சரங் காறு நிற்றி யாறுமுன் சாப மென்றான்.

இ—ள்: வில் துதல்—விற்போன்ற நெற்றியையும், சர கண்—அம் புபோன்ற கூரிய கண்களையும், செவ்வாய்—செவந்த வாயையும், விரி திரை அமுதம் மானும் சொல்—விரிந்த திரைகளைப்பொருந்திய பாற்கடலிற்றேன்றிய அமுதத்தையொத்த சொல்லையுமுடைய, சரகவதி கேள்வன் தோன்றல்—சரசுவதிக்குநாயகராகிய பிரமாவின் புத்திரராகும் வசிட்ட முனிவர், மான் தடம் தேர் மண்ணை—குதிரைபூட்டிய விசாலித்த தேரையுடைய அவ்வரசனைப் (பார்த்து), அற்சரன் ஆகி காளில் அடைந்து சஞ்சரித்து—அரக்கனாகிக் காட்டையடைந்து சிவித்து, ஈராறு வற்சரம் காறும் நிற்றி—பன்னிரண்டு வருடம்வரையும் நிற்கக்கடவை, மாறும் உன் சாபம் என்றான்—அதன்மேல் உனதுசாபம் நீங்குமென்றார் என்று. (உ௫)

உளந்தனி லுணர வொண்ணு வுழ்வீனை வசத்தார் கூத்தர்  
வளங்கொண்முற் கோல நீங்கி மற்றொரு கோலங் கொண்டு  
துளங்கிடத் தோற்றல் போல, தொல்லுருக் கரந்து திங்க  
ளிளம்பிறைக் குழவி போலு மெயி<sup>2</sup>லுடை யரக்க னானான்.

இ—ள்: உளம் தனில் உணர ஒண்ணு ஊழ்வீனை வசத்தால்—மனத்தினுலரியமுடியாத ஊழ்வீனையின்வலிமையினால், கூத்தர்—கூத்தாடிகள், வளம் சொன் முன் கோலம் நீங்கி—இயல்பாயுள்ள தங்களுடைய முந்திய வேடத்தைவிட்டு, மற்று ஒரு கோலம் கொண்டு—வேறு ஒருவேடத்தைப் பூண்டு, துளங்கிடத் தோற்றல் போல—விளங்கும்படி ஆணப்படுதல், தொல் உரு கரந்து—பழைய தனது இராசவடிவம்மறைந்து, திங்கள் இளம்பிறை குழவி போலும்—மாசந்தோறும்வருகின்ற இளம்பிறைச்சந்திரனைப் போன்ற, எயிறு உடை அரக்கன் அனான்—வடகிரத்தங்களைக்கொண்ட இராட்சதனானான் என்று. (உ௬)

மைக்கணத் திதழ்ப்பூங் கோதை மனைமடந் தையர்க ளெல்லாந்  
தெக்கணத் தியம நென்னச் சிங்தையில் வெருக்கொண்டேகி  
யக்கணத் தகன்று போன ரருந்தவக் கிழமை பூண்ட  
மெய்க்கணத் தவர்கள் சாபம் யாவரே விலக்க வல்லார்.

இ—ள்: மை கணத்து இதழ் பூ கோதை மனை மடந்தையர்கள் எல்லாம்—மேகக்கூட்டங்களையொத்த இதழ்விரிந்த பூக்களைத்தரித்த கூந்தலையுடைய மனைவிமுதலாகிய பெண்கள் யாவரும், தெக்கணத்து இயமன் என்ன சிந்தையில் வெருக்கொண்டு ஏகி—தென்புலத்தாசனாகிய யமராசனென்று மனத்திலே அச்சங்கொண்டு சென்று, அ கணத்து அகன்று போனார்—அப் பொழுதே தூரமாயகன்று போயினர், அரும் தவ கிழமை பூண்ட மெய்க்

ணத்தவர்கள் சாபம்—அருண்மயாகிய தவஒழிக்கத்தைப்பொருந்திய உண்மையையுடைய முனிவர்கள் துசாபத்தை, யாவரே விலக்க வல்லார்—யார்தாம் நீக்குதற்குவல்லவர் எ—று. (உஎ)

வேறு.

வடிக்குரன் மணியாழிசைமுரன் றறுகால் வரிச்சுரும் பரற், றுபூ மாலை, கடிக்குரன் மடவார் பாற்கடற் றிரையின் கற்றைவெண் கவரி கா லசைப்பா, விடிக்குரன் மடங்கல் சுமந்தபே ரணையி லி ருந்தர சியற்றிய விறைவ, னடிக்குர னிகரங் கரிகொடு வரிசே ரடவியி னக்கணத் தடைந்தான்.

இ—ள் வடி குரல் மணி யாழ் இசை முரன்று—தெளிவாகிய ஒலியையுடைய அழகிய யாழினிசைபோலச் சத்தித்து, அறு கால் வரி சுரும்பு ஆற்றும்—அறுகால்களையுடைய வரிபொருந்திய வண்டிகள் ஆரவாரிக்கின்ற, பூ மாலை கடி குரல் மடவார்—பூமாலையையணிந்த நறுமணம்பொருந்திய கூந்தலையுடையபெண்கள், பால் கடல் திரையின் சுற்றை வெண் கவரி கால் அசைப்ப—பாற்கடலின்கணுள்ள திரையைப்போன்ற திரளான வெள்ளியசாமரங்களைக்காம்பிற்பிடித்துவீசி, இடி குரல் மடங்கல் சுமந்த பேரணையில் இருந்து—இடிபோன்ற சத்தத்தையுடைய சிங்கங்களாற் றுங்கப்பட்ட பெரிய அரசாசனத்திலிருந்து, அரசு இயற்றிய இறைவன்—இராச்சியபரிபாலனஞ்செய்த அரசன், அடிக்கு உரல் நிகரம் கரி— கால்களுக்கு உரலைவழிகடப்படுகின்ற யானைகளும், கொடுவரி—புலிகளும், சேர் ஆடவியல் அ கணத்து அடைந்தான்—வாசஞ்செய்கின்ற காட்டை அப்பொழுதே அடைந்தான் எ—று. (உஅ)

பாய்கலைப் புரவிப் பவனனு மியங்காப்பசுநிறப் புரவியந்தேரோன், காய்கதிர் நுழையாக் காட்டிடை விலங்கின் கணமெலாங்கொன்றுகொன் றருந்தித், தீபவா ளரக்கன் றிரிதருகலைத் திருத்தகப் புதுக்கடி புரிந்த, தூயவா ணகையுந் தொழுகுலத் துதித்ததோன்றிலு மாங்குறக் கண்டான்.

இ—ள்: பாய் கலை புரவி பவனனும் இயங்கா—பாய்கின்றமான்வாகனத்தையுடைய காற்றுஞ்செல்லப்பெறாததும், பசுநிற புரவி அம் தேரோன்—பசுநிறக்குதிலுகள பூட்டிய அழகமைந்த தேரையுடையசூரியனது, காய்கதிர் நுழையாக் காட்டிடை—சுடுகின்ற திரணங்களுஞ்செல்லப்பெறாததுமாகிய காட்டின் கண்ணே, விலங்கின் கணம் எலாம் கொன்று கொன்று அருந்தி—மிருக்ககூட்டங்களெல்லாவற்றையுந் கொலைசெய்து கொலைசெய்து தின்று, தீய வான் அரக்கன் திரிதரு கலை—கொடிய வான்பொருந்திய அரக்கனுனவன் திரிகின்றகாலத்தில், திரு தக புது கடி புரிந்த—அழகுடனே புதிதாகவிவாகஞ்செய்த, தூய வான் நகையும்—சுத்தமாகிய ஒளிபொருந்திய

பற்களையுடைய (ஒர் பிராமணப்பெண்ணும்), தொழு குலத்து உதித்த தோன்றலும்—, பிராமணவம்சத்திற்குந்ரேன்றிய அவன துராயகனும், ஆங்கு உறகண்டான்—அக்காட்டில் வருவதைக்கண்டான்—எ—று. (உ௯)

கண்டவா ளரக்க னுவகைமீ தூரர் களித்தன னெளிக்குநி மதியிற், றுண்டவா ளெயிறு துலங்க்ட நகைத்துத் துண்ணென நண்ணியொண்ணிமப்பூ, முண்டகா சனன்றன் குலத்தில் வந்து தித்த முனிவரன் புதல்வனைப் பற்றிக், கொண்டவா வுடன்வெண் ணிணைத்தடி யுருந்துங் கொள்கையிற் கொல்லுவான் றுணிந்தான்.

இ—ள்: கண்ட வான் அரக்கன்— அவர்களின் வருகையைக்கண்ட வாட்படையையுடைய அரக்கனானவன், உவகை மீ தூரர் களித்தனன்—மலத்தில்மிகவுங்களிப்படைந்து, ஒளிந்திர் மீதியில் துண்ட வான் எயிறு துலங்கிட நகைத்து—பிரகாசம்பொருந்திய கிரணங்களையுடைய பிறைச்சந்திரனைப்போன்ற ஒளியைக்கொண்ட வக்கிரதந்தங்கள் விளங்கும்படி சிரித்து, துண் என நண்ணி—வேகமாய்ச்சென்று, ஒள் நிற பூ முண்டக ஆசனன் தன் குலத்தில் வந்து உதித்த—ஒளிபொருந்திய செந்தாமரைப்பூவாசனராகிய பிரமதேவரதுகுலத்தில் வந்துதோன்றிய, முனிவரன் புதல்வனை பற்றி கொண்டு—முனிவர்புத்திரனாகிய அப்பிராமணனைப்பிடித்துக்கொண்டு, அவா உடன் வெள் நிண தடி அருந்தும் கொள்கையில் கொல்லுவான் துணிந்தான்—ஆசையோடு வெள்ளியநிணகீர்ப்பாய்கின்ற மாமிசத்தையுண்ணவேண்டிமென்ற எண்ணத்தோடு கொலைசெய்யத்துணிந்தான்—எ—று. (௩௦)

அன்னகா லையிலங் கவன்முக நோக்கி யந்தலா னருந்துணைத் தேவி, மன்னகேள் சாலகடங்கடர் மரபில் வந்தனை யல்லே நீ முனிந்து, முன்னமே யிவனைக் கொல்லுவை யாயின் முனிதரு விறகுதீ மூட்டி, யென்ன தாருயிரு மிறப்பானின் நெனக்கோ நுயிர்ப்பலி யீதியென் றிரங்கி.

இ—ள்: அன்ன காலையில் அங்கு அவன் முகம் நோக்கி—அச்சமையத்தில் அந்தக்கன்மாடபாதனின் முகத்தைப்பார்த்து, அந்தணன் அரும் துணை தேவி—அப்பிராமணனது அரியதுணையாகிய நாயகியானவள், மன்ன கேள்—மகாராசனேக்கேட்கக்கடவை, நீ சாலகடங்கடர் மரபில் வந்தனை அல்லே—நீ அரக்கவமிசத்திற்பிறந்தவனல்ல, முனிந்த முன்னமே இவனை கொல்லுவை ஆயின்—கோபங்கொண்டுமுன்னரே (என துராயகராகிய) இவரைக்கொல்லுவாயாகில், முனி தரு விறகு தீ மூட்டி-- காய்ச்சவிறகுகளைக்கொண்டு அக்கினியைவளர்த்து, இன்று என்னது ஆர் உயரும் இறப்பன்—(இப்பொழுதே) எனது அரிய உயிரையும் விட்டிறப்பேன், (ஆதலினால்)



எனக்கு ஓர் உயிர் பலி ஈதி என்று இரங்கி—எனக்கு ஒருஉயிர்ப்பிச்சை கொடுக்கக்கடவையென்று மனங்கலங்கி எ—று. (௩௧)

தன்னுணைத் தடங்க ணீர்முலைத் தடத்திற் றுரைவிட் டொழு கநின் றிரந்தே, யன்னுரைத் திடுஞ்சொற் செவிக்கொளா னாகி யந்தணன் மைந்தனை விரைவிற, கொன்னுடற் குருதி பிழிந்துமு ன் குடித்துக் கொழுந்தசை கறித்தகல் வாயின், மென்னுட னருந் திப் பைந்தொடிக் கெதிரா வெள்ளெ லும் பனைத்தையு முமிழ்தா ன்.

இ—ள்: தன்னுணை தடம் கண் ணீர் முலை தடத்தில் தாரை விட்டு ஒழுக நின்று இரந்து—தனது இரண்டு விசாலமாகிய கண்களினின்றும் நீரா னது ஸ்தனங்களின்மேல் தாரையாகப்பாயும்படி நின்று யாசித்து, அன்று உரைத்திடும் சொல்— அப்பொழுது அப்பெண்ணாவன் கூறியசொல்லே, செவி கொளான் ஆகி—செவியிலேற்றுக்கொள்ளாதவனாய், அந்தணன் மைந்தனை விரைவில் கொன்று—அப்பிராமணப்புதல்வனை வேகமாய்க் கொலை செய்து, உடல் குருதி பிழிந்து முன் குடித்து—சரீரத்தின் இரத்தத்தை முன்னரே பிழிந்துகுடித்து, கொழும் தசை கறித்து—கொழுமையாகிய மாமிசத்தைக் கடித்து, அகல் வாயின் மென்று உடன் அருந்தி—அகன்றவாயினால் அதுக்கி உடனேதின்று, பைம் தொடிக்கு எதிரா—பசிய வளைபுலையணிந்த அப்பெண்ணுக்கெதிரே, வெள் எலும்பு அனைத்தையும் உமிழ்ந்தான்—வெண்ணிறமாகிய எலும்புகள் எல்லாவற்றையும் கக்கினான் எ—று.

எ அசை.

(௩௨)

என்செய்வா ஞ்மிழ்ந்த வென்பெலா மடியிட் டெடுத்தன னெய்தியவ் வென்பை, மின்செய்தீ யதனிற் பெய்திது செய்த வேந்தர்கோன் தன்பதி மேவிப், பொன்செய்பூண் முலையார் முலைநலப் போகம் புணருநா ளிறக்கவென் றுருத்து, முன்செய்தி வினை யாற் சாபம் திட்டு முழங்கழ லாடுபுக் கவிந்தாள்.

இ—ள்: என் செய்வான்— லேறு யாதுசெய்குவன், உமிழ்ந்த என்பு எலாம் எடுத்தனன் மடி இட்டு எய்தி --அவ்வரக்கனாவன் கக்கிய என்புக னெல்லாவற்றையும் எடுத்து மடியிலிட்டுக்கொண்டு நடந்துபோய், அவ் என் பை—அவ்வெலும்புகளை, மின் செய்தீ அதனில் பெய்து—மின்னலைப்போலப் பிரகாசிக்கின்ற அக்கினியிலிட்டு, இது செய்த வேந்தர் கோன் தன்பதி மேவி—இச்செய்கைகளைச்செய்த அரசர்க்கரசனாகிய மித்திரசகன் தனது நகரத்தையடைந்து, பொன் செய் பூண் முலையார் முலை நல போகம் புணருநான்—பொன்றாற்செய்த ஆபரணங்களையணிந்த ஸ்தனங்களை யுடைய பெண்களோடு ஸ்தனபோர்க்கதையனுபவிக்குங்காலத்து, முன் செய்தி வினையால் இறக்க என்று உருத்து சாபம் ஈது இட்டு—முன்னமேசெய்த தீவினையின்கார

ணத்தினால் இறந்துபோகக்கடவென்று கோபங்கொண்டு இச்சாபத்தையிட்டு, முழங்கு அழல் ஊடு புக்கு அவிர்தான்—ஆரவாரித்தெரிசின் அக்கினியில்வீழ்ந்து எரிந்தான் எ—று. (௩௩)

வேறு.

புரமுனியும் பரமனிரு பதப்போது முப்போதும் போற்றுத் தெய்வ, வரமுனிவன் சாபமகன் றரசனிரு மருப்பொருமும் மதநால் வாய்க்குந், சரமுனிவன் பிடிதிரிச ரிகடெரிந்தே யரிதுருவுந் தடங்கா நீங்கிக், கரமுனியுங் கணையுமில்லாக் காமனென வயோத்திரகர் கடிதி லுற்றான்.

இ—ள்: புர முனியும் பரமன் இரு பத போது—முப்புந்களையும் ழித்த சிவபெருமானது இரண்டு திருப்பாதங்களையும், முப்போதும் போற்றும் தெய்வ வரமுனிவன் சாபம் அகன்று—காலே உச்சி மாலையாகிய முக்காலங்களினுந்துதிக்கின்ற தெய்வத்தன்மையையுடைய வசிட்டமுனிவரது சாபம் நீங்கப்பெற்று, அரசன்—அரசனாகிய மித்திரசகன், இரு மருப்பு—இரண்டுகோடுகளையும், ஒரு மும்மதம்—ஒப்பற்ற மும்மதங்களையும், நால் வாய்க்குஞ்சரம்—தூங்குகின்றவாயையுமுடைய ஆண்பாணசுளும், முனி—யாணக்கன்றுகளும், வன் பிடி—வலிய பிடியாணகளும், திரி சரிகள் தெரிந்து—திரிகின்றவழிகளைத்தேடி, அரி துருவும்—சிங்கங்கள்தொடருகின்ற, தடம் காண் நீங்கி—விசாவித்த காட்டைவிட்டு நீங்கி, கரமுனியும் கணையும் இல்லா காமன் என—கையிற்பொருந்திய கருப்புவிடில்லும் புஷ்பபாணமூமில்லாத மன்மதனைப்போல, அயோத்திரகர் கடிதில் உற்றான்—அயோத்தியாபுரியை விரைவிற்பென்று அடைந்தான் எ—று.

எ அசை.

(௩௪)

நெடிதுதினம் பிரிந்துகன்ற நீர்மையினுற் றிரண்டதிண்டோ ணிருபன் றுனு, மடியிணையா மலர்கள் கன்றிச் சேப்பூர விரைந்து நடந் தன்பி னோடும், பிடியதனை நாடிவரும் பெருந்தடக்கைக் களிநெனவேள் பெய்யும் வெய்ய, வடியயில்வா ளியினுடைந்து வருந்தியந்த மதயந்தி மனையுட் புக்கான்.

இ—ள்: நெடிது தினம் பிரிந்து அகன்ற நீர்மையினால்—நெடுநாளாக நீங்கிப் பிரிந்திருந்ததன்மையினால், திரண்ட திண் தோள் நிருபன் தானும்—திரண்ட வலிய தோள்களையுடைய ஆவ்வரசனும், அடி இணையாம் மலர்கள் கன்றி சேப்பூர—பாதங்களாகிய இரண்டுமலர்களும் கன்றுதலடைந்து செந்நிறங்கொள்ள, விரைந்து நடந்து—வேகமாய் நடத்துசென்று, அன்பி னோடும் பிடி அதனை நாடிவரும் பெரும் தடக்கை களிநென—அன்போடு பெண்பாணையைத்தேடிவருகின்ற பெரிய துதிக்கையையுடைய ஆண்பாணையைப்போல, வேள் பெய்யும் வெய்ய வடி அயில வாளியின் உடைந்து—மன்

மதனாலே செலுத்தப்படுகின்ற கொடிய, மிகக்கூரிய அம்புகளினால் மனமழிந்து, வருந்தி அந்த மதயந்தி மனையுள் புக்கான்— துன்புற்று தனதுமனைவியாகிய மதயந்தியுடைய மானிகையிற் பிரவேசித்தான் எ—று. (௩௩)

வந்தவடன் துணைமுலைகண் மருவுவான் துணிந்திடலு மன்னகானி, லந்தநிகி சரனாகி முனிவனைக்கொன் றனையதனா லவன் றன் றேவி, வெந்தழலின் மிகச்சீறி யுன்மனைவி மார்முதலா விளம்பு மாதர், தந்தனமீ துறத்தழவி லிறத்தியெனக் கொடுஞ்சாபஞ் சாற்றி வீந்தாள்.

இ—ள்: வந்து அவள் தன் துணை முலைகள் மருவுவான் துணிந்திடலும்—அங்ஙனம் வந்து அவளது இரண்டு ஸ்தனங்களையும், தழுவும்படி துணிதலும், மன்ன—மகராசனே, கானில அந்த நிசரசன் ஆகி முனிவனை கொன்றனை—காட்டில் அந்த அரக்கனாகி (இருந்தகாலத்தில்) ஒருபிராமணனைக்கொலைசெய்தாய், அதனால்—அதனாலே, அவன் தன் தேவி வெம் தழலின் மிக சீறி—அவனுடைய மனைவியானவள் கொடிய அக்கினியிலும்பார்க்க அதிககோபங்கொண்டு, உன் மனைவிமார் முதலா விளம்பும் மாதர் தம் தனமீது உற தழுவில்—உனது மனைவியர்முதலாகக்கூறப்படுகின்ற பெண்களது ஸ்தனங்களின்மேல் பொருந்தத்தழுவுவையாயின், இறத்தி என கொடும் சாபம் சாற்றி வீந்தான்—இறக்கக்கடவையென்று கொடிய சாபஞ்சொல்லி இறந்தான் எ—று. (௩௪)

ஆதலினாலே யனைத்தும் கடாதுனக்கென் றவள்கூற வரசன் மோகக், காதலினாலே விடைந்து செம்பொற் கலத்தமுதம் பெற்றருந்தக் கடனி லான்போ, தோகவும் றில்லமிலாற் கருமகப்பே றில்லையுவை நுனிந்து நோக்கற், சாதகருக் கிசபரத்திற் பலன் கிடையா தெனத்தேறித் தலமீக் கொண்டே.

இ—ள்: ஆதலினால் எனை அனைதற்கு அடாது உனக்கு என்று அவள் கூறி—அக்காரணத்தால் என்னே ஓடுகூடிச் சையோகிப்பது உமக்குத்தகாதென்று அம்மதயந்தியானவள் சொல்லவும், அரசன் மோக காதலினால் இடைந்து—அவ்வரசனானவன் விகார ஆசையினால் மிகவும் வாட்டமடைந்து, செம்பொன் கலத்து அமுதம் பெற்று அருந்த கடன் இலான் போல் நோதகவு உற்று—சீவர்த பொன்னினாற்செய்யப்பட்டகலசத்தில் அமுதத்தைப் பெற்றுத் தனது உண்ணுதற்குக்கடனில்லாதவினைப்போலத்துன்பமடைந்து, இல்லம் இல்லாற்கு அருமகப் பேறு இல்லை— மனைவியில்லாதவர்களுக்கு அரிய புத்திரப்பேறு இல்லை, உவை நுனித்துநோக்கில்—இதனை ஆராய்ந்து பார்க்கில், சாதகருக்கு இசபரத்தில் பலன் கிடையாது என தேறி—கொலைஞருக்கு இம்மைமறுமைப்பலன்கள் கிடையாது என்று மனத்திற்றெ

ளிறடைந்து, தலம் மீ கொண்டு—மேலாகிய ஒரு புண்ணியதலத்தையிடமா கக்கொண்டு ஏ—று. (௯௭)

ஒருமனமா யிருவினையின் றுவக்கறமுக் குறும்பெறிந்திட்டுயர்நால் வேதந், தருபொருளா யைத்தவித்தைந் தழுனாப்பனி ன்றுபெருந் தவங்க ளாற்றிக், கருகருமா மறவிவலை கடந்துமுக் கா லமுமுணர்ந்து கணிக்க வல்ல, பொருவருமா முனிவர்க ள னுமதிக்கொண் டரியதவம் புரியு மேல்வை.

இ—ள். ஒரு மனமாய்—ஒரேசீந்தையையுடையவனாப், இரு வினையின் றுவக்கு அற முக்குறம்பு எறித்திட்டு—நல்வினை தீவினைகளின் தொடர்பு அறம்படி காமம் வெகுளி மயக்கமாகிய முக்குறம்புகளையும் நீக்கி, உயர்நால் வேதம் தரு பொருள ஆய்— உயர்வாகிய நான்குவேதங்களினதும் உட்பொருளை ஆராய்ந்து, ஐந்து அவித்து—பஞ்சப்புலன்களையுமடக்கி, ஐ தழல் நாப்பண் நின்ற பெரும் தவங்கள் ஆற்றி — பஞ்சாக்கினிமத்தியில் நின்று பெரிய தவங்களைச்செய்து, தருதரும் மா மறவி வலை கடந்து— நினைத்தற்கரிய பெரிய யமனது (இறப்புஎன்னும்) வலையையுங்கடந்து, முக்காலமும் உணர்ந்து—செல்காலம் நிசங்காலம் வருங்காலமாகிய முக்காலங்களையுமறிந்து, கணிக்கவல்ல பொரு அரு மா முனிவர்கள் அனுமதி கொண்டு—மதிக்கத்தக்க வலிமையையுடைய ஒப்பற்ற மகத்தாகிய முனிவர்களது அனுமதியைக் கொண்டு, அரிய தவம் புரியு ஏல்வை—அருமையாகியதவங்களைச்செய்கின்ற காலத்தில் ஏ—று. (௯௮)

வேறு.

கறைவிட முகுத்தல் போலக் காய்சின மிகுத்து ஶானிற் பிறையெயி நிலங்கப் பேழ்வாய்ப் பேய்மக ளொருத்தி பற்றி யிறைவனை வருத்த வீதிநீ கென்னெனப் பன்னு தொன்னான் முறைதெரிந் தருளுந் தெய்வ முனிவரை வினவி னானே.

இ—ன்: கறை விடம உகுத்தல் போல காய் சினம் மிகுத்து—கரியாந்ஞ்சைக் கக்கிஹப்போலக் கொதிக்கின்ற கோபமதிகரித்து, ஶானில் பிறை எயிறு இலங்க—ஆகாயத்தின்கண்ணேயுள்ள பிறைச்சந்திரனைப்போன்ற வக்கிரதந்தங்கள பிரகாசிக்க, பேழ்வாய் பேய்மகன் ஒருத்தி—பகிர்த வாயையுடைய ஒரு பேய்ப்பெண்ணானவன், இறைவனை பற்றி வருத்த —அரசனைப் பிடித்து வருத்துதல்செய்யவும், இங்கு கூது என் என—இவ்விடத்து என்னை வருத்துவது என்னையென்று, பன்னு தொல் தூல் முறை தெரிந்து அருளும் தெய்வமுனிவரை வினவினான்—கூறப்படுகின்ற பழமையாகிய சாஸ்திரங்களையறிந்து அணுக்கிரகிக்கின்ற தெய்வத்தன்மையையுடைய முனிவர்களை வினவினான் ஏ—று.

ஏ-அசை.

(௯௯)

கணித்தாழம் காலத் தேருங் கடவுண்மா முனிவர் துத்திப்  
பணித்தலை நடந்த ஞாலம் பரித்தரு ளரசே முன்னுட்  
குணித்தவா ளரங்க னாகிக் கோதில் வேதியனைக் கொன்று  
பிணித்தவெம் பாவங் கண்டா யலகையாய்ப் பிணித்த தென்றார்.

பு—ள்: கணித்து முங்காலம் தேரும் கடவுள் மா முனிவர்— அளவு  
படுத்தி முங்காலங்களையுமறிகின்ற தெய்வத்தன்மையையுடைய மகத்தாகிய  
முனிவரன், துத்தி பணித்தலை நடந்த ஞாலம் பரித்து அருள் அரசே—புள்  
ளிகளாகக்கொண்ட பனாமருடத்தையுடைய ஆதிசேடன் சிரமிசைத்தாங்கிய  
பூமிபைப் பரிபாலனஞ்செய்கின்ற மகாராசனே, முன்னாள் குணித்த வான்  
அரக்கன் ஆகி—முன்னாளிலே நினைக்கத்தகுந்த வான்பொருந்திய இராட்சத  
னாய், கோதில் வேதியனை கொன்று பிணித்த வெம்பாவம்—'குற்றமில்லாத  
பிராமண்ணைக் கொலைசெய்தமைமால் பற்றிப் கொடிய பாவமானது, அலகை  
யாய் பிணித்தது என்றார்—பைசாசமாக உண்ணப்பற்றிக்கொண்டது என்று  
கூறினார்கள் என்று.

கண்டாய்-முன்னிலையசை.

(சுப)

அப்பாவம் தீர்ப்பா எண்ணி யலைநடற் சேது முன்னாச்  
•செப்பருங் தீர்த்தம் யாவுஞ் சென்றுடன் மூழ்கி மூழ்கி  
யொப்பரும் பிரமன் தன்னை புத்தியிற் றந்த மாயன்  
பைப்பணி சடையான் வைகும் பதிபல வணக்கஞ் செய்தான்.

பு—ள்: அ பவம் தீர்ப்பான் எண்ணி—அத்தப்பாவத்தை நீக்கக்கரு  
தி, அலைநடல் சேது முன்னா செப்பரும் தீர்த்தம் யாவும்—அலைபொருந்திய  
கடலிலுள்ள சேதுதீர்த்தம்முதலாகச் சொல்லுதற்கரிய தீர்த்தங்கள் யாவற்றி  
லும், சென்று உடன் மூழ்கி மூழ்கி—போயுடனே முழுகிமுழுகி, ஒப்பரும்  
பிரமன் தன்னை உத்தியில் தந்த மாயன்—உவமைபற்ற பிரமதேவனை உத்தி  
யங்கமலத்திற்கேற்றுவதித்த மகாவிஷ்ணுமூர்த்தியும், பை பணி சடையா  
ன்—படம்பொருந்திய சர்ப்பங்களையணிந்த சடையையுடைய சிவபெருமா  
னும், வைகும் புகி பல வணக்கம் செய்தான்—எழுந்தருளியிருக்கின்ற புண்  
ணியதலங்கள் பலவற்றையும் வணங்கினான் என்று.

(சக)

உந்துவெண் டிரைநீர் வேலி யுலகெலா முழந்து சூழ  
வந்துமப் பிரம கத்தி மாறிடா திருந்த லாலே  
யிந்துமண் டலம்போ யோங்கு மிஞ்சிசூழ் மிதிலை ஞாங்கர்க்  
கத்துகொல் களிற்று வேந்தன் கவலையுற் றிருந்த காலே.

பு—ள். உந்து வெண் திரை நீர் வேலி உலகு எலாம்—வெள்ளியதி  
ரையெறிக்கின்ற கடல்குழந்த உலகமெங்கும், உழந்து சூழ வந்து—வருந்  
கிச் சுற்றிவந்தும், அப்பிரமகத்தி மாறிடாது இருத்தலால்—அப்பிரமகத்தி

தோஷமானது நீங்காமலிருந்தமையால், இந்து மீண்டலம் போய் ஓங்கும் இ  
ஞ்சி சூழ் மிதிவே ஞாங்கர்—சந்திரமண்டலம்வறையுஞ்சென்று உயர்ந்த மதி  
லாற்குழப்பட்ட மிதிவேநகரின் பக்கத்தில், கந்து கொல் அளிற்று வேந்தன்—  
சுட்டுத்திறையமுரிசுகின்ற யானைச்சேனைகளையுடைய அரசனானவன், கவலை  
பற்று இருந்த காலம்—மனத்தில் துன்பமடைந்து இருந்தகாலத்தில் என்று.

ஏ—அரசர்.

(சஉ)

மாதவர் மருங்கு சூழ வளரிள மதியன் சூழ  
நாதனும் கவன மென்ன நானில மதிக்கத் தக்கோன்  
பாதபங் கயங்க னேவப் பார்த்திவ னிருக்கும் பாங்கர்க்  
கோதம னென்னு நாமக் குலமறை முனிவன் வந்தான்.

இ—எ மா தவர் மருங்கு சூழ—மகத்தாகிய முனிவர்கள் பக்கத்தே  
சூழ்ந்தவர், ஊர் இளமையம் சூழும் நாதன் இங்கு இவனும் என்ன—வளரு  
கின்ற இளப்பிறைச் சந்திரனை அணிந்த சிவபெருமானே இவராகுமென்று  
கூறுமபடி, நால் நல்ல மதிக்கத் தக்கோன்—விசாலமாகிய பூமிஎங்கும் மதிந  
கதக்கவரும், கோதமன் என்னும் நாம குல மறை முனிவன்—கோதமரோ  
னனும் பெயரையுடையவருமாகிய உயர்வுபொருந்திய வேதங்களையறிந்த மு  
னிவரானவர், பாத பங்கயங்கள் நோவ—தாமரைமலர்போன்ற பாதங்கள்வ  
ந்தும்படி, பாதத்திவன் இருக்கும் பாங்கர் வந்தான்—மித்திரசகமகாராசனி  
ருக்கின்ற இடத்தின பக்கத்தேவந்தான் என்று. (சக)

அன்றிருந் தவனைப் போற்றி யடி தொழு நங்கை கூப்பி  
நின்றமும் வா வேற்றனை நிரூபணக் காசி கூறி  
நன்றிருந் தவையோ வென்ன ாவின்னுநின் பூசுத்தின் சொது  
குன்றிய தியாது வந்த குறையெனக் கறைதி யென்றான்.

இ—எ அன்று இரூத் தவனை போற்றி—அப்பொழுதே பெரிய த  
வத்தையுடைய அம்முனிவரைத் துதித்த, அடி தொழுது அம்மை கூப்பி  
நின்றமும்—பாதங்களை நமஸ்காரஞ்செய்து அழகிய கைகளிரண்டையுக்குவி  
த்துக்கொண்டுகின்ற, வடிவேல் காளை நிரூபணக்கு—கூரிய வேற்படையை  
ததாங்கிய மித்திரசகமகாராசனாகு, ஆகி கூறி—ஆசீர்வாதஞ்செல்லி, நன்  
று இருந்தனையோ என்ன நவின்று—அழகியமாகவிருக்கின்றயா என்று வி  
னாவி, நின் முகத்தின் சொதி குன்றியது—உனது முகத்திற்பொருந்திய பிர  
காசமகெட்டுப்போனது, யாது வந்த குறை எனைகு அறைதி என்றான்—நி  
ன்மாட்டுவந்த தாழ்வயாது எனக்குக்கடகடவையெனரா என்று. (சச)

திருந்துதி முற்றுங் கற்றேன நிசைமுகம் குவமை சான்றோ  
னருந்திக் காலி யன்ன வருணமுனி யாக்க னாக  
வருந்துதி யென்னச் சாபம் வழங்கலால் வந்த டென்னாப்  
பெருந்துதி கூறிப் பின்னு நிகழ்ந்தவை பேச லுற்றான்.

இ—ள்: திருத்துதி முற்றும் கற்றேன்—அழகிய வேதங்களை முற்றக் கற்றவரும், திசை முகற்கு உவமை சான்றேன்—பிரமதேவருக்கு ஒப்பானவரும், அருந்ததிக்கு ஆவீ அன்ன அருள்முனி—அருந்ததிதேவிக்கு உயிரொத்த நாயகருமாகிய அருளாயுடையவசுஷ்டமுனிவர், அரக்கன் ஆகி வருந்துகி என்ன சாபம் வழங்கலால்—இராட்சதனாகப் போய் வருந்தக்கடவையென்று சாபமிட்டமையால், வந்தது என்ன—இவ்வாபத்துவந்ததென்று, பெரும் துதி கூறி—பெரிய துதிகளைச் சொல்லி, பின்னும்—பின்னரும், நிகழ்ந்தவை பேசலுற்றான்—நடந்தசம்பவங்களைக் கூறினான் என்று. (சடு)

அரக்கனாய் வனத்தி லன்னு ளந்தணற் கொன்ற பாவ மிரக்கமி லலகை யாகி யிங்கெனைத் தொடர் தலாலே பரக்கும்வெண் டிரைத்தீர்த் தங்கள் பல்பல படிந்து பொற்கோ புரக்கவின் படைத்த கோயிற் புண்ணிய தலஞ்சே வித்தேன்.

இ—ள்: அரக்கன் ஆய் வனத்தில் அந்நான் அந்தணன் கொன்ற பாவம்—இராட்சதனாகித் காட்டிற் சென்று அக்காலத்தில் பிரமண்ணைக் கொன்ற பாவமானது, இரக்கம் இல் அலகை ஆகி—இரக்கமில்லாத பிசாசுவடிவங் கொண்டி, இங்கு என் தொடர் தலால்—இவ்விடத்து என்னைத் தொடர்ந்து பற்றியமையால், பரக்கும் வெண் திரை தீர்த்தங்கள் பல்பல படிந்து—பரவிய வெள்ளியதிரைகளையுடைய பலபலதீர்த்தங்களிலும் ஸ்நானஞ்செய்து, பொன் கோபுர கவின் படைத்த கோயில் புண்ணிய தலம் சேவித்தேன்—அழகிய கோபுரச்சிறப்புக்களையுடைய கோவில்பொருந்திய புண்ணியத்தலங்களில் தொண்டுகள் செய்தேன் என்று.

ஏ—அசை.

(சக்)

எண்ணருந் தருமஞ் செய்தே னீறினமங் திரநவின்னேன் விண்ணவர்க் கவிக ணல்கும் வேள்விகள் பலவுஞ் செய்தேன் பண்ணரும் பாவ நீங்கப் பெற்றிலேன் படிவ வுன்றன் கண்ணருள் பெற்றே னுய்யுங் காலமு முளதா மென்றே.

இ—ள்: எண் அரும் தருமம் செய்தேன்—அளவில்லாத தருமங்களைச் செய்தேன், ஈறில்மந்திரம் நவின்னேன்—எல்லையில்லாத மந்திரங்களைச் செபித்தேன், விண்ணவர்க்கு அவிகள் நல்கும் வேள்விகள் பலவும் செய்தேன்—தேவர்களுக்கு அவிப்பீர்த்தைக்கொடுக்கின்ற அனேகயாகங்களைச் செய்தேன், பண் அரும் பாவம் நீங்க பெற்றிலேன்—செய்த அரியபாவமானது நீங்கப் பெற்றிலேன், படிவ—முனிவரே, உன் தன் கண் அருள் பெற்றேன்—உமது கிருபானோக்கத்தையின்று அடைந்தேன், உய்யும் காலமும் உளதாம் என்று—இனியான் உய்ந்துபடுகின்ற நற்காலமும் உண்டு என்று கூறி என்று. (சஎ)

ஏ—அசை.

(சஎ)

அன்னமா முனிவன் தூய வடிமுடி சேர்த்தி நின்ற  
மன்னவன் தன்னை நோக்கி வருந்தலை மதியஞ் சூடும் [லா  
பின்னலஞ் சடையாற் கன்பு பெருக்குநோன் புகட்டுண்மே  
யுன்னரும் விரத மொன்றுண் மணர்த்திலே போலு மானீ.

இ—ள்: அன்ன மா முனிவன் தூய அடி முடி சேர்த்தி நின்ற மன்  
னவன் தன்னை நோக்கி—அந்தக் கௌதமமுனிவருடைய சுத்தமாகியபாதங்  
களைச் சிரசிற்சூடிநின்ற அவ்வாசனைப்பார்த்து, வருந்தலை— அரசனே நீ  
துன்புறுதலை நீங்குவாய், மதியம் சூடும் பின்னலம் சடையாற்கு— சந்திரனை  
யணிந்த முறுகியசடையையுடையசிவபெருமானுக்கு, அன்பு பெருக்கு நோ  
ன்புகட்டுள்—அன்பை அதிகரிக்கச்செய்கின்ற விரதங்களுள், மேலாய் உன்  
ன அரும் விரதம் ஒன்று உண்டு—நினைத்தற்கரிய மேலாகிய விரதம் ஒன்று  
உள்ளது, நீ உணர்ந்திலே போலும்—நீயறிந்திலாய்போலும் என்று.

ஆல்—அசை.

(சஅ)

மாகமா மதியிற் தேய்ந்த மதியிற்பண் னான்காம் பக்கத்  
தேகநா யகனைப் போற்றி யீறிரு சாமந்தோறுந்  
தாகமாம் பசிக்குண் டஞ்ச நவிரந்துளத் தொருமை கூரன்  
பாகமா லூரந் தன்னு லருச்சியு னரந்தை நீங்கும்.

இ—ள்: மாக மா மதியில் தேய்ந்த மதியில்— பெருமைபொருந்திய  
மாசிமாதத்திலவருகின்ற அபரபக்கத்தில், பன்னான்காம் பக்கத்து—பதினான்  
காந்தியாகிய சதுர்த்தசித்தியில், ஏக நாயகனை போற்றி—ஒரேதலைவரா  
கிய சிவபெருமானைத்துதித்து, ஈறிரு சாமம் தோறும்—(இரவின்) நான்குசா  
மங்களினும், தாகமாம் பசிக்கு ஊண் தஞ்சல் தவிர்த்து—தாகம் பசி என்னு  
மியவற்றிற்கு உணவுகொள்ளாதலும் நித்திரையுமின்றி, உளத்து ஒருமை கூர்  
அன்பாக—மனத்தை ஒருவழிப்படுத்தி அன்புகொண்டு, மாலூரம் தன்னால்  
அருச்சி—வில்வபத்திரங்கொண்டு பூசிக்கக்கடவை, உன் அரந்தை நீங்கும்—  
உனது தன்பங்களையாவுமழிந்துபடும் என்று.

(சக)

வரையிலக் காகத் தொட்ட வாளிக டவறா வோங்கித்  
தரைமிசை யடித்த கைதான் தப்பிடா ததுபோ'லீசன்  
குரைகழற் பதும் நோக்கிக் குறித்தநோன் பியற்றி நின்றற்  
புரையறப் பலிக்கு மென்னாப் புரவலற் குரைத்துப் பின்னும்

இ—ள்: வரை இலக்காக தொட்ட வாளிகள் தவறா—மலையியிலக்  
காகக்கொண்டு செலுத்திய பாணங்கள் ஆம் மலையிற் படாது தவறமாட்  
டா, ஒந்நி தரை மிசை அடித்த கைதான் தப்பிடாது— உயர்த்திப்பூமியில  
டித்த கையானது அப்பூமியில் படுதல் தவிராது, அது போல்—அதுபோல,  
ஈசன் குரை கழல் பதும் நோக்கி குறித்த நோன்பு இயற்றி நின்றால்— சிவ  
பெருமானது ஒலிக்கின்றகழலணிந்தபாததாமரைகளைச்சிந்தித்துக் குறிக்கப்ப



ட்ட சிவராத்திரிவிவரத்தையனுஷ்டித்து வருவாயாயின், புரை அற பலி  
க்கும் என்னு புரவலற்கு உரைத்து—குற்றமின்றி எண்ணியகருமங்களெல்லா  
ஞ் சபலமாகுமென்று அவ்வரசனுக்குக்கூறி, பின்னும்—பின்னரும் எ—று.

நற்றல மதனி லிந்த நவையிலா விரத நோற்கிற்  
சற்றல மிகுதி நன்மை தந்திடுஞ் சடுதி யென்னைக்  
குற்றமின் முனிவன் கூறக் குறிக்குமத் தலமு மெற்கே  
சொற்றரு னோய வென்னக் கௌதமன் சொல்ல லுற்றான்.

இ—ள்: நல் தலம் அதனில் இந்த நவையிலா விரதம் நோற்கில்—  
புண்ணியதலத்திலிருந்து குற்றமற்ற இவ்விரதத்தையனுஷ்டித்தால், சற்ற  
ல மிகுதி நன்மை சடுதி தந்திடும் என்னு—குறைவில்லாத மிக்கநன்மையை  
ச்சீக்கிரத்திலே கொடுக்குமென்று, குற்றம் இல் முனிவன் கூற— குற்றமில்  
லாத அம் முனிவர் சொல்ல, குறிக்கும் அத்தலமும் ஏற்கே சொற்றருள் ஐய  
என்ன—குறிக்கப்பட்ட அப்புண்ணியதலத்தையும் ஐயனே அடியேற்குக்கூறி  
யருளுகவென்று வேண்டலும், கௌதமன் சொல்லல் உற்றான்— கௌதமமு  
னிவர் கூறுவாராயினர் எ—று. (௩௧)

வேறு.

சொன்ன தலங்களின் முன்னி வருந்திய தூயோய் நீ  
புன்ன வருங்கரி மன்ன னளிகதிடு முமைகூட—  
மின்னவி ரஞ்சடை முளனவ னன்பொடு மேவுங்கோ  
கன்ன மெனும்பதி யொன்றுள தங்குதூ காணுயால்.

இ—ள். சொன்ன தலங்களில் முன்னி வருந்திய தூயோய் நீ—சொ  
ல்லப்பட்ட புண்ணியதலங்களில் விரும்பிச்சென்று தொண்டுகள் செய்து துன்  
பமடைந்த பரிசுததனே நீ, உன்ன அரும் கிரி மன்னன் அளித்திடும் உமைகூ  
ட—நினைத்தற்கரிய மலையரசன்பெற்ற உமாதேவியாரோடு, மின் அவர் அ  
ம் சடை முன்னவன் அன்பொடு மேவும்— மின்னல்போலவொளிவிளங்குகி  
ன்ற அழகிய சடையையுடைய தலைவராகிய சிவபெருமான் அன்பொடுமுந்  
தருளியிருக்கின்ற, கோகன்னம் எனும் பதி ஒன்று உளது—கோகர்னம் என்  
னும்பெயரையுடைய புண்ணியதலம் ஒன்றுள்ளது, அங்கு அது காணும்—  
அவ்விடத்துச்சென்று அதனைத் தரிசிக்கக்கடவை எ—று.

ஆல்—அரசு.

(௩௨)

அத்தல னிறற்கை முற்று முணர்த்திட வார்வல்லார்  
முத்த நகைத்திரு வுக்கிறை திக்குமுகத்தோனம்  
சித்த ரியக்கர் மயக்கறு நற்றவர் சேனாட்ர்  
நித்த மியற்று தவத்தின் முயற்சியி னிற்பாரே.

இ—ள்: அ தலனில் தகைமுற்றும் உணர்த்திட ஆர் வல்லார்—அக்  
கோகர்னத்தினது பெருமைகள் முழுவதையும் அறியும்படி சொல்லவல்லவர்

யாவர், முத்த நகை திருவுக்கு இறை—முத்துப்போன்ற பந்தையுடைய இலக்குமிநாயகராகிய விஷ்ணுமூர்த்தியும், திக்கு முகத்தோன்—பிரமதேவரும், நல் சித்தர்—நல்லசித்தர்களும், இயக்கர்—இயக்கர்களும், மயக்கறு நல் தவந்—மயக்கமற்ற நல்ல தவசிரேஷ்டர்களும், சேண் நாடர்—சுவர்க்கவாசிகளும் ஆகிய இவர்கள், நித்தம் இயற்ற தவத்தின் முயற்சியில் நிற்பார்—எந்நாளுஞ் செய்யப்படுகின்ற தவமுபற்சியோடு அங்கேகிற்பார்கள் எ—று.

எ-அசை.

(ரு௬)

ஆடு முனிக்குழு வாயிர கோடி யான்சீரைப்  
பாடு முனிக்கண மெண்ணில சித்தி படுத்தியோகிற்  
கூடு முனித்திரள் பற்பல வுற்றிடு கோகன்னம்  
வீடு பெருநகனி யப்பதி யொப்புற வேறுண்டோ.

இ—ள். ஆடு முனி குழு ஆயிரகோடி—(ஆனந்தத்தினாலே) கூத்தாடுகின்ற ஆயிரக்கணக்கான முனிவர்கூட்டங்களும், ஆரன் சீரை பாடு முனி கணம் எண்ணில—சுவபெருமானுடைய கீர்த்திகளைப்பாடுகின்ற அளவில்லாத முனிவர்கூட்டங்களும், சித்தி படுத்தி யோகில் கூடு முனி திரள் பற்பல உற்றிடு—(சாதனைகளைச்) சித்திபடுத்தி யோகத்திலிருக்கின்ற முனிவர்கூட்டங்கள் பற்பலவுமுள்ள, கோகன்னம்—கோகர்னமாகிய, அபதி ஒப்புற வீடு பெற்றது இனி வேறு உண்டோ—அத்தலத்திற்குச்சம்மாக மோட்சவீட்டைப்பெறதற்கு வேறுமொரு தலமுள்ளதோ எ—று. (ரு௭)

அத்துடை மாதவர் வானவர் மானவ ரானோர்மா  
சித்துடை யார்வெரு வக்கட மிக்கிடு நிக்கானை  
முத்துடை வால மருப்பணி மார்பின் முரித்தோன்கம்  
பத்துடை யானகன் முற்பக லர்ச்சனை பணவெண்ணி.

இ—ள்: அத்து உடை மாதவர்—காவீவஸ்திரம் தரித்த மகாதவத்தர்களும், வானவர்—தேவர்களும், மானவர் ஆனோர்—மனுடர்களும், மா சித்து உடையார் வெருவ—பெரிய சித்திபெற்ற சித்தர்களும் ஞ்சும்படி, கடம் மிக்கிடு திக்கு ஆனை முத்து உடை வால மருப்பு—மத்ததைமிகப்பொழிகின்ற அட்டகிக்குயானைகளினது முத்துக்கள் பொருந்திய வெள்ளிய கொம்புகளை, அணி மார்பின் முரித்தோன்—அழகிய மார்பின்கண்ணே முரியும்படி செய்த வனும், கம் பத்து உடையான்—பத்துச்சிரசுகளையுடையவனுமாகிய இராவணன், அகல் முற்பகல் அர்ச்சனை பண எண்ணி—சென்ற முன்னைக் காலத்துப் பூசனை செய்யக்கூடுதி எ—று. (ரு௮)

ஓர்சிவ லிங்க முயம்படி வானி லுயர்ந்தோங்கு  
மேற்பெறு வெள்ளி விலங்கலி னற்றவ மேசெய்யக்  
கார்பெறு கண்ட னரக்கர் குலத்திறை கைதன்னிற்  
பேர்பெறு லிங்க மளித்தவ னோடிவை பேசுற்றான்.

இ—ள்: ஓர் சிவ'லிங்கம் உதும்படி— ஒருசிவலிங்கத்தைப் பெற்றுக் கொள்ளும்பொருட்டு, வானில் உயர்ந்து ஒங்கும் ஏர்பெறு வெள்ளி விலங்க லில்—ஆகாயமட்டும் உயர்ந்துவிளங்குகின்ற அழகுநிறைந்த வெள்ளியங்கை லாசத்தில், நல் தவம் செய்ய— நல்லதவத்தைச்செய்ய, கார் பெறு கண்ட ன்— நீலகண்டராகிய சிவபெருமான், அரக்கர் குலத்து இறைகை தன்னி ல்—இராட்சதவமிசத்தாருக்கு அரசனாகிய இராவணனதுகையில், பேர் பெ றும் லிங்கம் அளித்து— பேர்பெற்ற ஒரு சிவலிங்கத்தைக்கொடுத்து, அவ னோடு இவை பேசற்றான்— அவ்விராவணனுக்கு இவ்வாறு கூறியருளுவார் என்று.

ஏ—அசை.

(ருச)

பார்தனில் வைக்கி லெடுக்க வொணுது பகர்ந்தேமுன்  
ஊர்தரு மூர்தி யொழிந்தனை கைக்கொடு ஊர்மேவிச்  
சீர்தரு லிங்க மிதைப்பிர திட்டை செயிற் பாரி  
னோர்தரு முன்னை வெலற்குரி யார்பிற ரிலை யென்றே.

இ—ள்: பார்தனில் வைக்கி ளெடுக்க ஒண்ணுது பகர்ந்தேம்—இவ்வி லிங்கத்தைப் பூமியில் வைப்பையாகில் பின்பு அதனை எடுக்கவியலாது கூறி னேம், உன் ஊர்தரும் ஊர்தி ஒழிந்தனை—நீ இவ்வந்துசெல்கின்றவாகனங் களின்றி, கை கொடு உன் ஊர் மேவி—கையிலே தாங்கிக்கொண்டு உனதுநக ரத்தையடைந்து, சீர்தரு லிங்கம் இதை பிரதிட்டை செயில்—சிறப்புப்பொ ருந்திய இவ்விலிங்கத்தைப் பிரதிட்டைசெய்து வைப்பாயாயின், பாரின் ஏர் தரும் உன்னை—பூமியின்கண்ணே சிறப்புப்பொருந்திய உன்னை, வெலற்கு உரியார் பிறர் இலை என்று—வெல்லக்கூடியவர்கள் வேறொருவரும் இல்லையெ ன்று என்று.

ஏ—அசை. ஒண்ணுது ஒணுது எனத்தொக்கது.

(ருஎ)

வித்தக னோதி விடுப்ப வரக்கனும் விடைகொண்டே  
சித்த முவந்து நெறிக்கொடு பார்மிசை செல்போதிற்  
புத்தமு தத்தினை யற்பொடு துய்த்திடு பொன்னாடர்  
முத்தக வேழ முகத்த கணைசனை வந்தித்தே.

இ—ள்: வித்தகன ஒது விடுப்ப—அறிவுருவராகிய சிவபெருமான்இ வ்வாறுகூறிவிடைகொடுக்க, அரக்கனும் விடைகொண்டு—இராவணனுமுத் தரவுபெற்றுக்கொண்டு, சித்தம் உவந்து நெறி கொடு பார்மிசை செல்போ தில்—மனமகிழ்ந்து 'செல்லம்மார்க்கமாய்ப் பூமின்கண்ணேபோகுஞ்சமயத் தில், புது அமுதத்தினை அன்பொடு துய்த்திடு பொன் நாடர்—புதிய அமு தத்தை அன்புடனேகுடிக்கின்றதேவர்கள், மத்தக வேழ முகத்த கணைசனை வந்தித்து—மத்தகத்தைப்பொருந்திய யானைமுகத்தையுடைய விக்கினேசுவ ரக்கடவுளை வந்தனைகள் செய்து என்று.

ஏ—இரண்டும் அசைகள்.

(ருஅ)

எண்டரு மீச னளித்த விவிங்க மிலங்கைக்கே [தே  
கொண்டகல் கின்றன னின்றெதிர் சென்றொரு கோள்செய்  
தண்டரு தாண்மலர் நோவ நடந்திடை தடைசெய்ய  
மண்டனி வீடிய மூழக வாகன வருகென்றார்.

இ—ள்: எண்தகும் ஈசன் அளித்த இலிங்கம்— மதிக்கத்தக்க சிவபெருமானாலீந்தருளப்பட்ட இலிங்கத்தை, இலங்கைக்கு கொண்டு அகல்கின்றனன்—(இராவணன்) இலங்காபுரிக்குக் கொண்டுசெல்லுகின்றனன், இன்று எதிர் சென்று ஒரு கோள் செய்து—இப்பொழுது எதிரிதப்போய் ஒருதந்தரவுபாயஞ்செய்து, இடை தடை செய்ய— இடையிலே (கொண்டபோகாது) தடுக்கும்பொறுட்டி, தண்டரு தாண் மலர் நோவ நடந்து—குளிர்த்தமலர்போன்ற பாதங்கள்வருந்துப்பட்டிட்டு, நீடிய மண் தனில் மூழகவாகன வருக என்றார்—நீண்டபூமியின்மீதுணை ஆகுவாகனத்தையுடைய மெப்பெருமானே வந்தருளுகவென்று வேண்டினர் என்று.

ஏ—அசை.

(ருக)

உற்றிடு வானவர் சொற்றிட நான்மறை யோனாகி  
மற்றிர டோளவ் வரக்கண் வரும்பெரு வழிதன்னி  
னிற்றிட மற்றவ னுந்தனி வந்தவ ணோருற்றான்  
முற்றினி லற்பச லக்ஷத விடுக்க முடுக்குற்றே.

இ—ள்: உற்றிடு வானவர் சொற்றிட— வந்ததேவர்கள் இவ்வாறு வேண்டிதல்செய்ய, நான் மறையோன் ஆகி— சதுர்வேதங்களையுமறிந்த ஒரு பிராமணனாகி, மற்றிரன் தோள் அவ் அரக்கன் வரும்பெரு வழிதன்னில் நிற்றிட— மலையுத்தஞ்செய்கின்ற திரண்டதோள்களையுடைய அவ்விராவணன்வருகின்ற பெரிய வழியிள்கண்ணேறிந், அவனும் தனி வந்து அலண் நேர் உற்றான்—அவ்வார்க்கணுந் தனித்தவனுய்வந்து அவ்விடத்தே எதிர்ப்பட்டு, அற்ப சலத்தை விடுக்க முற்றினில் முடுக்குற்ற— சிறுநீரைக்கழித்தற்கு அந்தமாகிய ஆவசியகமுடையனாய் என்று.

ஏ—அசை.

(கூ0)

அச்சிறு வேதிய னங்கையி விங்க மளித்தனனோன்  
மெய்ச்சிறு நீர்விட மேவிய காலே விரைந் திங்ஙன்  
முச்சொலி னின்னை விளிப்ப னதற்குமுனை முன்னாயே.  
விச்சிவ விங்க நிலத்தி விருத்துவ நென்றானால்.

இ—ள்: அச்சிறு வேதியன் அங்கை இலிங்கம் அளித்த— அப்பிராமணப்பிள்ளையுடைய கையிலே அச்சிவலிங்கத்தைக்கொடுத்து, அன்னோன் மெய் சிறுநீர் விட மேவிய காலே—அவ்விராவணன் தனதுடலினின்றஞ் சிறுநீரைக்கழிக்கச்சென்ற சமயத்தில், விரைந்து இங்ஙன் முச்சொலின் நின்

னை விளிப்பன்—சீக்கிரத்திலுன்னை மூன்றுமுறை அழைப்பேன், அதற்கு முன் முன்னாயேல்— அதற்குமுன்னரே நீ வாராதிருப்பின், இவ்விவகம் நிலத்தில் இருந்துவன் என்றான்— இந்தச்சிவவிவகத்தைப் பூமியில்வைத்து விடுவேனென்று கூறினான் என்று.

ஆல்—அசை.

(௬௧)

அம்முறை யாக வரக்க னிசைந்தய லகல்போதின்  
மும்முறை கூவின னெய்தில னையிரு முடியோனு  
மெம்மிறை நீதியி தென்று கணங்கவ னெய்தாமுன் [ன்.  
மைம்முறை யாபொளிர் கண்டனை மண்டனில் வைத்திட்டா

இ—ள்: அம்முறையாக அரக்கன் இசைந்து அபல் அகல் போதில்— இவ்வாறு கூறியதற்கு இராணன் சம்மதித்துப் பக்கத்தே சென்றசமயத்தில், மும் முறை கூவினன்—(இராவண இராவண இராவண என்று) மூன்றுமுறை அழைத்தார், ஐயிருமுடியோனும் எய்திலன்—பத்துத்தலைகளையுடைய அவ் விராவணனும் வந்தானல்லன், எம் இறை நீதி இது என்று—எமதுபிதாவாகிய சிவபெருமானுடைய நீதி இத்தகையதென்று, கணத்து அவன் எய்தாமுன்—கணப்பொழுதினுள் அவன் (அவ்விடத்திற்கு) வருதற்குமுன்னமே, மை முறையால் ஒளிர் கண்டனை— கருநிறம் முறையாகவிளங்குகின்ற திரு மிடற்றையுடைய சிவவிவகப்பெருமானே, மண்தனில் வைத்திட்டான்—பூ மியில் வைத்தார் என்று.

(௬௨)

பின்பவ் வுரக்கர் பிரானவ னுற்றமூல் பெய்கண்ணான்  
நன்புவி யிற்சிவை யோடிய தென்று நடுக்கெய்தித்  
துன்பொடு பத்திரு தோள்வலி கொண்டு தொடர்ந்தோடி  
வன்பொ டெடுத்திது மாபெல மென்றான் வலியில்லான்.

இ—ள்: பின்பு அவ் அரக்கர் பிரான் அவண் உற்று—பின்னர் இரா க்கதர்களுக்குத்தலைவனாகிய அவ்விராவணன் அவ்விடத்துவந்து, அழல் பெ ய் கண்ணான்—அக்கினியைக்கக்குகின்ற கண் களையுடையவனாய், நல் புலியில் சிவை ஓடியதென்று நடுக்கு எய்தி— நல்லபூமியின்கண்ணே வேரு ன்றியதென்று நடுக்கங்கொண்டு, தன்பொடு—தன்பத்தோடு, பத்திரு தோ ள் வலிகொண்டு—இருபதுதோள்களின்வலிமையினால், தொடர்ந்தோடி— வேகமாயோடிவந்து, வன்பொடு எடுத்து வலியில்லான் இது மாபெலம் என் முன்—திடத்தோடுதாக்கி வலிமையற்றவனாய் இது மகாபெலமுடையதென் றுகூறினான் என்று.

(௬௩)

மன்னவ வீரதலின் மாநில மாபெல ஷங்கம்பே

ரென்ன விளம்பிய தின்னம மீளவி லங்கை கக்கோன்

பன்னக மேவுகை பற்றி மெடுக்கப் படிமீதி  
 னன்ன ரிவிங்க மெலிந்து நிமிர்ந்தது நைந்தங்கே.

இ—ள்: மன்னவ—ஆசனே!, ஆதலின்—அக்காரணத்தால், மாநிலம்—மகத்தாகிய பூவுலகமானது, மாபெலலிங்கம் பேர் என்ன விளம்பியது—மாபெலலிங்கம் என்னும் பெயரைக் கூறியது, இலங்கைக் கோன் இன்னமும் மீள—இலங்காதிபதியாகிய இராவணன் மீட்டும்மீட்டும், பலங்கம் மேவுகை பற்றி எடுக்க—பலங்கங்களைக்கொண்ட தனக்கெனாற்றிபிடித்துத் தூக்க, படிமீதில் நன்னர் இலிங்கம் அங்கே நைந்து மெலிந்து நிமிர்ந்தது—பூமியின் கண்ணே நன்மைபொருந்திய அவ்விவிலங்கமானது அவ்விடத்து நெகிழ்ந்தமெலிவுகொண்டிருமிர்ந்தது எ—று. (சுச)

ஆவி னெடுஞ்செவி போல நிமிர்ந்திடு மதனாற்  
 நாவி னெடும்பெயர் கோகன மென்றனர் ஊனிகுரு  
 மேவி னலங்குரு வாள்விழி யம்பிகை யிடமேவுந்  
 தேவி னருஞ்சிவ லோக மிடுகன்றறி திண்தோளாய்.

இ—ள்: ஆவின் நெடும் செவி போல நிமிர்ந்திடும் அதனால்—(அவ்விவிலங்கமானது, பசுவினது நெடியசெவியைப்போல நிமிர்ந்தகாரணத்தினால், ஊர் நாவின் நெடும் பெயர் கோகனம் என்றனர்—உலகிலுள்ளார் நாவினால் உயர்ந்த கோகர்னம் என்னும்பெயரைக்கூறினர், நனி கூரும் வலின் நலம் தரு வாழ் விழி அம்பிகை—மிகக்கூரிய அம்புபோலழகுவாய்ந்த ஒளிபொருந்திய கண்களையுடைய உமாதேவியார், இடம் மேவும தேவின்—ஆடப்பாக்கத்தமாந்த சிவபெருமானது, அரும் சிவலோகம் இது என்று அறி திண்தோளாய்—அருமையாகிய சிவலோகமிதுவென்று அறியக்கடவாய் திண்ணிய தோள்களையுடைய மித்திரசக மகாராசனே எ—று. (சுரு)

வேறு.

மாவின்வடு நிகர்ச்சுவிழி மலைமகளை யிடங்கொண்ட  
 தேவனருள் சிவலிங்க மெடுக்கநைந்தோன் சினங் கொண்டே  
 காவலைய கைத்திரனாற் கனன்றரக்கன் மறைமகலைத்  
 தேவனது குடுமிமுடி புடைத்தனன்றன் சினமிகலால்.

இ—ள்: மாவின் வடு நிகர்த்த விழி மலைமகளை இடம் கொண்ட—மாவடுவையொத்த கண்களையுடைய மலையரசன்புதல்வியாகிய உமையம்மையாரை காம்பாகத்திற்கொண்ட, தேவன் அருள்—சிவபெருமான் கொடுத்தருளிய, சிவலிங்கம் எடுக்க நைந்தோன்—சிவலிங்கத்தை எடுத்தற்கியலாது தன்படைந்தவனாய், அரக்கன் கனன்று—இராவணன் கொதித்து, சினம் கொண்டி—கேடுபங்கொண்டு, கா அனைய கை திரளால்—பூச்சோலைபோன்ற தனது கூட்டமாகிய கைகளினால், மறை மதலை தேவனது குடுமி முடி—பி

ராமணப்பிள்ளையாகநின்ற விளாயக்கடவுளது குடுமியையுடையசிரசில், தன்சினம்மிகலால் புடைத்தனன்— தனதுகோபம் அதிகரித்தமையாற்குட்டினான் என்று.

எ—அசை.

(சுசு)

புடைத்தவுட னுருத்தெழுத்து பொழிமதவா ரணமுகத்தோ  
னடித்தலமு மணிமுடியு மகவிடமும் விசும்பமுறப்  
புடைத்தவுரு வெனநிமிர்ந்து பணைக்கரத்தா விராவணனை  
பிடித்துமணிக் கழங்கென்ன வெறிந்தெறிந்து பிடித்திடலும்.

கு—ள்: புடைத்த உடன் உருத்து எழுந்து— குட்டியபுடனேகோ பங்கொண்டு எழுந்து, பொழி மத வாரண முகத்தோன்—சொரிகின்ற மதம்பொருந்திய யானைமுகத்தையுடைய விக்கினேஸ்வரக்கடவுள், அடி தலமும் மணிமுடியும் அகவிடமும் வீசும்பும் உற—திருப்பாதங்கள் விசாலமாகிய பூமியின்பொருந்தவும் அழகியதிருமுடியானது ஆகாயத்திற்பொருந்தவும், புடைத்த உரு என நிமிர்ந்து— சிருட்டித்த உருவத்தைப்போல விசுவரூபங்கொண்டு, பணை கரத்தால் இராவணனை பிடித்து—விசாலித்தையினால் இராவணனைப்பற்றி, மணி கழங்கு என்ன எறிந்து எறிந்து பிடித்திடலும்— அழகிய பந்தைப்போலஎறிந்தெறிந்து பிடிக்கவும் என்று. (சுசு)

மறையோனென் னுனைநினைந்த மடமையினு லீதிழைத்தேன்  
பினையோங்கு மணிமகுடப் பெருங்களிதே பிழைசெய்தே  
னிறையோனே பொறுப்பதுனக் கியல்பென்றென் றேந்ததலும்  
பொறையோடு முமைபுதல்வன் புவியிலாக் கனைவிடுத்தான்.

கு—ள்: மறையோன் என்று உனை நினைந்த மடமையினால் சது இழைத்தேன்—பிராமணனென்று தேவரீரை நினைத்த அநியாமையினால் இதனைச் செய்தேன், பிறை ஒங்கு மணி மகுட பெரும் களிதே—பிறைச்சங்கிரன்விளங்குகின்ற அழகியதிருமுடியையுடைய பெரியயானைவதனத்தரே, இறையோனே—தலைவரே, பிழைசெய்தேன்—தவறிபற்றினேன், பொறுப்பது உனக்கு இயல்பு என்று என்று எடுத்துதலும்—பொறுத்தருளுவதுதேவரீருக்கு இயற்கையாகியருணமேயென்று சொல்லித்தடுத்த, பொறையோடும் உறைபுதல்வன் புவியில் அரக்கனை விடுத்தான்— பொறுமையுடனே உமாதேவியாரதுபுத்திராகிய விளாயக்கடவுள் பூமியில் அவ்விராணனை விடுத்தான் என்று. (சுசு)

நிருகர்குலந் திகல்வேங்கே நினதுபிழை யான்பொறுத்தற்  
கிருபதுசெந் கரத்தாலு மெழின்மலரோன் முன்கவித்த  
வொருபதுமா முடித்தலைபு முறப்புடைத்தி யெனலோடுங்  
குருதிநிறம் கொளப்புடைத்துக் குதித்தாடி யுவப்பித்தான்.

இ—ள்: நிருதர் குலத்து இகல் வேந்தே—அரக்கர்குலத்து வலிமை மிக்க அரசனே, நினது பிழை யான் பொறுத்தற்கு—உனது குற்றத்தை யான்பொறுப்பதற்கு, இருபது செங்கரத்தாலும்—சிலந்த இருபதுகைகளினாலும், எழின் மலரோன் முன்கவித்த—அழகிய பிரமாவாலமுன்னரே குட்டப்பட்ட, மா ஒருபது முடிதலையும்—மகத்தாகியபத்துமுடிகளணிந்த சிரசுகளினும், உற புடைத்தி எனலோமும்—தாக்கும்படி குட்டக்கடவையென்று கூறுதலும், குருதி நிறம் கொள புடைத்து—இரத்தம்போலச் சுவப்படையும்படி குட்டி, குதித்து ஆடி உவப்பித்தான்—குதித்துவிலையாடி (அப்பெருமான்) சந்தோஷங்கொள்ளும்படி செய்தான் எ—று. (சுக)

அன்னதுகண் வெந்தருளி யைங்கரத்தோ னின்னுமுத  
வென்னருணை னலம்வெண்டி வின்றுணைப்போ விருகரத்தாற்  
சென்னியுறப் புடை த்சுவர்பாற் சிந்தைமகி முவமென்ற  
மின்னின்மறைத் தன்னிருதன் வேலையிலங் கையிற்புகுந்தான்.

இ—ள்: ஐங்கரத்தோன் அன்னது கண்டு உவந்து அருளி—ஐந்துதிருக்கரங்களையுடைய விநாயகக்கடவுள் அந்நடனத்தைக்கண்டு சந்தோஷங்கொண்டு, இன்றுமுதல் என் அருள் நல் நலம் வேண்டில்—இன்றுமுதலாக எனது அருளாகிய நன்மையையுடைய விரும்பினால், இன்று உனை போல் இருகரத்தால் சென்னி உற புடைத்தவர்பால்—இப்பொழுது நீ உனது சிரமிசைக்குட்டியதுபோல இரண்டுகைகளினாலும் தமது சிசிம்பொருந்தக்குட்டி நவர்களிடத்து, சிந்தை மகிழ்வம் என்ன—மனமகிழ்ச்சியடைவோமென்று கூறி, மின்னின் மறைந்தனன்—மின்னலைப்போல மறைந்தருளினார், நிருதன்—இராவணன், வேலை இலங்கையில் புகுந்தான்—சமுத்திரங்குழந்த இலங்காபுரியையடைந்தான் எ—று. (எடு)

தென்னிலங்கை யிராவணன்பாற் சிவனுதவத் திறலரக்கன்  
பின்னிங்கு மொருமருப்புப் பெருந்தகைதன் கைக்கொடுப்ப  
வன்னலிங்க மைங்கரத்தோ னங்கையினு னாட்டியதா  
விர்நிலத்திற் சிவலோக மென விளங்கி யிருந்துளதால்.

இ—ள்: தென் இலங்கை இராவணன் பால் சிவன் உதவ—தக்கன திக்கிலுள்ள இலங்காபுரிக்கரசனாகிய இராவணனிடத்துச் சிவபெருமான் கொடுத்தருள், திறல் அரக்கன் பின் இலங்கும் ஒரு மருப்பு பெரும் தகை தன் கை கொடுப்ப—வலிமைபொருந்திய அவ்விராவணன் பின்னர் விளங்குகின்ற ஒற்றைக்கொம்பையுடைய பெருந்தகைமகொண்ட விநாயகக்கடவுளது திருக்கரத்திற்கொடுக்க, அன்ன லிங்கம்—அந்த லிங்கமானது, ஐங்கரத்தோன் அம் கையினால் நாட்டியதால்—அவ்விநாயகக்கடவுள் தமது அழகிய திருக்கரத்தால் நாட்டியதன்மையால், இந்நிலத்தில்—இப்பூமியின்கண்ணே, சி



வலோகம் என விளங்கி இருந்துளது—சுவலோகம் என்று சொல்லும்படி பிரகாசத்திருக்கின்றது எ—று.

ஆல்—அசை.

(எக)

வேறு.

இத்தகைய கோகன்னந் தனிநென்ன லொருபுலைச்சி யிருகண் ணில்லாள், சுத்தவழு தெனவெருத்த நரைதிரைநோய் மூப்புடையாள் சுருதி போற்று, மத்தனிர வெனவுணரா ளங்கடைந்து பசிமிருத்திட டகடு காயச், சித்தமதி விரக்கமுளோர் சோறிடுமினெனக்கெனவோர் தெருவி லுற்றாள்.

இ—ன்: இத்தகைய கோகன்னந்தனில்— இவ்விதமாகிய கோகன்னம் என்னும் ஸ்தலத்தில், நென்னல்—முற்காலத்தில், இரு கடன் இல்லாள்—இரண்டுகண்களுமில்லாதவளாயும், சுத்த அமுது என வெருத்த நரை திரை நோய் மூப்பு உடையாள்— சுத்தமாகிய பால்போலவெளிநிற நரைத்துத் தோல்கள்திரைத்து நோய்கள் பீடித்து மூப்படைந்தவளாயும் (உள்ள), ஒரு புலைச்சி—ஒரு புலைப்பெண்ணைவன், சுருதி போற்றும் அத்தன் இரவு என உணரான்—வேதங்களினாற்றுகிக்கப்படுகின்ற சுவபெருமானது சிவராத்திரியென்று அநியாதவளாய், அங்கு அடைந்து—அவ்விடத்திற்கென்று, பசி மிகுத்திட்டு ஆடு காய—பசியானது அதிகரித்து உதரம் வளர், சத்தம் அதில் இரக்கமுளோர் எனக்கு சோறு இடுமின் என— மனத்திலிரக்கமுள்ளவர்களை எனக்குச்சோறு கொடுங்கென்று (சொல்லிக்கொண்டு), ஓர் தெருவில் உற்றாள்— ஒருவீதியின்கண்ணையிருந்தாள் எ—று.

(எஉ)

அத்தெருவின் நிலைவருமோர் களியனிந் குலத்தவட னங்கை மீதின், முத்தளக்க விளமுணவென் றிடுதலுமேற் றெறிந்தனளான் முன்னாட் டாபித், துத்தமர்பூசித்தபுரா தனலிங்க முடி மீதி னுளத்தன் போடும், பத்திரிடும் பச்சிலைபோ லானதவள் பசி மிக்ககண் படைசெய் யாளாய்.

இ—ஸ்: அத்தெருவின் தலைவரும் ஓர் களியன்—அவ்வீதியினிடத்தே வந்த ஒருகளியுணைவன், இழிகுலத்தவன் தன் அங்கை மீதில்—இழிகுலத்தவளாகிய அப்புலைச்சியின் அகங்கையில், முத்தள கூவிலும் உணவு என்று இடுதலும்—முடிதளப் பொருந்தியவில்வபத்திரத்தை உணவு என்று கொடுக்கவும், ஏற்று ஏறித்தன்—அதனைவாங்கி (உண்ணுதற்கு உணவாக இராமையின்) ஏறித்தாள, முன் நாள தாபித்து உத்தமர்பூசித்த புராண இலிங்க முடிமீதில்—(அவ்விட வபத்திரமானது) பண்டைக்காலத்தில் ஸ்சாபனஞ்செய்த முனிவரார்பூசிக்கப்பட்ட பழைய சிவலிங்கத்தின்முடியின்மேல், உளத்து அன்போடும் பத்தர் இடம் பச்சிலை போல் ஆனது—மனத்திலன்பும்காண்டி அடியார்களினாலே சாத்தப்பட்ட பச்சிலைக்குச் சமானமானது, அவன் பசிமி

க—அவன் பசியதிகரித்ததினால், கண்படை செய்யானாய்—நித்திரை செய்யா தவளாய் எ—று. (எக)

இருளகல விடியுமட்டும் வருந்தியிருந் திரவியுதித் தெழுந்த பின்னத், தெருவி னிடை யிரத்திடவேர் புலைச்சியெதிர் வழிகாட் டச் செல்லுங் காலை, மருவியனோய் பசிமூப்பு வருத்திடவெஞ் சு மெணற்சீழ் மயங்கி வீழ்ந்தங், கொருவி யுயிர் பிரிபொழுதிற் பர மனுயர் கணங்கடமை யுற்று நோக்கி.

இ—ள். இருள் அகல விடியுமட்டும் வருந்தி இருந்து—இருட்காலம் நீங்கி விடியும்வரையும்வருத்தததோடிருந்து, இாவி உதித்து எழுந்தபின்—சூரியனுதயஞ்செய்தபின்னர், அ தெருவினிடை இரத்திட — அவ்வீதியிற் சென்று யாசிக்கும்படி, ஒர் புலைச்சி வழி காட்ட செல்லும் காலை—ஒருபுலை ப்பெண்ணைவர முன்னே வழி காட்டச்சென்றசமையத்திற், மருவிய நோ ய்பசி மூப்பு வருத்திட—பொருந்திய நோயும் பசியும்முதியபருவமும் துன்பு றுத்த, வெம் சுடுமணல சீழ் மயங்கி வீழ்ந்து—வெவ்விய சுடுமணலின்கண் ணே கீழே மயங்கிவிழுந்து, அங்கு உயிர் ஒருவி பிரிபொழுதில்—அவ்விடத் து உயிரானது விட்டுநீங்கும்பொழுது, பரமன் உயர் கணங்கள் தமை உற்று நோக்கி —சுவபெருமான் தமது பெருமையிற்சிறந்த கணநாதர்களை உற்றுப் பார்த்து எ—று. (எசு)

சீர்தருகோ கன்னத்திற் சிவநிசியி லுண்டி துயி ரிர்த்து வில வர், தேர்தருந் பைந்தழைகொண் டெம்மையுரிச் சிந்ததனை வி மைக்குஞ் செம்பொற், தேர்தனிலப் புலைமகளை யேற்றியிங்கு வ ருதிரெனச் செப்ப வன்னோர், பார்தனிலுற் றனைவரும்பாய் பார் த்திருக்க வங்கவளைப் பணிந்து போற்றி.

இ—ள். சீர் சுரு கோகன்னத்தில்— சிறப்புப்பொருந்திய கோகர்ன மென்னும்ஸ்தலத்தில், சிவ நிசியில் உண்டி துயில் நீத்து—சிவராத்நிரிதின த்திலே உணவும் நித்திரையுமின்றி, வில்வத்து ஏர் தரு நல் பைம் தழை கொண்டு—வில்வமரத்தினுழகுபொருந்திய நல்ல பசிய தழையைக்கொண்டு, எம்மை அருச்சித்ததனால்—எம்மைப்பூசித்தமையால், இமைக்கும் செம்பொ ன் தேர்தனில்—பிரகாசிக்கின்ற சிவந்த பொன்னாற்செய்த தேரின்மேல், அ புலைமகளை ஏற்றி—அப்புலைமாதை ஏற்றிக்கொண்டு, இங்கு வருகிற என செ ப்ப—இங்குவரக்கடவீர்களென்றுகூறியருள, அன்னோர் பார் தனில் உற்று- அக்கணநாதர்கள் பூமியில் வந்து, யாம் அனைவரும் பார்த்திருக்க அங்கு அவ னை பணிந்தி போற்றி—யாமெல்லோருங்காணும்படி அவ்வீடத்து அவனை வ ணங்கித்துதித்து எ—று. (எடு)

செம்பொனெடுங் கொடிஞ்சிமணித் தேர்மீதி வீருத்திமிகு சி  
றப்பி னோடு, மும்பர்மட மகளிர்வெண்சா மரையிரட்டப் பைந்த  
ருவி னுலவை யின்ற, வம்பனிழ்ப்பு மழைபொழிய வளங்கெழுது  
ந் துபிமுழங்க மழுமா னேந்து, மெம்பரம னினிதுறையுங் களத  
புத சிரியின்மிசை யேகி னாரே.

இ—ள்: செம்பொன் நெடுங் கொடிஞ்சி மணித் தேர் மீதில் இருத்தி—  
சிவந்த பொண்ணாற்செய்யப்பட்ட நெடிய கூட்புகளையுடைய அழகிய இரதத்  
தின்மேலிருத்தி, மிகு சிறப்பினோடும்—மிகுந்த அலங்காரத்துடன், உம்பர்  
மட மகளிர் வெண் சாமரை இரட்ட—தேவரம்பைகள் வெள்ளிய சாமரங்க  
ளாவீச, பைந்தருவின் உலவை ஈன்ற—பசுமையாகிய பஞ்சதருக்களின் கி  
ளாகளிற்சூத்த, வம்பு அவிழ் பூ மழை பொழிய—வாசனவீசுகின்ற புஷ்பங்  
கோ மழைபோலச்சொரிய, ஊன் கெழு துத்துபி முழங்க—ஊள்பொருந்தி  
ய துத்துபிவாத்தியமாவாராக்க, மழுமான்—வந்தும் எம் பரமன் இனிது உறை  
யும்—மழுவையும் மாணையுந்தரித்த எமது தலைவராகிய சிவபெருமான் நன்கு  
வீற்றிருக்கின்ற, களதபுத சிரியின்மிசை ஏகினார்—யி லாசமலைக்குக்கொண்  
டு சென்றனர் எ—று.

ஏ—அசை.

(எசு)

ஆதலின்மித் திரசுகளே நீயுமந்தக் கோகன்னத் தடைந்து  
போற்றிச், தீதகலுஞ் சிவநிசினோற் றிடினுனது வினையனைத்துந்  
தீரு மென்று, கோதகலும் பொருந்தவத்துக் கோதமனங் கவற்கு  
விடை கொடுத்துப் பின்ன, ரேதமின்மா தவர் சூழ்ந்து வரமிதிலை  
நகர்நோக்கி யேச னானல்.

இ—ள்: ஆதலின்—ஆனதன்மையினால், மித்திரசுகளே—மித்திரச  
கமகராசனே, நீயும் அந்த கோகன்னத்து அடைந்து போற்றி—நீயும் அந்தக்  
கோகர்னம் என்னும் ஸ்தலத்தையடைந்து, துதித்து தீது அக்ஷம் சிவநிசி  
நோற்றிடி—சீமைகளெல்லாமழிந்துபடுகின்ற சிவராத்திரிவிரதத்தை அனு  
ஷ்டிப்பாயின, உனது வினை அனைத்தும் தீரும் என்று—உனது தீவினைக  
ளெல்லாம் நீங்குமென்ற (சொல்லி), கோது அகலும் பெரும் தவத்து கோதம  
ன்—குற்றமில்லாத பெரிய தவத்தையுடைய கௌதமமுனிவர், அங்கு அ  
வற்கு விடை கொடுத்து—அவ்விடத்து அக்ஷமாடபாதராசனுக்கு உத்தர  
வுகொடுத்து, பின்னரீ ஏதமில் மாதவர் சூழ்ந்து வர—பின்பு குற்றமில்லா  
த மகாதவசிரேஷ்டர்கள் சுற்றிவர, மிதிலை நகர்நோக்கி ஏகினான்—மிதிலை  
மாநகரத்தை நோக்கிச்சென்றார் எ—று.

ஆல்—அசை.

(எஎ)

புண்ணீர்ந் ஈழகமழப் பொருளத்தி லொன்னலுந்தம் புய  
தோய் மின்னார், கண்ணீர்மை கலந்தொழுகக் கலுழ்ந்தணிபொ

ற் கலன்வாங்கக் கதிர்வேல் வாங்கி, மண்ணீர்மை பெறப்புரந்த மன்னவனுந் தாகமுற்று வருந்தினோர்க, ஞண்ணீர்பெற் றதுவெனத்துன் பொழிதுயர்கோ கன்னமுற்ற னுவப்பினோடும்.

இ—ள்: புண்ணீரின் கடி கமழப் பொரு களத்தில்—இரத்தத்தின் முடைநாற்றம்வீசுமபடி யுத்தகளத்தில், ஒன்னலர் தம் புயம் தோய் மின்னா—பகைவர்களது புயங்களைத்தழுவுகின்ற மனைவியர்கள், கண்ணீர் மை கலந்து ஒழுக கலுழ்ந்து—கண்ணீரும் (திட்டிய) மையும் கலந்துபாயும்படி அழுது, அணி பொன் கலன் வாங்க—அணிந்திருக்கின்ற பொன்னாற்செய்த மங்கிலிபத்தைக் கழிக்கும்படி, கதிர் வேல் வாங்கி—கூரியவேற்படையைச் செலுத்தி, மண் நீர்மை பெற புரந்த மன்னவனும்—பூமியை நன்மை பொருந்தப்பரிபுரலித்த மித்திரசகமகாராசனும், தாகம் உற்று வருந்தினோர்கள்—நீர்வேட்கையினால் துன்புற்றவர்கள், உண் நீர் பெற்றது என துன்பு ஒழிந்து—உண்ணுவதற்குத் தண்ணீரைப்பெற்றதன்மையைப்போலத் துன்பம் நீங்கி, உவப்பினோடும் உயர் கோகண்ணம் உற்றான்—மகிழ்ச்சியோடு உயர்வு பொருந்திய கோகர்னம் என்னும் ஸ்தலத்தையடைந்தான் என்று. (எஅ)

புகரெடும் பொழில்புடைசூழ் முப்பதியிற் புகல்கோடிப் புனலின் மூழ்கி, நாகர்தினந் தொழுதெழுமா பெலலிங்க நாயகனை நண்பிற் போற்றி, மாகமதிச் சிவநிசியின் மறைமுகலா கமத்துவிதிவழுவா தாற்றிச், சோகமிகத் தரும்பழைய வினைத்தொடர்பினை முக்களைத்துந் துடைத்திட்ட டானே.

இ—ள்: புக ரெடும் பொழில் புடை சூழ் அப்பதியில்—நெடிய கழு கஞ்சோலைகள் பக்கத்திற்குமுந்த அந்தஸ்தலத்தில், புகல் கோடி புனலின் மூழ்கி—கூறப்படுகின்ற கோடிதீர்த்தத்தில் ஸ்நானஞ்செய்து, நாகர் தினம் தொழுது எழும் மா பெல லிங்க நாயகனை—தேவர்கள் தினந்தோறும் நமஸ்காரஞ்செய்து, எழும்புகின்ற மாபெலலிங்கநாயகரை, நண்பில் போற்றி—அன்போடுதுதித்து, மாக மதி சிவநிசியில்—மாசிமாதத்துச் சிவராத்திரியில், மறை முதல் ஆகமத்து விதி வழுவாது ஆற்றி—வேதங்களிலுஞ் சிறந்த ஆகமங்களிலுங்கூறப்பட்ட விதிவறாதபடியனுஷ்டித்து, சோகம் மிக தீரும் பழையவினை தொடர்பின் அடக்கு அனைத்தும்—மிகத்துன்பத்தைத்தருகின்ற பழைய தீவினைத்தொடர்பினாலுண்டாகிய பாவங்களெல்லாவற்றையும், துடைத்திட்டான்—நீக்கிக்கொண்டான் என்று. ஏ—அசை. (எக)

வளமைதரு கோகனத்தின் மாகமதிச் சிவநிசியை மகிழ்ந்து நோற்றுப், பழிவிளைக்கும் பிரமகத்தி பற்றறவே தீர்ந்தபினர்ப் பரமன் செய்ய, கழலடைந்து பேரின்பம் கலந்திருந்தான் சிவநிசியைக் கருத்தி லுற்ற, வுளமகிழ்வா னோற்றவர்கள் பேரின்ப விடடைவ ருண்மை யென்றான்.

இ—ள்: வளமை நீரு கோகனத்தின்—செழிப்புப்பொருந்திய கோகர்  
னம் என்னும் ஸ்தலத்தில், மாகமதி சிவநிசியை மகிழ்ந்து நோற்று— மாசி  
மாதச்சிவராத்திரியை மனமகிழ்ச்சியோடு அனுஷ்டித்து, பழி விளைக்கும் பி  
ரமகத்தி பற்றற்றவே தீர்ந்த பினர்— பழிகளையுண்டாக்குகின்ற பிரமகத்தி  
தோஷமானது முற்றாய்நீங்கியபின்பு, பரமன் செய்ய கழல் அடைந்து—சி  
வபெருமானுடைய சிவந்த திருப்பாதங்களையடைந்து, பேரின்பங் கலந்து  
இருந்தான்—மோட்சசுகசத்தை யனுபவித்திருந்தான், சிவநிசியைக் கருத்தி  
ல உற்ற உள மகிழ்வால் நோற்றவர்கள்—சிவராத்திரிவிருத்தத்தை தம்மனத்திற்  
பொருந்திய உள்ளங்களிப்போடு அனுஷ்டித்தவர்கள், பேரின்ப வீடு அடை  
வா உண்மை என்றான்—மோட்சசுகசத்தைப்பெறுவர் இது சத்தியமென்று கூ  
றினார் எ—று. (௮௦)

என்றுயர்நை நிசவனத்தி விருந்தவிருந் தவரீ மகிழ்ந்தாங் கி  
ருகை கூப்பித், துன்றுசடை முடிதுளக்கிக் கேட்டுவப்ப விரித்  
தெடுத்துச் சொல்லி னானார், கன்றுகொடுஞ் சினமயக்கங் கா  
மெனு முக்குறும்பைக் கடிந்து நாளுந், வென்றிபெறுந் தவனா  
ன நிலையுணர்ந்து களங்கமின்றி விளங்குஞ் சூதன்.

இ—ள். கன்றுகொடும் சினம் மயக்கம் கா ம ம் எனும் முக்குற  
ம்பை கடிந்து— மனத்தைக்கன்றச் செய்கின்ற கொடிய வெகுளி மயக்கம் கா  
மம் என்னும் முக்குறும்புகளையும் நாசஞ்செய்து, நாளுந் வென்றி பெறும் த  
வ னான நிலை உணர்ந்து—தினந்தோறும் மேன்மையைடைவிக்கின்ற தவ  
வொழுக்கத்தோடுகூடிய ஞானநிலையையுணர்ந்து, களங்கம் இன்றி விளங்கு  
ம் சூதன்— மனத்தளங்கஞ்சிறிதமின்றி விளங்குகின்ற சூதமநாமுனிவர், உ  
யர் நைநிசவனத்தில் இருந்த இரும் தவர் மகிழ்ந்து—உயர்வுபொருந்திய  
நைநிசாரணியத்திலிருந்த பெருமையிற்சிறந்த முனிவர்கள் ஆனந்தங்கொண்  
டு, ஆவ்ரு இருகை கூப்பி —அவ்விடத்து இரண்டுகைகளையுஞ் சிரமிசைக்கு  
வித்து, துன்று சடைமுடி துளக்கி—நெருங்கிய சடைமுடியையசைத்து, கே  
ட்டு உவப்ப—கேட்டுமகிழும்படி, என்று விரித்து எடுத்து சொல்லினான்—  
என்றிவலாறு விரிவரக எடுத்துக்கூறினார் எ—று.

ஆல்—அசை.

(௮௧)

கண்மாட பாதச்சருக்கமுற்றிற்று.

ஆக திருவருத்தம் நூகூ.

## விபரிசச்சுக்கம்

எண்டரு மறையுண ரிருடி காழரி  
புண்டர நுதலர னிரவிற் பூசனை  
கண்டவன் கதையினைக் கழறக் கேண்மினென்  
ஞெண்டவச் சூதனு முரைப்ப தாயினான்.

இ—ள்: எண் தரு மறை உணர் இருடிகாள்—மதிகப்படுகின்றவே  
தங்கலையறிந்த முனிவர்களே, திரி புண்டர நுதல் அரன் இரவில்— திரிபு  
ண்டரமாக விபூதியையணிந்த நெற்றியையுடைய சிவபெருமானது இராத்  
திரியில், பூசலை கண்டவன் கதையினை கழற கேண்மின் என்று—சிவபூசை  
யைத்தரிசித்தவனது சரித்திரத்தைக் கூறுகின்றேன் கேட்கக்கடவீரென்று,  
ஓ தவச் சூதனும் உரைப்பது ஆயினான்—மேன்மைபொருந்திய தவத்தை  
யுடைய சூதமகாமுனிவருங்குறுவாராயினர் என்று. (க)

பாரினிற் புராதலப் பதிபு ராவன்  
போரினிற் நெவ்வர்மெய்ப் புலவு காரியு  
மோரியு மருந்தவே லுறைக டித்திடும்  
வீரியன் விபரிசு னென்னும் வேந்தனே.

இ—ள் பாரினில் புராதல பதி புரப்பவன் - பூமியின்கண்ணே பழ  
மையாகிய நகரத்தைப்பரிபாலிப்பவனும், போரினில் நெவ்வர் மெய் புலவு—  
போர்க்களத்தில் பலகவர்களது சரீரமாமிசத்தை, காரியும் ஔரியும் அருந்த—  
காகங்களும் நரிகளும் உண்ணுப்படி, வேல் உறை கழித்திடும் வீரியன்— த்  
னது வேற்படையையுறையினின்றும் நீக்குகின்ற வீரத்தன்மையையுடைய  
வனும் ஆகிய, விபரிசன் என்னும் வேந்தன் — விபரிசென்னும்பெயரையு  
டைய ஒரு அரசன் (உளன்) என்று.

ஏ - அசை.

(உ)

தன்றடஞ் சிலைகொடு தானுஞ் சேனையுங்  
குன்றரும் காளிடைக் குறுகி நாடொறும்  
வன்றலைக் கேழன்மான் மரைபுல் வாய்களின்  
மென்றசை யருந்திட வேட்ட மாடுவரின்.

இ—ள் தன் தடம் சிலை கொடு தானும் சேனையும்—தனது விசால  
மாகிய வில்லைக்கொண்டு தானுஞ்சேனைகளுமாய், குன்று அரும் காளிடை  
குறுகி—மலைகளிலும் அந்நாடுகளிலுஞ்சென்று, நாள் தொறும் வன் தலை  
கேழல் மான் மரை புல்வாய்களின் மென் தசை அருந்திட— தினந்தோறும்  
உலிய தலையையுடைய பன்றி மான் மரை புல்வாய் ஆகிய மிருகங்களின்மிரு

தவாகிய மாமிசங்களைப்பிசிப்பதற்கு, வேட்டம் ஆடுவான்— வேட்டையாடுவான் என்று, (௬)

புலந்தரு பூசுரர் புலஞர் மற்றும்ள  
குலந்தனி லுதித்தெழில் குலவு மாதரை  
நிலந்தனி லவாவுடன் நேடி நித்தமுங்  
கலந்துளங் தருக்கொடு களிக்கு நீர்மையான்.

இ—ள்: புலம் தரு பூசுரர் புலஞர் மற்றும்ள குலம் தனில் உதித்து—அறிவின்மிகுந்த பிராமணர் (குலத்திலும்) புலையர் (குலத்திலும்) வேறுமுள்ள குலங்களிலும்பிறந்து, எழில் குலவு மாதரை—அழகுபொருந்திய பெண்களை, நிலந்தனில் அவாவுடன் நேடி.—பூமியின்கண்ணே ஆசையோடுதேடி, நித்தமும் கலந்து—தினந்தோறுஞ்சையாகித்து, உளம் தருக்கொடு களிக்கும் நீர்மையான்—மனச்செருக்கடைந்து களிப்புக்கொள்ளுந்தன்மையையுடையவன் என்று. (௭)

வேறு.

மதிவளர் பக்கங் கலைஞரை பக்க மதிதொறு மருவுபன் னான் கார், திதிகளிற் றுயிலூண் டெந்துதன் னடியார் சிந்தனைப் படிமுடி வில்லாக், கதிதரும் பரணை யானினைந் தாட்டிக் கடிமலர் கூவிளஞ் சாத்தி, விதிமுறை வருவா துள்ளநெக் குருகி வீருப்புட னருச்சனை புரிவான்.

இ—ள்: மதி வளர் பக்கம்—சந்திரன் கலைஞன்வளரப்பெற்ற பூருவபக்கத்திலும், கலை ஞுரை பக்கம்—கலைகள் தேய்கின்ற அபரபக்கத்திலும், மதி தொறும் மருவு பன்னாண்காம் திதிகளில்— மாதங்கடோறும்வருகின்ற சதுர்த்ததிகளில், துயில் ஊண் துறந்து—நித்திரையுமுணவுமின்றி, தன் அடியார் சிந்தனைப்படி—தமது அடியார்களது எண்ணத்தின்படி, முடிவில்லாக் கதி தரும் பரணை—அளவில்லாத நற்கதிகளைக்கொடுக்கின்ற சிவபெருமானை, ஆனின் ஐந்து ஆட்டி—பசுவிலிருந்தெடுக்கப்படுகின்ற பஞ்சகௌவியங்களினையிடுகித்து, கடிமலர் கூவிளம் சாத்தி—வாசனைபொருந்திய புஷ்பங்களையும் வில்வங்களையுஞ்சாத்தி, விதிமுறை வருவாது—விதிக்கிரமந்தவறாமல், உள்ளம் நெக்கு உருகி—மனங்கசிந்துருகி, விருப்புடன் அருச்சனை புரிவான்—சந்தோஷத்துடனே பூசைசெய்வான் என்று. (௮)

மற்றவன் மனைவி யாகிய குமுத வதியவன் மலரடி வணங்கிக், கற்றடந் திணிதோட் புரவல விரவுங் கல்வியிற் றிறனினே ரில்லாய், பொற்றரு விழுது விட்டெனக் கிடந்த புரிசடைப் புனித னாரவி, லுற்றருந் திடுமுண் டியிலொழிந் துளத்தி லுவப்புடன் பூசனை புரிவாய்.

இ—ள்: அவன் மனைவி ஆகிய குமுதவதி— அவ்விபரிசமகாராசனது மனைவியாகிய குமுதவதியானவன், அவன் மலரடி வணங்கி— அவனது தாமரைமலர்போன்ற பாதங்களை நமஸ்கரித்து, கல் தடம் திணி தோள் புரவல்—கல்லைப்போன்ற விசாலமாகிய திண்ணிய தோள்களையுடைய அரசனே, விரவும் கல்வியில் திறவில் நேர் இல்லாய்— பொருந்திய கல்வியிலும் வன்மையிலும் பிரரொருவரும் நிகரின்றியிருப்பவனே, பொன் தரு விழுது விட்டென கிடந்த புரிசடை புனிதஞர் இரவில்—பொன்மரமானது விழுதுவிட்டாற்போலிருக்கின்ற முறுக்குப்பொருந்திய சடைமுடியையுடைய பரிசுத்தராகிய சேவபெருமானது இராத்நிரியில், உற்று அருந்திடும் ஊண் துயில் ஒழிந்து—மனம்விரும்பியுண்ணுகின்ற உணவையும் நித்திரையையுந்தவிர்த்து, உளத்தில் உவப்புடன் பூசனை புரிவாய்—மனமகிழ்வோடு சுவாரச்சனை செய்கின்றனை ஏ—று.

மற்று—அசை.

(சு)

கூனருஞ் சிலைக்கை வேட்டுவ ரென்னக் குலவிலங் கனைத் தையுங் கொலைசெய், தூனருந் திடுந் லொழிந்திலை நிலத்தி லுயர் குலத் திழிகுலத் துதித்த, தேனருந் கனிபா னிகர்த்தசொற் கணிகைச் சேயிழை யார்முலைப் போகந், தானருந் திடுந் தவிர்த்திலை யிர்த்தத் தன்மையென் சாற்றுகி யென்றான்.

இ—ள்: கூன் அரும் சிலை கை வேட்டுவர் என்ன— லீனந்த அரிய வில்லைத்தாங்கிய கைகளையுடைய வேட்டுவர்களைப்போல, குல விலங்கு அனைத்தையும் கொலை செய்து—கூட்டமாகிய மிருகங்களுல்லாவற்றையுங் கொன்று, ஊன் அருந்திதெல் ஒழிந்திலை— மாமிசமபுசித்தலை விடுத்திலை, நிலத்தில் உயர்குலத்து இழிகுலத்து உதித்த—பூமியின்கண்ணே உயர்குலங்களிலும் தாழ்ந்தகுலங்களிலும்பிறந்த, தேன் அரும் கனி பால் நிகர்த்த சொல் கணிகை சேயிழையார் முலை போகம் தான்—தேனையும் அரிய கணிகளையும் பாலையும் நிகர்த்த மொழிகளைவசனிக்கின்ற சிறந்த ஆபரணங்களையணிந்த வேசிப்பெண்களது ஸ்தனபோகத்தை, அருந்திதெல் தவிர்த்திலை— அனுபவித்தலை விடுகின்றிலை, இந்தத் தன்மை என் சாற்றுகி என்றான்— இவ்வாறு (ஒன்றற்கொன்று மாறுபாடாக இருக்கும்) தன்மைகள் என்ன அதனைக்கூறுகவென்று வேண்டினான் ஏ—று.

(எ)

என்றவன் மொழிந்த மொழிசெவிப் படலு மிளநகை கோட்டிவே லிறைவன், முன்றவப் பயனா விறப்பெதிர் நிகழ்வா மூன்றுகர லங்களு முணர்வேன், யுன்றனிக் குலம்பாட் டயர்மலர்க் கோதைச் சுகரிமுழால் கேட்டியான முன்னங், குன்றெனு மிஞ்சிப் பம்பைமா நகரிற் குரைமுக னுமலியா வுகித்தேன்.



இ—ள்: என்று தீவன் மொழிந்த மொழி செவி படலும்— என்று அக்குமுதவதிகூறிய வாக்குக்கேட்டலும், வேல் இறைவன் இளநகை கோட்டி—வேற்படையைத்தாங்கிய விபரிசமகாராசன் புன்முறுவல்கொண்டு, முன் தவ பயஞால்—முன்னரேசெய்த சுவத்தின்பிரயோசனத்தால், இறப்பு எதிர் நிகழ்வாம் மூன்று காலங்களும் உணர்வேன்—செல்காலம் எதிர்காலம் நிகழ்காலமாகிய முக்காலசம்பவங்களையும் அறியவல்லேன், துன்று அளிகுலம் பாட்டு அயர் மலர் கோதை சுரிசுழால் கேட்டியால்—நெருங்கிய வண்டிக் கூட்டங்களிசைபாடுகின்ற மலர்மாலையையணிந்த சுரித்த கூந்தலையுடைய பெண்ணே கேட்கக்கடவை, முன்னம்—முற்பிறப்பிலே, குன்று எனும் இஞ்சி பம்பை மா நகரில்—மலையென்றுகூறும்படியுயர்ந்த மதிலாற்குழப்பட்ட பம்பைமாநகரத்தில், குரை முக ருமலியா உதித்தேன்— குரைக்கின்ற முகத்தையுடைய நாயாகப்பிறந்தேன் என்று.

(அ)

பாலேவென் றமுதை யடுமொழிக் கவுரி பங்கில்வாழ் பம்பை நாயகன் ற, னாலையங் குறுகிப் பலிக்கிடு மடிசி லருந்துவான் வருந்தியங் கடையங், காலையிற் கோயிற் கைவினை யாளர் கடிதெனைக் கடிந்திடக் கருதி, வேலையில் விடம்போற் கதைகளை குனித்த வில்லொடுங் கல்லொடுங் தொடர்ந்தார்.

இ—ள்: பாலே வென்று அமுதை அடுமொழி கவுரி பங்கில் வாழ்— (இனிமையினாற்) பாலையும்வென்று அமுதத்தையும்வென்ற வார்த்தைகளை யுடைய உமாதேவியார் வாமபாகத்திலெழுந்தருளிய, பம்பை நாயகன் தன் ஆலயம் குறுகி—பம்பைநாயகராகிய சிவபிரானது திருக்கோயிலையடைந்து, பலிக்கு இடம் அடிசில் அருந்துவான்—பலியாக இடப்படுகின்ற சோற்றைப் புசிக்கும்பொருட்டி, வருந்தி அங்கு அடையும் காலையில்—பசியினால்வருந்தி அவ்விடத்துச் செல்லுஞ்சமயத்தில், கோயிற் கைவினையாளர்—கோவிற்கு ண்டுசெய்கின்ற பரிசாரகர்கள், கடிது எனை கடிந்திட கருதி—சீக்கிரத்திலென்னைத் தண்டிக்கவினைத்து, வேலையில் விடம்போல்—சமுத்திரத்திற்குேன்றிய நஞ்சைப்போல, கதை களை குனித்த வில்லொடும் கல்லொடும் தொடர்ந்தார்—தண்டாயுதமும் அம்பும் வளைத்தவிலும் கல்லும் ஆகிய இவற்றைக் கொண்டு தொடர்ந்துவந்தார்கள் என்று.

(க)

ஓடினேன் வெருவி யாலயம் வலமாய் யுயிர்பிழைத் துய்குவா னெறிக, டேடினேன் கானேன் பலிசொரி பீடத் தின்னயற் சென்றுழிச் சுருதி, பாடிநான் மறையோங் பழிச்சிட நெய்த்தி பச்சுடர்த் தட்டெடுத் தேந்திப், பீடினாற் பணிமா றினர்தரி சித்தேன் பிறைமுடிப் பிஞ்ஞகன் றன்னை.

இ—ள்: வெருவி ஆலயம் வலமாய் ஓடினேன்—அப்பொழுது பயங்கரங்கொண்டு சேரயிலை வலமாகச்சுற்றி ஓடினேன், உயிர் பிழைத்து உய்கு

வான் நெறிகள் தேடினேன்—உயிரானது உய்ந்துபிழைத்தற்காகிய வழிக ளோத்தேடினேன், காணேன்—அங்ஙனமொருவழியையுங்கண்டிலேன், பலி சொரி பீடத்தின் ஆயல் சென்றுழி—பலியிடப்படுகின்ற பீடத்துக்குப் பக்கத்தே சென்றபொழுது, சுருதி பாடி நான்மறையோர் பழிச்சுட்—வேதங்க ளோக்கூறிப்பிராமணர்கள் துதிக்க, நெய் தீப சுடர் தட்டு எடுத்து ஏந்தி பீடி ழூல் பணிமாநினர்—ஒளிபொருந்திய நெய்த்தீபத்தட்டைத்தாங்கிப் பெரு மையோடு உபசரித்தனர், பிறை முடி பிள்ளுகள் தன்னை தரிசித்தேன்—(அ ப்பொழுது) பிறைச்சந்திரனைத்தரித்த சடைமுடியையுடைய சிவபெருமா ளைத் தரிசனஞ்செய்தேன் எ—று. (௧௦)

அக்கணத் தொருவன் சரந்தொட வீந்தே னன்றிராச் சிவநி சியதனின், மிக்கவா லயுக்தை வலமதாய் வந்து விமலனைத் தரிச னைபுரிந்து, நக்கனார் திருமுன் னாவீதித் திட்ட நன்மையாற் கால மூன்றுணர்ந்து, தக்கவாழ் வுடனா னிலம்புரம் தருநூற் தலைவனாக் கரைதனி லுதித்தேன்.

இ—ள்: அக்கணத்து ஒருவன் சரம் தொட வீந்தேன்— அப்பொழுது ஒருவன் அம்புசெலுத்த அதனாலிறந்தேன், அன்று இரா சிவஞ்சி—அன் றிரவானது சிவராத்திரியாகும், அதனில் மிக்க ஆலயத்தை வலமதாய் வந் து—அச்சிவராத்திரியில் மேன்மைபொருந்திய சிவாலயத்தைப் பிரதட்சண மாகவந்து, விமலனை தரிசனை புரிந்து—நின்மலராகிய சிவபெருமானைத் தரி சித்து, நக்கனார் திருமுன் ஆவி நீத்திட்ட நன்மையால்— சிவபெருமானது திருமுன்னிலையில் இறந்துபட்ட நன்மையினாலே, காலம் மூன்று உணர்ந் து—முக்காலங்களையுமிடுத்து, தக்க வாழ்வுடன்—எல்ல சுவாழ்வுடனே, நா ல் நிலம் புரந்து அருளும் தலைவனா—பரந்தபூமியைப் பரிபாலித்தருளுகின்ற அரசனாக, தரை தனில் உதித்தேன்—இப்பூமியின்கட்பிறந்தேன் எ—று.()

இந்தநூல் பலத்தைத் தந்தது பரம னிரவெனக் கருதியா னெ திர்ந்து, வந்தநம் மினங்க டொறுங்கலை நிறைந்து வருபிறை கு றைபிறை யதனிற, நந்தபன் னன்காம் பக்கமென் றுரைக்குஞ் சதுர்த்தசி களிற்றவ றும், லந்திவா னதிச்செஞ் சடிவவா னவ னை யகத்திலவைத் தருச்சனை புரிவேன்.

இ—ள்: இந்த நல் பலத்தை தந்தது பரமன் இரவு என யான் கரு தி—இந்த நல்ல பலனைத் தந்தது சிவபெருமானது சிவராத்திரிதினத்தின் தரிசனப்பேறு என்றுநான்நினைத்து, எதிர்ந்து வந்த நல் தினங்கள் தொறு ம்—எதிராகவந்த நன்மைபொருந்திய தினங்களிலெல்லாம், கலை நிறைந்து வ ருபிறை குறைபிறை அதனில்—சந்திரன் கலைகள்வளர்ந்து வருகின்ற பூரு வபக்கத்திலும் தேய்ந்துவருகின்ற அபரபக்கத்திலும், தந்த பன்னன்காம் பக் கம் என்று உரைக்கும் சதுர்த்தசிகளில்— வருகின்ற பதினான்காந்திதியாகக்

ஈறப்படுகின்ற சதுர்த்தசித்திதிகளில், தவறாமல்—தவறுதலில்லாமல், நதி அந்தி வான் செம் சடில வானகூளை அகத்தில் வைத்து— கங்கைநதியைத் தரித்த செக்கர்வானத்தையொத்த சிவந்த சடையையுடைய சிவபெருமானை மனத்திலேசெந்தித்து, அருச்சுனை புரிவேன்—பூசனைசெய்வேன் என்று. (1)

புரிந்தபூ சனையாற் பிரிந்துவெம் பாவம் போகுமோ வெனப் புகன்றனையேல், விரிந்தபைப் பணிப்பூ ணணிந்தருண் முக்கண் விமலனை வழிபடி வினன்முன், சொரிந்தவெம் பணிபோற் கொடுஞ்சிகைத் தழன்முன் றெக்குறக் குவிந்தவிந் தனம்போற், கரிந்துநீ ராகும் பரமனை நீயும் வழிபடக் கருதுகா ரிகையே.

இ—ள் புரிந்த பூசனையால்—(இங்ஙனஞ்) செய்தசெவபூசையால், பிரிந்து வெம் பாவம் போகுமோ என புகன்றனையேல்—செய்த கொடிய பாவமானது விட்டுநீங்குமோவென்று வினாவாயாயின், விரிந்த பை பணி பூண் அணிந்து அருள் முக்கண் விமலனை வழிபடல்—விசாலமாகிய படத்தை ககொண்ட சர்ப்பங்களை ஆபரணமாகவணிந்த மூன்றுகண்களையுடைய நின் மலராகிய சிவபெருமானைவழிபட்டால், இன்ன முன் சொரிந்த வெம் பணி போல்—சூரியனுக்குமுன்னே பெய்த கொடிய பணிமைப்போலவும், கொடும் சிகை தழல் முன் தொக்குற குவிந்த இந்தனம் போல்—உக்கிரமாகக்கொழுந்துவிட்டெடுகின்ற அக்கினியில் தொகுதியாகக்குவித்த விறகைப்போலவும், கரிந்து நீறு ஆகும்—அப்பாவங்கள் எரிந்துசாம்பராகும், பரமனை நீயும் வழிபட கருது காரிகையே—(ஆதலினால்) சிவபெருமானை நீயும் வழிபாடுசெய்ய நினைக்குதி பெண்ணே என்று. (கக)

எனவெடுத்த திறைவ னியம்பலும் கதிர்கான் நெழின்மணிக் கலன்கிடந் திமைக்குந், கனதனக் குமுத வதியெனு மணங்கு கை தொழு தெனதுமுற் பவமு, மனமுறத் தெளிந்து சொல்லுநீ யெனலும் வளந்தரு மல்லிகார்ச் சுனத்திற், சினகரத் திருக்கு மென்சறைப் புறவாச் சென்றுதித் திருந்தனை முன்னாள்.

இ—ள்: என எடுத்த இறைவன் இயம்பலும்— என்று விபரிசமகாராசன் எடுத்துக்கூறுதலும், கதிர் கான்று எழில் மணி கலன் கிடந்து இமைக்கும்—ஒளியைக்கக்கி அழகிய இரத்திரபரணங்கள் கிடந்து பிரகாசிக்கின்ற, கன தன குமுதவதி எனும் அணங்கு கை தொழுது—பாரமாகிய ஸ்தனங்கையுடைய குமுதவதியென்னும் பெண்ணைவன் கைகுவித்து நமஸ் கரித்து, எனது முன் பவமும் மனம் உற தெளிந்து சொல்லு நீ எனலும்—என்னுடைய முற்பிறப்பின் சம்பவங்களையும் நன்றும்மனத்தினுணர்ந்து (எனது நாயகனை) நீர்கூறவேண்டுமென்று வேண்டலும், வளம் தரும் மல்லிகார்ச்சுனத்தில்—செல்வத்தையுடைய மல்லிகார்ச்சுனமென்னும்நகரத்தினுள்ள, சின கரத்து திருக்கும் மென் சிறை புறவா—கோயிலிலிருக்கின்ற மி

ருதுவாகிய சிறகுகளையுடைய புறப்பட்டியாக, முன்னாள் சென்று உதித்  
து இருந்தனை—முன்னேக்காலத்திற்சென்று பிறந்திருந்தாய் என்று. (கச)

இறந்தமுற் பவத்திற் செந்நிறத் தசையொன் றெடுத்துவா  
ய்க் கல்விரீ வரலுஞ், சிறந்தவெங் கழுதொன் றுனைத்தொடர்ந்  
திடவச் சிவாலயங் தனைவலஞ் சூழ்ந்து, பறந்தனை வந்து விடைவ  
ரை கொடிக்கம் பத்திடைப் பயந்தொளித் திருப்ப, மறந்தரு கங்  
கங் கொத்திவா யலகால் வதைத்திட வாங்குயிர் மடிந்தாய்.

இ—ள்: இறந்த முன் பவத்தில்—கழிந்துபோன முற்பிறப்பில், செ  
ம் நிற தசை ஒன்று எடுத்து வாய் கல்விரீ வரலும்—செந்நிறமாகிய ஓர் மா  
மிசத்துண்டையெடுத்து வாயினுற்கல்விகொண்டு நீ வருதலும், சிறந்த வெ  
ய் கழுகு ஒன்று உனை தொடர்ந்திட—அழியு கொடிய ஒரு கழுகானது உ  
ன்னைத்தொடர்ந்து செல்ல, அச்சிவாலயம் தனை வலம் சூழ்ந்து— அந்தச்சி  
வாலயத்தைப் பிரதட்சணஞ்செய்து, பறந்தனை வந்து—பறந்துவந்து, வி  
டை வரை கொடி கம்பத்திடை—இடபமெழுதிய கொடிதூக்கிய ஸ்தம்பத்தி  
லே, பபந்து ஒளித்து இருப்ப—நீ அஞ்சி மறைந்திருக்க, மறம் தரு கங்கம்—  
கொடிய அக்கழுகானது, வாய் அலகால் கொத்தி வதைத்திட—தனது வாயி  
னல்கிஞ் உன்னைக்கொத்திக்கொல்ல, ஆங்கு உயிர் மடிந்தாய்—அவ்விடத்  
தே நீ உயிரிறந்துபட்டாய் என்று. (கரு)

சொல்லுமக் கங்கம் புறவதா நின்னைத் தொடர்ந்துகொன்  
றிஞ்செயல் சொல்லில், வல்லினில் விழைவி னீகொடு வந்த வ  
சைபடு தசையினை வல்விச், செல்லுவ னென்று வந்துனை வலிதி  
ற் செகுத்துநின் வாய்ப்படுத் தசையைக், கல்லெறி விரைவி னப்  
புறங் கொண்டு டோனதக் கடுஞ்சிறைக் கங்கம்.

இ—ள்: சொல்லும் அ கங்கம்—கூறப்பட்ட அக்கழுகானது, புறவு அ  
தாம் நின்னை தொடர்ந்து கொன்றிடும் செயல் சொல்லில்—புறவாகிய உன்  
னைப் பிந்தொடர்ந்து கொலைசெய்த காரணத்தைச் சொல்லவேண்டுமென்  
னில், வல்லினில் விழைவில நீ கொடு வந்த வசைபடு தசையினை—வலிமை  
யுடனே ஆசையினால் நீகொண்டுவந்த எளிய மாமிசத்தை, வல்வி செல்லுவ  
ன் என்று வந்து—கவர்ந்துசெல்லவேனென்றுவந்து, உனை வலிதில் செகுத்  
து—உன்னைவலிமையாற்கொலைசெய்து, நின் வாய் படுந்தசையை—உனது  
வாயிற்கிடந்தமாமிசத்தை, கல் எறி விரைவில் அப்புறம் கொண்டு போன  
து—கல்லையெறிந்தாற்போன்ற வேகமாய் அப்பாற்கவர்ந்துகொண்டுசென்ற  
து, அ கங்கம் சிறை கங்கம்—அந்த வேகமாகிய சிறகுகளையுடைய கழுகு எ—று.

நீ விழி யெருவை தொடர்ந்திட வந்தச் சிவாலயம் தனை வலம்  
வரலா, லாய்பிழிக் கொன்றைத் தொடைபுனை சடிவத் தண்ணன்

முன் னாவிதீத் ததனாற், பாய்திரை யுடுத்த நெடுநிலப் பரப்புப் பரித்திடும் பார்த்திவன் மகளாத், தூயசெய் சுமலத் திருமக னென்னத் தோன்றியென் னுணைவியு மாளுய்.

இ—ள்: தீ விழி எருவை சொடாந்திட—அக்நினி நயப்போன்ற கண்களையுடைய அக்கருகானது நெடாந்தென்கெல்ல, அக்க சிவாலயம் தலைவலம் வரலால்—அந்தச்சிவாலயத்தைப் பிரதட்சணம் செய்ததனாலும், ஆய் பிழி கொன்றை தொடை புனை சுழல்த்து அண்ணல் முன் ஆவி நீத்த அதனால்—தெளிந்த தேலையுடைய கொன்றைமலர்மாலையையணிந்த சடைமுடியையுடைய சிவபெருமானுக்குமுன்னே உயிரிறக்கப்பெற்றமையாலும், பாய்திரையுடுத்த நெடுநிலப் பரப்பு பரித்திடும் பார்த்திவன் மகளா—தத் துகின்ற திரையையுடைய சமுத்திரத்தாற்குழப்பபட்ட நெடிய பாந்த பூமியைப் பரிபாலனஞ்செய்கின்ற அரசனுடைய புத்திரியாய், தூய செம் சுமல திருமகள் என்ன தோன்றி—சுத்தமாகிய செந்தாமரைமலரில்வீற்றிருக்கின்ற இலக்குமியைப்போலப்பிறந்து, என் துணைவியும் ஆளுய்—எனக்குநாயகியுமாளுய் எ—று.

(சௌ)

வேறு.

என்றிவை கூறக் கேட்ட வேந்திழை யெழுந்து போற்றி  
நன்றிநென் றிறும்பூ தெய்தி நலனுடை நீயு நாணு  
மொன்றிமுன் னெடுத்த காயத் துற்பவ முரைத் தா யாங்கள்  
சென்றினிப் பிறக்குந் தன்மை செப்புதி தெரிய மொன்றாள்.

இ—ள்: என்று இவை கூற கேட்ட வந்திழை எழுந்து போற்றி—என்று பூவைகளே விபரிசமகாராசன்கூறக்கேட்ட ஆபரணங்களைத்தரித்த குழைவதியானவன் எழுந்து நமஸ்கரித்து, நன்று இது என்று இறும் பூது எய்தி—இது மிகவும்நல்லதென்று குதூகலித்து, நலனுடை நீயும் நாணும் ஒன்றி முன்னெடுத்த காயத்து உற்பவம் உரைத்தாய்—நன்மையையுடைய தேவீரும் அடியேனும் இலாசந்து முன்னேயெடுத்த சரீரத்தோற்றங்களை (எடுத்துச்) கூறினீர், யாங்கள் சென்று இனி பிறக்கும் தன்மை செப்புதி தெரிய என்றாள்—நாங்கள் இனிமேல் போய் பிறக்குமபிறப்பை அறியும்படி சொல்லவேண்டிமென்று வேண்டினாள் எ—று.

(கஅ)

மென்னடை யன்ன மன்னாய் வேறினி யிரண்டாஞ் சன்மம்  
பன்னக வேந்த நேந்தம் பார்மிசைச் சீந்து நாட்டின்  
மன்னவ னாவன் யானீ சஞ்சயன் மகளாத் தோன்றிக்  
கன்னலத் தருமென் றோன்றிற் கலந்துநக் களித்து வாழ்வாய்.

இ—ள்: மெல் நடை அன்னம் அன்னாய்—மிருதுவாகிய நடையை யுடைய அன்னத்தைப்போன்றவளே, வேறு இனி இரண்டாம் சன்மம்—

இனிவருகின்ற இரண்டாம்பிறப்பில், பன்னக வேந்தன் ஏந்தும் பார் மிசை-  
சர்ப்பராசனாகிய ஆதிசேடனாற்சுமக்கப்பட்ட பூமியில், யான் சிந்து நாட்டி-  
ன் மன்னவன் ஆவன்—யான் சிந்துதேசத்திற்கு அரசனாகப்பிறப்பேன், நீ  
சஞ்சயன் மகளா தோன்றி—நீ சஞ்சயமகாராசனுடைய புத்திரியாகப்பிறந்-  
து, கல் நலம் தரும் என் தோளில் கலந்து உற களித்து வாழ்வாய்— மலை  
வயப்போன்ற வலிமைபொருந்திய எனதுபுயங்களைப் பொருந்தத்தழுவி மிக  
வும் மகிழ்ந்துவாழ்வாய் எ—று. (௧௯)

படியிலோர் மூன்றாஞ் சன்மம் பகர்சவு ராட்ட நாட்டில்  
வடியயிற் சுடர்வே வேந்து மன்னவ னாவன் யானீ  
கடிமதிற் கலிங்க நாட்டிற் கலிங்கர்கோன் மகளாத் தோன்றி  
யிடிமுர சதிநீர் வையி லென்மனைக் கிளத்தி யாவை.

இ—ள்: படியில்—பூமியில், ஓர் மூன்றாம் சன்மம்—மூன்றாவதாகிய  
பிறப்பிலே, பகர் சவுராட்ட நாட்டில்—சொல்லப்பட்ட செளராட்டிரமென்-  
னும் தேசத்திலே, யான் வடி ஆயில் சுடர் வேல் ஏந்தும் மன்னவன் ஆவ-  
ன்—யான் மிகக்கூரிய ஒளியைக்கொண்ட வேற்படையைத்தாங்கிய அரச-  
னாவேன், நீ கடி மதில் கலிங்க நாட்டில்—நீ காவல்பொருந்திய மதிலாற்கு  
முப்பட்டகலிங்கதேசத்திற், கலிங்கர் கோன் மகளா தோன்றி— கலிங்கதே-  
சராசனுடைய புத்திரியாகப்பிறந்து, இடி முரசு அதிரும் வாயில் என் மனை  
கிழத்தி ஆவ—இடிபோல் முரசுப்பதை ஆரவாரிக்கின்ற வாயிலையுடைய  
எனது மனைக்குரிய நாயகியாவாய் எ—று. (௨௦)

மருவொரு நான்காஞ் சன்மம் வளங்கொள் காந்தார நாட்டிற்  
திருவள ரரச னாய்க்கோல் செலுத்துவன் யானீ சீறிப்  
பொருநரி யலரை வெல்லும் மகதர் கோன் புதல்வி யாகிச்  
சுருதிவண் டிமிரும் மைந்தார் சூட்டி யென் னுணைவி யாவை.

இ—ள்: மருவு ஒரு நான்காம் சன்மம்—பொருந்திய நாலாவதாகிய  
பிறப்பிலே, வளம் கொள் காந்தார நாட்டில்—செழிப்புப்பொருந்திய காந்தா-  
ரதேசத்தில், யான் திருவளர் அரசனாய் செங்கோல் செலுத்துவன்—யான்  
இலட்சமீகரம் வளரப்பெற்ற அரசனாகிச் செங்கோல் செலுத்தி யரசாட்சிசெ-  
ய்வேன், நீ சீறி பொரு தரியலரை வெல்லும் மகதர் கோன் புதல்வியாகி—  
நீ கோபித்து யுத்தஞ்செய்கின்ற பகைவர்களைவெல்லும் வெல்லுகின்ற மகத  
நாட்டரசன்புத்திரியாகி, சுருதி வண்டு இமிரும் மைந்தார் சூட்டி என் து-  
ணைவி ஆவ—இசைபொருந்திய வண்டுகள்மொய்க்கின்ற பசுமையாகிய மா-  
லையைச்சூட்டி எனது நாயகியாவாய் எ—று. (௨௧)

சிந்ததேச னைந்தாந் தோற்றந் திகழிய லவந்தி நாட்டிற்  
பிறந்தர சளிப்பன் யானீ பேருல கனைத்தும் போற்று

மறந்தரு வடிவேல் றுனைத் தாருணன் மகளா வந்தென்  
னறந்தரு மனைவியாகி யிருப்பையங் களவில் காலம்.

இ—ள் சிறத்தோர் ஐந்தாம் தோற்றம்—சிறப்புப்பொருந்திய ஐந்தாவ  
தாகிய பிறப்பில், திகழ் இயல் அவந்தி நாட்டில் யான்பிறந்து அரசு அளிப்ப  
ன்—விளங்குகின்ற இயல்பையுடைய அவந்திதேசத்தில் யான்பிறந்து அரசு  
சாட்சிசெய்வேன், நீ பேருலகு அனைத்தும் போற்றும் மறந்தரு வடிவேல்  
தானே தாருணன் மகளா வந்து—நீ பெரிய உலகத்திலுள்ளாரால் துதிக்கப்ப  
டுகின்ற கொடிய கூரிய வேலைத்தாங்கிய சேனைகளையுடைய தாருணதேசத்  
தரசன் புத்திரியாகப்பிறந்து, என் அறந்தரு மனைவியாகி—என்னுடைய த  
ருமபத்தினியாகி, அங்கு அளவு இல் காலம் இருப்பை—அங்கே எண்ணிற  
ந்தகாலம் சீவித்திருப்பாய் ஏ—று.

(உஉ)

முருந்துறழ் முறுவன் மானே மூவிரண் டாம்பி றப்பிற்  
பெருந்தமி ழருத்த நாட்டிற் பேரரசு சளிப்பன் யான்  
யிருந்தவப் பலனால் விஞ்சும் யாதிதன் மகளாத் தோன்றி  
யருந்தவத் திருமா தொத்தெ னம்புய மதனிற் சேர்வை.

இ—ள்: முருந்து உறழ் முறுவல் மானே—இறகின் முள்ளடியை  
யொத்த பற்களைக்கொண்ட பெண்ணே, மூவிரண்டாம் பிறப்பில்—ஆறாவ  
து பிறப்பிலே, பெரும் தமிழ் அருத்த நாட்டில்—மிக்க தமிழ்வாய்ந்த அர்த்  
ததேசத்தில், யான் பேர் அரசு அளிப்பன்—யான் பெரிய அரசாட்சியைச்  
செய்வேன், நீ இரும் தவ பல்னால் விஞ்சும் யாதிதன் மகளா தோன்றி—நீ  
மிக்க தவப்பேற்றினால் மேம்பட்ட யயாதிமகாராசனுக்குப் புத்திரியாகி, அ  
ரும் தவ திரு மாது ஒத்து—அரிய தவப்பெருக்கையுடைய இலக்குமிதேவி  
யைப்போன்று, என் அம்புயம் அதனில் சேர்வை—எனது அழகிய புயங்க  
ளைத்தழுவுவாய் ஏ—று.

(உ௩)

கழிதரு மேழாஞ் சன்மங் கைதவன் குலத்திற் றோன்றி  
யெழில்பெறு பதும வன்ம னெனும்பெயர் பெற்று வாசம்  
பொழிமலர்ப் பைத்தார் வேம்பின் பூத்தொடை புனைந்து நாளும்  
பழிபவும் பயிலா லுண்ணம் பாண்டிநா டளிப்பன் யானே.

இ—ள்: கழி தரும் ஏழாம் சன்மம்—கழிவதாகிய ஏழாவது பிறப்பிலே,  
கைதவன் குலத்தில் தோன்றி— பாண்டியவரிசத்தில்வதரித்து, எழில் பெ  
று பதுமவன்மன் எனும் பெயர் பெற்று—அழகுபொருந்திய பதுமவன்மனெ  
ன்னும் பெயரைத்தூங்கி, வாசம் பொழி மலர் பைத்தார் வேம்பின் பூம் தொ  
டை புனைந்து—வாசனை வீசுகின்ற பசுமையாகிய மலர்மாலையையும் வேப்ப  
ம்பூமாலையையும் அணிந்து, நாளும் பழி பவும் பயிலாவண்ணம்—எங்காளும்

பழிபாவுகளைச் செய்யாதபடி, யான் பாண்டி நாடு அளிப்பன்—யான் பாண்டிநாட்டை அரசாட்சிசெய்வேன் என்று.

ஏ—அரசு.

(உச)

நீயும் பவத்திற் செல்ல நிறைந்திடும் வந்த நாட்டிற்  
காயும்வெங் கதிர்வேன் மன்னன் கண்ணெனக் கதிர்கொண் முத்த  
மேயும்வேய் மருட்டு மேன்றோள் வசுமதி யென்னு நாமந்  
தோயுமோ ரணங்கா வந்து தோன்றி நீ வளர்வா யுன்னை.

இ—ள்: நீயும் அ பவத்தில்—நீயும் அந்த ஏழாவதுபிறப்பிலே, செல்வம் நிறைந்திடும் வந்த நாட்டில்—ஐசுவரியம்நிறைந்த விந்ததேசத்திலே, காயும் வெம் கதிர் வேல் மன்னன் கண் என—பகைவரைவருத்துகின்ற கொடிய ஒளிபொருந்திய வேற்படையைத்தாங்கிய அரசனது கண்களென்று சொல்லும்படி, கதிர் கொள் முத்தம் ஏயும் வேய் மருட்டும் மென் தோள்—ஒளியையுடைய முத்துக்கள்பொருந்திய மூங்கிலையும் மருளச்செய்கின்ற மிருதுவாகிய தோள்களையுடைய, வசுமதி என்னும் நாமம் தோயும் ஓர் அணங்கா வந்து தோன்றி நீ வளர்வாய்—வசுமதியென்னும்பெயரையுடைய ஓர் பெண்ணை கவந்துபிற்றது நீ வளருவாய், உன்னை—அங்ஙனம் வளருகின்ற நினை என்று.

மங்கல முரசு மார்ப்ப மன்றல்செய் தளிப்பா னுன்னிச்  
சேங்கதிர் மணிகள் வேய்ந்த செம்பொன்மண் டபஞ்சோ டித்துத்  
துங்கவேற் கரனுன் றுதை தூதரி லோலை போக்க  
வங்கண்வந் தெய்தும் வைவே லரசரை யறையக் கேட்டி.

இ—ள்: மங்கல முரசம் ஆர்ப்ப மன்றல் செய்து அளிப்பான் உன்னி—மங்கலகரமாகிய முரசப்பறை ஆரவாரிக்க விவாகஞ்செய்து கொடுக்கரிளைத்து, செம் கதிர் மணிகள் வேய்ந்த செம் பொன் மண்டபம் சோடித்து—சிவந்தகிரணங்களையுடைய இரத்தினங்கள்பதித்துச் செம்பொன்னினுற் செய்யப்பட்ட மண்டபத்தையலங்கரித்து, துங்க வேல் கரன் உன் தாதை—உயர்ச்சிபொருந்திய வேற்படையைத்தாங்கிய கையையுடைய உனதுபிதாவானவன், தாதரில் ஓலை போக்க—தூதர்சுனிடத்தில் மணவோலையையெழுதியனுப்ப, அங்கண் வந்து எய்தும் வை வேல் அரசரை அறைய கேட்டி—அவ்விடத்து வந்துசேருகின்ற கூரியவேற்படையைத்தாங்கிய அரசர்களைக் கூறுவேன் கேட்கக்கடவாய் என்று.

(உச)

கொண்டல்கண் படுக்குஞ் சோலை குலவயோத்தியர் தங் கோமான்  
வண்டலம் வருந்தண் பைந்தார் வலையுங்காந் தாரமன்ன  
னெண்டலத் தரசர் போற்று மிருபதன் றுருப தேயன்  
விண்டலத் தமரர் பேரும்பும் விறலுடை யவந்தி வேந்தன்.

இ—ள்: கொண்டல் கண் படுக்கும் சோலை குலவு அயோத்தியர் தம் கோமான்—மேகவரன்புகின்ற சோலைகள்வினங்கப்பெற்ற அயோத்திதேசர



சனும், வண்டு ஆலம் வரும் தண் பைம் தார் வளையும் காந்தார மன்னன்—  
வண்டுகள் சுழலுகின்ற குளிர்த பசிய மாலைக்கற்றிய காந்தாரதேசாதிபதி  
யும், எண் தலத்து அரசர் போற்றும் இரு பதன் துருப தேயன்— மதிக்கத்த  
குந்த பூமியிலுள்ள அரசர்கள் துதிக்கின்ற இரண்டிபாதங்களை யுடைய துருப  
தேயமகாராசனும், விண் தலத்து அமரர் போற்றும் விறல் உடை அவந்தி  
வேந்தன்—சுவர்க்கலோகவாசிகளாகிய தேவர்களாலுந் துதிக்கப்படுகின்ற வ  
லிமையையுடைய அவந்திதேசராசனும் எ—று. (௨௭)

பல்லவ தேய மாளும் பார்த்திவன் பன்னுந் தொன் னூல்  
வல்லவன் யானைத் தானை வாரண வாசி மன்னன்  
வில்லவ னரின்மாலே மிலைந்திடு நேரி வெற்பன்  
நல்லொளி முடிசேர் மன்னர் நன்மணச் சாலை நண்ண.

இ—ள்: பல்லவ தேயம் ஆளும் பார்த்திவன்—பல்லவதேசத்தை ஆளு  
கின்ற அரசனும், பன்னுந் தொல் தூல் வல்லவன் யானை தானை வாரணவா  
சி மன்னன்—கூறப்படுகின்ற பழமையாகிய சாஸ்திரங்களில் வல்லவனாகிய  
யானைப்படைகளையுடைய காந்தேசராசனும், வில்லவன்—சேரராசனும், ஆ  
ரின் மாலே மிலைந்திடும் நேரிவெற்பன்— ஆத்திமாலையையணிந்த சோழராச  
னுமாகிய, நல் ஒளி முடி சேர் மன்னர்— நல்ல பிரகாசம்பொருந்திய முடி  
யையணிந்த அரசர்களெல்லோரும், நல் மண சாலை நண்ண— நல்லவிவாகம  
ண்டபத்தையடைய எ—று. (௨௮)

யானுமங் கெட்ட நீயன் நிசையளி முரன்று பாடும்  
நேனுமிழ் மலர்ப்பைந் தாரென் நிண்டி நற் றேளிற் சூட்டப்  
பானுவின் குலத்தோர் முன்னும் பார்த்திவ ரனேக ரிண்டி  
யூனுமிழ் படைக ளேந்தி யுருத்தென்னோ டியுத்தஞ் செய்வார்.

இ—ள்: யானும் அங்கு எய்த—(பதுமவன்மபாண்டியனாகிய) யானும்  
அவ்விடத்திலே வா, நீ—(விந்ததேசாதிபதியின்புத்திரியாகிய வசமதியென்  
னும்) நீ, அன்று இசை அளி முரன்று பாடும் தேன் உமிழ் மலர் பைம் தார்  
என் திண் திறல் தோளில் சூட்ட—அற்றைக்காலத்து வண்டுகள் இசையை  
ஆரவாரித்துப்பாடுகின்ற தேனைச்சொரிகின்ற பசியமலர்மாலையை எனது மி  
க்கவலிமையொருந்திய புயங்களிற்கூட்ட, பானுவின் குலத்தோர் முன்னும்  
பார்த்திவர் அனேகர், ஈண்டி— சூரியவம்சத்தவர்கள்முதலாகிய அனேக  
அரசர்கள் திரண்டு, ஊன் உமிழ் படைகள் வீந்தி—மாமிசங்களைக்கக்குகின்  
ற ஆயுதங்களைத்தாங்கி, உருத்து என்னோடு யுத்தம் செய்வார்—கோபங்கொ  
ண்டு என்னுடன் போர்புரிவார்கள் எ—று. (௨௯)

அங்கவர் தம்மை யெல்லா மாடல்வெங் கரிக்கூட்டத்தோர்  
சிங்கம் தென்ன வென்று சேயிழை யுனை யான் கொண்டு

சங்கமா முரசு பம்பை தழுங்கிட வானில் வாழும்  
புங்கவர் பரவுங் கூடற் புரிதனிற் புகுந்த பின்னர்.

இ—ள்: அங்கு அவர் தம்மை எல்லாம்— அவ்விடத்து அவ்வரசர்க  
ளெல்லாரையும், ஆடல வெம் கரி கூட்டத்து ஓர் சங்கமது என்ன வென்று—  
கொலையில்வல்ல வெவ்விய யானைக்கூட்டத்தினர் (சென்ற) ஓர் சங்கத்தைப்  
போல வெற்றிகொண்டு, சேய் இழை---செம்மையாகிய ஆபரணங்களையணி  
ந்த பெண்ணே, சங்கம் மா முரசு பம்பை தழுங்கிட—சங்குசனும் பெரியமுரசு  
சப்பறையும் ஒருசுட்பறையும் ஆரவாரிக்க, வானில் வாழும் புங்கவர் பரவும்  
கூடல் புரிதனில்—சுவர்க்கலோகத்தில் வாழுகின்ற தேவர்களுந் துதிக்கின்  
ற மதுராபுரியில், உனை யான் கொண்டு புகுந்த பின்னர்— உன்னை யான்  
கொண்டுசென்றபின்பு எ—று. (௩௦)

அளப்பாநங் கால மன்போ டாயிழை நீயு நா னு  
முளப்படும் போசுந் துய்த்திட் டிலகொரு குடைக்கி ழாண்டு  
வளப்படு மகங்க ளாற்றி வளநிதி மறையோர்க் கிந்து  
களப்படுங் கதையி னுன்றன் கண்குழல் பூசை செய்து.

இ—ள்: அளப்பாநங் காலம் அன்போடு—அவ்விலாதகாலமாக அன்  
புடனே, ஆயிழை நீயும்நானும் அளப்படும போசுந் துய்த்திட்—ஆபரணங்களை  
யணிந்த பெண்ணே நீயும் யானும் மனத்துகேற்ற போகசுகங்களை யனுப  
வித்து, உலகு ஒரு குடை கீழ் ஆண்டு—உலகுமுடிவதையும் ஒருகுடைநிழ  
லிற் பரிபாலனஞ்செய்து, வளப்படு மகங்க ளாற்றி—மிகப்பலன்களைத்தர  
வல்ல யாகங்களைச்செய்து, வளந் தி பரமயோர்க்கு எந்து—மிகுந்த தீர்விய  
ங்களைப் பிராமணர்களுக்குக்கொடுத்தது, களப்படுங் கதையி னுன்றன் கணை க  
ழல் பூசை செய்து—நஞ்சுண்டதன்றென்குத திருமிடற்றைய டைய சீவபெ  
ருமானது ஒலிக்கின்ற வீரக்கழலணிந்த பாசங்களைப் பூசித்து எ—று. (௩௧)  
வள்ளைவார் குழைதோய் கண்ணாய் மழகளி நென்ன வாங்கோர்  
பிள்ளையாம் பெறுவ ம ன்னோன் பெருங்கலை யுணர்ந்து தும்பி  
களையார் கடுக்கை மாலக் கடவுளுந் கடிமை பூண்டு  
வெள்ளைவான் மதியம் போல வளர்ந்துபோர் விளங்கு நாளில்.

இ—ள்: வள்ளை வார் குழைதோய் கண்ணாய்—வள்ளைக்கொடிபோன்  
றநீண்ட காதளையும்பாய்ந்த கண்களையுடையவனே, மூழ்களிறு என்ன ஆங்கு  
ஓர் பிள்ளை யாம் பெறுவம்—இளமையாகிய ஆண்யானையைப்போல, அவ்விட  
த்து ஒருபுத்திரனை யாங்கள் பெறுவோம், அன்றோன் பெரும் கலை உணர்ந்  
து—அப்புதல்வனுனவன் பெரிய அறுபத்தினான்கு கலைஞானங்களையுங்கற்  
று, தும்பி கள்ளை ஆர் கடுக்கை மாலை கடவுளுக்கு அடிமை பூண்டு—வண்டு  
கூர் தேனையுண்ணுகின்ற கொன்றைமாலையையணிந்த சீவபெருமானுக்கு அ  
டிமையாகி, வெள்ளை வான் மதியம் போல வளர்ந்து—வெண்ணிறமாகிய ஆ

காயத்திற்சஞ்சரிக்கின்ற சீந்திரனைப்போலவளர்ந்து, பேர் விளங்கு நாளில்—  
சீர்த்திவிளங்குகின்ற காலத்தில் எ—று. (௧௨)

அணிகெழு செழும்பொற் சோதி யவிர்மணி முடியுஞ்சூட்டி,  
மணிமுடி யனந்தனைந்து மானில மவன் ினல்கித்  
தணிவருஞ் சனன மென்னுந் தழவினுங் கொடிய வெய்ய  
பிணிகெட வேட்கை யோடும் பெருந்தவ மியற்ற வெண்ணி.

இ—ள்: அணி கெழு செழும் பொன் சோதி அவிர் மணி முடியும் சூ  
ட்டி—அழகுவிளங்குகின்ற செழுமையாகிய பொற்பிரகாசம்தங்கிய  
இரத்தினங்கள் பதித்துச்செய்த முடியையுந்தரித்து, மணி முடி அனந்தன்  
வந்தும் மாநிலம் அவன் பால்நல்கி—இரத்தினங்கள்பொருந்திய ஆயிரஞ்சீர  
ககளையுடைய ஆதிசேடனார் சுமக்கப்பட்ட பெரியபூமியை அப்புத்திரனிட  
த்திற்கொடுத்து, தணிவு அரும்சனனம் என்னும்—நீங்குதற்கரிய பிறப்பெ  
னவின்ற, தழவினும் கொடிய வெய்ய பிணி கெட—அக்கினியினுங் கொடிய  
வெவ்விய நோயானது அற்றுப்போகவேண்டுமென்கின்ற, வேட்கையோடு  
ம்—(நீங்காத)விருப்பத்தோடும், பெரும் தவம் இயற்ற எண்ணி—பெரியத  
வங்களைச் செய்யக்கருதி எ—று. (௧௩)

தென்றலங் கன்று சந்தச் சினைமலர் வாசம் வீசங்  
குன்றமர்ந் தினிது வாகுங் குறுமுனி குறுக நம்பான்  
மன்றலங் கோதை நீயும் யானுமாய் மருட்சி நீங்கி  
யன்றவன் தன்னை நோக்கி யருந்தவ முழப்ப நின்றே.

இ—ள்: தென்றல் அம் கன்று—இளந்தென்றற்காற்றூன்று, சந்தச் சி  
னை மலர் வாசம் வீசம்—சந்தனமரக்கொம்பர்கூனிலுள்ள மலர்வாசனையை அ  
ளாவீசுகின்ற, குன்று அமர்ந்து இனிது வாகும் குறுமுனி நம்பால் குறு  
க—பொதியமலையின்கண் நன்குவீற்றிருக்கின்ற அகஸ்தியமுனிவர் எங்களிட  
த்திற்குவரும்படி, மன்றல் அம் கோதை நீயும் யானுமாய்—வாசனைபொ  
ருந்திய கூந்தலையுடைய மங்கையே நீயும் யானுமாக, மருட்சி நீங்கி—மயக்க  
ந் தவிர்ந்து, அன்று அவன் தன்னை நோக்கி—அந்நாளில் அவ்வகத்தியமுனி  
வரைககுறித்து, அரும் தவம் நின்று உழப்பம்—அரியதவத்தை (நிலைத்து) நி  
ன்று செய்வோம் எ—று.

‘எ—அசை.

(௧௪)

அரியநற் றவஞ்செய் காலே யகத்திய நெமக்கு ஞானத்  
துரியநற் சிவயோ கத்தை யுவந்துப தேசஞ் செய்வா  
னெரிசுடர்ப் பிழம்பா மேனி யெந்தையைச் சிந்தை தன்னிற்  
றெறியுமவ் வியோக நின்று சித்தியா முத்தி சேர்வோம்.

இ—ள்: அரிய நல் தவம் செய் காலே—ஆருமையாகிய நல்ல தவத்தைச் செய்யுங்காலத்து, அகத்தியன்— அகத்தியமகாமுனிவர், எமக்கு ஞானத்து உரிய நல் சிவ யோகத்தை உவந்து உபதேசம் செய்வான்—நம் மிருவருக்குஞ் ஞானத்திற்குரியதாகக் கூறப்படுகின்ற நல்ல சிவயோகாப்பியாசத்தை மகிழ்ச்சிகொண்டு உபதேசித்து அருளுவர், எரி சுடர் பிழம்பாம் மேனி எந்தையை—எரிகின்ற சுடர்ப்பிழம்பாகிய திருமேனியைக்கொண்ட எமது பிதாவாகிய சிவபெருமானே, சிந்தை தன்னில் தெரியும் அ யோகம் நின்ற சித்தியா முத்தி சேர்வேம்—மனத்திலுணரத்தக்க அந்தயோகசாதனையில் நின்ற அதனற் சித்தித்த மோட்சசாயுச்சியத்தை யடைவோம் ஏ—று. ( )

நவமிசு பம்பை நாட்டி னாயுரு வெடுத்து முன்னாட் சிவநிசி தன்னி லீசன் நெரிசனம் கிடைத்த பேற்றும் பவமகன் றுய்ய நன்மை பலித்தது பாவை நீயுந் தவமதிவ் விரதத் தானே தவமிடா நிழைத்தி யென்றான்.

இ—ள்: நவம் மிசு பம்பை நாட்டில் நாய் உரு எடுத்து— புதுமை மிகுந்த பம்பைநாட்டில் நாயாகப்பிறந்து, முன்னாள்— பண்டைக்காலத்தில், சிவநிசி தன்னில் ஈசன் தெரிசனம் கிடைத்த பேற்றால்— சிவராத்திரிதினத்தில் சிவநரிசனஞ்செய்த பேற்றினால், பவம் அகன்று உய்ய நன்மை பலித்தது—பாவங்கொல்லாம் நசிந்து உய்யும்பொருட்டு நன்மைவாய்க்கப் பெற்றது, பாவை—பாவைபோன்றவனே, நீயும் தவமது இவ்விரதம் தானே தவமிடாது இழைத்தி யென்றான்—நீயுந்தவமாகிய இச்சுவராத்திரிவிரதத்தையே விதிவழவாது அனுஷ்டிக்கக்கடவைபென்று கூறினான். ஏ—று. (௯௬)

ஒருவரும் திங்க டோறு முபாயப் கத்தி லுற்று வருசதூர்த் தசிக டோறு மழுவலான் தன்னை வாசந் 'தருமலர் கொடுபூ சித்துத் தணந்தெழு பி,ரப்பு நீங்கு யிருவரும் பொருவி லாப்பே ரின்பவி டெய்நி னால்.

இ—ள்: ஒருவ அரும் திங்கன் தோறும்—நீக்குதற்கரிய மாதங்கடோறும், உபய பக்கத்தில் உற்று வரு சதூர்த்தசிகள் தோறும்—பூருவ அபரபக்கங்கள் இரண்டினும் வருகின்ற சதூர்த்தசித்திகளினெல்லாம், மழுவலான் தன்னை—மழுவாயுதத்தை வலக்கரத்திற்குங்கிய சிவபெருமானே, வாசம் தரு மலர் கொடு பூசித்து—நறுமணம்வீசுகின்ற புஷ்பங்களைக்கொண்டு, அருச்சினைசெய்து, தணந்து எழு பிறப்பும் நீங்கி—தொடர்பாக வருகின்ற ஏழுபிறவினையும்நீங்கி, இருவரும்—விபரிசமராராசனும் மனைவியாகிய குமுதவதியும், பொரு இலா பேரின்ப வீடு எய்தினார்— ஒப்பற்ற மோட்சவீட்டையடைந்தார்கள் ஏ—று.

ஆல்—அசை.

(௯௭)

சிவன்றிருக் கோயின் மேவிச் சிவநிசி விரதம் தன்னிற்  
சிவன்றனைத் தெரிசித் தோருஞ் சேருவர் முத்தி யென்றே  
சிவன்றனை யுணர்ந்து நாளுஞ் சிந்தைசெய் முனிவர் கேட்பச்  
சிவன்றைக் கடிமை பூண்ட சூதன்முன் செப்பி னானே.

இ—ள்: சிவன் திரு கோயில் மேவி சிவநிசி விரதம் தன்னில்—சிவபெருமானுடைய திருக்கோயிலின்கண்ணேசென்று சிவராத்திரிவிரததினத்தில், சிவன் தனை தெரிசித்தோரும் சேருவர் முத்தி என்று — சிவபெருமானே (விரதமனுஷ்டியாது) தரிசுனைசெய்தவர்களும் மோட்சவீட்டையடைவர்களென்று, சிவன் தனை உணர்ந்து நாளும் சிந்தைசெய் முனிவர் கேட்ப சிவபெருமானை மனத்தாலறிந்து எந்நாளும் தியானஞ்செய்கின்ற நைமிசாரணியமுனிவர்கள் கேட்கும்படி, சிவன் தனக்கு அடிமை பூண்ட சூதன் முன் செப்பினான்—சிவபெருமானுக்கு அடியவராகிய சூதமகாமுனிவர் பண்டைக் காலத்துக் கூறியருளினார் என்று.

வ-அசை.

(௩௮)

விபரிசச்சருக்கமுற்றிற்று.

ஆக நீருந்நீதம் ௬௨.௮.

## குபேரச்சருக்கம்.



ஓதமுற் றிடுபாற் கடலடுக் களைக்க ணமைத்தவர் லோதன மருந்து, நாதனற் சங்கக் குழையணி காத னகைத்துமுப் புரமெரித் திடுகாண், மாதனு வெனப்பொற் கிரிகுழைத் தேனும் வசந்தரைத் தோர்நனி கடவுஞ், சூதனுக் கிணையாஞ் சூதன்மற் றின்னுஞ் சிவநிசிக் கதைதொடுத் துரைப்பான்.

இ—ள்: ஓதர் உற்றிடு பால் கடல் அடுக்களைக் கண் அமைத்த—திரைபொருந்திய பாற்கடலாகிய பாகசாலையில் சீமைக்கப்பட்ட, ஆல ஓதனம் அருந்தும் நாதன்—நஞ்சாகிய உணவையுண்டருளிய தலைவரும், நல் சங்க குழையணி காதன்—நல்ல சங்குக்குண்டலங்களையணிந்த திருக்காதுகளை யுடையவருமாகிய சிவபெருமான், நகைத்து முப்புரம் எரித்திடு நாள்— சிரித்து முப்புரக்களையுந் தகித்த அற்றைக்காலத்து, மாதனு என பொன் கிரி கு

ழைத்து--பெருமைபொருந்திய வில்லாக மகாமேருகிரியை வளைத்து, ஏறு  
ம் வசந்தரை தேர் நனி கடவும்--இவர்துசென்ற பூமியாகிய இரத்ததை  
வேகமாய்ச்செலுத்திய, சூதனுக்கு இணையாம்--பாகராகிய பிரமதேவருக்கு  
இணையாகக்கூறப்படுகின்ற, சூதன்--சூதமுனிவரானவர், இன்னும் சிவநிசி  
கதை தொடுத்து உரைப்பான்--மேலுஞ்சிவரத்திரிவிாத சரித்திரத்தைத்  
தொடுத்துக் கூறுவாராயினர் என்று.

மற்று-அசை.

(க)

முத்தவெண் மணிதோ டரித்ததூல் வடத்தின் முறைமுறை  
குறைவறக் கோத்து, வைத்தெனச் சிகறி விரிந்தபூம் பாளை மா  
கதக் கமுனினிற் குலையைத், துய்த்தலை கடுவன் பாய்ந்துறச் சிந்த  
ச் சுரிமுகக் கீன்பிடர்ச் சங்கங், கைத்தலத் தெடுத்துக் கம்பள  
ரெறிந்து கடிந்திடும் காம்பிலி நாடு.

இ--ள்: முத்த வெண் மணி தோள் தரித்த தூல் வடத்தில் முறை  
முறை குறைவு அற கோத்து வைத்து என--வெண்மையான முத்துமணிக  
ளைத் தோளிற்றரித்த பூணூலாகிய வடத்தில் வரிசைவரிசையாகக் குறைவி  
ன்றிக் கோத்துவைத்தாற்போல, சிதறி விரிந்த பூம் பாளை--பரந்து விரிந்த  
பூம்பாளையுடைய, மரகத கமுனினிற் குலையை--மரகதரத்தினம்போன்  
ற (பச்சைநிறத்தையுடைய) கமுகமரத்தினது குலைகளை, துய்த்து அலை கடுவ  
ன் பாய்ந்து உற சிந்த--உணவுகளைப்புகித்து அலைகின்ற குரங்குளானவை பா  
ய்ந்து மிகச்சிதைவுசெய்ய, சுரிமுக கூன் பிடர் சங்கம் கை தலத்து எடுத்து-  
முறுக்குப்பொருந்திய முகத்தையும் வளைந்த பிடரையுமுடைய சங்குகளைக்  
கைகளினாலெடுத்து, கம்பளர் எறிந்து கடிந்திடும் காம்பிலி நாடு--உழவர்கள்  
எறிந்து துரத்துகின்ற காம்பிலிநாடு (என்று ஓர் நாகினது) என்று. (உ)

கயமலர் துவைத்துக் கரைதவழ் பணிலங் கான்றிடத் தோ  
னறுநிக் திலத்தை, முயன்மதிப் பிள்ளை யெனப்புகற் காவி மு  
கைமுறுக் குடைந்துதே நெழுக்கும், வயன்மருங் கெழுந்த கரு  
ம்பினைக் கவரி முறித்திடத் தெறித்தவெண் மணிமுத், \*கயன்மு  
தர்ந் திருகுற் றவளைமேற் படநெரந் தாங்கது பொறுத்திடா நூற  
யும்.

இ--ள்: கய மலர் துவைத்து--தடாகத்தின்கண்ணுள்ள புஷ்பங்களையி  
தித்து, கரை தவழ் பணிலம் கான்றிட தோன்று நித்திலத்தை--கரைகளில்  
தவழ்ந்துசெல்லுகின்ற சங்குகளானவை கஞ்சதலினால் பிரகாசிக்கின்ற முத்து  
க்களை, முயல் மதி பிள்ளையென--முயற்களங்கத்தைக்கொண்ட இளஞ்சந்  
திரனென்று, பகல் காவீ முகை முறுக்கு உடைந்து தேன் ஓழுக்கும்--பக  
ற்காலத்திற் கருங்காவி முகைகளானவை இதுதழ் வண்டி தேனைச் சந்துகின்  
ற, வயல் மருங்கு எழுந்த கரும்பினை--வயல்களினின்பகத்தில் வளர்ந்த கரும்

புகளை, கவரி முறித்திட—கவரிமாண்கள் முறித்தலினால், தெறித்த வெண் மணி முத்து—சந்திய வெள்ளிய முத்துமணிகளானவை, அபல் முதிர்ந்திடுஞ் சுவளை மேல்பட—அபவிலுள்ள கருப்பம் முதிர்ந்த தவளைகளின்மேற்படுதலும், நொந்து—வருந்தி, ஆங்கு அந் பொறுத்திடாத அற்றும்—அவ்விடத்து அத்தவளைகளானவை சகிக்கலாற்றாது அலறும் ஏ—று. (௩)

இலைதலை விரிந்த நெட்டுடற் பூக மேற்றவொண் டாற்றிளங் கதலி, யலைதலைத் தவிராத் தூங்குதிங் கணிசே ரம்பிர மனற்பொறி சிதறு, முலைமுகத் துருக்கிப் பழுத்தபொற் சளைக னுற்றமுட் குடப்பழப் பனசங், தலைவளை குலைச்செஞ் சாலின் வயவின் தலைத்தலை தழைத்துநின் றோங்கும்.

இ—ள் இலை தலை விரிந்த நெட்டு உடல் பூகம்—தலையின்கண்ணே இலைவிரியப்பெற்ற நீண்ட உடலையுடைய கமுகுசூர, ஏற்ற ஒன் தாறு இளம் கதலி—உயர்வுபொருந்திய ஒளியமைந்த தாறுகளைக்கொண்ட இளமையாகிய வாழைசூரும், அலை தலை தவிராத் தூங்கும் தீங்கணி சேர் ஆம்பிரம்—அசைதல் ஒழியாது தூங்குகின்ற தித்திப்பாகிய பழங்கன்றிறைந்த மாமரங்களும், அனல் பொறி சிதறும் உலை முகத்து உருக்கிப் பழுத்த பொன் சளைகள் உற்ற முற் குட பழ பனசம்—அக்கினிப்பொறிகளைச்சூர்த்துகின்ற உலைமுட்த் திலுருக்கச்செய்து பழுப்பு ஏற்றிய பொன்போன்ற சளை யையுடைய முட்கள் பொருந்திய குடத்துக்குச்சமானமாகிய பழங்களைக்கொண்ட பலாமரங்களும், தலைவளை குலை செம் சாலி—தலைகள்வளைந்த கதிர்களைக்கொண்ட செந்நெற்களும், நீள் வயவின் தலைத்தலை தழைத்து நின்னு ஓங்கும்—நீண்ட வயல்களிலே இடமிடங்கடோறும் ஓங்கி வளர்ந்துவிரும் ஏ—று. (௪)

இரும்புகாய் தொத்த செக்கர்வா நெழுந்த விளமதிக் குழுவியை யளிகள், விரும்புபூ மலர்த்தா தினைச்சிறு நுதலின் வெண்டிரு நீறெனச் சாத்தி, யரும்பெனுங் கலசத் துறுநறு நெய்வார்த் தடர்சூனைத் தொட்டில்லைத் தசைத்துச், சுரும்புதா லிசைப்ப மென்றளிர்ச் சாணை துயிற்றியே வளர்த்திடுஞ் சோலை.

இ—ள் இரும்பு காய்ந்த ஒத்த செக்கர் வான் எழுந்த இளமதிக் குழுவியை—இரும்பைப் பழுக்கக்காய்ச்சென்றபோன்ற செக்கர்பேசுத்திலுதித்த இளம்பிறைச்சந்திரனாகிய குழந்தையை, அளிகள் விரும்பு பூ மலர் தாகினை சிறு நுதலில் வெள் திருகீறு என சாத்தி—வண்டுகள் விரும்புகின்றபூஷ்பங்களின் பாகத்தைச் சிறியநெற்றியின்கண்ணே வெள்ளிய திருகீறுகத் தரித்து, அரும்பு எனும் கலசத்து உறு நறுநெய்வார்த்து—முகையாகிய கலசத்திற்பொருந்திய நரிய நெய்யை வார்த்து, அடர் சினை தொட்டில் லைத்து அசைத்து—நெருங்கிய கிளைகளாகிய தொட்டிலிற்கிடத்தி அசைத்து, சு

ரும்பு தால் இசைப்ப-வண்டிகள் தாலாட்டுதலாகிய இசையைப்பாட, மெல்த  
னீர் சாணை துயிற்றி-மிருதுவாகியதளிக்களென்னுஞ்சாணையில் நித்திரைசெ  
ய்வித்து, வளர்த்திடும் சோலை-வளரும்படிசெய்யும் சோலைகளானவை ஏ-று-  
வ-அசை.

(௫)

இனையன வளங்கூர்ந் திடுநெடு நாட்டி, விருங்கலைத் துறை  
யெலா முணர்ந்தோன், வளைதுழா யலங்கற் கணணனு மறியா ம  
லரடி வந்தனை புரிந்து, நினைவருங் காம முதலமுக் குறும்பி நெ  
டும்பகை கடிந்து நீணிலத்திற், றனைநிக ரான சுத்தநல் வேள்வி  
தத்தனென் னுளனொரு மறையோன்.

இ—வு. இனையன வளம் கூர்ந்திடு நெடு நாட்டில்— இத்தன்மை  
யாகிய செழிப்புமிருத்த நெடிய அந்தக் காம்பிலிநாட்டில், இரும் கலை துறை  
யெலாம் உணர்ந்தோன்— பெரிய சாஸ்திரவழிகள் எல்லாவற்றையும் அறிந்  
தவனாய், உனை துழாய் அலங்கல் கண்ணனும் அறியா மலர் அடி வந்தனை பு  
ரிந்து—தொடுக்கப்பட்ட துளசி மாலையையணிந்த மாயவனுமறியாத (சிவபெ  
ருமானுடைய) தாமரைமலர்போன்ற திருப்பாதங்களை மஸ்கரித்து, நினைவு  
அரும் காமம் முதல முக்குறம்பின் நெடும பகை கடிந் று— நினைத்தற்கரிய  
காமம் வெகுளி மயக்கமாகிய முக்குறம்புகளினதும் மிக்க பகையை அழித்  
து, நீள் நிலத்தில்—நீண்ட பூமியின்கண்ணே, தனை நிகரான — தனக்குப்  
(பிறர் ஒருவரும் நிகராகாது) தானேநிகராக இருக்கின்ற, சுத்த நல் வேள்வி  
தத்தன் என்று உளன் ஒரு மறையோன்—சுத்தமாகிய நன்மைபொருந்திய  
வேள்வியத்தன் ஏன்னும்பெயரையுடையவனாகிய பிராமணன் ஒருவன் இரு  
ந்தான் எ—று.

(சு)

அன்னமா மறையோ னைம்புலப் பகைசெற் றுற்றிய வருந்  
தவப் பேற்றூற், கன்னல்வே ளெனவோர் நன்மகப் பெற்றான் கரு  
தருங் குணநிதி யவன்பேர், முன்னமுந் நூலின் வினைவிதி முறை  
யின் முடித்தபின் முதுக்குறை வுடையோ, னுன்னருஞ் சுருதி  
முதற்கலை பயிற்ற வோதினா னுளத்திலுற் றுணர்ந்தான்.

இ—ள். அன்ன மா மறையோன்—அந்தப்பெருமைபொருந்திய பி  
ராமணன், ஐம் புல பகை செற்று ஆற்றிய அரும் தவ பேற்றால்—சுத்தபரி  
சுருப ரச கந்தமாகிய பஞ்சப்புலன்களின் பகைகளையும் அழித்துச்செய்த அ  
ரிய தவப்பலத்தினால், கன்னல் வேள் என ஓர் நல் மகப் பெற்றான்— சுருப்  
புவில்லையுடையவனாகிய மன்மதனைப்போல ஒரு நல்ல புத்திரனைப்பெற்றா  
ன், அவன் பேர் சுருத அரும் குணநிதி— அவனுடைய பெயர் எண்  
னுத்தற்கரிய குணநிதியாகும், முன்னம் முன்னாலின் வினை விதி முறையின்  
முடித்தபின்—அவனுக்கு முன்னரே உபவீததாரணத்தை விதிப்படிசெய்து



முடித்தபின்பு, முதுக்குறைவு உடையோன்—பேரறிவுடைய அவனதுபிதா வாகிய வேள்வித்தன், உன்ன அரும் சுருதி முதல் கலை பயிற்ற-எண்ணுதற் கரிய வேதமுதலிய சாஸ்திரங்களெல்லாவற்றையுங் கற்பிக்க, ஒதினான் உன் ததில் உற்று உணர்ந்தான்—கற்று மனத்தில் அறிந்து தெளிந்தான் எ—று.

தூமமார்ந் திருண்டு சுருண்டுநீண் டிமெமச் சுரிசுழற் றோ கையர் மருண்டு, காமனா மென்னக் காமுறு பருவ முற்றபின் க ற்றாவெண் கதிர்கால், சோமனாண் டளப்பான் முதனவக் கிரகஞ் சுகம்பெறு முகூர்த்தநன் னாளோர், வாமமே கலைப்பொற் குலக் கொடி தன்னை மறைப்படி வதுவைசெய் திட்டான்.

இ—ள்: தூமம் ஆர்ந்து இருண்டு சுருண்டு நீண்டிடும் மை சுரிசுழ ல் தோகையர்—நறும்புகையூட்டப்பட்டுக் கறுத்துச்சுருண்டுநீண்ட மயிர்ச்சா ந்தணிந்த சுரித்தகூந்தலையுடைய பெண்கள், மருண்டு காமனாம் என்ன கா முறும் பருவம் உற்ற பின்—மயங்கி மன்மதனேயென்று விரும்பத்தக்க பரு வம் அடைந்தபின்பு, கற்றை வெண் கதிர் கால் சோமன்—கூட்டமாகிய வெ ள்ளிப கிரணங்கலாக் கக்குகின்ற சந்திரனும், ஆண்டு அளப்பான்முதல்—ஒ ருவருடத்திற்கு ஒருமுறை ஒரிராசியிற்செல்லுகின்ற வியாழனும்முதலாகிய, நவக்கிரகம் சுகம் பெறு முகூர்த்த நல நாள்—ஒன்பதுகிரகங்களுஞ் சுகத்தைக் தரும்நிலையில் நிற்கின்ற நலமுகூர்த்தத்தில், ஓர் வாமமேகலை பொன் குல கொடி தன்னை—அழகிய மேகலாபரணமணிந்த இலக்குமிபோன்ற குலமக ளொருதனியை, மறைப்படி வதுவை செய்திட்டான்—வேதவிதிப்படி விவா கஞ்செய்தான் எ—று.

(அ)

வேறு.

இன்பமும் தன்னை தந்தை யில்வயி னிருக்கு மந்நாண் மன்பதை மதிக்குஞ் சீர்த்தி வளர்குணர் நிதியா மைந்தன் புன்புல மீதூர்ந் தாழின் பொறித்திடு விதியின் கொட்பாற் றுன்பமும் பகையு நல்குஞ் சூதின்மேல் மனம்வைத் தானே.

இ—ள்: இன்பம் உற்ற— அவனுடன் போகசுகத்தையனுபவித்துக் கொண்டு, அன்னை தந்தை இல் வயின் இருக்கும் அந்நான்—தாய்தந்தையர து இல்லத்தில் வாழ்ந்திருக்கும் அற்றைக்காலத்து, மன்பதை மதிக்கும் சீர்த் தி வளர் குணநிதியாம் மைந்தன்—மனுடர்களினால் மதிக்கப்படுகின்ற கீர்த்தி கள்வளரப்பெற்ற குணநிதியென்னும் பெயரையுடைய புத்திரன், புன்புலம் மீதூர்ந்து—தீய அறிவு மிகுந்து, ஊழின் பொறித்திடும் விதியின் கொட்பா ல்—ஊழ்வினையின்படியெழுதப்பட்ட விதியின்வலியால், துன்பமும் பகை யும்நல்கும்—துன்பங்களையும் பகைகளையும் விளைவிக்கின்ற, சூதின்மேல் மனம் வைத்தான்—சூதாட்டத்தின்மேல் விருப்பங்கொண்டான் எ—று.

எ—அசை.

அற்புள னாய தந்தை யறிவுறு வண்ணங் தல்விச்  
சொற்பயி லாதா ரோடு துன்னிவெங் கன்கந் தன்னி  
னற்பக விரவெப் போது நன்மதி மருட்சி கூர்ந்து  
பொற்கலன் கலைபொற் காசு பொருதுநா டோறுந் தோற்பன்.

இ—ள்: அன்பு உளன் ஆய தந்தை அறிவு உறு வண்ணம்—அன்பு பொருந்தியவனாகிய தனது பிதா அறியாதபடி, கல்வி சொல் பயிலாதாரோடு துன்னி—கல்வியென்னுஞ் சொல்லைத்தானும் அப்பியாசஞ்செய்யாத (மூடர்களோடு) கூடி, வெம் களகம் தன்னில்—கொடிய சூதாடுமிடத்தில், நல் பகல் இரவு எப்போதும்—நல்ல பகலுமிரவுமாகிய எக்காலத்தினும், நல் மதி மருட்சி கூர்ந்து—நல்லறிவு மயங்கப்பெற்று, நாள் தொறும் பொருது—தினந்தோறுஞ்சூதாடி, பொன் கலன் கலை பொன் காசு தோற்பன்—பொன் னொபரணங்களையும் வஸ்திரங்களையும் பொற்காசுகளையும் தோல்வியடைவா ன் என்று. (க௦)

தனையன் யாண் டிற்று னென்று தாதைகேட் டிடும்போ தெல்லா  
மனைமிக வெருவி யோதற் ககன்றன னென்று தீய  
வினையம் தானசூது மறைத்தனள் விளம்ப முந்நூல்  
வனைதரு மார்பன் சற்று முணர்ந்திலன் வாழு நாளில்.

இ—ள்: தனையன் யாண்டு உற்றான் என்று தாதை கேட்டிடும் போது எல்லாம்—மகன் எங்குச்சென்றானென்று பிதாக் கேட்கும்போதெல்லாம், அனை மிக வெருவி—தாயானவன் மிகவும்பயங்கரமடைந்து, ஒதற்கு அசன் றனன் என்று—படித்தற்குச் சென்றானென்று, தீய வினையமதான சூது மறைத்தனள் விளம்ப—கொடியதொழிலாகிய சூதாட்டத்திற்குச் சென்றமை யை மறைத்துக்கூற, முந்நூல் வனைதரும் மார்பன்—முப்புரியாகிய உபவீத ந்தரித்த மார்பையுடைய வேள்வித்தத்தனாவன், சற்றும் உணர்ந்திலன் வாழும் நாளில்—சிறிதுமறியாதவனாய்ச் சீவிக்குங்காலத்தில் என்று. (க௧)

ஆய்மகன் தன்னை வாவென் றழைத்துநீ யிழைக்கு மிந்தத்  
தீயசூ துந்தை தேரி னுனையுமிங் கெனையுஞ் சீறிக்  
காய்வெனன் னுள்ளத் தஞ்சிக் கவறுக டவறுசெய்யுந்  
தாயநீ யாடுஞ் சூது தனையொழித் துரைத்தேன் முற்றும்.

இ—ள்: ஆய் மகன் தன்னை வா என்று அழைத்து—தாயானவன் புத்திரனாகிய குணரிதியை வருகவென்றழைத்து, நீ இழைக்கும் இந்த தீயசூது உந்தை தேரின்—நீயாடுகின்ற கொடிய இச்சூதை உனது பிதா அறிவாராயின், உனையும் இங்கு எனையும் சீறி காய்வன் என்று உள்துது அஞ்சி—உன்னையுமென்னையும் இவ்விடத்திற்கோபங் கொண்டு கண்டிப்பாரொன்கின்ற மண்ப்பயத்தினால், நீ ஆடும் கவறுகள் தவறு செய்யும் தாயம் சூது தனை—நீவினையாடுகின்ற கவறுட்டமும் தீமையைவருவிக்கின்ற தாயமும் சூது

மாகிய இவைகளை, நூற்றும் ஒழித்து உரைத்தேன்—முழுவதையும்மறைத்து  
க்கூறினேன் ஏ—று. (௧௨)

உந்தைதன் னொழுக்க நீதி யுணர்ந்திலை யந்த னாளர்  
மைந்தர்க ணடக்கை கண்டு மதிக்கிலை யென்று மாழ்க்க  
கந்தமைக் குவளை வாட்கண் கலுழ்ந்தவ னுரைக்கு மாற்றஞ்  
சிந்தையிற் கொள்ளான் வஞ்சக் கணிகையர் திறத்திற் சேர்வான்

. இ—ள்: உந்தை தன் ஒழுக்கம் நீதி உணர்ந்திலை— உன்பிதாவின்  
து நல்லொழுக்கத்தையும் நீதிநிலையையும் அறிந்தாயில்லை, அந்தனாளர் மை  
ந்தர்கள் நடக்கை கண்டு மதிக்கிலை— பிராமணர்களது புத்திரர்களின் நடக்  
கையைப்பார்த்து (நல்லொழுக்கமின்னது தீயவொழுக்கமின்னதென்று)ம  
தித்தாயுமில்லை, என்று மாழ்கி—என்று (கூறி)மனம்வருந்தி, கந்தம் மை கு  
வளை வான் கண் கலுழ்ந்த— வாசனைபொருந்திய கருங்குவளைமலரையும் வா  
ளையுமொத்த கண்களிலிருந்து நீர்சொரிந்து, அவன் உரைக்கும்மாற்றம் சிந்  
தையில் கொள்ளான்— அவன்கூறுகின்ற வார்த்தைகளை மனத்திற் சிந்தியாத  
வனாய், வஞ்ச கணிகையர் திறத்தில் சேர்வான்— வஞ்சகத்தன்மைகள்குடி  
கொண்ட வேசியர்களிடத்திற் செல்வான் ஏ—று. (௧௩)

வாட்டடங் கருங்கட் குளை மகளிர்மேன் மனம்வைப்போரைக்  
கோட்டரு கள்ளு நாளுங் குடிப்பவர் தம்மைக் கூடி  
யீட்டரும் பொருள வாவுந் திருங்கவ ருடு வோரை  
வேட்டமேன் மனம்வைப் போரை யாவரே விலக்க வல்லார்.

இ—ள்: வாள் தடம் கரும் கண் குளை மகளிர்மேல் மனம் வைப்போ  
ரை—வாள்போன்ற விசாலமாகிய கரியகண்ணையுடைய வேசிப்பெண்களிட  
த்து மனப்பற்றுவைப்பவர்களையும், கோள் தரு கள்ளு நாளும் குடிப்பவர்தம்  
மை—கோள்களைவினைக்கின்ற கள்ளு எந்நாளாக் குடிப்பவர்களையும், கூடி ஈட  
ட ஆரும் பொருள் அவாவுற்று இரும் கவறு ஆடுவோரை—கூடித் தேடுதற்க  
ரிய பொருளரிச்சைகொண்டு பெரியசூதாபெவர்களையும், வேட்டம் மேல் மன  
ம் வைப்போரை—வேட்டையாடுவதில் மனம்வைப்பவர்களையும், யாவரே வி  
லக்க வல்லார்—(அத்தொழில்களினின்றும்) யார்தான் தடுக்க வல்லவர் ஏ—று.

இனைய நீர்மையினு னென்று மிசைந்துளா னில்லி னோர்நா  
ளனை துயி லமைய நோக்கி யத்தன்முன் னவள்பா னல்கும்  
புனைமணி யாழி தன்னைப் பொருக்கெனத் திருடிப் போகி  
வினையவெங் கவற்றி னாடித் தோற்றனன் வேறொன் தில்லான்.

இ—ள்: இனைய நீர்மையினுன் என்றும்—இசைந்து உளான்— இவ்  
விதமாகிய செயல்களை எந்நாளும் பொருந்தப்பெற்றவனாகிய ஆக்குணரிதி,  
யானவன், இல்லின் ஓர் நாள் அனை துயில் அமையம் நோக்கி—இல்லத்திலு

ஒர்தினத்துத் தாயானவன் நித்திரைசெய்யுஞ்சமையம்பார்த்து, அத்தன் முன் அவன் பால் நல்கும் புனை மணி ஆழி தன்னை—பிதாவானவன் அவளிடத்து முன்கொடுத்துவைத்த அழகிய இரத்தினமோதிரத்தை, பொருககென திருடி போகி—வேகமாய்க் களவுசெய்துபோட், வினைய வெம் கவற்றின் ஆடி—தீவினையாகிய கொடிய கவறாட்டத்திலவைத்து வினையாடி, தோற்றனன் வேறு ஒன்று இல்லான்—வேறுபொருள் ஒன்றுமில்லாதவனாய்த் தோல்வியடைந்தான் என்று.

(கரு)

அந்தமோ திரத்தைக் கையி லணிந்துளா நொருவன் தன்னைத் தந்தையாம் வேள்வி தத்தன் தனித்தொரு மறுகிற் கண்டு சிந்தையிற் கவலை கூர்ந்து தெளிந்துபின் னறிவ னென்றும் கந்தமா மணிப்பொன் னாழி யாருனக் கீந்த தென்றான்.

இ—ள்: அந்த மோதிரத்தை கையில் அணிந்துளான் ஒருவன் தன்னை—அந்தமோதிரத்தைக் கையிலே அணிந்திருந்த ஒருவனை, தந்தையாம் வேள்வி தத்தன் தனித்து ஒரு மறுகில் கண்டு—பிதாவாகிய வேள்விதத்தன் தனிமையாக ஒரு வீதியிற் கண்டு, சிந்தையில் கவலை கூர்ந்து — மனத்தில்துக்கக்கொண்டு, பின் தெளிந்து—பின்னர் ஒருவாறு தேறுதலடைந்து, அறிவன் என்று—இதனை வினாவுவோமென்று, இந்த மா மணி பொன் ஆழியார் உனக்கு ஈந்தது என்றான்—இந்தப் பெரிய இரத்தினங்கன்பதித்துச் செய்த பொன்மோதிரத்தை யார் உனக்குக் கொடுத்ததென்று வினாவினான் என்று.

ஆங்கு-அசை.

(கக)

அரவின்மேற் கிடந்த வையத் தமரர்கள் பதியே யானும் கரவினிற் கொண்ட தன்னுன் காதல்கூர் மைந்தன் சூது பொரவிருப் புடையோ னேற்றென் புட்டகம் வென்று னின்றிவ் விரன்மணி யாழி தோற்றான் மேவுவ னானே யின்னும்.

இ—ள்: அரவின் மேல் கிடந்த வையத்து அமர்கள் பதியே—ஆதிசேடனதுசீரின்மேற்றங்கிய பூமியின்மேல்வசிக்கின்ற பிராமணர்களுக்கெல்லாதலைவரே, யானும் கரவினில் கொண்டது அன்று—யானும் கவிவினாற் பெற்றேனல்லேன், உன் காதல் கூர் மைந்தன்—உமது அன்புபொருந்திய புத்திரனானவன், சூது பொர விருப்புடையோன்—சூதாட்டத்தில் மிகப்பரிய முடையவனா, நேற்று என் புட்டகம் வென்றான்—நேற்றைத்தினத்தில் என் வஸ்திரத்தை வென்றான், இன்று இவ்விரல் மணி ஆழி தோற்றான்—இன்றைக்கு இந்த விரலிலணிந்த இரத்தினமோதிரத்தைத்தோற்றான், இன்னும் நானே மேவுவன்—இனி நானாக்கும் வருவான் என்று.

(கஎ)

ஒதுநூற் கலைவல் லாய்நின் னொருமகன் விலையி லாமென் போதுபோற் கோசி கஞ்செம் பொன்புனை கலன்கள் யாவுஞ்

சூதுபோர் பொருது நாடாந் தொழிவிது வாகத் தோற்பா  
னீதுநீ யுணராய் போலு மென்றவ நெடுத்துக் கூற.

இ—ள்: ஓது தூல் கலை வல்லாய்—ஒதப்படுகின்ற தூற்கலைகளை ஆ  
ராய்ந்தறிந்த வன்மைபையுடையவரே, நின் ஒரு மகன்— உமது ஏகபுத்திர  
னாகிய குணமிதியானவன், விலை இலா மென் போதுபோல் கோசுகம்—வி  
லைமதிப்பற்ற மிருதுவாகிய பூவையொத்த வஸ்திரங்களும்த், செம் பொன் பு  
ளை கலன்கள் யாவும்—சுவந்த பொன்னினுற்செய்த ஆபரணங்களாகிய எ  
ல்லாவற்றையும், சூது போர் பொருது நாளும் தொழில் இதுவாகத் தோற்  
பான்—சூதாடி எத்தாளும் இதுவேதொழிலாகக்கொண்டு தோல்வியடை  
வான், சூதுநீ உணராய் போலும் என்று— இதை நீவிர் அறிந்திலீர்போலு  
மென்று, அவன் எடுத்துக் கூற—அவன் இவைகளையெடுத்துச்சொல்ல எ—று

கன்னடா கத்திற் காய்ந்த கதிர் நுனிச் சலாகை யிட்ட  
தென்னவெந் துருகி யிற்பா வெந்தியில் லவளை நோக்கி  
யுன்னதா ருயிரொப் பான புதல்வனெவ் வுழையி லுற்ற  
னென்னமற் றவனீ ராட நீர்த் துறை புகுந்தா நென்றுள்.

இ—ள்: கன்ன பாகத்தில் காய்ந்த கதிர் நுனிச் சலாகை இட்டது எ  
ன்ன—காதினே நெருப்பிற்காய்ந்த ஒளிபொருந்திய கூர்மையாகிய இருப்பு  
ச்சலாகையைச் செருகினுற்போல, வெந்து உருகி இல் பால் எய்தி— மனங்  
கொதித்து உருகித் தனது இல்லத்தையடைந்து, இல்லவளை நோக்கி— மனை  
வியைப்பார்த்து, உனது ஆர் உயிர் ஒப்பான புதல்வன் எவ்வுழையில் உற்ற  
ன் என்ன—உனது அரிய ஆண்மையொத்த மைந்தன் யாண்டுச்சென்றன  
ன் என்றவினவ், அவன் நீராட நீர்த்துறை புகுந்தான் என்றான்— அப்புத்தி  
ரானவன் ஸ்நானஞ்செய்தற்கு நீர்நிலை! அடைந்தான் என்கூறினன்  
எ—று.

உன்னது விரித்தல்விகாரம்.

(கக)

என்னலு நென்ன லுள்ளா வெண்ணெயாட் டயர்போ தீந்த  
வன்னீநன் மணிப்பொன் னாழி தருகென மறையோன் கேட்பக்  
கன்னலிற் கணிந்த மூரல் புகற்கடன் கழித்துத் துய்த்த  
பின்னர்தான் தருவ வென்று பெட்புறப் பேச லோடும்.

இ—ள்: என்னலும்—என்கூறதலும், நென்னல் உன் பால் எ  
ண்ணெய் ஆட்டு அயர் போது சந்த— நேற்றைத்தினம் எண்ணெய்தேய்த்  
து ஸ்நானஞ்செய்யும்பொழுது உன்னிடத்திற்றந்த, வன்ன நல் மணி பொ  
ன் ஆழி தருக என—அழகிய நல்ல இரத்தினமோதிரத்தைத் தருவாயாகவெ  
ன்று, மறையோன் கேட்ப—அப்பிராமணன்கேட்க, கன்னலின் கணிந்த மூ  
ரல்—கரும்பைப்போலக் கணிந்தமொழிகளையுடைய அம்மனைவியானவன், ப்

கல் கடன் கழித்து துய்த்தபின்னர்—பகலிற்செய்யப்படும் கருமங்களை முடித்துப் போசனஞ்செய்தபின்பு, யான் தருவல் என்று பெட்பு உற பேசலோமெ—யான் அதனைத் தருவேனென்று அன்புபொருந்தக்கூறவும் எ—று.

பூரல்—இருமடியாகுபெயர்.

(உ௦)

ஒருநிலில்பொய் புகன்று கற்பி னீரல செய்தாண் மைந்த  
னறிவிலுஞ் செய்ந்தாடியே படிந னான  
குறியுடைப் பெரியோர் நூலிற் கூறிய நீதி நோக்கிற்  
பொறியி லா விவரை விட்டுப் போவதே கடனென் றெண்ணி.

இ—ள்: ஒருநிலில் பொய் புகன்று கற்பின் நீரல செய்தான்— ஒழுக் கமற்ற பொய்யைக்கூடிக் சற்புநெறிக்கிசையாதனவற்றைச் செய்தனன், மைந்தன் அறிவிலுன் ஆகி வெவ்ருது ஆமையே படிநன் ஆனான்— புத்திரானவன் நல்லறிவின்றிக் கொடிய சூதாடிப் பொய்யனாயினான், குறியுடை பெரியோர் நூலில் கூறிய நீதி நோக்கில் ஒருநெறிதவறாத பெரியோர்கள் சாஸ்திரங்களிற்கூறிய நீதிகளை ஆராயின், பொறி இலா இவரை விட்டு போவதே கடன் என்று எண்ணி—நல்லறிவில்லாத இவர்களைவிட்டு நீங்குவதே நீதியென்று நினைந்து எ—று.

(உ௧)

பற்றொரு சற்று மின்னிப் பாசிழைப் பவளச் செவ்வாய்ப்  
பொற்றொரு தனையும் பெற்ற புத்திரன் தனையு நீத்தன்  
அற்றொரு பதியி லெய்தி யுயர்குண வேள்வி தத்தன்  
மற்றொரு மடந்தை தன்னை மணவினை முடிந்த வாழ்த்தான்.

இ—ள்: பற்று ஒரு சற்றுமின்றி — பற்றுச் சிறிதுநில்லாமல், பாசிழை பவள செவ்வாய் பொன் தொழிதனையும்—பசுமையாகிய ஆபரணங்களை யணிந்த பவளம்போன்ற செவந்தவாடையும் பொன்வளையையுடைய மனை விரையும், பெற்ற புத்திரன் தனையும் நீத்து—பெற்றபுத்திரனையும் விடுத்து, அன்று ஒரு பதியில் எய்தி உற்று—அத்தினத்தே வேறொருநகரத்தையடைந்து இருந்து, உயர் குண வேள்வி தத்தன்—மேலாகிய குணங்கையுடைய வேள்வித்தத்தானவன், மற்றொரு மடந்தை தன்னை மணவினை முடித்து வாழ்த்தான்— வேறொருபெண்ணை விவாகஞ்செய்து குகித்திருந்தான் எ—று. ( )

இந்தமா நிலத்தி லிருந் யான் புரி தவறு கண்டு  
தந்தையி னுக்கனளை யோடென் தன்னைபுந் தணங்கா னென்று  
சிந்தையிற் கவலை கூர்ந்து செய்வதென் றறியான் மைந்த  
னந்தமி அன்ப வேலை யாழ்த்தனன் கரைகா னானாய்.

இ—ள்: இந்த மாநிலத்தில் இந்நான் யான் புரி தவறு கண்டு— இத்தப் பெரிய பூமியின்கண்ணே இன்று யான்செய்தகுற்றத்தைக் கண்டு, தந்தை—பிதாவானவர், இங்கு அன்னையோடு என் தன்னையும் தணந்தான் எ

ன்று—இக்கே எனதுதாயையும் என்னையும்வெறுத்து நீக்கினுரென்று, மை  
கிந்தன்தீர்த்தையில் சுவலை கூர்ந்து—புத்திரனாகிய குணநிதியானவன் மனத்தி  
ல் துன்பமதிகரித்து, செய்வதொன்று அறியான்—செய்யவேண்டியதொன்  
றையும்அறியாது, அந்தம் இல் துன்பவேலை—முடிவற்ற துக்கசாகரத்தில்,  
கரைகாணாய் ஆழ்தனன்-கரைகாணப்பெறாதவருயழுந்தினான் என்று.()

கற்றிலம் பொருள்க ளீட்டும் கல்விக ளொழுக்க மேன்மை  
பெற்றில மஞ்ச லென்பார் பிறரெவ ரொருவர் பாலும்  
பற்றில மற்று முள்ள பாசனத் தோர்க ணட்புஞ்  
சற்றில மென்று மாழ்கிச் சலிப்புட னிருக்கு நாளில்.

இ—ள்: பொருள்கள் ஈட்டும் கல்விகள் கற்றிலம்—பொருள்கள் சம்பாதி  
க்கும் வித்தைகளொன்றையும் பயின்றேமல்லேம், ஒழுக்க மேன்மை பெ  
ற்றிலம்—நல்லொழுக்கத்தையும் மேன்மையையும் பெற்றேமல்லேம், அஞ்ச  
ல் என்பார் பிறர் எவர்—இனியெங்களை அஞ்சன்மின் என்று ஆதரிப்பார் யா  
ர், ஒருவர் பாலும் பற்றிலம்—யாரிடத்துஞ் சிநேகமுடையேமல்லேம், மற்று  
முள்ள பாசனத்தோர்கள் நட்பும் சற்றிலம் என்று—மற்றுமுள்ள உறவினர்க  
ளது அன்புஞ்சிறிதாயினுமில்லேமென்று, மாழ்கி சலிப்புடன் இருக்கும் நா  
ளில்—வருந்தித் துக்கத்தோடு இருக்குங் காலத்தில் என்று. (உ-ச)

அரணிர வதனி லீச னுலயத் தன்னி லோர் விப்  
பிர்னுயர் பூசை செய்யச் செல்லுவான் பின்ன ரெய்திக்  
கரவினி மலலற் கேற்று மமுநினைக் கவர்த்து மீள்வா  
னிரவினி லற்ற நோக்கி யிருந்தனன் துயிலி லாமல்.

இ—ள்: அரன் இவ்வு அதனில் ஈசன் ஆலயம் தன்னில்—சிவராத்திரி  
ரிதினத்தில் ஓர் சிவாலயத்தில், ஓர் விப்பிரன் உயர் பூசை செய்ய செல்லு  
வான் பின்னர் எய்தி — ஒரு பிராமணன் உயர்வாகிய சிவபூசைசெய்யும்படி  
செல்ல அவன்பின்னேசென்று, கரவினில் அமலற்கு ஏற்றும் அமுநினை கவ  
ர்த்து மீள்வான்—கரவினால் நிர்மலராகிய சிவபெருமானுக்கு நிவேதிக்கப்ப  
டுகின்ற அமுதைக்கவர்த்து திருப்பிப்போகும்படி, இரவினில் துயில் இலாம  
ல் அற்றம் நோக்கி இருந்தனன்—அவ்விரவில் நித்திரையில்லாமல் சமயம்  
பார்த்துக்கொண்டிருந்தான் என்று. (உ-௫)

எரிபெரும் பசியி னோடங் கியாமமோர் நான்கும் பூசை  
புரிதர நோக்கி வைகி வைகறைப் பேரூ தன்னி  
லரியநல் விரத மாற்றி யமலனை யருச்சித் தேத்தித்  
துரிசறு மறையோன் கண்க டீங்கியே துயிலக் கண்டான்.

இ—ள்: எரி பெரும் பசியினோடு அங்கு யாமம் ஓர் நான்கும் பூசை  
புரிதர நோக்கி வைகி—சுகுகின்ற மிகுதியான பசியுடன் அவ்விடத்து நான்

குசாமங்களும் பூசைசெய்யப்பட அதனைப்பார்த்திருந்து, வைகறை போது தன்னில்—விடியற்காலத்தில், அரிய நல் விரதமாற்றி— அருமையாகிய நல்ல விரதத்தையனுஷ்டித்து, அமலனை அருச்சித்து ஏத்தி— அனாமயராகிய சிவபெருமானைப் பூசித்துத் துதித்து, துரிசு அறு மறையோன் கண்கள் தூங்கியே துயில் கண்டான்— குற்றமில்லாத அப்பிராமணனானவன் கண்களில் தூக்கமுண்டாகி நித்திரைசெய்தலைக் கண்டான் எ—று. (௨௬)

ஆண்டவ நெழுந்து போகி யமுதினை யெடுப்பக் கண்ணிற் காண்டல்செய் யாது மங்குங் கணைசுடர் விளக்கைக் கையாற் றாண்டல்செய் தீசன் முன்னர்ச் சோற்றினைக் கவர்ந்து கொண்டு மீண்டொரு மறையோன காலில் விரைந்தனன் மிதிக்க லுற்றான்.

இ—ள்: 'ஆண்டு அவன் எழுந்து போகி—அவ்விடத்திற்கு அக்குணநிதியானவனெழுந்துபோய், அமுதினை எடுப்ப கண்ணில் காண்டல் செய்யாது—அத்திருவமுதைத் திருடுதற்குக் கண்ணினாற்காண இயலாமையால், மங்கும் கணை சுடர் விளக்கை கையால் தூண்டல் செய்து— ஒளிமழுங்குகின்ற விளக்கைச் சுவாலித்தெரியும்படி கையினாற்றாண்டி, ஈசன் முன்னர்ச் சோற்றினைக் கவர்ந்து கொண்டு—சிவபெருமானது சந்நதியில் நிவேதித்த திருவமுதைத்திருடிக்கொண்டு, மீண்டு விரைந்தனன்—திரும்பி விரைவிற்பெய்தலும்பொழுது, ஒரு மறையோன் காலில் மிதிக்கலுற்றான்—ஒரு பிராமணனது காலில் மிதிக்கலாயினான் எ—று. (௨௭)

மிதித்தவப் பொழுதி லந்த வேதியன் விழித்து நோக்கிக் கொதித்தனன் கள்வ நென்றே கூக்குர லெழுப்ப லோடுங் கதித்தவெந் திறலி னோரக் கடிநகர் காப்போர் கேட்டங் கதித்தனர் வந்து பற்றி யவன்றலை யறுத்திட் டாரால்.

இ—ள்: மிதித்த அ பொழுதில் அந்த வேதியன் விழித்து நோக்கி—மிதித்தவுடனே அப்பிராமணன் நித்திரைதெளிந்துபார்த்து, கொதித்தனன் கள்வன் என்றே கூக்குரல எழுப்பலோடும்—கோபம்மிசூந்து கள்வன் ஓந்தானென்று உரத்த ஒலியாய்ச்சத்தமிடுதலும், கதித்த வெம், திறவினோர் அக்கடிநகர் காப்போர் கேட்டி—மிக்க வெவ்விய வலிமையையுடையவர்களாகிய அந்தச்சிறந்த நகரத்தைக் காக்கின்றவர்கள் கேட்டி, அங்கு அதிர்த்தனர் வந்து பற்றி—அவ்விடத்து கர்ச்சித்ததோடுவந்து பிடித்து, அவன்தலை அறுத்திட்டார்—அவனது தலையைவெட்டினார்கள் எ—று.

ஆல்-அசை.

(௨௮)

வேறு.

அழுவேலையி லிகலந்தக னடல்கொண்டிடு தூதர்  
கைவேலயி னவியஞ்சிலை கணைவெங்கதை கொண்டே



மைவேலையில் விடமென்றிட வந்தங்கவ னிருதோ  
ணைவேதர விசித்திர்த்தவர் நடைகொண்டது கண்டே.

இ—ள்: அவ்வேலையில்—அச்சமயத்தில், இகல் அந்தகன் அடல்  
கொண்டிடி தூதர்—வலிய யமனது போராடல்பொருந்திய தூதுவர்கள், கை  
வேல்—கையிற்பொருந்தியவேல், அயில் நவியம்—கூரிய மழுவாயுதம், சி,  
லை—விலு, கணை—அம்பு, வெம் கதை கொண்டு—கொடிய தண்டு ஆகி  
ய இப்பனடகளைக்கொண்டு, மை வேலையில் விடம் என்றிட அங்கு வந்து—  
கரிய சமுத்திரத்திற்குள்ளேறிய ஆலாகலநஞ்சைப்போலவந்து, அவன் இரு  
தோள் நைவேதர—அவனது இரண்டுதோள்களும் வருந்தும்படி, விசித்து  
நர்த்து—கட்டியிழுத்துக்கொண்டு, அவர் நடை கொண்டது கண்டு—அவர்  
கள் நடந்து போவதைக்கண்டு எ—று.

அங்கும் ஏ இரண்டும் அஞ்சை. (௨௧)

கடுவெங்கரி யுரினொண்டகண் ணுதறன்கண நாதர்  
வடுவின்றிய மணிதுன்றிய மானத்திடை வந்தே  
விடுமினக் னிவன்றன்னை யெனச்சென்று விலக்கக்  
கொடுசென்றிடு நமதூதர் குறித்திங்குவை சொல்வார்.

இ—ள்: கடு வெம் கரி உரி கொண்ட கண்ணுதல் தன் கண நாதர்—  
மிச்சுக்கொடிய பாணையையுரித்த நெற்றிக்கண்ணணராகிய சுவபெருமானது க  
ணத்தவர்கள், வடு வின்றிய மணி துன்றிய மானத்திடை வந்து—குற்றமில்  
லாத இரத்தினங்கள்நெருங்கிய விமானத்தில்வந்து, விடுமின்கள் இவன் த  
ன்னையென சென்று விலக்க—இவனைவிடுங்கொண்டு போய்த்தடுப்ப, கொ  
டு சென்றிடு நமதூதர்—அவனைக்கொண்டு சென்ற யமதூதர்கள், குறித்து இ  
ங்கு இவை சொல்வார்—குறிப்பாக இவ்வசனங்களைக்கூறுவார்கள் எ—று.

ஏ-அஞ்சை. (௨௦)

பொருடங்கிய மறைவாண ரொழுக்கம்புற நீத்திட்  
டருடங்கிய வவைசொற்றவை யறிவின்றி முனிந்து  
மாருடங்கிய சூதாடிநல் விலைமாதை மணந்து  
கருடங்கிய மனத்தாள்சிவ னிரிமாலியங் கவந்தான்.

இ—ள்: பொருள் தங்கிய மறை வாணர் ஒழுக்கம் புற நீத்திட்ட—  
உண்மைப்பொருள் தங்கிய வேதத்தை அறிந்த அந்தணர்கள் ஆசாரத்தைப்  
புறத்தேயகற்றி, அருள் தங்கிய அவ்வை சொற்ற உ அறிவின்றி முனிந்து—  
அருள்நிறைந்த தாயாறகூறப்பட்டவைகளை நல்லறிவில்லாமல் வெறுத்துத்த  
ள்ளி, மருள் தங்கிய சூதாடி—மயக்கம்பொருந்திய குதைவினையாடி, நல் வி  
லை மாதை மணந்து—அழகிய வேசிகளைப்பூணாந்து, கருள் தங்கிய மனத்தார்

ன்—இருண்ட மனத்தையுடையவனாய், சிவன் நீர்மாலியம் கவர்த்தான்—சிவபெருமானுக்கு நிவேதித்த திருவமுதைக்களவுசெய்தான் எ—று.

அவ்வை அவையெனத்தொக்கது.

(கக)

உய்யும்வகை பேதிங்கிவ னுறுமிப்பவ மதனிற்  
செய்யுந் தவ முள்தோவெனச் சிவகங்குலி னுதரம்  
பெய்யுந் தவ னிகர்வெம்பசி பெரிதாயெழத் தாயினீத்  
தெய்யுந்கணை மதனைச்சுடு மிறைதாளிணை கண்டான்.

இ—ள். இங்கு இவன் உய்யும் வகை ஏது—இவன் உய்யத்தக்க செயல்யாது, உறம் இ பவம் அதனில் செய்யும் தவம் உளதோ என—பொருந்திய இப்பிறப்பில் செய்துகொண்ட தவமானது இருக்கின்றதோ என்று (யம தூதர்) வினவ, (கணநாதர் கூறுவார்) சிவகங்குலின்—சிவராததிரியில், உதரம் பெய்யும் தவம் நிகர் வெம்பசி பெரிதாய் எழ—வயிற்றிற்பொருந்திய அக்கினியையொத்த கொடிய பசியானது மிகமுள, தாயில் நீத்து— நித்திரையையொழித்து, எய்யும் கணை மதனை சுடும் இறைதாள் இணை கண்டான்—எவப்படுகின்ற புஷ்பபாணங்குளையுடைய மனமதனையெரித்த சிவபெருமானது இரண்டிருப்பாதக்களையுந் தரிசித்தான் எ—று.

(கஉ)

அடல்சேர்விடை யுடையானெதி ரவியுஞ்சுட ரதனை  
மடல்சேர்மலர்க் கரத்தாலொளி வரத்தூண்டின னதனான்  
மிடல்சேர்கொடு வினையாவையும் வித்தான் னுபர் நீத்தான்  
கடல்சேர்நெடு நிலமீதுயர் கலிங்கத்திறை யாவான்.

இ—ள்: அடல் சேர் விடை உடையான் எதிர் அவியும் சுடர் அதனை—வலிமைபொருந்திய இடபவாகனத்தையுடைய சிவபெருமானது சந்நிதியில் மங்கிய தீபத்தை, மடல் சேர் மலர் கரத்தால்— இதழ்பொருந்திய தாமரைமலர்போன்ற வகையினால், ஒளி வர தூண்டினன்— பிரகாசப்பெரியும்படி தூண்டினான், அதனால்—அக்காரணத்தாலும், மிடல சேர் கொடு வினை யாவையும் வித்தான்—வலிமைபொருந்திய கொடிய தீவினையுபலன்கள் யாவற்றையும் அழித்து, துயர் நீத்தான்— துன்பங்கனையொழித்தான், (இனிமேல்) கடல் சேர் நெடு நிலமீது—கடலாற்குழப்பட்ட நெடிய பூமியின் கண்ணே, உயர் கலிங்கத்து இறையாவான்— உயர்வுபொருந்திய கலிங்கதேசாதிபதியாய்ப் பிறப்பான் எ—று.

(கக)

என்றேசிவ கணநாத ரியம்பச்சமன் னாத  
ரன்றேயவ ரடிபோற்றிகின் றருள்சேர்குண நிதிதோட்  
குன்றேபிணி ய்விழ்த்தங்குநீர் கொடுபோமென விடுத்துச்  
சென்றேபுலிக் குழுவன்னவர் தென்றிக்கினி லுற்றார்.

இ—ள்: என்றே சிவ கண நாதர் இயம்ப— என்றிவ்வாறாகச் சிவ பெருமானுடைய கணத்தலைவர்கள் கூறுதலும், புலி குழு அன்னவர் சமன் தூதர் அன்றே அவர் அடி போற்றி நின்று— புலிக்குட்டத்தையொத்த யமதூதுவர்கள் அப்பொழுதே அவர்களுடைய பாதங்களைத் துதித்துநின்று, அருள் சேர் குணநிதிதோன் குன்று ஏப் பிணி அவிழ்த்து—அருள்பொருந்திய குணநிதியென்னும் அந்தணனது மலைபோன்ற புயங்களின் கட்டைய விழ்த்து, அங்கு நீர் கொடுபோமென விடுத்து—அவ்விடத்து நீங்கள்கொண்டுபோங்களென்றுவிடுத்து, சென்றே தென் திகிலில் உற்றார்— போய்த்தென்புலத்தையடைந்தார்கள் என்று. (௩௪)

வேறு.

௩௪ னன்பரக் காலையிற் குணநிதி என்பவன் முகநோக்கிக் காச ணிந்தபொன் முடிதரித் தூயர்புகழ்க் கலிங்கநாட் ளிர்க்கின்ற வாச மாலிகை யருந்தமன் மதலையா வளங்கொருந் தமனென்னு மாச கன்றபே ரொடுபிறந் திடுதியென் றறைந்தன ரகல்கின்றார்.

இ—ள்: ஈசன் அன்பர்—சிவபெருமானுடைய அன்பர்களான கண நாதர்கள், அ காலையில் குணநிதி என்பவன் முகம் நோக்கி—அவ்வேளையிற் குணநிதியென்பவனுடைய முகத்தைப்பார்த்து, காசணிந்த பொன் முடி தரித்து—இரத்தினங்கள் பதித்துப் பொன்னாற்செய்யப்பட்ட முடியைத் தரித்து, உயர் புகழ் கலிங்க நாடு அளிக்கின்ற—உயர்த் தீர்த்திதங்கிய கலிங்க தேசத்தைப்பரிபாலி்க்கின்ற, வாச மாலிகை அருந்தமன் மதலையா—வாசனை பொருந்திய மாலையையணிந்த அருந்தம ராசனது புத்திரனும், வளம் கொள் உத்தமன் என்னும் ஆச அகன்ற பேரொடு பிறந்திடுதி என்று— வளம்பொருந்திய குற்றமற்ற உத்தமனென்னும் நாமத்தைக்கொண்டு பிறக்கக்கடவையென்று, அறைந்தனர் அகல்கின்றார்—கூறிச்செல்வாராறார் என்று. (௩௫)

அணைய னப்படி கலிங்கநாட் டிறைமக னாகிமுற் றவந், நன்னிற் தணையு ணர்ந்துதற் தொடர் முதுக் குறைவினாற் சங்கரன் குலந்தோ கணைசீ முஞ்சுடர் நெய்விளக் கேற்றிநற் கடிசுழ்நறுத் தூபம் [லும் புணையு மாமலர் சாத்தியே யருச்சனை புரிந்தமம் பாச் செய்தான்.

இ—ள்: அணையன் அப்படி கலிங்க நாட்டு இறை மகன் ஆகி—அக் குணநிதியானவன் அவ்வாறு கலிங்கதேசத்தரசனது புத்திரனாகி, முன்பவம் தன்னில் தனை உணர்ந்து உற தொடர் முதுக்குறைவினால்—முற்பிறப்பில் தன்னை யாரென்று அறியும்படிதொடர்ந்த பேரறிவினால், சங்கரன் குலம் தோறும்—சிவபெருமானுடைய திருவாஸங்களுக்கும், கனை செழும் சுடர் நெய் விளக்கு ஏற்றி—பிரகாசிக்கின்ற மிக்க ஒளியைக்கொண்டநெய்த் தீபங்களையேற்றி, நல் கடி சுழ் நறும் தூபம்—வாசனைபொருந்திய நல்ல சு

கந்ததுபமிட்டு, புனையும் மா மலர் சாத்தி—அலங்கரிக்கப்படுகின்ற பெருமை பொருந்திய புஷ்பங்களைச் சாத்தி, அருச்சினை புரிந்து அறம் பல செய்தான்—பூசனைசெய்து பலதருமங்களையும் புரிந்தான் என்று.

வ-அசை.

(கசு)

இன்ன வாறுபற் பலதினற் தருமங்க ளியற்றியா யிரஞ்சென்னிப் பன்ன காதிபன் சுமந்தபார் புரந்துநீர் பட்டழிந் திடுமொக்கு ளன்ன மானுடச் சட்டைநீத் துத்தரத் தளகைமா நகர்காக்கு மன்ன னாகிவீற் றிருந்தனன் யாவரும் வந்தடி தொழுதேத்த.

இ—ள் இன்னவாறு பல் பல தினம் தருமங்கள் இயற்றி—இவ்வாறு பலபல காலங்களாய்த் தருமங்களைச் செய்து, ஆயிரம் சென்னி பன்னக அதிபன் சுமந்த பார் புரந்து—ஆயிரஞ்சிரகளை யுடைய ஆதிசேடனற்றுகப் படுகின்ற பூமிகையப் பரிபாலித்து, நீ பீட்டு அழிந்திடு மொக்குள் ஆன்—நீரில் தோன்றி அழிகின்ற குமிழியைப்போல, மானுட சட்டை நீத் து—மானுடசீர்ததைகழித்து, உத்தரத்து அளகை மா நகர் நாககும் மன்னன் ஆகி—வடகருத்திசையின்கணுள அளகாபுரியை ஆளுகின்ற குபேரனாகி, யாவரும் வந்து அடி தொழுது ஓதத் வீற்றிருந்தனன்—எல்லோரும் வந்து பாதங்களை உணங்கித் துதிக்க வாழ்ந்திருந்தான் என்று.

(கௌ)

சிவா கற்குந் திட்டபின் நெண்டிரை திரிவா நதிசூழ்த்து நலமி கத்தருந் நாகியிற் சிவலிங்க நாட்டியர் ச சனைசெய்தா [மான் னிலகு பேரொளிச் சுடர்ப்பிழம் பாம்ப்ச்சகியிருத்திய சடைப்பெய் கலக வாள்விழி மலைமக ளோடுமக் கணத்தினில் வெளிப்பட்டான்.

இ—ள் சிவபகல் கழிந்திட்டபின்—சிவதினங்கள் சென்றபின்பு, தெண் திரை திரி வாகதி சூழ்த்து—தெளளிய விரைவீசுகின்ற நவகாந்தியாற்கூழ்ப்பட்டு, நல மிக தரும காசியில் சிவலிங்கம் நாட்டி அர்ச்சனை செய்தான்—நல மையை மிசவுந்தருகின்ற காசியம்பதியில் ஒரு சிவலிங்கத்தைப்பிர திட்டைசெய்து பூசனைசெய்தான், இலகு போ ஒளி சுடர் பிழம்பாய்—விளங்குகின்ற மிக ஒளியைக்கொண்ட அக்கினிப்பிழம்பையொத்த, சீச இருத கிய சடை பெம்மான்—சந்திரனைத் தரித்த சடைமுடியையுடைய சிவபெருமான், கலக வாள் விழி மலைமகளோடும்—(கண்டோடி) சலகத்தைவீளக்கின்ற வாள்போலுங் கண்களையுடைய உமைமயமையு ரோடும், அ சணத்தினில் வெளிப்பட்டான்—அப்பொழுதே பிரசன்னமாயினான் என்று. (கஅ)

உன்ன ருந்தவம் வியந்தனன் தனதநின் னுளநதனில் வீருப்புற்ற தின்ன தென்னுரை தருதுமென் னுரைத்திட விரவியா யிரங்கோடி துன்ன ருங்கதிர் விரித்துநின் றனையமென் னேசோதியன் னுருக்கா நன்ன லந்தரு கண்ணினை கூசிடா நல்வர ந தருகென்றான். [ண

இ—ள்: தனத உன் ஆரும் தவம் வியந்தனம்—குபேரனே உனது ஆரிய தவத்தில் மகிழ்வுற்றும், நின் உளத்தினில் விருப்புற்றது இன்னது என்று உரை—உனது மனத்திற்கொண்ட விருப்பத்தை இன்னதென்று கூறக்கடவை, தருதும் என்று உரைத்திட—தந்தருள்வோமென்று திருவாய்மலர்ந்தருள், இரவி ஆயிரக்கோடி துண் அரும் கதிர் விரித்து நின்று அனைய—ஆயிரக்கோடி சூரியர் நெருங்கி ஆரிய கிரணங்களைப் பரப்பினின்றும்போன்ற, மெய் சோதி உன் உருகாண—உண்மைப்பிரகாசத்தைக்கொண்டதே வரீரது திருவடிவத்தைக் காணும்படி, நல் நலம் தரு கண்ணினைக் கூடா நல்வரம் தருக என்றான்—மிக்க நன்மையைத்தருகின்ற கண்களிரண்டும் கூசாத வில்லாத நல்லவரத்தைத் தந்தருளுகவேன்று வேண்டினான் எ—று. (௩௯)

காக்கு மாலயன காணொண வடிவவன் கட்டபுலங் கதுவுற்று [ம் நோக்கு மாறருள் செய்தனன் மழலுமிழ் துதல்விழிப் பெருமானு பூக்கு மாமலர் மணமெனப் பொருந்திய புனிதனை யெஞ்ஞான்று நீக்கு மாறரி தாவுறை நிமலையைப் பார்த்திது நினைக்கின்றான்.

இ—ள்: தமல் உமிழ் துதல் விழி பெருமானும்—அக்கினியைக் கக்குகின்ற நெற்றிநாட்டத்தைபுடைய பரமசிவனும், காக்கும் மால் அயன் காணொண வடிவு—காதத்தறொழியுடைய விஷ்ணுமூர்த்தியும் பிரமதேவரும் தேடியுங்காணவியலாத திருவுருவத்தை, அவன் கண் புலம் கதுவுற்று நோக்குமாறு அருள் செய்தனன்—அக்குபேரனுடைய கண்ணொளியானதுபற்றித் தரிசிக்கும்படி அரும்செய்தார், பூக்கு மா மலர் மணமென—விரிந்த பெரிய புஷ்பத்தினது மணத்தைப்போல, பொருந்திய புனிதனை எஞ்ஞான்றும் நீக்குமாறு அரிதா ழறை—ஃலந்திருக்கின்ற சிவபிரானே எக்காலத்தும் நீக்குதற்கரிதாய் வீற்றிருந்தருளுகின்ற, நிமலையை—பார்ப்பதிதேவியாரை, பார்த்து இது நினைக்கின்றான்—பார்த்து இவ்வாறு சிந்திக்கின்றான் எ—று. (௪௦)

தீது தீர்த்தருள் சிவன்றிரு மேனியிற் செறிந்துறைந்திடமுன்னான், யாது நற்றவ மியற்றின ளிவனென வெண்ணிறேக் குறவெழிசின், மாது ளங்கறுத் திட்டன ளோர்விழி மறைந்ததங் கவற்கநா, ளோது மாமறை யளவிடற் கரியவ னுமையவட் கிவை சொல்வான்.

இ—ள்: தீது தீர்த்து அருள் சிவன் திருமேனியில் செறிந்து உறைந்திட—சர்வதீமைகளையும் நீக்கியருளுகின்ற சிவபெருமானது திருமேனியில் (ஒன்றுய்ப்) பொருந்தி வீற்றிருத்தற்கு, முன் நாள் யாது நல் தவம் இயற்றினான் இவனென எண்ணி நோக்குற—முன்னைக்காலத்தில் இத்தேவியானவர் என்ன நல்ல தவத்தைச்செய்தனர் என்று நினைத்துப் பார்த்தவுடன், வெற்பின் மாது உளம் கறத்திட்டனன்—மலையரசன்புதல்வியாராகிய உமாதேவியார் திருவுள்ளத்தே கோபங்கொண்டனர், அங்கு அவற்கு ஓர் விழி ம

றைத்தது-அக்குபேரனுக்கு அவ்விடத்தே ஒருகண் ளுளிருன்றப்பெற்றது, அந்நாள்—அப்பொழுது, ஒது மா மறை அளவிடற்கு அரியவன்— ஒதப்படுகின்ற பெரிய வேதங்களினாலும் அளத்தற்கரிய சிவபெருமானானவர், உமையவட்கு இவை சொல்வான்—உமாதேவியாருக்கு இவைகளைக்கூறுவார் என்று.

ஊறி னின்றவப் பெருமையை வியந்துளத் துவந்தன னினைக்கின்றான், வேறி வன்புரி தவறிலை முனியலை விழியிவற் கருளென்னச், சீறி வெம்பொறிக் கனலெனக் கனன்றுதன் சிந்தையுற் றெழுங்கோபு, மாறியம்பிகை யம்பகம் வழங்கினன் பொற்கண்ணாய் வயங்கிற்றால்.

இ—ள்: ஊறு இல் நின் தவபெருமையை வியந்து உளத்து உவந்தனன் நினைக்கின்றான்—பழுதிலலாத உனது தவத்தின்மகிமையை அதிசயங்கொண்டு மனமகிழ்ச்சியுடையனாய்ச் சிந்திக்கின்றான், வேறு இவன்புரி தவறு இலை—இவன்செய்த வேறுகுற்றங்கள் ஒன்றுமில்லை, முனியலை—கோபஞ்செய்யேல், இவற்கு விழி அருள் என்ன—இவனுக்குக் கட்பார்வையைக்கொடுக்குகவென்று திருவாய்மலர்ந்தருள, சீறி வெம்பொறி கனலென கனன்று தன் சிந்தை உற்று எழும் கோபம் மாறி—வெகுண்டு கொடிய அக்கினிப்பொறியைப்போல அழல்கொண்டு தன்னுடைய திருவுள்ளத்தில் மிகுந்து எழுந்தகோபந்தணிந்து, அம்பிகை அம்பகம் வழங்கினன்—உமாதேவியார் கட்பார்வையைக்கொடுத்தருளினர், பொன் கண்ணாய் வயங்கிற்று—அழகிய நேத்திரமாகப்பிரகாசித்தது என்று.

ஆல்-அசை.

(சஉ)

விழியி முந்தது பெற்றபி னிரக்கர்தம் வேந்தனும் வியப்போடவ், வுழியி ளம்பிறை முடித்தருள் சடாடவி யுடைவிடைக் கொடியோனைக், கழிவ ருங்கயன் மருட்டுவாட்ட டெடுங் கட்கவுரியையேரி, பொழிசெ முந்துண ரிறைத்துநற் றுதிபல புகழ்ந்துவிழ்ந் தெழுக்கின்றான்.

இ—ள்: விழி இழந்து அது பெற்றபின்—கண்ணை இழந்து அசுனைப்பெற்றபின்னர், இயக்கர் தம் வேந்தனும்—இயக்கர்அருக்குத் தலைவனாகிய குபேரனும், வியப்போடு அவ்வுழி—அதிசயத்தோடு அவ்விடத்து, இளம்பிறை முடித்தீ அருள் சடாடவி உடை விடை கொடியோனை—இளமையாகிய பிறைச்சந்திரனைச்சூட்டியருளுகின்ற சடைக்காட்டையுடைய இடபக்கொடியைக்கொண்ட சிவபெருமானையும், கழி வருங்கயன் மருட்டுவாள் தட நெடுங் கண் கவுரியை—நீர்க்கழி+ளில் வசிக்கின்ற கெண்டைமற்சங்களைமயக்குகின்ற வாள்போன்ற விசாலமாகிய நெடிய கண்களையுடைய உமாதேவியாரையும், வேரி பொழி செழும் துணை இறைத்து—தேனைப்பிவிற்றுகின்ற செழித்தமலர்களைத்துவி, நல் துதி பல புகழ்ந்து வீழ்ந்து எழுக்கின்றான்.

ன்றான்—நல்ல ஸ்தோத்தரங்கள் பலவற்றால் புகழ்ச்சிகளைக்கூறி விழுந்து நமஸ்கரித்து எழுகின்றான் என்று. (சக)

மன்று ணட்டமே புரியரன் கைகளான் மற்றவ னுடறையந், தின்று தொட்டுநீ யென்னுடைத் தோழனாயி ருத்தியென்றி சைத்தான் பொற், குன்று கிட்டிய தனநிதிப் பெருக்கொடு குல் வுபுட் பகம்பெற்றே, யன்று தொட்டவ னளகைமா நகரர சளித் தவ ணிருக்கின்றான்.

இ—ள்: மன்றுள் நடம் புரி அரன்—கனகசபையின்கண்ணே நி ருத்தஞ்செய்பவராகிய சிவபெருமான், கைகளால் அவன் உடல் தைவந்து தமது திருக்கரங்களினால் அவனை சரீரத்தைத்தடவி, இன்று தொட்டு நீ என்னுடை தோழனாய் இருத்தி என்று இசைத்தான்— இற்றைநாள் தொட்டு எனது தோழனாக இருக்கக்கடவையென்று திருவாய்மலர்ந்தருளினார், பொன் குன்று கிட்டிய தனநிதி பெருக்கொடு குலவு புட்பகம் பெற்று— பொன்மலையைப்போலுயர்ந்த மிக்க செல்வப்பெருக்கத்துடன் விளங்குகின்ற புட்பகவிமானத்தையும் பெற்றக்கொண்டு, அன்று தொட்டு அவன் அளகை மா நகர் அரசளித்து அவன் இருக்கின்றான்—அற்றைக்காலந்தொடங்கி அக்குபேரணுவன் அளசாபுரியைப்பரிபாலனஞ்செய்து அவ்விடத்தேயிருக்கின்றான் என்று.

மற்று வ அசைகள்.

(சச)

இன்ப மார்சிவ நிசியினின் மாலிய மெடுக்தருந் திடற்கீசன் முன்ப விந்திடுவிளக்கினைத் தூண்டிய முற்பய னதனாலே நன்பு வித்தல மரசளித்தளகைமா நகர்தனக் கிறையாகிப் [றான், பின்ப ான்றனைப்பிரிந்திடாத் தோழமைப் பெருமையும் பெறலுற்

இ—ள்: இன்பம் ஆர் சிவநிசியில்—சுகத்தைக்கொடுத்தற்குரிய சிவராத்திரியில், நின் மாலியம் எடுத்து அருந்திடற்கு—நிவேதித்த திருவமுதைக் காணாமல் எடுத்துண்ணம்படி, ஈசன் முன்பு அவிந்திடு விளக்கினைத் தூண்டிய—சிவபெருமானது சந்நிதியில் மங்கியதீபத்தைத் தூண்டிவிட்ட, முன்பயன் அதனாலே—முற்பிறப்பிற்செய்த புண்ணியத்தினால், நன் புவி தலம் அரசு அளித்து—நல்லபூமியைப்பரிபாலனஞ்செய்து, அளகை மா நகர் தனக்கு இறையாகி—அளசாபுரிக்கு அரசனாய், பின்பு அரன் தனை பிரிந்திடாதோழமை பெருமையும் பெறலுற்றான்—பின்னர்ச்சிவபெருமானைவிட்டு நீங்காத தோழனும் பெருமையுமடைந்தான் என்று. (சரு)

சேற்றி னார்செழுந் தாமரைக் கண்ணனுந் தேடருந் சிவன் மெய்யி, னீற்றி னுன்றிருக் கோயிலி னுயர்சிவ நிசிக்ரி னெய்த் திப, மேற்றி னார்பெறும் பேற்றினை விரித்தெடுத்தியம்பவேண்

டி. டி. லெண்க, னாற்றி சாமுகம் படைத்தருள் விரிஞ்சனு நவின்  
டற் கரிதரீமால்.

இ—ள்: சேற்றின் ஆர் செழும் தாமரை கண்ணனும்—சேற்றிற் செ  
ழித்து வளருகின்ற தாமரைக்கண்ணனாகிய மாயவனும், தேடரும் சிவன் மெ  
ய்யில் நீற்றினான்— தேடுதற்கரிய திருமேனியிற் பொருந்திய விபூதியையு  
டைய சிவபெருமானது, திருக்கோயிலில்—திருவாலயத்தில், உயர் சிவ நிசி  
களில்—உயர்வுபொருந்திய சிவராத்திரிகளில், செய் தீபம் ஏற்றினார் பெறு  
ம் பேற்றினை—நெய்விளக்கேற்றியவர்கள் பெறும்பலனை, விரித்து எடுத்து  
இயம்ப வேண்டி டி. டி. டி. விரித்தெடுத்து விசாலமாகக் கூறவேண்டுமாயின், எண்  
கண்ணால் திசாமுகம் படைத்து அருள் விரிஞ்சனும்—எட்டுக்கண்களையும் நா  
ன்குதிக்கினும் தோங்கிய சதர்முகங்களையும் உடைய பிரமதேவனும், நவின் தி  
டற்கு அரிதாம்—சொல்லமுடித்தற்கு இயலாததாகும் என்று.

ஆல்— அசை.

(சசு)

அன்றியெண் ணிரண்டா முபசாரத்திற் கடுத்தவை யந்நாளி  
ற், குன்றி யத்துணை யியினு மாயிர கோடியாய்ப் பயனல்கு, மெ  
ன்றி ருட்குறும் பறவெறி களைகட ரிரவிசெங்குதிரென்னத், துன்  
றி ருஞ்சடைத் துறவர்கேட் டுவப்புறச் சூதனாண் டிரைசெய்தான்.

இ—ள்: அன்றி—அதுவுமல்லாமல், எண்ணிரண்டாம் உபசாரத்தி  
ற்கு அடுத்தவை—சோடசோபசாரத்திற்குரிய திரவியங்களை, அந்நாளில் கு  
ன்றி அத்துணை ஈயினும்—அற்றைக்காலத்துக் குன்றிமணியளவு உபகரிப்பி  
னும், ஆயிர கோடி ஆய் பலன் நல்கும்—ஆயிரகோடிக்கணக்கான பலன்களை  
க்கொடுக்கும், என்று—இவ்வாறாக, இருள் குறும்பு அற எறி களை கடர் இர  
வி செம் கதிர் என்ன—இருளாகிய கெடுதியை முற்றாக அழிக்கின்ற மிக்க ஒ  
ளியையுடைய சூரியனது சிவந்திரணத்தைப்போல, துன்று இரும் சடை  
துறவர்கேட்டு உவப்புற—நெருங்கிய பெரியசடைமுடியையுடைய முனிவர்க  
ள்கேட்டு மனங்களிக்கும்படி, ஆண்டு குதன் உரைசெய்தான்—அவ்விடத்து  
ச் சூதமா முனிவர் கூறினார் என்று.

(சஎ)

குபேரச்சருக்கமுற்றிற்று.

ஆக திருவந்தம் சுஎரு.



## சாலிகோத்திரச்சுருக்கம்.



கழனிமலை கயல்கள் வள்ளைக் கொடி குதிப்ப தெனக்குழைபாய் சுருங்கட் பைந்தார்க், குழனிமலை முலையமுத மணமிறைவாய் கமழ முத்தங் கொடுப்போன் போரி, னழனிமலை கடக்கரிதென்ற முக்கனுளந் தடுமாற வவுணர்க் கொன்று, பழனிமலை குடிபுகுந்த பகவனிநு சரணமலர் பரவி வாழ்வாம்.

இ—ள்: கழனி மலை கயல்கள் வள்ளை கொடி குதிப்பது என— வயல்களிற்பொருகின்ற சுயல்களின் வள்ளைக்கொடிகளிற் பாய்வதைப்போல, குழைபாய் கரும் கண—காதணிவரையும்நீண்ட கரியகண்களையும், பைம் தார் குழல்—பசுமையாகிய மாலையையணிந்த கூந்தலையுமுடைய, நிமலை முலை அமுத மணம்—நின்மலையாகிய உமா தேவியாரது முலைப்பாலின் மணமானது, இறை வாய் கமழ முத்தம் கொடுப்போன்— சிவபெருமானது திருவாயின்கண் பரிமளிக்கும்படி முத்தமிடுபவரும், போரில் அழனி மலை கடக்க அரிது என்று—யுத்தகனத்திலுள்ள உடற்குறைகளாகிய மலைகளைக் கடத்தலியலாதென்று, அருக்கன் உளம் தடுமாற—சூரியனதுமனம் அலையும்படி, அவுணர் கொன்று—அசுரர்களையழித்து, பழனி மலை குடிபுகுந்த பகவன்— திருப்பழனிமலையிலெழுந்தருளியிருக்கின்ற சுப்பிரமணியக்கடவுளது, இரு சரணமலர் பரவி வாழ்வாம்—இரண்டு தாமரைலர்போன்ற திருப்பாதங்களாயுட்குதுதித்து (சுகமாய்) வாழக்கடவேம் என்று. (க)

அங்கிராப் பிருகுவிட பன்றதீசி யத்திரிகா சிபன்சு பேதன், பங்கமில்வான் மீக்சர பங்கன்சா பாலியருட் பரத்து வாசன், னுங்கமுறு புலத்தியனற் சுசீலனா ரதன்மரிசி சுகன்மார்க் சுண்ட, னெங்குமிசை பெறுசனகன் முற்கலன்முற் படுமுனிவ ரிவர்கள் யாரும்.

இ—ள்: அங்கிரா—அங்கிராவும், பிருகு—பிருகுவும், விடபன்—விடபனும், ததீசி—ததீசியும், அத்திரி—அத்திரியும், காசிபன்— காசிபனும், சுபேதன்—சுபேதனும், பங்கம் இல் வான்மீகி—குற்றமில்லாத வான்மீகியும், சரபங்கள்—சரபங்களும், சாபாலி—சாபாலியும், அருள் பரத்துவாசன்—(எவ்வுயிர்களிடத்தும்) அருளையுடைய பரத்துவாசனும், னுங்கம் உறு புலத்தியன்—உயர்வுபொருந்திய புலத்தியனும், நல் சுசீலன்— நல்ல சுசீலனும், நாரதன்—நாரதனும், மரிசி—மரிசியும், சுகன்—சுக்னும், மார்க்கண்டன்—மார்க்கண்டனும், எங்கும் இசை பெறு சனகன்—எவ்விடங்களிலுங்கீர்த்தி பரந்த சீனகனும், முற்கலன் முற்படு முனிவர் இவர்கள் யாரும்—முற்கலனும்தலாகிய இந்த முனிவர்கள் எல்லோரும் என்று. (உ)

பாடளிக்கு மதுவளிக்கும் பசந்துளவோன் முதலமரர் பழுவர் யார்க்கும், கேடளிக்க வருங்கடுவுண் டவனருள்சேர் சூதன் முகம் கிளர நோக்கிப், பீடளிக்குத் தவமுனிவ சிவநிசினோற் றவர்க்கிறந்த பின்பே ரின்ப, வீடளிப்ப தன்றியிகம் விழைந்தனவு மளிக்குமோ விளம்பு கென்றார்.

இ—ள்: பாடி அளிக்கு மது அளிக்கும்—பண்ணைப்பாடுகின்ற வண்டுகள் உண்ணுதற்குத் தேனைக்கொடுக்கின்ற, பசும் துளவோன் முதல் அமரர் பழுவர் யார்க்கும்—பசுமையாகிய துளசிமாலையையணிந்த விஷ்ணுமுதலிய தேவர்களும் முனிவர்களுமாகிய எல்லோருக்கும், கேடு அளிக்க வரும் கடு உண்டவன் அருள் சேர்—அழிவைச்செய்யும்படிவந்த நஞ்சையுண்ட சிபெருமானது திருவருளைப் பொருந்திய, சூதன் முகம் கிளர நோக்கி—சூத முனிவரது முகம் மலரும்படி பார்த்து, பீடி அளிக்கும் தவ முனிவ—பெருமையைத்தருகின்ற தவங்களுையுடைய முனிவரே, சிவநிசி-சுவரத்திரிவிரதமானது; நோற்றவர்க்கு-அனுஷ்டித்தவர்களுக்கு, இறந்தபின் பேரின்ப வீடு அளிப்பது அன்றி—உயிர்த்தியின்பு பேரின்பத்தைத் தருதற்குரிய மோட்சத்தைப்பயப்பதேயல்லாமல், இகம் விழைந்தனவும் அளிக்குமோ—இம்மையில் விரும்பிய பேராகசங்களையும் கொடுக்குமோ, விளம்புக என்றார்—கூறியருளவேண்டுமென்று பிரார்த்தித்தார்கள் என்று. (க)

அரவுமதி முடித்தசடை யரனிரவிற் கண்படைநீத் தருச்சித் தானல், சூரவுதுகள் படுத்திரெடு நிலத்தின்மிகு செல்வமெலாங் கொடுக்கு மைந்தாய், விரவுகொலை முதற்பாவு வல்வினையின் வேர்பிடுங்கி வீடு நல்கும், பரவுமதி நிகழ்காதை யொன்றுளதென் னுயர்சூதன் பகர்வ தானன்.

இ—ள்: அரவு மதி முடித்த சடை ஆரன் இரவில்—சர்ப்பங்களையுஞ் சந்திரனையுந்தரித்த சடையையுடைய சிவபெருமானது சுவரத்திரியிலு, கண்படை நீத்து அருச்சித்தால்—நித்திரையின்றிச் சிவபூசைசெய்தால், நல் சூரவு துகள் படுத்தி—வறுமைத்துன்பங்களை முற்றநசித்து, நெடு நிலத்தின் மிகு செல்வம் எலாம் கொடுக்கும்—நெடியபூமியின்கண்ணே (இப்பிறப்பிற்றானே) மிகத்திரவியங்களெல்லாவற்றையுங் கொடுக்கும், ஐந்தாய் விரவு கொலை முதல் பாவு வல்வினையின் வேர் பிடுங்கி வீடும் நல்கும்—ஐந்துவகையாகக்கூறப்படுகின்ற கொலை களவுகள் காமம் சூருநீந்தையாகிய கொடிய வினைகளின் உற்பத்தியை முற்றநசித்து (மறுமைக்கண்)மோட்சத்தையுங் கொடுக்கும், பரவும் இதில் நிகழ் காதை ஒன்று உளது என்று—துதிக்கத்தக்கதாய் இச்சுவரத்திரியினிகழ்த்த ஒருசரித்திரமுளதென்று, உயர் சூதன் பகர்வ தானன்—உயர்வுபொருந்திய சூதமகாமுனிவர்கூறுவாராயினார் என்று. (ஈ)

காலிகோத் திரத்தியல்பிற் புரந்தருளுங் கண்ணன்முதற் கருதற் கொண்ணுச், சூலிகோத் திரத்தவர்கொண் டெயிலொருமூன் மழற்களித்த தொல்லோன் றிங்கண், மோலிகோத் திரவருளே பெறவேண்டி யறையுமறை முறையி னின்றேன், சாலிகோத் திரனென்பேர் தரித்துடையா னொருவனுளன் தவத்தின் மிக்கோன்.

இ—ள். காலி கோத்திரத்து இயல்பில் புரந்து அரூளும் கண்ணன் முதல்—பசுக்கூட்டங்களை வமிச ஒழுக்கத்தின்படி பாதுகாத்தருளிய கோபாலன்முதலியதேவர்களும், கருதற்கு ஒண்ணு சூலி—அறிதற்கரிய சூலாயுத்தைத் தாங்கியவரும், கோத்திர தவர் கொண்டு எயில் ஒரு மூன்று அழற்கு அளித்த தொல்லோன்—மேருமலையாகியவில்லைக்கொண்டு முப்புரங்களையும் அக்கினிக்கு உணவாகக்கொடுத்த பஷுமயோரும், திங்கள் மோலி கோ--சந்திரனைத் தரித்த சடைமுடியையுடையவருமாகிய சிவபெருமானது, திர அருளே பெறவேண்டி—உறுதியாகிய அனுக்கிரகத்தைப் பெறவிரும்பி, அறையும் மறை முறையின் நின்றேன்—கூறப்படுகின்ற வேதவிதிப்படி ஒழுக்குபவனும், சாலி கோத்திரன் என பேர் தரித்துடையான்— சாலிகோத்திரனென்னும் பெயரைப் பெற்றதையவனுமாகிய, தவத்தின் மிக்கோன் ஒருவன் உள்ளமிக்கதவப்பேற்றையுடைய ஒரு (அன்பன்) இருந்தான் என்று. (நு)

வேதியர் தங் குலத்திலுயர் விண்மணிகள் மணியெனவே விளங்கும் வேத, மோதியுணர்ந் தறிவரிய கலைக்கடலின் கரைகடந்திட் டுயர்நூல் வல்ல, வாதியரை வென்றுசந்தி வந்தனைகண் முட்பொழுதும் வருவா தாற்றிச், சாதிமுறை தவறாம னீதியுடனெழுதுதினஞ் சரிக்கு நாளில்.

இ—ள் வேதியர் தம் குலத்தில் உயர் விண் மணி கண்மணி என—பிராமணர்களது குலத்திற்பிற்று உயர்வாகிய ஆகாயத்திற்சஞ்சரிக்கின்ற சூரியனைப்போலவும் கண்ணினுள்ளிருக்கின்ற மணியைப்போலவும், விளங்கும் கேதம் ஒழிபுணர்ந்து—(உலகமெங்கும்) விளங்குகின்ற சதூர்வேதங்களையும் சுற்றறிந்தும், அறிவரிய கலை கடலின் கரை கடந்திட்டு— அறிதற்கரிய அறுபத்துநான்கு கலைஞானங்களாகிய சமுத்திரத்தின் கரையைக்கடந்தும், உயர் நூல் வல்ல வாதியரை வென்று—உயர்வாகிய சாஸ்திரங்கடிகில் வன்மையுடைய தார்க்கிகர்களை வெற்றிகொண்டும், சந்தி வந்தனைகள் முப்பொழுதும் வருவாது ஆற்றி—சந்தியாவந்தனங்களைத் திரிகாலங்களினும் விதிவழுவாது நிரமமாகச்செய்தும், சாதி முறை தவறாமல்— குலத்திற்குரிய ஒழுக்கங்கள் தவறாதவின்றி, நீதியுடன் நெடிது தினம் சரிக்கு நாளில்— தருமஒழுக்கத்தோடு அநேககாலஞ் சீவித்து வருகையில் என்று.

வம்பவிழும் குழன்மனைவி மக்கள் சுற்றம் முதல் குடும்ப மலிய நாளுந், செம்மாவள விதழ்க்கமலை திருக்கடைக்க ணைக்கமின்றிச் சிறுமை யெய்த, வெம்பராம னருளிதுவோ வென்செய்வே னென்னமனத் தெண்ணிக் தென்பாற், கும்பமுனி வரளிருக்கு மிடந் தேடிச் செல்வனெனக் குறித்துக் கொண்டே.

இ—ள். வம்பு அவீழும் குழல் மனைவி மக்கள் சுற்றம் முதல் குடும்பம் நாளும் மலிய—நறுமணங்கமழுகின்ற கூந்தலையுடைய மனைவியும் பின்னார்களுஞ் சுற்றத்தவர்களுமாகிய குடும்பங்கள் நாள்தோறும் பெருக, செம் பவள இசை கமலை திரு கடைக்கண் ணோக்கம் இன்றி சிறுமையெய்த—சுவந்த பவளம்போன்ற அதரங்கனையுடைய கமலாசனியாகிய இலக்குமிதேவியின் திருக்கடாட்சவீட்சணமின்றி வறுமையுடைய, எம் பரமன் அருள் இதுவோ என் செய்வேன் என்ன மனத்து எண்ணி—எமது கடவுளாகிய சிவபெருமானது கிருபை இத்தகையதோ! யான் யாதுசெய்வேன் என்று மனத்தில் நினைந்து, தென்பால் குமபமுனி வரன் இருக்கும்—தக்கணத்திக்குணுள்ள குமபோற்பன்னராகிய அசுஸ்தியமுனிவ டொழுந்தருளியிருக்கின்ற, இடம் தேடி செல்வன் என குறித்து கொண்டி—பொதியமலையுடையதேடிச்செல்லக் கடவேனென்று நிச்சயித்துக்கொண்டி எ—று.

ஏ—அசை.

(எ)

தடங்கரைகொண்ட டிரங்குதிரை சுருட்டி யெறிந் திடும்பெருநீர்ச் சலதி யோழும், குடங்கையினிற் கொண்டுமுதற குடித்தகுறு முனிவனடி குறுகிப் போற்றி, விடங்கலுழர்பற் பணிவாயி லகாப மமண் புகமென மிடிவாய்ப் பட்டேன், திடங்கொடுளந் தேறியுய்யும் படியடியேற குணத ருட்கண் செய்தி யென்றான்

இ—ள். தடம் கரை கொண்ட டிரங்கு திரை சுருட்டி எறிந்திடும் பெரு நீர் சலதி ஏழும்—விசாலமாகிய கரைபொருந்தியொலிக்குன்ற திரைகளைச்சுருளச்செய்து வீசுகின்ற மிக்க நீரிறைந்த சப்தசாகரங்களையும், குட ம கையினில கொண்டு முதல் குடித்த குறுமுனிவன் அடி குறுகி போற்றி—உள்ளங்கையிலடக்கிப் பண்டைக்காலத்திற் பருகிய அகத்தியமுனிவரது பா தங்களையடைந்து ஸ்தோதிரஞ்செய்து, விடம் கலுழ் பல பணி வாயில் அகப்படும் மண்ணேகம் என—விஷததைககக்குகின்ற பந்தையுடைய சர்ப்பங்களி னது வாயிலகப்பட்ட தவையைப்போல, மிடிவாய்ப்பட்டேன்-- வறுமையி னாற்பீடிக்கப்பட்டேன், திடங் கொடு உளம் தேறி உய்யும்படி—கலங்காநிலை மையடைந்து மனந்தெளிந்துய்யும்படி, அடியேற்கு உனது அருள் கண் செய் தியென்றான்—அடியேற்கு உமது கிருபாநோக்கத்தைச்செய்தருளுகவென் று வேண்டினான் எ—று.

(அ)

ஆங்கவனு முளத்தருள்கூர்ந் தந்தணனை முகநோக்கி யவனி மீதிற, மீங்குகற்றுஞ் சிவநிகிரோற் மிடிவலறுமைப பெருங்கடவி

ன் நீரங் காண்பாய், 'பூங்கமலத் தயனாலும் புகலரிய போகமெல் லாம் புசித்துப் பின்னர், நீங்கரிய சிவபதமும் பெறுவாயென்று றுதியுட னிகழ்த்தி னானால்.

இ—ள: ஆங்கு அவனும் உளத்து அருள் கூர்ந்து—அவ்விடத்து அவ்வகத்தியமுனிவரும் மனத்தில் நிரக்கங்கூர்ந்து, அந்தணனை முகம் நோக்கி—பிராமணனாகிய சாலிகோத்திரனது முகத்தைப்பார்த்து, அவனிடமிடில்—பூமியின்கண்ணே, தீங்கு அகற்றும் சுவாசிக் நோற்றிடி—எல்லாத்தீங்கு களையும் நாசஞ்செய்கின்ற சிவராத்திரிவிரதத்தை யனுட்டித்தால், வறுமை பெரும் கடலின் தீரம் காண்பாய்—வறுமையாகிய பெரிய சமுத்திரத்தின் கரையைக்காண்பாய், பூ கமலத்து அயனாலும் புகல் அரிய போகம் எல்லாம் புசித்து—தாமரைமலரில் வாசஞ்செய்கின்ற பிரமதேவரானுஞ் சொல்லமுடியாத சுகானுபவங்கூறியெல்லாம் அனுபவித்து, பின்னர் நீங்கரிய சிவபதமும் பெறுவாய் என்று—மறுமைக்கண் நீங்குதலில்லாத சிவபதவியாகிய மோட்சத்தையும் பெறுவாயென்று, உறுதியுடன் நிகழ்த்தினான்—தூண்பாய்க்குறிஞர் என்று.

ஆல அசை.

(கூ)

அநையசிவ நிகிரோற்கு முறைமறையா கமப்படி நீ யடிய நே னுக், கநையபரி செனநிரித்தீண் டியம்புகென விருக்குமுனனா வியம்பும் வேதந், தனை புணருங் குடத்தனய னவ்விரதந் தனைநோற் குந் தன்மை யெல்லாங், கனைகடலுண் டருட்டருவாய் மலர்ந்தவ னுட் புலங்கனிக்கக் கழறிப் பின்னும்.

இ—ள: அநைய சிவநிகிரோற்கும் முறை—அந்தச்சிவராத்திரி விரதத்தை அனுஷ்டிக்கின்ற கிரமத்தை, மறை ஆசம்பபடி—வேதாகமவிதிப்படி, நீ அடியனேனுக்கு இநைய பரிசு என விரித்து நண்டு இயம்புக என—தேவரீர் அடியவனாகிய எனக்கு இத்தன்மையையடையதென்று விரிவாய் இப்பொழுது கூறியருளுகவேன்று வேண்டினாலும், இருக்கு முன்னா இயம்பும் வேதம் தனை உணரும் குடத்தனயன்—இருக்குமுதலாகக் கூறப்படுகின்ற வேதங்கூறியெல்லாமறிந்த கும்போற்பன்னராகிய அகத்தியமுனிவர், அவ்விரதம் தனை நோற்கும் தன்மை எல்லாம்—அவ்விரதத்தையனுட்டிற்கும் விதங்கொல்லாவற்றையும், கனை கடல் உண்டு அருள் திருவாய் மலர்ந்து—ஒலிக்கின்ற சமுத்திரத்தை உண்டருளிய திருவாயைத்திறந்து, அவன் உள் புலங்கனிக்க கழறி பின்னும்—அச்சாலிகோத்திரனது மனம் மகிழும்படி கூறிப் பின்னரும் என்று.

(கூ)

பொன்னிலமே வியபுலவர் புகழ்விரத மிதனிலைமை புகலற் பாற்றோ, வெங்கிலமுந் தொழத்தகுந் தலத்திலிருந் தில்விரத மியற்ற லுற்றா, னன்னிலவித் தெனவோங்கிச் சின்னாநிறிப் பெரி

துபயனல்கு மென்ன, வந்நிலமு மெனகீகறியச் சொல்லுதிநல்  
லோதிபயி லறிஞ வென்றான்.

இ—ள்: பொன் நிலம் மேவிய புலவர் புகழ்—பொன்னுலகமாகியசுவ  
ர்க்கலோகத்தின்கண் வசிக்கின்ற தேவர்களாலும் புகழ்ப்படுகின்ற, விரதம்  
இதன் நிலைமை புலல் பாற்றே—இந்த விரதத்தினது பெருமையைக்கூற  
வியலுமோ, எ நிலமும் தொழ தரும் நல தலத்திலிருந்து—எவ்வகத்தாரா  
லும் வணங்கப்படத்தக்க புண்ணியதலத்திலிருந்து, இவ் விரதம் இயற்றல்  
உற்றால்—இவ்விரதத்தை யனுஷ்டித்தால், நல் நில வித்த என ஒங்கி—(அ  
து) நல்லநிலத்தில் விதைக்கப்பட்ட வித்தைப்போலவளர்ந்து, சில் நாளில்  
பெரிது பயல் நல்கும் என்ன—சிலதினங்களில் அளவற்ற பிரயோசனத்தை  
த்தருமென்று கூற, நல் ஒதி பயில் அறிஞ அந்நிலமும் எனக்கு அறிய சொ  
ல்லுதி என்றான்—நல்லஞானத்தைப்பயின்ற அறிவையுடையவரே அப்படி  
ப்பட்ட தலத்தையும் யானறியும்படி கூறியருளவேண்டுமென்றான் என்று.

சீதவனம் பொழியாரிருட் கொண்டனிறங் கொண்டிருமெய்  
ச் செய்ய செங்கண், மாதவனம் புயன்றவள வாரணத்தின் வ  
ருமகவான் வாளில் வாடுநர், பாதவன சம்பரவ வுமையாளோ  
டெமையாளும் பரமன் வைகும், வேதவன மென்றுலகி லொன்  
றுளும் கதன்றகையார் விரிக்க வல்லார்.

இ—ள்: சீதவனம் பொழியும் இருள் கொண்டல் நிறம் கொண்டிரு  
ம் மெய்—குளிர்ந்த நீரைப்பொழிகின்ற கரியமேகம்போன்ற நிறத்தைக்கொ  
ண்ட திருமேனியும், செய்ய செம் கண்—செம்மையாகிய சிவந்தகண்களையு  
முடைய, மாதவன்—மாயவனும், அமபுயன்—பிரமனும், தவள வாரணத்தி  
ல் வரும் மகவான்—பெள்ளிய அயிராவதயானையின்மேல் ஏறிவருகின்ற இந்  
திரனும், வாளில் வாடுநர்—சுவர்க்கவாசிகளாகிய மற்றந்தேவர்களும், பா  
தவன சம்பரவ—பாததாமரைகளேத்துதிக்க, உமையாளோடு எமையாளும்  
பரமன் வைகும்—பார்ப்பதிதேவியுடன் எவ்வேளையாண்டருளுகின்ற சிவ  
பெருமானெழுந்தருளிய, வேதவனம் என்று உலகில் ஒன்று உளது—மறை  
க்காடென்னுந்திருப்பெயரையுடைய ஒரு ஸ்தலமுள்ளது, அங்கு அதன் த  
கையார் விரிக்க வல்லார்—அவ்விடத்து அதன்பெருமையை யார்விரித்துக்  
கூறவல்லாந் என்று. (சஉ)

முன்னுருவம் பலவெடுத்து முயன்றுசெய்த வனைக்கிழங்கே  
முலமாகப், பின்னுருவ மெடுத்துமலும் பித்தருமத் தலத்திறக்கப்  
பெற்று ரென்னிற், பொன்னுருவச் சடாமௌஸிப் புனிதன்கு ரக  
ப்பிரமம் போதித் தாதித், தன்னுருவந் தருவதன லத்தலத்துக் கி  
ணைபுகலச் சரிவே னுண்டோ.

இ—ள்: முன் உருவம் பல எடுத்து முயன்று செய் தீவினை கிழங்கே மூலமாக—முன்னேக்காலங்கடோறும் பலபிறவிகளிலுஞ் சீரங்களை யெடுத்துப் பிறந்த முயற்சிகொண்டசெய் ததீவினையாகியகிழங்கை ஆதாரமாகக்கொண்டு, பின் உருவம் எடுத்து உழலும் பித்தரும்—பின்னும்பின்னும் பிறந்துழலுகின்ற அறிவிலிகளும், அத்தலத்த இறக்க பெற்றார் என்னின்—அந்தவேதவனத்திலே இறப்பாராயின், பொன் உருவ சடா மௌலி புனிதன்—பொன்போன்ற சிவந்த சடையையுடை சிவபெருமான், தாரக பிரமம் போதித்து—ஓம் என்னும் பிரணவத்தைஉபதேசித்து, ஆதி சன் உருவம் தருவதனால்—ஆதியாகிய தமது சாரூபத்தைக்கொடுத்தலால், அ தலத்துக்கு இணை புகல சரி வேறு உண்டோ—அந்ததலத்திற்குஒப்பாகக் கூறுதற்கு வேறொரு தலமுளதோ என்று.

(க௬)

பொன்னிமுத னதிப்புனல்பாய் புலவுகமழ் கடற்நீரப் புளினந்தோறுங், கன்னியினம் பெடையொடனங் கலந்துவளங் காட்டுமறைக் காட்டு வேணிச், சென்னிதனின் மதிமுடித்த சிவபெருமான் சந்நிதியிற் திருமுன் னாக, வன்னிமர மொன்றுளதாங் கடியர் வினைக் காடுசுடும் வன்னி யாமால்.

இ—ள்: பொன்னி முதல் நதி புனல் பாய் புலவு கமழ் கடல் தீரம் புளினம் தோறும்—காவிரியாறுமுதலிய புண்ணியநதிகளின் நீரானது வீந்துபாய்கின்ற புலால்நாற்றம்வீசப்பெற்ற சமுத்திரத்தின்கரையிலுள்ள மணற்குன்றுகளில், கன்னி இளம் பெடையொடு அனம் கலந்து—இளமைபுகிய கன்னிப்பருவத்தையுடைய பெடையன்னத்தோடு சேவலன்னமானது சேர்ந்தைசெய்து, வளம் காட்டும் மறைக்காட்டு—நீர்வளத்தைக் காட்டிகின்ற வேதாரணியப்பதியிலெழுந்தருளிய, வேணி சென்னி தனில் மதிமுடித்த சிவபெருமான் சந்நிதியில் திருமுன் ஆக—சடைபொருந்தியசிரசிலேசந்திரனைத் தரித்த சிவபெருமானது திருக்கோயிலின்முன்னே, வன்னி மரம் ஒன்று உளது—ஒரு வன்னிவீருட்சமிருக்கின்றது, ஆங்கு அடியர் வீனை் காடு சுடும் வன்னியாம்--அது அவ்விடத்தவருகின்ற அடியார்களின் பாவமாகிய காடுகளைத் தகண்டுசெய்கின்ற அக்கினியேயாகும் என்று.

ஆல்—அவச.

(கசு)

விண்ணவர்பூ சனைபுரியா மறையொழுக்கம் வழக்கியவே தியர்கோல் கோடி, முண்ணவரை வருத்துகின்ற மன்னநெறி பிழைத்தொழுகும் வணிகர் முன்னு, வெண்ணவரும் பின்னவரசங்காசாதி யரிவையர்மற் றிவரீ ராகப், பண்ணவர்க டெனத்தாகும் ச் தலமேயும் மொழுதெந்தப் பதக ரேனும்.

இ—ள்: விண்ணவர்பூ சனை புரியா மறைஒழுக்கம் வழக்கிய வேதியர்--தேவபூசைசெய்யாத வேத ஒழுக்கத்தினின்றுத்தவறிய பிராமணர்களு

ம், கோல் கோடி மண்ணவரை வருத்துகின்ற மண்ணர்— செங்கோன்முறை தவறிப்பூமியிலுள்ளாரைத் துன்புறுவிக்கின்ற அரசர்களும், நெறி பிழைத் து ஒழுகும் வணிகர்—தமதுகுலாசாரத்தைவிட்டுத் தீயவழியில் நடக்கின்ற செட்டிகளும், முன்றா—முதலாக, எண்ணவரும் பின்னவர்—மதிக்கப்படுகின்ற வேளாளர்களும், சங்கரசாதி—சங்கரசாதியாரும், அரிவையர் இவர் ஈராக—பெண்களும் ஆகிய இவர்கள் இறுதியாக, பண்ணவர் நாடி என தரு ம்—தேவர்களது சுவர்க்கலோகமென்றசொல்லத்தக்க, அ தலம் மேவும் பொழுது—அந்தவேதவனத்தையடையும்பொழுது, எந்த பதகரேனும்— எவ்வகைப்பாவினாரியினும் எ—று.

மற்று—அகச.

(கடு)

சிறையுறுமிப் பிறவியெனும் பிணக்குடைந்தீர் வம்மினது தீர்ப்பன் யானென், மறைபறையிற் கறங்குதிரை மறைநதிக்க ணைடைந்துகுடைந் தாடிக்கோடித், துறையதனிற் படிந்துமுதற் சுருதிதொட்ட வாரிதனிற் றேய்ந்து தொன்னான். முறைவழுவா துன்னிமணி கன்னிகையிற் றுன்னியநீர் மூழ்கி யேறி.

இ—ள்: சிறை உறும் இ பிறவி எனும் பிணிக்கு உடைந்தீர்— பிறவிச் சிறையாகிய இந்தத் துன்பத்தினால் வருத்தமுற்றீர், வம்மின் யான் அது தீர்ப்பன் என்று—இங்குவாருங்கள் யான் அந்நோயைத் தீர்க்கவல்லேனென்று, அறை பறையில் கறங்கு திரை—அடிக்கப்படுகின்ற முரசைப்போல ஒலிக்கின்ற, திரைக்கையுடைய, மறை நதிக்கண் அடைந்து குடைந்து ஆடி—வேதநதியையடைந்து அதிலே முழுதி நீராடி, கோடி துறை அதனில் படிந்து—(பின்னர்) கோடித்தீர்த்தத்தில் ஸ்நானஞ்செய்து, முதல் சுருதி, தொட்ட வாரிதனில் தோய்ந்து—(பின்பு) முதன்மைபொருந்தியவேதாமிரத்தீர்த்தத்தில் ஸ்நானஞ்செய்து, தொல் தூல் முறை வழுவாது உன்னி— பழைய சாஸ்திரவிதிவழமல்தியானஞ்செய்து, மணிகன்னிகையில் துன்னி அந்நீர் மூழ்கி ஏறி—(பின்னர்) மணிகன்னிகையென்னுந் தீர்த்தத்தையடைந்து அதில் ஸ்நானஞ்செய்து ஏறி எ—று.

(கசு)

விடமுனிய வருமமையத் திமையவர்க்கா வுண்டிவடீ விண்டு பண்டு, தடமுனியிற் குனித்துநகைத் தெயிலொருமுன் மழற்க ளித்த தலைவற்போற்றிற், றிடமுனிய பொருளனைத்துஞ் சித்தியுற முத்தியிலுஞ் சேர்வரென்றே, குடமுனிவன் சுருதிவனுப் பெருமை யெல்லா மவற்கறியக் கூறிப்பிள்ளும்.

இ—ள்: விடம் முனிய வரும் அமையத்து— விஷமானது கொல்ல வருஞ்சமயத்திலே, இழையவர்க்கா உண்டு—தேவர்கள்பொருட்டு அவற்றைப் பூசித்து, வட விண்டு பண்டு தடமுனியிற் குனித்து— மகாமேருமலையை முன்னேக்காலத்து விசாலமாகியவில்லாக வளைத்து, நகைத்து எயில்



ஒருமூன்று அழற்கு அளித்த தலைவற் போற்றில்— புன்னகைபுரிந்து மும்ம தில்களையும் அக்கினிக்கு உணவாகக்கொடுத்த பரமசிவனைத் தோத்திரஞ்செ ய்யில், உன்னிய பொருள் அனைத்தும் சித்தியுறு— நினைத்தபொருள்களெல் லாம் சித்தியடைந்து, முத்தியினும் சேர்வர்— மோட்சத்தையுமுடைவர், தி டம் என்று—இதுநிச்சயமென்று, குடமுனிவன்—அகத்தியமுனிவர், சுரு தி வன பெருமை எல்லாம்— வேதவனத்தின் மகிமைகளெல்லாவற்றையும், அவற்கு அறிய கூறி பின்னும்— அச்சால்கோத்திரனுக்குத் தெரியும்படிசொ ல்லிப் பின்னரும் ஏ—று.

ஏ—அசுச.

(க௭)

அத்தல மாறூர் காசி யம்பலமற் றெவற்றினுக்கு மநிக மெ ன்றே, முத்தலமும் புகழவரு முனிவரனை வருமொழிந்தார் மொ ழியா நின்ற, வெத்தலமு மதிக்கு மிந்தத் தலத்திலிருந் திவ்விரத மியற்றிற் சித்தி, கைத்தலத்தில வைத்த நெல்லிக் கணிபோலக் கா ண்டியெனக் கழறிப்பின்னர்.

இ—ள். அத்தலம்—அந்த மறைக்காடானது, ஆரூர் காசி அம்பலம் மற் று எவற்றினுக்கும் அதிகம் என்று—திருவாரூர் காசி சிதம்பரம் முதலாகிய ம ற்றைய எல்லாத்தலங்களிலும் விசேடமுடையதென்று, முத்தலமும் புகழ வரும் முனிவர் அனைவரும் மொழிந்தார்—திரிலோகத்தாரும் புகழத்தக்க மு னிவரயாவருங் கூறினார், மொழியா நின்ற எத்தலமும் மதிக்கும் இந்த தலத் தில் இருந்து—கூறப்படுகின்ற எத்தலத்தவர்களாலும் மதிக்கப்படும் இந்தத்தல த்திலிருந்து, இ விரதம்இயற்றில்—இந்த விரதத்தையனுஷ்டித்தால், கை தல த்தில் வைத்த நெல்லி கணி போல—கையிலே வைத்த கருநெல்லிப்பழத்தை ப்போல, சித்தி காண்டி என கழறி பின்னர்—சித்தியடையப்பெறுவாயென் றுகூறிப் பின்பு ஏ—று.

ஏ—அசுச.

(க௮)

நல்வலனை யுதனமலை நங்கையொடு கிராதவுரு நண்ணிக் கா னிற், செல்வலனை வருங்காண வெல்வலருச் சுனை யென்னச் செயிர்த்துப்போர்செய், மல்வலனை யுளத்திருத்தி மறைவலனும் வாதாவி மடியச்சீறி, வில்வலனை முனிந்தமுனி விடைகொடுப்ப மறைசைநகர் மேலுலுற்றான்.

இ—ள்; நல வல—அனைய தன மலை நங்கையொடு—நல்லருதாடுகரு வியைரிகர்த்த ஸ்தனமாகியமலைகையுடைய உமாதேவியாருடன், கிராத உரு நண்ணி—வேடவடிவங்கொண்டு, கானில் செல்வல்—காட்டையடைவேன், அனைவரும் காண அருச்சுனை வெல்வல் என—யாருங்காணும்படி அருச்சுனை வெல்லுவேனென்று, செயிர்த்து போர்செய் மல்வலனை உளத்து இருத் தி—கோபித்துப்போர்செய்த மல்யுத்தத்தில் வலிமையுடையவராகிய சிவ

பெருமானை மனத்திற்சிந்தித்து, மறை வல்லனும் விரதாவிய மடிய சீறி— மந்திரவலிமையையுடையவனாகிய வாதாவியென்னுமசுரன் அழியும்படி கோபித்து, வில்வலினை முனிந்த முனி—வில்வலனாகிய அசுரனையுங்கோபித்தழித்த அகத்தியமுனிவர், விடைகொடுப்ப—அனுமதுகொடுக்க, மறைசை நகர் மேவல் உற்றான்—வேதாரணியப்பதியையடைந்தான் என்று. (கக)

உற்றனுபுற் றிடும்புனித தீர்த்தமெலாம் படிந்தாடி யுயர்பொற் கோவில், சுற்றிவலம் வந்துகொற்ற வீரகத்திச் சேதகன்றாடொழுது முனன, ளற்றமினான் மறைநறைப்போ தாலருச்சித்தருளிசை வடிகள் போற்றிக், குற்றமில்லா மைப்பழித்த மொழியம்மை தூபுரத்தாள் கும்பிட்டேச்சுதி

இ—ள் உற்று அவண் உற்றிடும் புனித தீர்த்தம் எலாம் படிந்து ஆடி—போய் அருள்ள பரிசுத்தமாகிய தீர்த்தங்கள் யாவற்றினும் ஸ்நானஞ்செய்து, உயர் பொன் கோவில் சுற்றி வலம் வந்து—உயர்வுபொருந்திய பொன் மயமாகிய திருக்கோயிலைப் பிரதட்சீணம்வருது, கொற்ற வீரகத்தி சேதகன் தாள் தொழுது—வெற்றியையுடைய வீரககொலையாலாகிய பழியைத்துடைத்த விநாயகங்கடவுள்து திருப்பதங்களை நமஸ்கரித்து, முனனாள் அற்றமில் நால் மறை—பண்டைக்காலத்தகுற்றமில்லாத நான்குவேதங்களும், ந ஷுற போதால் அருச்சித்து அருள —வாசனைபொருந்திய புஷ்பங்களினால் பூசனைசெய்த. இறை சே அடிகள் போற்றி—சிவபெருமானது சிவந்த திருப்பாதங்களை ஸ்தோத்திரஞ்செய்து, குற்றமில் யாழைப்பழித்த மொழியம்மை—குற்றமில்லாத யாழைப்பழித்த மொழி அம்மையாரது, தூபுரத்தாள் கும்பிட்டெ வத்தி—சுலம்பணிந்த திருப்பாதங்களைவணங்கித்துதித்து என்று. (உஉ)

ஒருபொருளை யுணர்ந்திருகண் பனிதூங்க முப்பொழுது முயர்நால் வேதந், தருபொருளா மஞ்செழுதகை மெஞ்சழுத்தி யறு தொழிலோர் தலைவன்பாரில், வருபொருளா ருயிரனைத்தும் படைத்தளிக்குந் தன்மையினான் மண்ணோர் விண்ணோ, இருபொருளென் றிடமயன்மாற் கெட்டாத பதம்பெறுவா னிதயுத், தெண்ணி.

இ—ள் ஒரு பொருளை உணர்ந்து—ஒப்பிலாத முழுமுதற்பொருளாகிய சிவத்தையறிந்து, இரு கண் பனி தூங்க — இரண்டு கண்களினின்றும் ஆனந்தபரிஷதமடையிய, முப்பொழுதும்—கால ஊச்சி மாலையாகிய திரிகாலங்களினும், உயர் நால் வேதம் தரு பொருள் ஆம் அஞ்செழுத்தை நெஞ்சழுத்தி—மேன்மைதங்கிய நான்குவேதங்களினாலும் உணர்த்தப்படுகின்ற ஆப்தமந்திரமாகிய ஸ்ரீ பஞ்சாட்சரங்களை மனத்திற்சிந்தித்து, அறு தொழில் ஓர் தலைவன்—ஒதல் ஒதுவித்தல் வேட்டல் வேட்பித்தல் ஈதல் ஏற்றல் ஆகிய அறுதொழில்களையுமுடைய பிராமணேத்தமனாகிய அச்சாலிகோத்திரன், பாரில் வரு பொருள் ஆர் உயிர் அனைத்தும் படைத்து அளிக்கும் தன்மையினு

ல்—பூமியின் கண்ணையுள்ள சர்வான்மாக்களையும் முழுதுஞ்சிருட்டித்துக்காக்கின்ற தன்மையினால், மண்ணோர் விண்ணோர் இரு பொருள் ஏன்றிடும்—பூமியிலுள்ள மனுடர்களும் சுவர்க்கவாசிகளும் இரண்டுபொருளென்று எடுத்தப்பேசுகின்ற, அயன் மாற்கு எட்டாத—பிரமவிலக்ஷணங்களினது அறிவுக்குமகப்படாத, பதம் பெறுவான் இதயத்து எண்ணி— திருப்பாதங்களை உடையும்படி மனத்திறந்தித்து எ—று. (உக)

சிவநிசியாஞ் சதுர்த்தசியிற் றிங்கடொறுத் துயிலுணவு சிறிதுமின் தவமுயல்வா நீராடி வில்வமுடன் சந்தமலர் சந்தஞ் சாத்திப் [றித் பவமறமந் திரநவின்னு பரிந்துநிலே தனம்புரிந்து பாடியாடி நவநவமாச் சிவபூசை நாலுயாமமு முடித்து நடத்து நாளில்.

இ—ள்: திங்கள் தொறும், சிவநிசியாம் சதுர்த்தசியில்—மாதங்கடோறும் வருஞ்சதுர்த்தசியாகிய சிவராத்திரிகளினெல்லாம், துயில் உணவு சிறிதுமின்—ரித்திரையுமுணவுஞ்சற்றேனுமில்லாமல், தவ முயல்வான் நீராடி—விரதத்தையனுஷ்டிக்கும்படி (சுத்தோதகத்தில்) ஸ்நானஞ்செய்து, வில்வமுடன் சந்தமலர் சந்தம் சாத்தி—வில்வபத்திரத்தையும் பரிமளம்வீசுகின்ற புஷ்பங்களையும் சந்தனத்தையுஞ்சாத்தி, பவம் அற மந்திரம் நவின்னு—பிறவித்துன்பம்கெடும்படி மந்திரங்களைச் செபித்து, பரிந்து நிவேதனம் புரிந்து—அண்புடனே அன்னம் முதலியவற்றை நிவேதனஞ்செய்து, பாடி ஆடி— ஸ்தோத்திரங்களைப்பாடி ஆனந்தக்கூட்டாடி, நவம் நவமாய் சிவபூசை நாலுயாமமும் முடித்து நடத்தும் நாளில்—புதிதுபுதிதாய்ச் சிவபூசையை நான்குயாமங்களினும் நடாத்திவருங்காலத்தில் எ—று. (உஉ)

சூடுடைய தலைச்சேவற் துவசனைப்பெற் றெடுத்தவிடைத் துவசன் பொற்றா, ளேடுடைய மனக்குமலத் திருத்தியருச் சித்திடுமோ ரிரவினுப்பண், கோடுடைய கயிலைநடை கொண்டனைய வெள்விடைமேற் கொண்டு கூந்தற், காடுடைய மலைமகளோ டெந்நின்றுன் மற்றவன்கண் களிக்க மண்ணே.

இ—ள்: சூடு உடைய தலை சேவல் துவசனை பெற்று எடுத்த—சூடு பொருந்திய கிரையுடைய சேவலாகிய கொடியையுயர்த்திய சுப்பிரமணியக்கடவுளைப்பெற்றருளிய, விடை துவசன் பொன் தாள்—இடபக்கொடியையுடைய சிவபெருமானது பொன்மயமாகிய திருப்பாதங்களை, ஏடு உடைய மன கமலத்து இருத்தி—(கற்குணமாகிய) இடழ்கையுடைய இதயதாமரையில் ஆவாகித்து, அருச்சித்திடும் ஓர் இரவின் நாப்பண்—பூசைசெய்த ஒரு சிவராத்திரியின் அர்த்தயாமத்தில், கோடு உடைய கயிலை நடை கொண்டு அனைய—சிகரத்தையுடைய ஒரு கயிலையமலை நடந்துவந்தாற்போன்ற, வெள்விடை மேல் கொண்டு—வெண்ணிறமாகிய இடபவாகனத்தின் மேலிவங்.

து, கூந்தல் காடு உடைய மலைமகளோடு—கூந்தலாகிய காட்டையுடைய மலையரசன் பூத்திரியாகும் உமாதேவியாரோடு, அவன் அண் அளிக்க ஏதிரின் முன்—அச்சாலிகோத்திரனது அண்கள் ஆனந்தமடையுட்டி முன்வந்து நின்றருளிநார் என்று.

மற்று மன் ஓ அசைகள்.

(உ௬)

பிறைகாட்டுஞ் சடைமுடியும் பிரமரங்கா மரமுரன்று பிரசு மாந்த, நலைகாட்டும் கொன்றையந்தா மணிந்திலகு திருமார்பு நயன மூன்றுங், கழைகாட்டும் கந்தரமு மந்தரத்தின் புயநான்குந் கண்டு முத்தித், துறைகாட்டும் கடற்நீரச் சுருதிவனத் திறைவனடி துதித்தல் செய்வான்.

இ—ள்: பிறை காட்டும் சடைமுடியும்—இளப்பிறைச்சந்திரன் விளங்குகின்ற சடைமுடியும், பிரமரம் காமரம் முரன்று பிரசம் மாந்த—வண்டுகள் இசையைப்பாடித் தேனையுண்ணுபடி, நலை காட்டும் கொன்றை அம்தார் அணிந்து இலகு திருமார்பும்—கரியளம் வீசுகின்ற அழகிய கொன்றை மலர்மாலையைடணந்து பிரசாசிக்கின்ற திருமார்பையும், நயனம் மூன்றும்—சோமசூர் யாக்கினியாகிய மூன்று அண்களையும், கறை காட்டும் கந்தரமும்—(நஞ்சண்டதலல்) கறுத்த திருக்கண்டத்தையும், மந்தர தின் புயம் நான்கும்—மந்தரமலைகொட்பாகிய வலிய நான்குபுயங்கலையுந் தரிசித்து, முத்தி துறை காட்டும் கடல் தீர்—போட்சதனதடையதற்காகிய துறையைக்காட்டுகின்ற சமுத்திரத்தின்கரையையுடைய, சுருதி வனத்து இறைவன் அடி துதித்தல் செய்வான்—வேதாரணியப்பதியிலெழுந்தருளிய சிவபெருமானது திருப்பாதங்களை ஸ்தோத்திரிப்பானாயினான் என்று. (உ௭)

வேறு.

களக்கோலவல் விட முண்டருள் களத்தாய்கவின் மருஞ்சா  
மளக்கோமளத் திருமேனி கொண் மலைமாதின் மணாளா  
தளக்கோகன தங்கண்ணினன் மருவேடனைச் சுருதி  
சுளக்கோவுடை யானேசுறிக் குங்கோவுடை யானே.

இ—ள்: கள கோல வல் விடம் உண்டு அருள் களத்தாய்—கருநிறம்பொருந்திய கொடிய ஆலகாலவிஷத்தையுண்டருளிய நீலகண்டரே, கவின் தரும சாமள தோமள திருமேனி கொள் மலைமாதின் மணாளா—அழகமைந்து விளங்குகின்ற பச்சைநிறம்பொருந்திய இளமையாகிய திருமேனியையுடைய உமாபதியே, தள கோகனத அண்ணின்—இதழ்வுளபைந்த செந்தாமரையலராகிய திருநடனத்தையுடைய விஷ்ணுமூர்த்தி, தரு வேள் தனை சுருதி கோ குளம் உடையானே—பெற்றருளிய மனம் தனைத்தகித்த அக்கினிநேத் திரத்தையுடைய திருநெற்றியைக் கொண்டவரே, குறிக்கும் கோ உடையானே—திட்டப்பட்ட இடபக்கொடியையுடையவரே என்று.

குறிக்கும் கோ உடையானே என்பதற்கு குறிக்கப்படுகின்ற திக்கை யாடையாகவுடையவரே எனினுமாம். (உரு)

சுடுஞ்சுகரத் தடிமென்றுறு சுவைகண்டவை யுதவும்  
கடுங்கானவர் குலத்தோன்றிய கண்ணப்பனை யாண்டாய்  
தொடுங்காய்க்கண யெனமால்வரத் துன்னாப்புர முன்ன  
ளடுங்கார்முகத் தானேயொரைந் தழகார்முகத் தானே.

இ—ள்: சுடும் சுகர தடி மென்று உறு சுவை கண்டவை உதவும்—  
சுடப்பட்ட பன்றியிறைச்சியைப் பற்களினுலதுக்கிப் பார்த்து நல்ல சுவையா  
கக்காணப்பட்டவைகளைக் கொடுத்த, கடுங் கானவர் குலம் தோன்றிய கண்  
ணப்பனை ஆண்டாய்—கொடிய வேட்டுவர்குலத்திற்பிறந்த கண்ணப்பநாய  
னாரையாண்டருளியவரே, மால் தொட்டு காய்க்கண என வர—விஷ்ணுமூ  
ர்த்தியானவர் செலுத்தப்படுகின்ற சுசுரமாகவுருவெடுத்த வர, துன்னா பு  
ரம் முன்னாள் அடிக் கார் முகத்தானே—பகைவர்களது முப்புரங்களையும் மு  
ன்னேநாளில் அப்பாணத்தையேவியழித்த (மேருவாகிய) வில்லையுடையவ  
வரே, அழகு ஆர் ஓரைந்து முகத்தானே—அழகுநிறைந்த ஐந்து திருமுகங்க  
ளையுடையவரே எ—று. (உச)

சம்புக்களை கிளையின்கிளை தானாய் வர மீனார்  
மொய்ப்புற்றிடு கொடிமன்னவன் முன்னேகொடு வந்தா  
யம்புற்றநன் முடியாய்விந லரிதேடரு மடியாய்  
கம்புக்குழை யானேகயக் கம்புக்குழை யானே.

இ—ள்: சம்புக்களை கிளையின் கிளை தானாய் வர—நரிகுட்டங்க  
ளானவை குதிரைக்கூட்டங்களாயுருமாறி வந், மொய்ப்புற்றிடு மீன் ஆர்  
கொடி மன்னவன் முன்னே கொடுவந்தாய்—வலிமைபொருந்திய மற்சமே  
ழுதிய கொடியையுடைய அரிமர்த்தனபாண்டியராசன்முன் (அவைகளைக்  
தொண்டிவந்தருளியவரே, அம்பு உற்ற நல் முடியாய்—கங்காநதியைத்தரித்  
த நல்ல கூடைமுடியையுடையவரே, விறல் அரி தேட அரும் அடியாய்—வ  
லிய விஷ்ணுமூர்த்தியினாலுந் தேடிதற்கரிய திருப்பாதங்களையுடையவரே, க  
ம்பு குழையானே—சங்கக்குண்டலங்களையணிந்த திருச்செவிகளையுடையவ  
ரே, கயத்தம் புக்கு உழையானே—துன்பங்களையடைந்து வருந்தாதவரே எ-று.  
கிளையினை கிளை எனத்தொர்க்கது. (உ௪)

சுரக்குளர்ப் புனல்வைகையி னிடியுங்கரை நொடியிற்  
றாரச்சொரி மண்குடை சுமத்தேயடி பட்டாய்  
கோரச்சின மிக்காகிய கொக்கின் சிறைய்க்கி  
ரைச்சண்ட யானேநினை யாரச்சடை யானே.

இ—ள்: ஈர குளிர் புனல் வையைின் இடியும் கரை—மிக்க குளிர் மைபொருந்திய நீரைக்கொண்ட வையைநதியினிடிந்த கரையை, நொடியில் தூர் சொரி மண் கூடை சுமந்தே அடி பட்டாய்—கணப்பொழுதில் தூரும் படி கொட்டிய மண்கூடையைச் சுமந்து அடிபட்டவரே, கோர சினம் மிக் கு ஆகிய கொக்கின் சிறை—உக்கிரத்தைக்கொண்ட கோபம்மிருந்து தோன்றிய பகாசரனாகிய கொக்கின் சிறகுகளையும், அக்கின் ஆர் சடையானே—எலும்புமாலையையுண்ணிந்த திருச்சடையையுடையவரே, நினையார் அச்சு அடையானே—தியானியாதவர்களுடைய உள்ளத்தின் கண்ணே (சந்தித்தவழி யுஞ்) செல்லப்பெறுதவரே எ—று. (உஅ)

கலைமாமறை யயன்று கற்பந்தொறு நல்குந்  
தலைமாலே புனைந்தாய்வட தருநீழ விருந்தாய்  
கொலையார்கதி ராழிப்படை கொண்டேசலந் தரணை  
மலைமாதிடத் தானேயிம மலைமாதிடத் தாரணை.

இ—ள்: கலை மா மறை அயன் ஈறு உறு கற்பம் தொறும் நல்கும்—பெருமைபொருந்திய வேதசாஸ்திரங்களை அறிந்த பிரமதேவன் அழிந்துபடுகின்ற கற்பகாலங்களினெல்லாம் கொடுத்த, தலை மாலே புனைந்தாய்—சிரமரீலகளைத் தரித்தருளியவரே, வடதரு நீழல் இருந்தாய்—கல்லாலவிருட்சநிழலிலெழுந்தருளியவரே, கொலை ஆர் கதிர் ஆழி படை கொண்டு—கொலைத்தொழில்பொருந்திய ஒளியையுடைய சக்கராயுதத்தைக்கொண்டு, கலந்த ரணமலை மா திடத்தானே—சலந்தராகரானே யுத்தஞ்செய்து அழித்த மிக்க வலிமையுடையவரே, இம மலை மாது இடத்தானே—இமயமலையரசன் புத்திரியாகிய உமாதேவிபாணை வாமபாகத்திற்கொண்டருளியவரே எ—று.

ஏ—அரசு.

(உக)

சிலைத்தாண்டனி லுதித்தோங்கம்மண் டிகைத்தேங்கமுள் சிரித்தே  
யுலைத்தாண்டுபொன் னிறத்தீயவ னுடற்கீண்டிடு மரியை  
யலைத்தாங்குயிர் கொளச்சிம்புள தானாயி லார்முத்  
தலைத்தானையி னானேபுலித் தலைத்தானையி னானே.

இ—ள்: சிலை தூண் தனில உதித்து ஒங்கி—கற்றாணினிடத்துத் தோன்றி லுளர்ந்து, மண் திகைத்து எங்க முன் சிரித்த உலைத்து—பூமியானது நடுங்கி அஞ்சும்படி முன்னேக்காலத்து நகைத்துக் கலங்கச்செய்து, ஆண்டு பொன்னிற தீயவன் உடல் கீண்டிடும் அரிமை—அப்பொழுதே இரணியனாகிய கொடியவனது உடலைக்கிழித்த நரசிங்கத்தை, அலைத்து ஆங்கு உயிர் கொள சிம்புள் அது ஆறாய்—அவ்விடத்து வருத்தி உயிர்கவரும்படி சரப்பபட்சீபடிவங்கொண்டவரே, அயில் ஆர் முத்தலை தானையினானே—கடர் மைபொருந்திய முக்கவரைக்கொண்ட சூலப்படையையுடையவரே, புலித்

தலை தானியினுனை—பீலியிற்பொருந்திய தோலை உடையாகக்கொண்ட  
ருளியவரே என்று (௩௦)

பண்ப்பாம்பாரைப் பரவைக்குநம் பரவைப்பெரு விரக  
முணர்த்தாங்கென விடுஞ்சுந்தரற் கொருசந்து நடந்தாய்  
மணப்பூந்துகள் குடைந்தூதிமை வரிவண்டிமிர் மதலைத்  
துணர்ப்பூங்கணி யானேதொழந் தொண்டர்க்கணி யானே.

இ—ள்: பணம் பாம்பு அரை பரவைக்கு —சர்ப்பப்படத்தையொத்த  
நிதம்பத்தையுடைய பரவைபொருக்கு, நம் பரவை பெரு விரகம் உணர்த்து  
ஆக்கு என—நமது சமுத்திரம்போன்ற பெரிய மயநகத்தை ஆங்குச்சென்ற  
றிவிக்குகவென்று, விடும் சுந்தரற்கு ஒரு சந்து நடந்தாய்— அனுப்பிய சுந்த  
ரமூர்த்திராயனாருக்கு ஒரு தூதாகச்சென்றருளியவரே, மண் பூ துகள் கு  
டைந்து ஊகி மை வரி வண்டு இமிர்—வாசனைபொருந்திய பூம்பராகங்களை  
காலினாற்றுகைததூதிக் கரிப புள்ளிபொருந்திய வண்டிகளானவை படிந்  
துபாடுகின்ற, மதலை துணர் பூ கண்ணியானே— இதழமைந்த கொன்றைம  
லர்மாலையையுடையவரே, தொழும் தொண்டர்க்கு அணியானே— என்றும்  
வழிபாடுசெய்கின்ற அடியவர்களுக்குச் சமீபமாயுள்ளவரே என்று.

கண்ணி கணியெனத்தொக்கது. (௩௧)

சுதைக்கும்படந் முலைமாதரைத் துகமர்ப்புவிச் சுரரை  
வதைக்கும்படி தனைமாற்றிடு மணிகண்ணிகை யுடையாய்  
பதைக்கும்படி யடலார்கொடும் பகலீர்சமன் மருமத்  
துதைக்கும்படி லானேகரத் தொலிர் பொங்கும லானே.

இ—ள். சுதை கும்ப நல் முலை மாதரை— அமுதகலசத்தைப்போன்  
ற நல்ல ஸ்தனங்களைபுடைய பெண்களையும், துகள் தீர் புவி சுரரை—குற்றம  
ற்ற பிராமணர்களையும், வதைக்கும் பழி தனை மாற்றிடும்—கொன்ற கொலை  
த்தோஷங்களை நாசஞ்செய்யவல்ல, மணி கண்ணிகை உடையாய்—மணிகண்ணி  
கையென்னும் தீர்த்தத்தையுடையவரே. பதைக்கும்படி— மிகவும் வருந்தும்  
படி, அடல் ஆர் கொடும் பகடி ஊர் சமன் மருமத்து— வலிமைபொருந்திய  
கொடிய எருமைக்கடாவிடைய யமனது மார்பினிடத்து, உதைக்கும் கழலா  
னே— உதைத்த திருவடியையுடையவரே, ஈரத்து ஒளிர் பொங்கு அழலா  
னே—திருக்காத்தின்கண்ணே ஒளிகொண்டு சுவாலிக்கின்ற அக்கினியையு  
டையவரே என்று. (௩௨)

சலத்தான்மிகுங் கொடியோனிசை தருவினையின் கொடியோ  
புலத்தார்கரி யிருநான்குடன் பொருதன் மடல் புரியு [ன்  
முலத்தோடலை நெரிபட்டுர னுட்கும்படி யூன்று  
மலர்க்கானகத் தானேதிரு மறைக்கானகத் தானே.

இ—ள்: சலத்தால் மிகும் கொடியோன்—<sup>1</sup> கோபத்தினால் மிகுந்த கொடியவனும், இசை தரு வீணையின் கொடியோன்—பண்ணமைந்த யாழ் க்கொடியையுடையவனுமாகிய இராவணனது, புலத்து ஆர் கரி இரு நான் குடன் பொருது—திக்குகளிலுள்ள எட்டுயாளைகளோடும் எதிர்த்து, அன்று அடல் புரியும்—அக்காலத்து போராடல்புரிந்த, உலம் தோல் தலை நெரி பட்டு உரன் உட்குட்படி—திரண்டகல்லையொத்த புயங்கனும் தலைகளும் நெரிந்துவலிமைகுன்றும்படி, ஊன்றும் மலர் கால் நகத்தானே—ஊன்றிமிதித்த மலர்போன்ற திருப்பாத நகத்தையுடையவரே, திருமறை கானகத்தானே—இலட்சமீகரம்போருந்திய வேதவனத்தையுடையவரே எ—று. (௩௯)

தன்பந்தரு பிறவிப்பிணி தொலையும்படி நிலையா  
மன்பங்கியி னிழுதிட்டென வகநெக்குரு கிப்பூ  
நன்பங்கய நிகர்நின்பத நாளூந்தொழு மடியார்க்  
கின்பம்தரும் பித்தாவர மேனைநீவிரும் பித்தா.

இ—ள்: தன்பம் தரு பிறவி பிணி தொலையும்படி—(இடையறாது) வருத்தஞ்செய்கின்ற பிறவிநோயானது அழியும்வண்ணம். அங்கியின் இழுது இட்டு என—அக்கினியின்சுண்ணை நெய்யைச்சொரிந்தாற்போல, நிலையாம் அன்பு அகம் நெக்கு உருகி—நிலைத்த அன்பையுடைய மனமானது சிந்து உருகப்பெற்று, நல் பங்கய பூநிகர் நின்பதம்—நல்ல தாமரைமலிரையொத்த உமது திருப்பாதங்களை, நாளும் தொழும் அடியார்க்கு இன்பம் தரும் பித்தா—என்றும்வழிபடுகின்ற அடியவர்களுக்கு நித்திய சுகத்தையிந்தருளுகின்ற பித்தரே, எனை நீ விரும்பி வரம் தா—அடியோனிடத்துத் தேவரீர் அருள்கொண்டு மோட்சவரத்தைத் தந்தருளும் எ—று. (௪௦)

வேறு.

என்றுபல துதிகூறி யானந்த மிகுந்துபுன லிருகண் சோரத்,  
தன் றுமயிர்ப் புளகமெழப் பரவசஞய் வீழ்ந்தெழுந்து துள்ளி யாடித்,  
தன் னுணைச்செங் கரங்கூப்பி முடியில்வைத்துப் படியினின்  
றேன் றன்னை நோக்கிக், கன்றுகினக் கருங்காலன் 'றனையுடைத்  
த செங்காலன் கழறு மன்றே.

இ—ள்: என்று பல துதி கூறி—இவ்வாறுபல ஸ்தோத்திரங்களைச் சொல்லி, ஆனந்தம் மிகுந்து—சந்தோஷம் அதிகரிக்கப்பெற்று, புனல் இரு கண் சோர—கண்ணீர் இரண்டுகண்களினின்றுஞ்சொரிய, தன் று மயிர் புளகமெழ—நெருங்கிய உரோமங்கள் சிலிர்த்து எழு, பரவசஞய் வீழ்ந்து எழுந்து துள்ளி யாடி—தன்வசமற்றுச் சிவவசப்பட்டு பூமியில் விழுந்தவனைங்கி யெழுந்துதின்றி ஆனந்தக்கூத்தாடி, தன் துணை செம் கரம் கூப்பி முடியில் வைத்து—தன்னுடைய இரண்டு சிவந்தகைகளையுங் குவித்துச்சிரசில் வைத்



துக்கொண்டு, படியில் நின்று தன்னை நோக்கி—பூமியின்கண்ணே நின்ற சாலிகோத்திரனைத் திருநோக்கஞ்செய்து, கன்று சீன கரும் காலன் தனை உதைத்த செம் காலன்—கொதிக்கின்ற கோபத்தையுடைய கரிய யமனையு தைத்த சிவந்த திருப்பாதத்தையுடைய சிவபெருமான், கழறும்— திருவாய் மலர்ந்தருளுவா ள்—று.

அன்று ஏ அசைகள்.

(௩௫)

உவரிவளை நெடுநிலத்தி லுடற்கணிலா கண்டலன்போ லுவ ப்பி னோடு, துவரிதழ்வாய் மனைவிமகார் சூழ்மிகு போகமெலா ந துய்த்துக் கற்றைக், கவரிசிலர் புடையிரட்டக் கணங்களெதிர் கொண்டழைப்பக் காய நீததுத், தவரிதய மெனவிளங்குங் கயிலை மலை வருதியெனச் சாற்றிப் போனான்.

ஐ—ள். உவரி வளை நெடு நிலத்தில்—உப்புச்சமுத்திரத்தாற் சூழப் பட்ட பெரிய பூமியின்கண்ணே, உடல் கண் இல் ஆகண்டலன் திபால்—சரீ ரத்திற் கண்களில்லாத இரத்திரனைப்போல, உவப்பினோடும்—சந்தோஷத்து டனே, துவர் இதழ் வாய் மனைவி—பவளம்போலும் சிவந்த உதிகளையுடைய லாயபொருந்திய மனைவியும், மகார்—மக்களும், சூழ் மிகு போகம் எலாம் துய்த்து—சூழ் இருந்து மிகுந்த ஈகாணுபவங்களெல்லாவற்றையு மனுபவித் து, (யின்னர்) கற்றை கவரி சிலர் புடை—இரட்ட—கூட்டமாகிய சாமரங்க ளைப் பக்கத்தேநின்று ஈலர்வீச, கணங்கள் எதிர் கொண்டு அழைப்ப— நம துகணங்களெதிர்கொண்டழைக்க, காயம் நீதது—இவ்வுடலத்தைக்கழித்து, தவர் இதய மென, விளங்கும் கயிலை மலை வருதியென—தவத்தையுடையவ ர்களது இருதயத்தைப்போல (வெண்ணிறமாய்) பிரகாசகின்ற கயிலையம லையையடையக்கடவையென்று, சாற்றி போனான்—திருவாய்மலர்ந்தருளிச் சென்றனா ள்—று.

(௩௬)

. அன்று முத லளகைநகர்க் கதிபதிபோ னிதிபலபெற் றவனி மீதிற், அன்று பல போகமெலாந் துய்த்துநெடு நாட்கழித்துத் து தித்து வானோர், நின்னுடுநாழப் பதஞ்சலியும் புவிமுனியுங் காண நித்த நிருத்தந் தில்லை, மன்னுதனி லாடியபொற் பூவடிவாஞ் சே வடியின் மாருவி னானே.

ஐ—ள். அன்று முதல் அளகை நகர்க்கு அதிபதி போல்—அந்நாள் முதல் அளகாபுரிக் கரசனாகிய குபேரனைப்போல, நிதிபல பெற்று— பலவ கைச் செல்வங்களையும்டைந்து, அவனி மீதில் தன்று பல போகம் எலாம் துய்த்து—பூமியின்கண்ணுள்ள நிறைந்த பலவகைச் செல்வங்களையுமனுபவித்து, நெடு நாள் கழித்து—அனேககாலஞ்சென்றபின்னர், வானோர் நின்று துதி

த்து தொழ—தேவர்கள் கூடிநின்று ஸ்தோத்திரஞ்செய்து வணங்கவும், பதஞ்சலியும் பூவிழுமனியும் காண—பதஞ்சலிமுனிவரும் வியாக்கிரபாத முனிவருந்தரிச்சுவும், நித்தம் நிருத்தம் தில்லை மன்றுதனில் ஆடியு—என்றும் பஞ்சகிருத்தியசாரணமாகிய நடனத்தைப்பொன்னம்பலத்தின்கண்ணே ஆடுகின்ற, பொன் பூ வடிவாம் சேவடியில் மருவினான்—பொற்றாமரைமலர்போல விளங்குகின்ற சுவந்த திருப்பாதங்களை அடைந்தீனன் என்று.

ஏ-அசை.

(௩௭)

சதுமுத னிகழ்காதை யாரேனுஞ் சிவநிசினோற் றிடுவோர் பேறிங், கோதுவதெ னுளத்தில்விழைந் தனபெறுவ ருலகமதினுடலம் விட்டார், ருதவிழ்ப்புங் கொன்றையந்தார்ச் சடை முடியோனிருசரணஞ் 'சார்வ ரென்று, சூதமுனி வரன்முனிவ ரனைவருங்கேட்டு னுடங்கிழச் சொன்னான் மன்னோ.

இ—ள்: சது முதல் நிகழ் காதை—இஃது முன்னேக்காலத்தில் நடந்த சரித்திரமாகும், யாரேனும் சிவநிசி நோற்றிடுவோர்—யாவராயினும் சிவராத் திரிவிசுத்ததை அனுஷ்டிப்பவர்கள், பேறு இங்கு ஒதுவது என்— பெறுகின்ற பயனை இங்கேகூறுவது என்னை, உளத்தில் விழைந்தன உலகமதில்பெறுவர்—மனத்தில் விரும்பிய யாவற்றையும் இவ்வுலகத்திற்குள்ளே அடைவர், உடலம் விட்டால்—இவ்வுடலம் இறந்துபின், தாது ஆவிழ் பூ கொன்றை அடி தா சடை முடியோன் இரு சரணம் சார்வர் என்று— (மறுமைக்கண்) இதழ்விரிந்த கொன்றைமலர்மாலையையணிந்த சடைமுடியையுடைய சிவ பெருமானது திருப்பாதங்களை அடையப்பெறுவவரென்று, முனிவர் அனைவரும் கேட்டு உள மகிழ்—நைமிசாரணியவாசிகளாகிய முனிவர்களெல்லோருங்கேட்டு மனமகிழும்படி, சூத முனிவரன் சொன்னான்— சூதமகாமுனிவர் கூறினார் என்று.

மன் ஓ அசைகள்.

(௩௮)

வேறு.

வாழி மாதவர் வாழி மனுநெறி  
வாழி மாநிலம் வாழிநல் லானினம்  
வாழி நான்மறை வாழி மழைமுகில்  
வாழி வைதிக சைவ வழக்கமே.

இ—ள்: மாதவர் வாழி—மகாதவத்தையுடைய முனிவர்கள் வாழ்ச், மனுநெறி வாழி—மனுவிஞ்ஞலே செய்யப்பட்ட நீதிநெறிகள்வாழ்ச், மாநிலம் வாழி—பெரியபூவுலகம் வாழ்ச், நல் ஆன் இனம் வாழி—நன்மையைத் தருகின்ற பசுக்கூட்டங்கள்வாழ்ச், நல் மறை வாழி— நான்குவேதங்களும்வாழ்ச்,

மழை முகில் வாழி—மழையைப்பொழிகின்ற மேகங்கள் வாழ்க, வைதி  
சைவ வழங்கும் வாழி—வேத ஒழுக்கங்களும் சிவாகம ஒழுக்கங்களும் (எந்நா  
ளும்) வாழ்க எ—று.

ஏ-அசை

(௩௯,

சாவிதே ததிரசசருக்கம்முற்றிற்று.

ஆக திருவிருத்தம் எகசு.



சிவராத்திரிபுராணம்

முற்றிற்று.



MAHAMAHOPADHYAYA  
JR U.V. SWAMINATHA IYER LIBRARY  
TIRUVANMIYUR " MADRAS 71

